

شرح ابن الناطق على ألفية ابن مالك

تأليف

ابن الناطق أبي عبد الله بدر الدين محمد بن الإمام جمال الدين محمد بن مالك
المتوفى سنة ٦٨٦ هـ

تحقيق

محمد باسل عيون السود

مستشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

شرح ابن الناطق على ألفية ابن مالك

تأليف

ابن الناطق أبي عبد الله بن عبد الله بن محمد بن الإمام جمال الدين محمد بن مالك
المتوفى سنة ٦٨٦ هـ

تحقيق

محمد ياسر عيون السود



الالكترونية

AL-Shia electronic School

مستورات

محرر: محمد ياسر عيون السود

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لحداو الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
هاتف و فاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٧٨٥٤١ (٩٦١ ١) ٠٠
صندوق البريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH
Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floor
Tel + Fax : 00 (961 1) - 378541 - 366135 - 364398
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

ISBN 2-7451-2939-2



9 782745 129390

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: sales@al-ilmiyah.com
info@al-ilmiyah.com
baydoun@al-ilmiyah.com



AL-Shia electronic School

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المحقق

الحمد لله وحده لا شريك له ، أستعينه وأستغفره وأتوب إليه ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين . وبعد :

فإن الألفية (الخلاصة) لابن مالك (هي منظومة تعليمية للنحو في حوالي ألف بيت ، قلّد فيها ألفية ابن معط ، وألفها لابنه محمد الأسد)^(١) . وقد حظيت الألفية باهتمام العلماء وعنايتهم ما لم يحظ به كتاب آخر ، فقد أحصى بروكلمان في تاريخ الأدب العربي^(٢) تسعاً وأربعين كتاباً شُرحت فيه الألفية . ولعل أقدم هذه الشروح هو شرح ابن الناظم الذي قال فيه الصفدي : (وهو شرح فاضل منقّى منقّح . وخطاً والده في بعض المواضع ، ولم تُشرح الخلاصة بأحسن ولا أسدّ ولا أجزل على كثرة شروحها ، وأراها في الشروح كالشرح الذي لابن يونس للتنبيه)^(٣) . ولقي هذا الشرح الجليل اهتمام العلماء أيضاً ، فوضعوا له تعليقات وشروحات^(٤) .

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٧/٥ ، والوافي بالوفيات ٢٠٦/١ سطر ١١ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٨/٥ - ٢٩١ .

(٣) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٤) ذكر بروكلمان في تاريخه ٢٧٨/٥ - ٢٧٩ أسماء خمسة كتب قامت على شرح ابن الناظم .

وقد عُرف لهذا الكتاب طبعتان ؛ إحداهما في بيروت سنة ١٣٠٢ هـ ؛ والأخرى في القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . وهما طبعتان خلتا من الضبط .

وكنت أرغب أن يوفقني الله تعالى إلى تحقيق هذا السفر العظيم من التراث ، إلى أن علمت أنه قد طُبِع حديثًا . فاطَّلعت على هذه الطبعة التي كُتِبَ على غلافها « حققه وضبطه وشرح شواهده ووضع فهرسه الدكتور عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد » . فلم أجد فيه شيئًا مما ذكر ، فالكتاب بحاجة لإعادة ضبط ، وتحقيق ، وشرح ، وصنع فهرس . حتى إن بعض أبيات الألفية قد تداخلت مع شرح ابن الناظم واختلط الحابل بالنابل .

فلأخذت على عاتقي خدمة الكتاب بما يليق به من تحقيق وضبط وشرح وفهرسة .

وقد بدأت الكتاب بمقدمة تضمنت ترجمة للمؤلف ذكرت فيها اسمه ونسبه وحياته العلمية والثقافية ، ثم تحدثت عن منهجه في هذا الشرح وعن أهمية هذا الشرح . ثم ذكرت منهج التحقيق الذي اتبعته ، وهو منهج اتبعته في الكتب التي قمت بتحقيقها مثل « الاقتضاب ، والدرر اللوامع ، وأساس البلاغة . . . » . ولا أدعي الكمال في عملي هذا ، وحسبي أنني أخلصت في العمل ، وبذلت جهدًا تشي به صفحات هذا الشرح ، وينم عنه ما أودعته في الحواشي . وأرجو من الله أن يكون التوفيق حالفني في إخراج هذا الكتاب على نحو يرضى به العلماء .

والله أسأل أن يهدينا إلى الحق وإلى ما فيه مرضاته .

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

محمد باسل عيون السود

دمشق ١٤/٨/١٩٩٩

ترجمة المؤلف

اسمه ونسبه :

هو^(١) محمد بن محمد بن مالك الطائي^(٢) الدمشقي الشافعي^(٣) ، أبو عبد الله ، بدر الدين . وقيل^(٤) : هو محمد بن مالك الطائي الجباني^(٥) . وقيل^(٦) : إن أبه هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجباني .

مولده ووفاته :

أغفل المؤرخون مكان ولادة ابن الناظم^(٧) ؛ كما أغفلوا تاريخ ولادته ، ويرى محمد كامل بركات أن ابن مالك الأب تزوج في سنة ٦٤٠ هـ تقريباً ، وأن ولده بدر الدين ولد حوالي سنة ٦٤٠ هـ أو بعدها بقليل^(٨) .

واستبعد محمد أديب جبران هذا الاستنتاج بقوله^(٩) : (لكن هذا مستبعد لأمر عدينة منها : أن ابن مالك في نظر هذا الدارس قد تزوج في سن تتراوح بين الأربعين والخمسين ، وهو بعيد . وأن السيوطي أورد خبر رسالة رفعها ابن مالك إلى سلطان مصر يشكو إليه فيها فقره ، وحاجة أسرته إلى المال ، وكان ذلك عند توقفه في مصر ، وقد سبقت الإشارة إلى تلك الرسالة . وأما عن ولادة ابنه البدر فأمر لا يمكن القطع فيه بشيء ، وما ذكر من أن ولادته كانت في دمشق ، فهذا خبر لم يشر إليه أحد من القدامى ، والأشارة إليه جاءت في كلام عالمين فاضلين من علمائنا المعاصرين . وربما كان القول بولادة الإمام البدر في الأندلس أقرب إلى الصواب للسببين المذكورين آنفاً . وما ادعاه محقق التسهيل من أن ولادة ابن الناظم حدثت حوالي سنة ٦٤٠ هـ محض تخيل لا سند له يقويه) .

- (١) الأعلام ٣١/٧ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٩٦/٥ .
- (٢) الطائي : نسبة إلى مدينة طيء العربية المشهورة .
- (٣) بغية الوعاة ٢٢٥/١ .
- (٤) مقدمة ابن الناظم لشرح الألفية ص ٣ .
- (٥) الجباني : نسبة إلى جبان ، وهي مدينة أندلسية .
- (٦) تاريخ الأدب العربي ٢٧٥/٥ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢٧٢/١ .
- (٧) باستثناء ما جاء في الأعلام ٣١/٧ ؛ ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، فقد ذكر أنه من أهل دمشق مولداً ووفاة .
- (٨) تسهيل الفوائد ، مقدمة المحقق ص ١٤ .
- (٩) انظر مقدمته في تحقيق شرح لامية الأفعال ص ٩ - ١٠ ، الأعلام ٣١/٧ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

وإذا كان المؤرخون قد أغفلوا تاريخ ولادته ، فإنهم لم يضمنوا علينا بتعيين سنة وفاته ومكانها ، فقد ذكرت المصادر أن وفاته كانت بدمشق يوم الأحد الثامن من محرم^(١) سنة ٦٨٦ هـ^(٢) . ودفن بمقبرة باب الصغير^(٣) .

حياته العلمية والثقافية :

أجمع المؤرخون على أن ابن الناظم قد نشأ في دمشق وفيها تلقى علومه ، وأقام بعض الوقت في بعلبك بعدما « جرى بينه وبين والده صورة »^(٤) ، ثم عاد إلى دمشق بعد وفاة والده .
أساتذته :

لم تذكر المصادر^(٥) منهم سوى والده محمد بن عبد الله بن مالك . وكفاه فخراً به ، فإن تتلمذه على يديه جعل من العلماء يقولون فيه : (الشيخ ، العالم ، العامل ، الفاضل ، الكامل ، المتقن ، المحقق ، مجمع الفضائل ، فريد دهره وعصره)^(٦) .
وقيل فيه أيضاً : (شيخ العربية وإمام أهل اللسان ، وقدة أرباب المعاني والبيان)^(٧) .
كما قيل فيه : (الإمام ، العالم ، العامل ، الورع ، الزاهد ، حجة العرب ، لسان الأدب ، قدوة البلغاء والفصحاء)^(٨) .

إن تعمق ابن الناظم في تحصيل العلوم جعل منه (إماماً في النحو والمعاني والبيان والبدیع والعروض والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والأصول)^(٩) ، وهذا ما جعل العلماء في دمشق يطلبونه ليتولى وظيفة والده^(٩) .

- (١) انفراد بروكلمان ٢٩٦/٥ بالقول إنه نولى في الثامن من رمضان سنة ١٨١٦٨٦ أكتوبر سنة ١٢٨٧ هـ .
- (٢) الأعلام ٣١/٧ ، وبغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي ٢٩٦/٥ ، وشذرات الذهب ٣٩٨/٥ ، وكشف الظنون ١١٣٤ ، ومرآة الجنان ١٥٣/٤ ، ومعجم المؤلفين ٢٩٣/١١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، والنجوم الزاهرة ٣٧٣/٧ ، ونفح الطيب ٢٣٣/٢ ، وهديّة العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٠٤/١ .
- (٣) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وفوات الوفيات ٢٠٥/١ .
- (٤) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي ٢٩٦/٥ ، والوافي بالوفيات ٢٠٤/١ .
- (٥) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، والوافي بالوفيات ٢٠٤/١ .
- (٦) انظر ما سبأني في ص ٣ من هذا الكتاب .
- (٧) مرآة الجنان ١٥٣/٤ حوادث سنة ٦٨٦ هـ .
- (٨) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .
- (٩) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي ٢٩٦/٥ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، ونفح الطيب ٢٣٣/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٠٤/١ .

تلاميذه :

تتلمذ لابن الناظم عدد من صاروا بعده علماء كباراً ، منهم : بدر الدين بن زيد : الذي قرأ على ابن الناظم حين إقامة ابن الناظم في بعلبك^(١) . وكمال الدين الزملكاني محمد بن علي ؛ قاضي القضاة^(٢) .

وهناك غير هذين التلميذين ، فقد ذكر الصفدي^(٣) أن ابن الناظم حين إقامته في بعلبك قرأ عليه بها جماعة منهم البدر بن زيد .

أما ما ذكره محقق كتاب (لامية الأفعال)^(٤) نقلاً عن (معجم المؤلفين)^(٥) من أن عز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة قد تتلمذ لابن الناظم ؛ فهذا يحتاج إلى دلائل تؤيد ذلك . لأن ابن جماعة توفي سنة ٨١٩ هـ^(٦) ، وابن الناظم توفي سنة ٦٨٦ هـ .

فهل عاش هذا التلميذ بعد أستاذه ١٣٣ سنة ، وكم كان عمره حين تتلمذ لابن الناظم ؟ .

ولعل سبب هذا الخطأ أن ابن جماعة قد وضع كتابه « المسعف والمعين في شرح ابن المصنف بدر الدين »^(٧) وهو شرح لكتاب ابن الناظم « شرح الألفية » .

فكون ابن جماعة قد شرح كتاب لابن الناظم لا يعني بالضرورة أنه تتلمذ له . أقوال العلماء فيه :

- قال الصفدي : (كان إماماً فهماً ذكياً ، حادّ الخاطر ، إماماً في النحو والمعاني والبيان والبدیع والعروض والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والأصول)^(٨) .

- وقال اليافعي : (البدر بن مالك ... شيخ العربية ، وإمام أهل اللسان ، وقدوة أرباب المعاني والبيان)^(٩) .

(١) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، والوافي بالوفيات ٢٠٤/١ .

(٢) معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، ومفتاح السعادة ٣٦١/٢ .

(٣) الوافي في الوفيات ٢٠٥/١ ، وعنه نقل السيوطي في بغية الوعاة ٢٢٥/١ .

(٤) لامية الأفعال ص ١٤ .

(٥) معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

(٦) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٨/٥ .

(٧) معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

(٨) الوافي بالوفيات ٢٠٤/١ ، ونقل هذا الرأي السيوطي في بغية الوعاة ٢٢٥/١ .

(٩) مرآة الجنان ١٥٣/٤ .

- وقال الذهبي : (كان ذكياً عارفاً بالمنطق والأصول والنظر)^(١).

- وورد في مقدمة شرح ابن الناظم : (الشيخ الإمام العالم العامل الفاضل الكامل

المتقن المحقق مجمع الفضائل فريد دهره ولسان عصره حجة العرب) . وذكر الياقعي أنه قرأ في مقدمة الشرح : (الورع الزاهد حجة العرب لسان الأدب قدوة البلغاء والفصحاء)^(٢) .

هذا المدح الذي قيل في ابن الناظم ، يقابله قدح ، إذ تكاد معظم المصادر تجمع

على أن اللعب كان يغلب عليه ، وعشرة من لا يصلح . فهل حقاً كان ابن الناظم لاعباً معاشراً ؟ .

يرى الياقعي^(٣) أن أحد القولين خطأ (إذ لا يمكن الجمع بين وصفين متناقضين ،

فإن كان كما ذكره القادح ؛ فكان حق المدح أن يمدحه بما فيه من العلم ؛ دون ما ذكر من كونه عاملاً ورعاً زاهداً .

وإن كان كما ذكره القادح ؛ فالذم الواسف له بالوصف المذكور مرتكب إثمًا

عظيمًا ، فإن قدحه فيه يبقى على تعاقد الدهور)^(٤) .

ولم يجزم الياقعي القول في ابن الناظم ، فقد قال : (والله أعلم به وبجميع

الأمر)^(٥) .

مؤلفاته :

جعل ابن الناظم حياته وقفًا على العلم والتصنيف والتأليف . فأقبل يؤلف

ويشرح ويختصر في موضوعات مختلفة ، تشترك جميعها في أنها وضعت في علوم اللغة

العربية . فهي تتعلق بالنحو ، أو بالصرف ، أو بالمعاني ، أو بالبيان ، أو بالبديع ، أو

بالعروض ، باستثناء كتاب واحد يتعلق بعلم المنطق . وهذه المؤلفات هي :

١ - بغية الأريب وغنية الأديب : وهو مختصر في الأصول ؛ مرتب على أربع

مطالع وخاتمة^(٦) .

٢ - تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد^(٧) .

٣ - تنمة المصباح في اختصار المفتاح^(٨) = المصباح في اختصار المفتاح .

(١) نقل هذا الرأي الياقعي في مرآة الجنان ١٥٣/٤ .

(٢) كشف الظنون ٢٤٧/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

(٣) معجم المؤلفين ٢٣٩/١١ .

(٤) هدية العارفين ١٣٥/٢ .

٤ - الدرة المضيئة في شرح الألفية : وهو هذا الكتاب الذي بين أيدينا ، ويعرف باسم « شرح ابن الناظم » كما يعرف باسم « شرح الخلاصة » ، وسنفرد لهذا الكتاب بحثاً خاصاً .

٥ - روض « روضة » الأذهان في علم البياني والبيان^(١) : ويفهم من كلام الصفدي أنه تلخيص لكتاب مفتاح العلوم للسكاكي^(٢) .
- شرح الألفية = الدرة المضيئة .

٦ - شرح التسهيل : وهو تكملة لشرح والده « شرح التسهيل » ، قيل إنه لم يتمه^(٣) . و« التسهيل » كتاب مختصر في النحو لابن مالك الذي شرحه لطلابه ، وتوفي قبل أن يتمه .

٧ - شرح الحاجبية : وهو شرح الكافية لابن الحاجب في الصرف^(٤) ، ويعرف باسم « شرح غريب تصريف ابن الحاجب »^(٥) ، ويعرف باسم « شرح كافية ابن الحاجب »^(٦) ، ولعل الأزهري في شرح التصريح^(٧) حين ذكر أن لابن الناظم كتاب « نكت الحاجبية » كان يقصد هذا الكتاب . وذكر بروكلمان أن لهذا الكتاب نسختين مخطوطتين^(٨) إحداهما في الأسكوريال : ثان ٢٠٠ ، والأخرى في بطرسبورغ : رابع ٩٣٩ .
- شرح الخلاصة = الدرة المضيئة .

٨ - شرح الكافية الشافية في النحو والصرف : وهي أرجوزة طويلة وضعها أبوه ابن مالك في ٢٧٥٧ بيتاً^(٩) ، وشرحها بعد تأليفها . ثم شرحها ابن الناظم^(١٠) . وهذه الكافية الشافية اختصرها ابن مالك ؛ واستخرج منها ألفيته .

(١) الأعلام ٣١/٧ ، وبغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ وفيه ورد اسم الكتاب مصحفاً « روض الأزهار » ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٠٥/١ ، وذكر بروكلمان ٢٩٦/٥ أن له نسخة خطية في ليدن ٣١٥ .

(٢) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٣) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وكشف الظنون ١٣٩٦ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ .

(٤) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ .

(٥) الأعلام ٣١/٧ .

(٦) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٩٦/٥ .

(٧) شرح التصريح ٢٨/١ ، ٣٧ .

(٨) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣١٠/٥ .

(٩) شرح الكافية الشافية لابن مالك ٤٣/١ .

(١٠) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وكشف الظنون ٤٠٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ .

- ٩ - شرح لامية الأفعال : وهو شرح لقصيدة لامية في الصرف ، وهي قصيدة في الصرف لابن مالك ، عدد أبياتها ١١٤ بيتاً^(١) .
- ١٠ - شرح ملححة الإعراب^(٢) . وكتاب « ملححة الإعراب » منظومة في النحو لأبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري الموفى سنة ٥١٦ هـ^(٣) .
- ١١ - غاية الطلاب في معرفة الإعراب . ذكر بروكلمان : (أن له نسختين خطيتين في بريل أويل ١٨٠ ، ثان ٣٥٤)^(٤) .
- ١٢ - المصباح في اختصار المفتاح^(٥) . لعله والكتاب السابق برقم ٣ كتاب واحد ، غير أن صاحب هدية العارفين ذكرهما كتابين له^(٦) . وقال عنه الصفدي : (وهو في غاية الحسن ، وقيل إنه وضع أكبر منه وسمه روضة الأذهان)^(٧) . وذكر بروكلمان : (أن له تسع نسخ خطية موزعة في مكتبات العالم)^(٨) . و« المصباح » اختصره ابن الناطم من كتاب « مفتاح العلوم » للسكاكي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .

(١) ذكر بروكلمان في تاريخ الأدب العربي ٢٩٢/٥ ثلاث طبعات للكتاب هي :

- 1 - Kellgren , Helsingfors 1854 .
- 2 - Kellgren und Volck St , Petersburg 1864 .
- 3 - Volck , Leipzig 1866 .

— كما طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٩٤٨ م في مطبعة البابي الحلبي .

— ونشر في دمشق سنة ١٩٩١ م بنحقيق محمد أدب جهران ، دار فنية .

- (٢) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٥٣/٥ ، ٢٩٦ ، وكشف الظنون ١٨١٧ ، وفيه عنوان الكتاب « شرح للملحة » ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ . وذكر بروكلمان أن لهذا الشرح ثلاث نسخ خطية وهي في الفانبيكان : ثالث ٣٢٠ ، برلين ٦٥١٠ ، جونا ٢٢٩ رقم ٢ .
- (٣) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٤٤/٥ ، ١٥٢ .
- (٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٩٦/٥ .
- (٥) الأعلام ٣١/٧ ، وبغية الوعاة ٢٢٥/١ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٥٢/٥ ، ٢٩٦ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، ٤٥٩/٢ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .
- (٦) هدية العارفين ١٣٥/٢ .
- (٧) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .
- (٨) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٥٢/٥ .

- ١٣ - مقدمة في العروض^(١) . ولهذا الكتاب نسخة خطية في الأسكوريال برقم ٦/٣٣٠ .
- ١٤ - مقلعة في المنطق^(٢) .
- نكت الحلاجية = شرح الحلاجية .
- وله غير ذلك من الكتب كما ذكر الصفدي^(٣) .

-
- (١) الأعلام ٣١/٧ ، وبغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومعجم المؤلفين ٢٣٩/١١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ،
وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .
- (٢) بغية الوعاة ٢٢٥/١ ، ومفتاح السعادة ١٩٣/١ ، وهدية العارفين ١٣٥/٢ ، والوافي بالوفيات
٢٠٥/١ .
- (٣) شرح التصريح ٢٨/١ ، ٣٧ .

التعريف بشرح ابن الناظم

عنوان الكتاب :

عرف الكتاب باسم « شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم » ويختصر باسم « شرح ابن الناظم » .

كما عرف باسم « شرح الخلاصة » لأن ألفية ابن مالك عرفت باسم « الخلاصة »^(١) . لأنها خلاصة « الكافية الشافية في النحو والصرف » التي تقع في ٢٧٥٧ بيتاً ، اختصرها ابن مالك وجعلها في ألف بيت ، ولذلك عرفت باسم « الخلاصة » .

كما عرف باسم « الدرة المضيئة » وقد وهم محقق شرح « لامية الأفعال » حين ذكر أن « شرح الخلاصة » و« الدرة المضيئة » كتابان ؛ وليس كتاب واحد^(٢) .

آراء العلماء في الكتاب :

قال الصفدي فيه : (وهو شرح فاضل منقّى منقّح ، وخطاً والده في بعض المواضع . ولم تُشرح « الخلاصة » بأحسن ولا أسدّ ولا أجزل ؛ على كثرة شروحيها)^(٣) .

ويرى المقري أن هذا الشرح من أجل تصانيف المؤلف ، وأنه غاية في الإغلاق ، وأنه نظير الرضي في شرح الكافية^(٤) .

وعدّ ابن كثير هذا الشرح من أحسن الشروح وأكثرها فوائد^(٥) .

(١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢٧٧/٥ .

(٢) شرح لامية الأفعال ١٦ - ١٧ .

(٣) الوافي بالوفيات ٢٠٥/١ .

(٤) نفح الطيب ٢٣٣/٢ .

(٥) البداية والنهاية ٣١٣/١٣ .

قيمة الكتاب :

يعد شرح ابن الناظم في أول شروح الألفية . ويبدو أنه كان المنهل العذب لكل من تصلى لشرح الألفية من بعده . فقد كان شراح الألفية ينقلون عن شرحه ، ونقلوا كثيراً من مأخذ على الألفية إلى شروحاتهم^(١) .

وقال ابن الناظم عن هذا الشرح في خطبة شرحه : (فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والذي ؛ رحمه الله ؛ في علم النحو ، المسماة بـ « الخلاصة » ، ومرصعها بشرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل . جانب فيها الإيجاز المخل ، والإطناب الممل ، حرصاً على التقريب لفهم مقاصدها ، والحصول على جملة فوائدها) .
ونظراً لأهمية هذا الشرح فقد قام خمسة من العلماء بشرحه ، وهم كما ذكرهم بروكلمان^(٢) :

- زكريا الأنصاري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ : شرحه في كتابه « الدرة السنية » .

- عبد القادر بن أبي القاسم العبادي المكي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ .

- محمد بن أبي بكر بن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ هـ : شرحه في كتابه « المسعف

والمعين في شرح ابن المصنف بدر الدين »^(٣) .

أغا سيد محمد بن علي الموسوي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ : شرحه في كتابه « شرح الشواهد » .

شهاب الدين أحمد بن القاسم العبادي المتوفى سنة ٩٩٤ هـ .

وذكر بروكلمان أن (هناك خمس تعليقات لدى ألورت ٦٦٢٩)^(٤) .

كما ذكر بروكلمان أن هذا الشرح تُرجم إلى الفارسية^(٥) .

(١) انظر مثلاً أوضح المسالك ٢/٢١٦ ، ٣/٢٤٨ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٦٣ .

(٢) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/٢٧٨ ، ٢٧٩ .

(٣) معجم المؤلفين ١١/٢٣٩ .

(٤) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/٢٧٩ .

(٥) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥/٢٧٨ .

عملي في هذا الكتاب :

قمت بضبط الآيات المستشهد بها ، وأبيات الألفية ، والشواهد الشعرية ، والكلمات التي لا بد من ضبطها لتستقيم قراءة هذا الشرح وفق ما تقتضيه اللغة ؛ كما أراد المؤلف .

ثم رقت أبيات الشواهد الشعرية التي استشهد بها ابن الناظم ، وهذا جعلني - إذا تكرر الشاهد في أكثر من موضع - أحيل بسهولة إلى الموضع الأول الذي ذكر فيه الشاهد ، وكنت أكتفي بتخريج الشاهد في المرة الأولى للاستشهاد به .

كما انتبهت لضبط أبيات الألفية وجعلت لها أرقامًا متسلسلة ، ورأيت أن تكون طباعتها بحروف مغايرة لما طبع في متن الكتاب .

وحرصت في طبعتنا هذه على ذكر أرقام صفحات الطبعة القديمة وحصرتها بين معكوفتين [//] وذلك ليكون سهلاً على القراء الرجوع إلى هذه الطبعة ومقارنتها بالطبعة القديمة ، وهذا أمر التزمته فيما حققته سابقاً ، مثل : الاقتضاب لابن السيد البطليوسي ، والدرر اللوامع للشنقيطي .

ثم بدأت رحلتي في تحقيق الكتاب وتضمنت :

١ - تخريج الآيات القرآنية ، وإذا كان لها وجه في القراءات وذكره المؤلف ؛ فلإني كنت أخرج هذه القراءات من مظانها المتداولة ، وكنت أكتفي من التخريج بذكر بعض الكتب ، ولا سيما : الإتخاف ، والنشر ، والمختسب ، ومعاني القرآن للقراء . وكان اعتمادي الرئيس في ذلك على معجم القراءات القرآنية الذي أعده الدكتور أحمد مختار عمر وعبد العال مكرم .

٢ - تخريج الأحاديث النبوية .

٣ - تخريج الأمثال من مظانها المتداولة ، مثل مجمع الأمثال ، وجمهرة الأمثال ، والمستقصى ، وكتاب الأمثال لابن سلام وغيرها . واعتمدت في ذلك على ما جاء في معجم الأمثال العربية الذي أعده رياض عبد الحميد .

٤ - تخريج شواهد الشعر والرجز ؛ مع نسبتها إلى أصحابها إن كان لها قائل ، وكان اعتمادي الرئيس في التخريج على المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية الذي أعده الدكتور إميل يعقوب .

٥ - وثّقت ما نقله ابن الناظم من كتب العلماء الذين سبقوه كما قارنت في بعض الأحيان بما كتبه العلماء المتأخرون .

٦ - عنيت بشرح غريب المفردات الواردة في أمثلة ابن الناظم الشعرية والنثرية .

٧ - ذيلت الكتاب بملحق تضمن الفهارس الفنية التي تخدم الكتاب وتسهل للقارئ العودة إلى مبحثه في هذا الشرح .

وبعد :

فالله أسأل أن يوفقنا لما يحب ويرضى ، وأن يتجاوز عن أخطائنا ، إنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .



AL-Shia electronic School

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[خطبة الكتاب]

[٢] // قال الشيخ الإمام العالم العامل الفاضل الكامل المتقن المحقق مجمع الفضائل فريد دهره ولسان عصره بدر الدين أبو عبد الله محمد بن الإمام حجة العرب محمد بن مالك الطائي الجبائي تغمد الله برحمته :

أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ، المرسل رحمة للعالمين وقدوة للعارفين ، وعلى آله وأصحابه الطاهرين ، وعلى سائر عباد الله الصالحين .

فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والذي رحمه الله في علم النحو ، المسئلة بالخلاصة . ومرصعها بشرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل .

جانبت فيها الإيجاز المخل ، والإطناب الممل ، حرصاً على التقريب لفهم مقاصدها ، والحصول على جملة فوائدها . راجياً من الله تعالى حسن التأييد والتوفيق والتسديد ، بمنه وعونه .

وهذه أول الأرجوزة :

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ | أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ |
| ٢ | مَصْلِيًّا عَلَى الرَّسُولِ الْمُصْطَفَى | وَالِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشُّرَفَا |
| ٣ | وَأَسْتَعِينُ اللَّهَ فِي أَلْفِيَّةٍ | مَقَاصِدُ النُّحُوِّ بِهَا مَحْوِيَّةٌ |

النحو في اللغة : هو القصد .

وفي اصطلاحنا : عبارة عن العلم بأحكام مستنبطة من استقراء كلام العرب ،
 [٣] أعني أحكام الكلم في ذواتها ، أو فيما يعرض لها بالتركيب لتأدية أصل // المعاني من
 الكيفية والتقديم والتأخير ، ليحترز بذلك عن الخطأ في فهم معاني كلامهم ، وفي الحدو
 عليه .

- ٤ تُقَرَّبُ الْأَقْصَى بِلَفْظٍ مُوَجَّزٍ وَتَبْسُطُ الْبِذَلِ بَوَعْدٍ مُنْجَزٍ

يقول : إن هذه الألفية ؛ مع أنها حاوية للقصد الأعظم من علم النحو لما فيها
 من المزية على نظائرها ؛ أنها تقرب إلى الأفهام المعاني البعيدة ، بسبب وجازة اللفظ^(١)
 وإصابة المعنى وتنقيح العبارة وتبسط البذل أي : توسع العطاء بما تمنحه من الفوائد لقرائها
 واعلة بحصول ما ربهم ، وناجزة بوفائها .

- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| ٥ | وَتَقْتَضِي رَضًا بغير سُخْطٍ | فَائِقَةً أَلْفِيَّةَ ابْنِ مُعْطٍ |
| ٦ | وَهُوَ بِسَبْقِ حَائِزٌ تَقْضِيلاً | مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلاً |
| ٧ | وَاللَّهُ يَقْضِي هَبَاتٍ وَأَفْسَرَهُ | لِي وَلَهُ فِي دَرَجَاتِ الْآخِرَةِ |

(١) وَجَزَ الْكَلَامُ وَجَازَةً : قَلَّ فِي بِلَاغَةٍ ، وَكَلَامٌ وَجِيزٌ ؛ أَي : خَفِيفٌ مُخْتَصَرٌ .

الكَلَامُ وما يَتَأَلَفُ مِنْهُ

٨ كَلَامًا لَفْظٌ مَفِيدٌ كَاسْتَقِمَ واسمٌ وفعلٌ ثم حَرْفٌ الْكَلِمَ

٩ واحِدُهُ كَلِمَةٌ والقَوْلُ عَمَّ وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمَّ

الكلام عند النحويين هو اللفظ الدال على معنى، يحسن السكوت عليه .

وهذا ما أَرَادَهُ بقوله :

..... مفيد كاستقم

كأنه قال : الكلام لفظ مفيد فائدة تامة ، يصح الاكتفاء بها كالفائدة في (استقم)

فاكتفى عن تتميم الحد بالتمثيل^(١) .

ولا بد للكلام من طرفين : مسند ، ومسند إليه ، ولا يكونان إلا اسمين نحو : زيد

قائم ، أو اسماً وفعلًا نحو : قام زيد ، ومنه (استقم) فإنه مركب من فعل أمر ، وفاعل : هو

ضمير المخاطب ، تقديره : استقم أنت .

وقوله :

..... واسمٌ وفعلٌ ثم حَرْفٌ الْكَلِمَ

..... واحِدُهُ كَلِمَةٌ

(١) قال الأشموني في شرحه على الألفية ٢٣/١ : [يجوز في قوله : (كاستقم) أن يكون ثنبيلاً ، وهو

الظاهر ، فإنه انقصر في شرح الكافية على ذلك في حد الكلام ، ولم يذكر التركيب والقصد نظرًا

إلى أن الإفادة سنلزمهما . لكنه في التسهيل صرح بهما ، وزاد فقال : (الكلام ما تضمن من الكلم

إسناداً مفيداً ، مفصلاً لذاته) . فزاد (لذاته) قال : لإخراج نحو : (قام أبوه) . وهذا الصنيع

أولى ، لأن الحدود لا ننم بطريقة الالتزام . ومن ثم جعل الشارح قوله : (كاستقم) تنبيهاً للحد .

يعني : أن الكلم اسم جنس^(١) ، واحده كلمة ، كلبنة ولبن ، ونبقة ونبق .
وهي على ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف ؛ لأن الكلمة إما أن يصح أن تكون
ركناً للإسناد ، أو لا ، الثاني الحرف ، والأول : إما أن يصح أن يسند إليه ، أو لا ، الثاني
الفعل ، والأول الاسم .
وقد ظهر من هذا انحصار الكلمة في ثلاثة أقسام .
والمراد بالكلمة : لفظ بالقوة ، أو لفظ بالفعل ، مستقل ، دال بجملته على معنى
مفرد بالوضع .

(فاللفظ) مخرج للخط والعقد والإشارة والنصب و (بالقوة) مدخل للضمير
[٤] في نحو : افعل ، وتفعّل ، و (لفظ بالفعل) مدخل لنحو زيد // في قام زيد ،
(مستقل) مخرج للأبغاض الدالة على معنى كألف المفاعلة ، وحروف المضارعة ،
(دال) معمم لما دلّته ثابتة ، كرجل ، ولما دلّته زائلة ، كأحد جزأي امرئ القيس ، لأنه
كلمة ، ولذلك أعرب بإعرابين : كل على حدة ، و (بجملته) مخرج للمركب ، كغلام زيد ،
فإنه دال مجزئيه على جزئي معناه ، و (بالوضع) مخرج للمهمّل ، ولما دلّته عقلية ، كدلالة
اللفظ على حال الالفاظ به .

وبين الكلام ، والكلم عموم من وجه ، وخصوص من وجه .
فالكلام أعم من قبل أنه يتناول المركب من كلمتين فصاعداً ، وأخص من قبل :
أنه لا يتناول غير المفيد .
والكلم أعم من قبل : أنه يتناول المفيد ، وغير المفيد ، وأخص من قبل أنه لا
يتناول المركب من كلمتين ؛ لأن أقل الجمع ثلاثة .
وقوله :

..... والقَوْلُ عَمَّ

يعني : أن القول يطلق على الكلم والكلمة والكلام ، فهو أعم .

(١) اسم الجنس على نوعين : أحدهما يقال له اسم جنس جمعي ، والثاني يقال له اسم جنس إفرادي . فأما
اسم الجنس الجمعي فهو ما يدل على أكثر من اثنين ، ويفرق بينه وبين واحده بالناء ، والنساء غالباً
تكون في المفرد بكثرة وبقر ، وربما كانت زيادة الناء في الدال على الجمع مثل كمء للواحد ، وكمأة
للكثير . فأما اسم الجنس الإفرادي ؛ فهو ما يصدق على الكثير والقليل واللفظ واحد ، نحو : ماء
وخل وزيت . ورأى ابن هشام في أوضح المسالك ١٢/١ أن المقصود في الألفية بالكلم هو اسم
الجنس الجمعي . وفسر هذا القول الأزهرى في شرح النصريح ٢٤/١ بقوله : (لدلالته على أكثر من
اثنين ، وليس بإفرادي ، لعدم صدقه على القليل ، والكثير) .

وقوله :

وَكَلِمَةٌ بِهَا كَلَامٌ قَدْ يُؤَمَّ

يعني أنه قد يقصد بالكلمة ما يقصد بالكلام : من اللفظ الدال على معنى يحسن السكوت عليه ، كقوله (ص) : (أَصْنَقُ كَلِمَةً قَالَهَا شَاعِرٌ كَلِمَةً لَبِيدٌ ، وهي قوله : [من الطويل]

١ ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائلٌ

وكقولهم : (كلمة الشهادة) يريدون بها : (لا إله إلا الله مُحَمَّدٌ رَسُولُ الله) . وهو من باب تسمية الشيء باسم بعضه ^(١) ، كتسميتهم ريثة القوم عينا ^(٢) ، والبيت من الشعر قافية .

وقد يسمون القصيدة قافية ، لاشتغالها عليها ، قل الشاعر : [من الوافر]

٢ وكم علمته نظم القوافي فلما قل قافية هجاني
أراد قصيدة .

١٠ بالجر والتثوين والندا وألّ ومستند للإسم تميز حصل

قد عرفت أن الكلمة تنقسم إلى ثلاثة أقسام : اسم وفعل وحرف ، فلا بد من معرفة ما يميز بعضها عن بعض ، وإلا فلا فائدة في التقسيم .

ولما أخذ في بيان ذلك ذكر للإسم علامات تخصه ، ويمتاز بها عن قسيميه . وتلك العلامات هي : الجر والتثوين والنداء والألف واللام والإسناد إليه .

١ — البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ٢٥٦ ، وجواهر الأدب ٣٨٢ ، وخزانة الأدب ٢٥٥/٢ - ٢٥٧ ، والدرر ٥/١ ، وديوان المعاني ١١٨/١ ، وسمط اللآلي ص ٢٥٣ ، وشرح الأشموني ١١/١ ، وشرح النصريح ٢٩/١ ، وشرح شذور الذهب ٣٣٩ ، وشرح شواهد المغني ١٥٠/١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٣٩٢ ، وشرح المفصل ٧٨/٢ ، والعقد الفريد ٢٧٣/٥ ، ولسان العرب ٣٥١/٥ (رجز) ، والمقاصد النحوية ٥/١ ، ٧ ، ٢٩١ ، ومغني اللبيب ١٣٣/١ ، ومع الهوامع ٣/١ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٢١ ، وأوضح المسالك ٢٨٩/٢ ، والدرر ٤٩١/١ ، ٥٠١ ، ورصف المباني ٢٦٩ ، وشرح شواهد المغني ٥٣١/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٣ ، وشرح فطر الندى ص ٢٤٨ ، واللمع ص ١٥٤ ، ومع الهوامع ٢٢٦/١ .

(١) يسمى هذا النوع في علم البيان بالمجاز المرسل ، وهو ما كانت العلاقة فيه غير المشاهدة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي .

(٢) الربيئة : هو العين والطلبعة الذي ينظر للقوم لئلا بداهم عدو .

٢ — التخريج : البيت لمعن بن أوس في ديوانه ص ٢٤ ، والمقاصد النحوية ٢٠/١ .

المفردات : نظم القوافي : قول الشعر . قافية : قصيدة . هجائي : ذمّي وسبّي .

أما الجر؛ فمختص بالأسماء، لأن كل مجرور مخبر عنه في المعنى، ولا يخبر إلا عن الاسم، فلا يجر إلا الاسم، كزيد وعمرو، في قولك: مررت بزيد، ونظرت إلى عمرو.
وأما التنوين؛ فهو نون ساكنة زائدة، تلحق آخر الاسم لفظاً، وتسقط خطاً.
وهو على أنواع:

تنوين الأمكنية^(١): كزيد وعمرو.

وتنوين التنكير^(٢): كسيبويه وسيبويه آخر.

وتنوين المقابلة^(٣): كمسلمات.

وتنوين التعويض^(٤): كحيثئذ.

[٥] وتنوين الترتيم^(٥): وهو المبطل من حرف الإطلاق نحو قول الشاعر: // [من الرجز]

يا صاح ما هاج العيون الدُرْفَنُ

[وقوله: من الرجز]

من طَلَلٍ كالأتمحي أَنهَجَنُ

(١) ويسمى أيضاً تنوين التمكين، وهو اللاحق للأسماء المعربة، كزيد ورجل، إلا جمع المؤنث السالم.

(٢) هو اللاحق للأسماء المبنية فرقاً بين معرفتها ونكرتها.

(٣) هو اللاحق لجمع المؤنث السالم، نحو (مسلمات) فإنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم.

(٤) هو على ثلاثة أقسام: قسم يكون عوضاً عن جملة، وهو الذي يلحق (إذ) عوضاً عن جملة تكون

بعدها. وقسم يكون عوضاً عن اسم، وهو اللاحق لـ (كل) عوضاً عما تضاف إليه، نحو: كلُّ

قائم، أي: كلُّ إنسانٍ قائمٌ. وقسم يكون عوضاً عن حرف، وهو اللاحق لـ (جوارٍ، وغواشٍ)

ونحوهما رفعاً وجراً.

(٥) هو اللاحق للقوافي المطلقة، أي التي آخرها حرف مد.

— ٣ التخريج: الرجز للعجاج في ديوانه ٢/٢١٩، وتخليص الشواهد ص ٤٧، وخزانة الأدب ٣/٤٤٣،

وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥٢، والكتاب ٤/٢٠٧، والمقاصد النحوية ١/٢٦، وتاج العروس

٣٨٠/٢٣ (زحف).

المفردات: يا صاح: يا صاحبي. هاج: حرّك. الذرف: جمع ذارف وذارفة، أي قاطرة.

— ٤ التخريج: الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٣، وتخليص الشواهد ص ٤٧، والخصائص ١/١٧١،

وسر صناعة الإعراب ٢/١٥٤، وشرح أبيات سيبويه ٢/٣٥١، وشرح شواهد المغني ٢/٧٩٣،

وشرح المفصل ١/٦٤، والكتاب ٤/٢٠٧، والمقاصد النحوية ١/٢٦، وتاج العروس (بلل)،

ولرؤية في معاهد التنصيص ١/١٤، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٤، ولسان

العرب ٨/٢٧ (بيع)، وكتاب العين ٣/٣٩٣.

المفردات: الأتمحي: موضع باليمن تعمل فيه البرود، والأتمحي ينسب إليه، وهي برود من اليمن

عصبٌ غير وشي. أتمح: أخلق وبلى.

وتنوين الغالي ، وهو اللاحق للروي المقيد ، كقول الشاعر : [من الرجز]

٥ وقَاتِمِ الأعْمَاقِ خَاوِيِ المَخْتَرِقْنَ مُشْتَبِهِ الأَعْلَامِ لَمَاعِ الحَقَقْنَ
على ما حكاه الأخفش .

وهذه الأنواع كلها ؛ إلا تنوين الترم والغالي ؛ مختصة بالأسماء ؛ لأنها لِمَعَانٍ لا تليق بغيرها ؛ لأن الأمكنية ، والتنكير ، والمقابلة للجمع المذكر السالم ، وقبول الإضافة ، والتعويض عنها مما استأثر به الاسم على غيره .

وأما النداء ، كقولك : يا زيدُ ، ويا رجلُ ؛ فمختص بالاسم أيضاً ؛ لأن المنادى مفعول به ، والمفعول به لا يكون إلا اسماً ؛ لأنه مخبر عنه في المعنى .

وأما الألف واللام ، وهي المعبر عنها بك فهي من خواص الأسماء أيضاً ؛ لأنها موضوعة للتعريف ، ورفع الإبهام ، وإنما يقبل ذلك الاسم ، كقولك في رجل : الرجل ، وفي غلام : الغلام .

وأما الإسناد إليه فهو أن ينسب إلى اللفظ باعتبار معناه ما تتم به الفائدة ، كقولك : زيد قائم ، وعمر منطلق ، وهو من خواص الأسماء ، فإن الموضوع بالنسبة إليه باعتبار مسماه هو الاسم ، لا غير .

وقد عبر عن هذه العلامات البيت المذكور ، وتقديره : حصل للاسم تمييز عن الفعل والحرف ؛ بلجر والتنوين والنداء وأل ومُسند أي : والإسناد إليه ، فأقام اسم المفعول مقام المصدر ، واللام مقام إلى ، وحذف صلته اعتماداً على التنوين ، وإسناد المعنى إليه .

٥ — التخريج : الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٠٤ والأشباه والنظائر ٣٥/٢ ، والأغاني ١٥٨/١٠ ، وجمهرة اللغة ص ٤٠٨ ، ٦١٤ ، ٩٤١ ، وخرانة الأدب ٢٥/١٠ ، والخصائص ٢٢٨/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٥٣/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٢٣ وشرح شواهد المغني ٧٦٤/٢ ، ٧٨٢ ، ولسان العرب ٨٠/١٠ (خفف) ، ٢٧١/١٠ (عمق) ، ١٣٣/١٥ (غلا) ، ومغني اللبيب ٣٤٢/١ ، والمفاهيد النحوية ٣٨/١ ، والمنصف ص ٣١٢ ، ٣٠٨ ، وبلا نسبة في الخصائص ٢٦٠/٢ ، ٣٢٠ ، ورصف المباني ص ٣٥٥ ، وسر صناعة الإعراب ٤٩٣/٢ ، ٥٠٢ ، ٦٣٩ ، وشرح الأشموني ١٢/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٠/١ ، وشرح المفصل ١١٨/٢ ، والعقد الفريد ٥٠٦/٥ ، والكتاب ٢١٠/٤ ، ولسان العرب ٤٨٧/١ (هرجس) ، ٣٧٣/٣ (قيد) ، ٤٦١/١٢ (قتم) ، ٥٥٩/١٣ (وجه) ، والناج (غلا) .

المفردات : القاتم : الذي نعلوه الفتحة ؛ وهي لون فيه غيره وحمرة . أعماق : جمع عمق ، وهو ما بعد من أطراف الصحراء . الخاوي : الخالي . المخترق : مهبط الرياح . الأعلام : علامات نوضع في الطريق للاهتداء بها . الخفف : اضطراب السراب .

ولما فرغ من ذكر علامات الأسماء أخذ في ذكر علامات الأفعال ، فقال :

١١ بَتَا فَعَلْتُ وَأَتَتْ وَيَا أَفْعَلِي وَكُنُونِ أَقْبَلْنَ فِعْلٌ يَنْجَلِي

أي يعرف الفعل ، وينجلي أمره بالصلاحية للدخول تاء ضمير المخاطب^(١) عليه ، كقولك في فَعَلْ : فَعَلْتُ ، وفي ليس : لَسْتُ ذاهبًا ، وفي : تبارك تباركت يا رحمن . أو بتاء التأنيث الساكنة ، كقولك في أَقْبَلْ : أَقْبَلْتُ ، وفي أَتَى : أَتَتْ ، أو ياء المخاطبة ، كقولك في أَفْعَلْ : أَفْعَلِي ، أو نون التأكيد ، كقولك في أَقْبَلْ : أَقْبِلْنَ .

فمتى حسن في الكلمة شيء من هذه العلامات المذكورة علم أنها فعل ، ومتى لم يحسن في الكلمة شيء من العلامات المذكورة للأسماء والأفعال علم أنها حرف ، ما لم يدل على نفي الحرفية دليل ، فتكون أسماء ، نحو قَطْ ، فإنه لا يحسن فيه شيء من هذه العلامات المذكورة ، ومع ذلك فهو اسم ، لامتناع أن يكون فعلاً أو حرفاً ، لاستعماله مسنداً إليه في المعنى ، فإنك إذا قلت : ما فعلته قَطْ ، فهو في قوة قولك : ما فعلته في الزمان الماضي ، وغير الاسم لا يسند إليه ، لا لفظاً ولا معنى .

[٦] وقد عرف الحرف بقوله //

١٢ سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهْلٌ وَفِي وَلَمْ فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمُ

١٣ وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّامِزِ وَسِمٌ بِالتَّوْنِ فِعْلٌ الْأَمْرُ إِنْ أَمَرُ فُهِمُ

يعني أن هل وفي ولم حروف لامتناع كونها أسماء أو أفعالاً ، لعدم صلاحيتها لعلاماتها ، وعدم ما يمنع الحرفية .
وقوله :

فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَلِي لَمْ كَيْشَمُ

مع البيت الذي يليه بيان على أن الفعل على ثلاثة أقسام : مضارع وماضٍ وأمر .
فعلمة المضارع : أن يحسن فيه لَمْ ، كقولك في يشم : لم يشم ، وفي يخرج ، وينطلق : لم يخرج ، ولم ينطلق ، وهو يصلح للحال والاستقبال ، تقول : يفعل الآن ، وهو يفعل ، ويفعل غداً . ويسمى مضارعاً لمشابهته الاسم في احتمال الإبهام والتخصيص ، وقبول لام الابتداء ، والجريان على حركات اسم الفاعل وسكناته .

(١) الأفصح أن بقول : تاء ضمير الفاعل (وهي المضمومة للمتكلم نحو : فعلت ، والمنفوحة للمخاطب ، نحو : فعلت ، والمكسورة للمخاطبة ، نحو : فعلت) شرح ابن عقيل ٢٢/١ .

وعلاوة الماضي أن يحسن فيه تاء التانيث الساكنة^(١)، نحو: نِعَمْتُ، ويُسْتُتْ، وهو موضوع للماضي من الأزمنة.

وعلاوة فعل الأمر أن تدل الكلمة على الأمر، ويحسن فيه نون التأكيد، نحو: قُمْ، فإنه يدل على الأمر كما ترى، ويحسن فيه نون التأكيد، نحو: قُومَنَّ.

١٤ والأمر إن لم يك للثنون محل فيه هو اسم نحو صة وحس سهل

إذا دلت الكلمة على معنى فعل الأمر، ولم تصلح لنون التأكيد فهي اسم فعل، نحو: (صه) بمعنى أسكت، و(حيهل) بمعنى أقبل أو أسرع أو عجل.

فهذان اسمان؛ لأنهما يدلان على الأمر، ولا يدخلهما نون التأكيد، لا تقول: صَهْنٌ، ولا حِيَهْلَنٌ، وكذا إذا رادفت الكلمة الفعل الماضي، ولم تصلح لتاء التانيث الساكنة، كهيئات بمعنى بُعد، أو رادفت الكلمة الفعل المضارع، ولم تصلح لـ (لَمْ)، كأوّه بمعنى: أتوجع، وكأفّ بمعنى: أتضجر، فهي اسم.

والحاصل أن الكلمة متى رادفت الفعل، ولم تصلح لعلاماته فهي اسم، لانتفاء الفعلية، لانتفاء لازمها، وهو القبول لعلامات الفعل، وانتفاء الحرفية، لكون ما يرادف الفعل قد وقع أحد ركني الإسناد فوجب أن يكون اسماً، وإن لم يحسن فيه العلامات المذكورة للأسماء، لأن الاسم أصل، فالإلحاق به عند التردد أولى.

(١) الأفصح أن يفسر قول الناظم (وماضي الأفعال بالتانيث) أي ميز ماضي الأفعال بالتاء، والمراد بها تاء الفاعل، وتاء التانيث الساكنة، وكل منهما لا يدخل إلا على ماضي اللفظ.

المعرب والمبني

١٥ والاسم منه معرب ومبني لِشَبِّهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي

تقدير الكلام : أن الاسم منه معرب ومنه مبني ، أي أن الاسم منحصر في قسمين : أحدهما المعرب ، وهو : ما سلم من شبه الحرف ، ويسمى متمكناً .

[٧] والثاني المبني ، وهو ما أشبه الحرف // شبهاً تاماً ، وهو المراد بقوله :

..... لِشَبِّهِ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي

أي يبنى الاسم لشبهه بالحرف ، مقرب منه . ثم يبين جهات الشبه ، فقال :

١٦ كَالشَّبِّهِ الْوَضْعِي فِي اسْمِي جِئْنَا وَالْمَعْنَوِي فِي مَنَى وَفِي هُنَا

١٧ وَكِتَابَةِ عَنِ الْفَعْلِ بَلَا تَأْثُرٌ وَكَافِقَارُ أَصْلًا

يبني الاسم لشبهه بالحرف في الوضع ، أو في المعنى ، أو في الاستعمال ،

أو في الافتقار .

أما بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع ، فإذا كان الاسم على حرف واحد ، أو حرفين ، فإن الأصل في الأسماء أن تكون على ثلاثة أحرف ، فصاعداً ، والأصل في الحروف أن تكون على حرف واحد (كباء الجر ، أو لامة) أو حرفين كـ (مِنْ ، وعن) .

فإذا وضع الاسم على حرف واحد ، أو حرفين بني حملاً على الحرف ، فالتاء في قوله : (جئنا) اسم ، لأنه مسند إليه ، وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرف واحد ، و (نا) أيضاً من (جئنا) اسم ، لأنه يصح أن يسند إليه ، كقولك : (جئنا) ويدخله حرف الجر ، نحو : مررت بنا ، وهو مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرفين .

فإن قلت : يد ، ودم على حرفين ، ونراه معرباً . قلت لأنه موضوع في الأصل على ثلاثة أحرف ، والأصل فيهما يَنْي ، وَدَمَي ، بدليل قولهم : الأيدي ، والدِّمَاء ، واليَدَيَان ، والدِّمَيَان ، فما لم يكن موضوعاً في الأصل على حرفين لم يكن قريب الشبه من الحرف ، فلم يعتبر .

وأما بناء الاسم لشبهه بالحرف في المعنى ، فإذا تضمن الاسم معنى من معاني الحروف تضمناً لازماً للفظ أو الحلق ، غير معارض بما يقتضي الإعراب ، يبنى كـ (متى وهنا) وكللتاى المفرد المعرفة ، نحو : يا زيد .

أما (متى وهنا) فهما اسمان للدخول حرف الجر عليهما ، نحو : إلى متى تقيم ؟ ومن هنا تسير ، وهما مبنيان لشبههما بالحرف في المعنى ، للزوم (متى) تضمن معنى همزة الاستفهام ولزوم (هنا) تضمن معنى الإشارة ، فإنه معنى من معاني الحروف ، وإن لم يوضع له لفظ يدل عليه ، ولكنه كالخطاب والتنبيه ، فمن حق اللفظ المتضمن معنى الإشارة أن يبنى ، كما يبنى سائر ما تضمن معنى الحرف ، فلما لازمت (متى وهنا) تضمن معنى الحرف بلا معارض تعين بناؤهما .

وأما المنادى المفرد المعرفة نحو : (يا زيد) ، فهو مبني للزوم محله تضمن معنى الخطاب ، فإن كل منادى غير مظهر معه حرف الخطاب ، فلما لازم محله تضمن معنى الحرف ؛ بلا معارض ؛ بُني ولو لم يكن تضمن الاسم لمعنى الحرف لازماً للفظ ، أو الحلق ، الذي وقع فيه لم يؤثر ، كما في نحو : سرت يوماً وفرسخاً ، فإن يوماً وفرسخاً مما يستعمل ظرفاً تارةً ، وغير ظرف أخرى ، ولو عارض شبه الحرف ما يقتضي الإعراب [٨] // استُصْحِبَ ، لأنه الأصل في الاسم ، وذلك نحو (أي) في الاستفهام نحو : أيهم رأيت ؟ وفي الشرط ، نحو : أيهم تضرب أضرب ، فإنها بالنظر إلى تضمنها معنى الحرف تستحق البناء ، لكن عارض ذلك لزوم الإضافة إلى الاسم المفرد ، التي هي من خواص الأسماء ، فأعربت .

وأما بناء الاسم لشبهه بالحرف في الاستعمال ، فإذا لازم طريقة هي للحرف ، كأسماء الأفعال ، والأسماء الموصولة .

أما أسماء الأفعال نحو : (صَة ، ومَة ، ودَرَاك ، وهيّهَات) فإنها مبنية لشبهها بالحرف في الاستعمال .

وهذا ، لأن أسماء الأفعال ملازمة للإسناد إلى الفاعل فهي أبداً عاملة ، ولا يعمل فيها شيء فأشبهت في استعمالها الحروف العاملة كـ (إنّ وأخواتها) فبنيت لذلك .
وأما الأسماء الموصولة ، نحو (الذي والتي) مما يفتقر إلى الوصل بمجملته خبرية ، مشتملة على ضمير عائد فإن حققها البناء ، لأنها تلازم الجمل ، فهي كالحروف في الاستعمال ، فإن الحروف بأسرها لا تستعمل إلا مع الجمل : إما ظاهرة ، أو مقدره ، ولو عارض شبه الحرف في الاستعمال ما يقتضي الإعراب عمل به ، ولذلك أعرب (اللذان واللتان) وإن أشبه الحرف في الاستعمال ، لأنه قد عارض ذلك ما فيهما من التثنية التي هي من خواص الأسماء .

١٨ وَمُعَرَّبُ الْأَسْمَاءِ قَدْ سَلِمَا مِنْ شَبَهِ الْحَرْفِ كَأَرْضٍ وَسُمَا
المعرب من الأسماء ما سلم من شبه الحرف على الوجه المذكور . فمثّل للمعرب من الأسماء بمثال من الصحيح ، وهو (أرض) ، وبمثال من المعتل وهو (سُما) ^(١) على وزن هُذَى ، لغة في الاسم ، تنبيهاً على أن المعرب على ضربين : أحدهما يظهر إعرابه ، والآخر يقدر فيه .

١٩ وَفَعْلُ أَمْرٍ وَمُضَيٌّ بُنِيََا وَأَعْرَبُوا مُضَارِعَاً إِنْ عَرَبَا
٢٠ مِنْ نُونِ تَوْكِيدٍ مُبَاشِرٍ وَمِنْ نُونِ إِنْثَاءٍ كَإِغْنٍ مَنِ فُتِنَ
الأصل في الأفعال البناء ، لاستغنائها عن الإعراب باختلاف صيغها ، لاختلاف المعاني التي تعتور عليها ، فجاء مثال الماضي والأمر على وفق الأصل فبني الماضي على الفتح ، نحو : قام ، وقعد ، وبني الأمر على السكون ، نحو : قُمْ ، واقْعُدْ .
وأما المضارع فأعرب حملاً على الاسم ، لشبهه به في الإبهام والتخصيص ، ودخول لام الابتداء ، والجريان على حركات اسم الفاعل وسكناته .

لكن إعرابه مشروط بالألا يتصل به نون توكيد ولا نون إنثاء ، فإن اتصل به نون التوكيد بُني على الفتح ، نحو : لا تفْعَلَنَّ ، لأنه تركب مع النون تركيب خمسة عشر ، فبني

(١) في شرح ابن عقيل ٣٥/١ : (سُما : لغة في الاسم ، وفيه ست لغات : اسم ؛ بضم الهجمة وكسرهما ، وسُم ؛ بضم السين وكسرهما ، وسُما ؛ بضم السين وكسرهما أيضاً) . وذكر الأشموني ٦١/١ أن للاسم (عشر لغات منقولة عن العرب : اسم ، وسم ، وسما : منلثة ، والعاشرة سماء) . وذكر الصبان في حاشيته على الأشموني ٥٧/١ أنها (ثمانية عشر جمعت في هذا البيت :
سم سمة اسم كذا سما سماء بتثنية لأول كلـها)

بنائه ، ولهذا لو حال بين الفعل ، والنون ألف الاثنين ، أو واو الجمع ، أو ياء المخاطبة ، نحو : هل تضربانَّ وهل تضربنَّ وهل تضربينَّ ، لم يحكم عليه بالبناء ، لتعذر الحكم عليه [٩] // بالتركيب إذ لم يركبوا ثلاثة أشياء ، فيجعلوها شيئاً واحداً . والأصل في نحو : هل تُضْرِبَانِ ، هل تُضْرِبَانِ ، فاستثقلت النونات ، فحذفت نون الرفع تخفيفاً ، وبقي الفعل مقدر الإعراب .

وإلى هذا أشار بقوله :

مِنْ نُونٍ تُوَكِّدُ مُبَاشِيرٌ
.....

وإذا اتصل بالمضارع نونُ الإناث بُنِيَ على السكون ، لأنه اتصل به ما لا يتصل هو ، ولا نظيره بالأسماء ، فضعف شبهه بالاسم ، فرجع إلى أصله من البناء ، وحمل على نظيره من الماضي المسند إلى النون فبني على السكون ، فقالوا : هُنَّ يَقُمْنَ ، وَيَرْعُنَّ ، ونحو ذلك ، فأسكنوا ما قبل النون في المضارع ، كما قالوا : قُمْنَ ، وَرُعْنَ ، بإسكان ما قبلها في الماضي .

٢١ وكلُّ حرفٍ مستحقٌّ للبناء والأصلُ في المبني أن يُسَكَّنَا

٢٢ ومنهُ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ وَضَمٍّ كَأَيْنَ أَمْسٍ حَيْثُ وَالسَّاكِنُ كَمْ

الحروف كلها مبنية ، لاحظ لها في الإعراب ، لأنها لا تتصرف ، ولا يعتور عليها من المعاني ما يحتاج إلى الإعراب لبيانها ، فبنيت لذلك .

وقد ظهر من قوله :

والاسمُ منه معربٌ ومبني
.....

إلى هنا ؛ أن الكلمات منحصرة في قسمين : معرب ومبني :

وأن المعرب هو الاسم المتمكن ، والفعل المضارع غير المتصل بنون التوكيد ، أو بنون الإناث .

وأن المبني منها هو الاسم المشبه بالحرف ، والفعل الماضي ، وفعل الأمر ، والمضارع المتصل بنون التوكيد ، أو نون الإناث ، وكل الحروف .

فإن قلت : من الكلمات ما هو محكي ، كقولك : من زيد ؟ لمن قال : مررت بزيد ، ومنها ما هو متبع ، كقراءة بعضهم ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(١) [الفاتحة / ٢] ، وذلك ينافي الانحصار في القسمين .

(١) هي قراءة ابن أبي عبلة . انظر الكشف ٨/١ ، ومعاني الفراء ٣/١ ، والمختضب ٣٧/١ .

قلت : لا ينافيه ؛ لأن المحكي ، والمتبع داخلان في قسم المعرب ، بمعنى القابل للإعراب ، والأصل في البناء أن يكون على السكون ؛ لأنه أخف من الحركة ، فاعتباره أقرب ، فإن منع من البناء على السكون مانع ألجئ إلى البناء على الحركة ، وهي : فتح ، أو كسر ، أو ضم .

فالبناء على السكون يكون في الاسم ، نحو : مَنْ ، وَكَمْ ، وفي الفعل ، نحو : قُمْ ، واقْعُدْ ، وفي الحرف ، نحو : هَلْ ، وَبَلْ .

والبناء على الفتح يكون في الاسم ، نحو : أَيْنَ ، وَكَيْفَ ، وفي الفعل ، نحو : قَامَ ، وَقَعَدَ ، وفي الحرف ، نحو : إِنَّ ، وَلَيْتَ .

والبناء على الكسر يكون في الاسم ، نحو : أَمْسِ ، وهؤلاء ، وفي الحرف ، نحو : جَيَّرَ ، بمعنى نَعَمْ ، وفي نحو باء الجر ، ولامه ، ولا كسر في الفعل .

والبناء على الضم يكون في الاسم ، نحو : حَيْثُ ، وَقَبْلُ ، وَبَعْدُ ، وفي الحرف ، نحو : منذُ على لغة من جرَّ بها ، ولا ضَمٌّ في الفعل .

٢٣ والرفع والنصب اجْعَلَنَّ إِغْرَابًا لاسم وفعلٍ نحو لَنْ أَهَابَا

[١٠] ٢٤ // والاسم قد خُصَّصَ بالجرِّ كما قد خُصَّصَ الفعلُ بأنَّ يَنْجَزِمَا

الإعراب أثر ظاهر ، أو مقدر يجلبه العامل في آخر المعرب .

والمراد بالعامل ، ما كان معه جهة ، مقتضية لذلك الأثر ، نحو : جاءني ، ورأيت ، من قولك : جاءني زيدٌ ، ورأيت زيدًا ، أو دعا الواضع إلى ذلك ، كالحروف الجارة ، فإن الواضع لما رآها ملازمة للأسماء ، وغير منزلة منها منزلة الجزء ، ورأى أن كل ما لازم شيئًا ، ولم ينزل منزلة الجزء أثر فيه غالبًا استحسن أن يجعلها مؤثرة في الأسماء ، وعاملة فيها عملاً ، ليس للفعل ، وهو الجر ، كالباء من قولك : مررتُ بزيدٍ ، وستوضح هذا في موضع آخر إن شاء الله تعالى .

وأنواع الإعراب أربعة : رفع ، ونصب ، وجر ، وجزم .

فالرفع والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل ، والجر يختص بالأسماء ، والجزم يختص بالأفعال .

وأنواع الإعراب في الاسم ثلاثة : رفع ، ونصب ، وجر ، لا رابع لها ؛ لأن المعاني التي جيء بها في الاسم لبيانها بالإعراب ثلاثة أجناس : معنى هو عملة في الكلام ، لا

يستغنى عنه ، كالفاعلية ، وله الرفع ، ومعنى هو فضلة ، يتم الكلام بدونه ، كالمفعولية ، وله
النصب ، ومعنى هو بين العملة والفضلة ، وهو المضاف إليه ، نحو : غلام زيد ، وله الجر .
وأما الفعل المضارع فمحمول في الإعراب على الاسم ، فكان له ثلاثة أنواع من
الإعراب ، كما للاسم ، فأعرب بالرفع والنصب إذا لم يمنع منهما مانع ، ولم يعرب بالجر ،
لأنه لا يكون إلا للإضافة ، والأفعال لا تقبلها ، لأن الإضافة إخبار في المعنى ، والفعل لا
يصح أن يخبر عنه أصلاً ، فلما لم يعرب بالجر عُوِّضَ عنه بالجزم . فالرفع بضمّة نحو : زيدٌ
يقومُ ، والنصب بفتحة نحو : لن أهَابَ زيدًا ، والجر بكسرة نحو : مررت بزيدٍ ، والجزم
بسكون نحو : لم يقمَ زيد .

وقد يكون الإعراب يغير ما ذكر ؛ على طريق النيابة ؛ كما قال :

٢٥ فَارْفَعْ بَضْمً وَانْصِبْ فَتْحًا وَجَرَّ كَسْرًا كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدَهُ يَسُرُّ

٢٦ وَاجْزِمِ بَسْكَينٍ وَغَيْرُ مَا ذَكَرَ يَتُوبُ نَحْوُ جَا أَخُو بَنِي تَمِرٍّ

مثل للرفع ، والنصب ، والجر بقوله :

..... كَذَكَرُ اللَّهِ عَبْدَهُ يَسُرُّ

ومثل لما يعرب بغير ما ذكر على طريق النيابة بقوله :

..... أَخُو بَنِي تَمِرٍّ

(فأنحو) مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ، و (بني) مجرور ، وعلامة

جره الياء نيابة عن الكسرة .

ثم أخذ في بيان مواضع النيابة ، فقال :

٢٧ وَارْفَعْ بَوَاوً وَانْصِبْ بِالْأَلْفِ وَاجْزِرْ بَيَاءَ مَا مِنَ الْأَسْمَاءِ أَصِفْ

٢٨ مِنْ ذَاكَ ذُوْ إِنْ صُجِّبَ أَبَا وَالْفَمُّ حَيْثُ الْمِيمُ مِنْهُ بَاوَا

[١١] ٢٩ // أَبٌ أَخٌ حَمٌّ كَذَاكَ وَهَنٌْ وَالتَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ

٣٠ وَفِي أَبٍ وَتَالِيهِ يَنْزِدُ وَقَصْرُهَا مِنْ تَقْصِيهِنَّ أَشْهَرُ

٣١ وَشَرْطُ ذَا الْإِعْرَابِ أَنْ يَضْفَنَ لَا لِئَلَّا كَجَا أَخُو أَيْكَ ذَا اغْيَلَا

في الأسماء المتمكنة ستة أسماء يكون رفعها بالواو ، ونصبها بالالف ، وجرها
بالياء ، بشرط الإضافة إلى غير ياء المتكلم .

وهي (ذو) بمعنى صاحب ، و (الفم) بغير الميم ، والأب ، والأخ ، والحـم ،
والهـن ، فإن قلت لِمَ اعتبر كون (ذو) بمعنى صاحب ؛ و (الفم) بغير الميم ، قلت : احترازاً
من (ذو) بمعنى النبي ، فإن الأعرف فيه البناء كقوله : [من الطويل]

٦ فحسبي من ذو عندهم ما كفايتنا

وإعلاماً بأن الفم ما دامت ميمه باقية يعرب بالحركات ، وأنه لا يعرب بالحروف ،
إلا إذا زالت ميمه ، نحو : هذا فوك ، ورأيت فاك ، ونظرت إلى فيك .

فإن قلت : لم كان شرطاً في إعراب هذه الأسماء بالحروف إضافتها إلى غير ياء
المتكلم ؟

قلت : لأن ما كان منها غير مضاف فهو معرب بالحركات ، نحو : أب ، وأخ ،
وحم ، وما كان منها مضافاً إلى ياء المتكلم قدر إعرابه كغيره ، مما يضاف إلى الياء ، نحو : هذا
أبي ، ورأيت أبي ، ومررت بأبي ، وما كان منها مضافاً إلى غير ياء المتكلم أعرب بالواو
رفعاً ، وبالألف نصباً ، وبالياء جرّاً ، كما في قوله :

..... جأ أخو أيبك ذا اعتيلاً

والسبب في أن جرّت هذه الأسماء هذا المجرى ، هو أن أواخرها حال الإضافة
معتلة ، فأعربوها بحركات مقدرة ، وأتبعوا تلك الحركات حركة ما قبل الآخر ، فأدى ذلك
إلى كونه واوّاً في الرفع ، وألفاً في النصب ، وياءً في الجر .

بيان ذلك : أن (ذو) : أصله دَوَّى ، بدليل قولهم في التثنية : ذوبان ، فحذفت
الياء ، وبقيت الواو حرف الإعراب ، ثم ألزم الإضافة إلى اسم الجنس ، والإتياع ، تقول في
الرفع : هذا ذو مال ، أصله دُوْ مال ، بواو مضمومة للرفع ، وذال مضمومة للإتياع ، ثم
استثقلت الضمة على الواو المضموم ما قبلها فسكنت ، كما في نحو : يغزو ، فصار دُو مال ،

٦ — التخريج : صدر البيت : فإما كرام موسـرون لفبنهم

وبعده :

وإما كرام معـسرون عذرهم وإما لثام فادخرت حياتنا
والبيت لمنظور بن سحيم الفقعسي في الدرر ١٥٢/١ ، وشرح النصريح ٦٣/١ ، ١٣٧ ، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٥٨ ، وشرح شواهد المغني ٨٣٠/٢ ، وشرح المفصل ١٤٨/٣ ،
والمغرب ٥٩/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٧/١ ، وللطائي (٢) في مغني اللبيب ٤١٠/٢ ، وشرح
الأشموني ٧٢/١ ، وشرح ابن عقبل ٤٥/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢٢ : وجمع الهوامع ٨٤/١ .

المفردات : كرام : جمع كريم . موسرون : أصحاب ثروة ويسار .

وتقول في النصب: رأيت ذا مال، أصله دُوَ مال بواو مفتوحة للنصب، وذال مفتوحة للإتباع، فتحركت الواو، وانفتح ما قبلها، فقلبت الواو ألفاً، فصار ذا مال، وتقول في الجر: مررت بني مال، أصله بِنِي مال، بواو مكسورة للجر، وذال مكسورة للإتباع، ثم استثقلت الكسرة على الواو المكسور ما قبلها، كما تستثقل على الياء المكسور ما قبلها، فحذفت، وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، فصار: بني مال.

وأما (فم) فأصله فوه، بدليل قولهم في الجمع أفواه، وفي التصغير فويه، فحذفت منه الهاء، ثم إذا لم يضاف يعوض عن واوه ميم؛ لأنها من مخرجها، وأقوى منها [١٢] على الحركة، فيقال: // هذا فم، ورأيت فماً، ونظرت إلى فم، وإذا أضيف جاز فيه التعويض وتركه، وهو الأكثر، وإذا لم يعوض يلزم الإتباع، فيقال: هذا فوك، ورأيت فاك، ونظرت إلى فيك، والأصل: فُوك، وفُوك، وفُوك، ففعل به ما فعل بـ (دو).

وأما (أب، وأخ، وحم) فأصلها أبو، وأخو، وحمو، لقولهم في الثنية: أبوان، وأخوان، وحموان، ولكنهم حذفوا في الأفراد، والإضافة إلى ياء المتكلم أواخرها، وردوا المحذوف في الإضافة إلى غير ياء المتكلم، كما ردهو في الثنية، وأتبعوا حركة العين بحركة اللام، فصارت بواو في الرفع، وألف في النصب، وياء في الجر على ما تقدم.

ونظير هذه الأسماء في الإتباع فيها لحركة الإعراب امرؤ، وابنم، تقول: هذا امرؤ وابنم، ورأيت امرأ وابنمًا، ومررت بامرئ وابنم.

وأما (هن) وهو الكناية عن اسم الجنس، فأصله هنو، بدليل قولهم في هنة: هنية، وهنوات. وله استعمالان:

أحدهما: أنه يجري مجرى أب، وأخ، كقولهم: هذا هنوك، ورأيت هناك، ومررت بهنيك.

والاستعمال الآخر، وهو الأفصح والأشهر أن يكون مستلزم النقص جارياً مجرى يد ودم في الإضافة، وغيرها، كقوله ﷺ: (من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه، ولا تكتنوا)^(١).

وإلى هذا أشار بقوله:

والنقصُ في هذا الأخير أحسنُ

(١) الحديث في مسند أحمد ١٥٦/٥، والنهاية في غريب الحديث ٢٣٣/٣ (عز)، ٢٥٢ (عضض).

المفردات: التعزى: الانتماء والانتساب إلى القوم.

وقوله :

وفي أب وتالييه ينسدرُ

يعني : أنه قد ندر في بعض اللغات التزام نقص أب ، وأخ ، وحَم ، كقولك :
جاءني أبك ، وأخك ، وحَمَك . قال الشاعر : [من الرجز]
٧ بَابُهُ أَقْتَدَى عَيْيٌ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهَ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ
وقوله :

..... وقصرها من نقصيهن أشهر

يعني : أن في أب ، وأخ ، وحَم لغة ثلاثة أشهر من لغة النقص ، وهي القصر ،
نحو : جاءني الأبا ، والأخا ، والحما .

قال الشاعر : [من الرجز]

٨ إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْجِدِ غَايَتَاهَا
وفي المثل : (مَكْرَةُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ)^(١) .

٧ - التخريج : الرجز لرؤية في ديوانه ١٨٢ ، والدرر ٣١/١ ، وشرح النصريح ٦٤/١ ، والمفاصد
التحوية ١٢٩/١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ١٤٥ ، ٢٦٠ ، وجمهرة الأمثال ٢٥٥/٢ ، وفصل
المفال ١٨٥ ، والفاخر ١٠٣ ، ٢٢٧ ، والمستقصى ٣٥٣/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٤/١ ،
وتخليص الشواهد ٥٧ ، وشرح الأشموني ٢٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٥٠/١ ، وجمع الهوامع ٣٩/١ .
المفردات : افندى : جعله فدوة لنفسه وإماماً ففسار سيرته وأتبع أثره . ما ظلم : أي لم يظلم أمه لأنه
جاء على مثال أبيه الذي ينسب إليه .

٨ - التخريج : الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ١٦٨ ، ولأبي الحزم العجلي في ديوانه ٢٢٧ ، ولهما معاً في
شرح النصريح ٦٥/١ ، وشرح شواهد المغني ١٢٧/١ ، والمفاصد التحوية ١٣٣/١ ، ٦٣٦/٣ ،
والدرر ٣٢/١ ، ولرؤية أو لرجل من بني الحارث في الخزائن ٤٥٥/٧ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك
٤٦/١ ، وأسرار العربية ٤٦ ، والإنصاف ١٨ ، وتخليص الشواهد ص ٥٨ ، والخزائن ١٠٥/٤ ،
٤٥٣/٧ ، ورصف المباني ٢٤ ، ٢٣٦ ، وسر صناعة الإعراب ٧٠٥/٢ وشرح الأشموني ٢٩/١ ،
وشرح شذور الذهب ٦٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٨٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥١/١ ، وشرح
المفصل ٥٣/١ ، ومغني اللبيب ٣٨/١ .

المفردات : الجحد : الرفعة والشرف . غابناها : مننهاها . والمقصود بالغائنين : الحسب والسب .
(١) الشاهد من الأمثال ؛ وهو في الدرر ٣٢/١ ، وجمع الهوامع ٣٩/١ ، وجمع الأمثال ٣١٨/٢ ،
١٥٣/١ ، والفاخر ٦٢ ، وجمهرة الأمثال ٢٤٢/٢ ، والمستقصى ٣٤٧/٢ ، وكتاب الأمثال لابن
سلام ٢٧١ ، والبيان والتبيين ١٦٢/١ ، ١٧/٤ . بضرب المثل لمن يُحمل على من ليس من شأنه .

٣٢ بالألف ارفع المثني وكلا إذا بمضمَرٍ مضافاً وُصِلا

٣٣ كلتا كذلك اثنان واثنان كابئين وابنتين يجرَّيمان

٣٤ وتختلف اليا في جميعها الألف جرّاً ونصباً بعد فتح قد ألف

المثنى : هو الاسم الدال على اثنين بزيادة في آخره ، صالحاً للتجريد ، وعطف مثله عليه ، نحو : زيدان وعمران ، فإنه يصح فيهما التجريد والعطف ، نحو : زيد وزيد ، وعمرو وعمرو .

فإن دل الاسم على التثنية ، بغير الزيادة ، نحو : شفع وزكا ، فهو اسم للتثنية ، [١٣] وكذا إذا كان // بالزيادة ، ولم يصلح للتجريد والعطف ، نحو : اثنان ، فإنه لا يصح مكانه اثنان واثنان .

وإذ قد عرفت هذا فنقول : إعراب المثني يكون بزيادة ألف في الرفع ، وباء مفتوح ما قبلها في الجر والنصب ، يليهما نون مكسورة ، تسقط للإضافة .
وحمل على المثني من أسماء التثنية كلمات منها : (كلا وكلتا) بشرط إضافتهما إلى مضمَر ، كما ينبى عنه قوله :

..... وكلا إذا بمضمَرٍ مضافاً وُصِلا

كلتا كذلك
.....

أي كلتا مثل كلا : في أنها لا تعرب بالحروف إلا إذا وصلت مضافة بمضمَر ، تقول : جاءني كلاهما وكلتاها ، ورأيت كليهما وكلتيهما ، ومررت بكليهما وكلتيهما : بالألف رفعاً ، وبالياء نصباً وجرّاً ، لإضافتهما إلى المضمَر .

فلو أضيفا إلى الظاهر لم تقلب ألفهما ياء . وكانا اسمين مقصورين ، يقدر فيهما الإعراب ، نحو : جاءني كلا الرجلين ، ورأيت كلا الرجلين ، ومررت بكلا الرجلين .
ومنها : (اثنان واثنان) مطلقاً ، أي : سواء كانا مجردين أو مضافين ، وهذا ما أراد بقوله :

..... اثنان واثنان كابئين وابنتين يجرَّيمان

يعني : أن هذين الاسمين ليسا في إلحاقهما بالمثنى مثل : (كلا وكلتا) في اشتراط الإضافة إلى المضمَر ، بل هما كالمثنى من غير فرق .

فإن قيل : لم كان إعراب المثني بالألف في الرفع ، وبياء مفتوح ما قبلها في النصب والجر ؟ ولم وليهما نون مكسورة ؟ ولم حذفت للإضافة ؟

قلت : أما إعراب المثني بالحروف ؛ فلأن التثنية لما كانت كثيرة الدوران في الكلام ناسب أن تستتبع أمرين :

خفة العلامة الدالة عليها ، وترك الإخلال بظهور الإعراب ، احترازاً عن تكثير اللبس ، فجعلت علامة التثنية ألفاً ، لأنها أخف الزوائد ، ومدلول بها على التثنية مع الفعل : اسمًا في نحو : أفعلًا ، وحرفًا في نحو : فعلاً أخواك ، وجعل الإعراب بالانقلاب ؛ لأن التثنية مطلوب فيها ظهور الإعراب .

والألف لا يمكن عليها ظهور الحركة ، فلجئ إلى الإعراب بقرار الألف على صورتها في حالة الرفع .

فإذا دخل عليها عامل الجر قلبوا الألف ياء لمكان المناسبة ، وأبقوا الفتحة قبلها ، إشعارًا بكونها ألفًا في الأصل ، وحملوا النصب على الجر ، لأن قلب الألف في النصب إلى غير الياء غير مناسب ، فلم يبق إلا حمل النصب على الرفع أو الجر ، فكان حملة على الجر أولى ؛ لأنه مثله في الوجود فضلة في الكلام .

تقول في الرفع : جاءني الزيدان ، فالألف علامة التثنية من حيث هي زيادة في الآخر ، لدالتها على التثنية ، وعلامة الرفع أيضًا من حيث هي على صورتها في أول الوضع .

وتقول في الجر : مررت بالزيدين ، فالياء علامة التثنية من حيث هي زيادة في الآخر لمعنى التثنية ، وعلامة الجر أيضًا من حيث هي منقلبة عن ألف .

وتقول في النصب : رأيت الزيدين ، والقول فيه كالقول في الجر .

وأما النون فإنما لحقت المثني عوضًا عما فاتته من الإعراب بالحركات ، ومن دخول

[١٤] التنوين // عليه ، وكسرت على الأصل في التقاء الساكنين .

وأما حذف النون في الإضافة ، دون غيرها ، فللتنبية على التعويض ، فحذفت في الإضافة نظرًا إلى التعويض بها عن التنوين ، ولم تحذف مع الألف واللام ، وإن كان التنوين يحذف معهما نظرًا إلى التعويض بها عن الحركة أيضًا .

فإن قيل : لم كان لـ (كلا وكلتا) حالان في الإعراب : الإجراء مجرى المثني ، والإعراب بالحركات المقدرة ؟ ولم خص إجراؤهما مجرى المثني بحال الإضافة إلى المضمر ؟

قلت : (كلا وكلتا) اسمان ملازمان للإضافة ، ولفظهما مفرد ، ومعناهما مشى ولذلك أجيَز في ضميريهما اعتبار المعنى فيثنى ، واعتبار اللفظ فيفرد .

وقد اجتمع الاعتباران في قوله : [من البسيط]

- ٩ كَلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجُرِّيُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكَلَا أَنْفِيَهُمَا رَابِي
إلا أن اعتبار اللفظ أكثر ، وبه جاء التنزيل ، قال الله ﷻ : ﴿ كَلْنَا الْجَثْنَيْنِ آتَتْ
أَكْلَهُمَا ﴾ [الكهف / ٣٣] . ولم يقل : آتتا^(١) .

فلما كان لـ (كلا وكلتا) حظ من الأفراد ، وحظ من التثنية أجريسا في إعرابهما
بمجرى المفرد تارة ، وبمجرى المثني أخرى ، وخص إجراؤهما بمجرى المثني بحال الإضافة إلى
المضمر ، لأن الإعراب بلحروف فرع عن الإعراب بالحركات ، والإضافة إلى المضمر فرع
عن الإضافة إلى الظاهر ؛ لأن الظاهر أصل المضمر ، فجعل الفرع مع الفرع ، والأصل مع
الأصل تحصيلاً لكمال المناسبة .

- ٣٥ وَارْفَعُ بَوَاوُ وَيَا اجْرُرْ وَانْصِبِ سَالِمَ جَمْعٍ عَامِرٍ وَمُذْنِبِ
٣٦ وَشَبِّهِ ذَيْنِ وَبِهِ عَشْرُونَ وَبَابُهُ الْجِقُّ وَالْأَهْلُونَا
٣٧ أُولُو وَعَالِمُونَ عَلِيُونَا وَأَرْضُونَ شَذَّ وَالسَّوْنَا
٣٨ وَبَابُهُ وَمِثْلَ حِينَ قَدْ يَسْرِدُ ذَا الْبَابُ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرُدُ

القول في هذه الأبيات يستدعي تقديم مقدمة ، وهي أن الاسم الدال على أكثر
من اثنين على ثلاثة أضرب : جمع ، واسم جمع ، واسم جنس .

وذلك ، لأن الدال على أكثر من اثنين بشهادة التأمل : إما أن يكون موضوعاً
للاحاد المجتمعة ، دالاً عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف ، وإما أن يكون موضوعاً لمجموع

٩ — النصريح : البيت للفرزدق في أسرار العربية ص ٢٨٧ ، وخطيب الشواهد ص ٦٦ : والخصائص
٣/٣١٤ ، والدرر ١/٤٢ ، وشرح النصريح ٢/٤٣ ، وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢ ، وبنوادر أبي ربا.
ص ١٦٢ ، ولم أفع عليه في ديوانه ، وهو للفرزدق أو لحرير في لسان العرب ٩/١٥٦ (سسكف) ،
وبلا نسية في الإنصاف ص ٤٤٧ ، والحزانة ١/١٣١ ، ٤/٢٩٩ ، والخصائص ٢/٤٢١ ، وشرح
الأشعري ١/٣٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٧١ ، وشرح المفصل ١/٥٤١ ، ومغني اللبيب ص
٢٠٤ ، وجمع الهوامع ١/٤١ .

المفردات : كلاهما : يفصد عضيدة بنت جرير وزوجها الأبنى ، أو جريرا وابنته . جد السير : اشند
العدو وعظم . أفلح عن الأمر : نركه . رابي : منقح من الحري .

(١) في معاني القرآن للزجاج ٣/٢٨٥ : (وقال) : (أنت) ولم يقل : آتتا ، رده عنى (كلنا) لأن لفظ
(كلنا) واحد ، والمعنى : كل واحدة منهما آتت أكلاها . ولو كان (آتتا) لكان حائرا . ويكون
المعنى : الجنان كلناهما آتتا أكلاهما) .

الآحاد، دالاً عليها دلالة المفرد على جملة أجزاء مسماة، وإما أن يكون موضوعاً للحقيقة، ملغى فيه اعتبار الفردية والجمعية، إلا أن الواحد ينتفي بنفيه.

فالموضوع للآحاد المجتمعة هو الجمع، سواء كان له واحد من لفظه مستعمل، كرجال، وأسود، أو لم يكن كأبائيل^(١)، والموضوع لمجموع الآحاد، هو اسم الجمع سواء كان [١٥] له واحد // من لفظه كركب وصحب، أو لم يكن كقوم ورهط^(٢).

والموضوع للحقيقة بالمعنى المذكور، هو اسم الجنس، وهو غالب فيما يفرق بينه وبين واحدته بالتاء، كثمرة وثمر، وعكسه: جبة^(٣) وكمة.

ومما يعرف به الجمع كونه على وزن لم تَبْنِ عليه الآحاد، كأبائيل، وغلبة التانيث عليه، ولذلك حكم على نحو: تخم أنه جمع تخمة، مع أن نظيره رطبة، ورطب محكوم عليه أنه اسم جنس، لأن تخمًا غلب عليه التانيث، يقال: هذه تخم، ولا يقال: هذا تخم. فعلم أنه في معنى جماعة، وليس مسلوكةً به سبيل رطب ونحوه.

ومما يعرف به اسم الجمع كونه على وزن الآحاد، وليس له واحد من لفظه، كقوم، ورهط، وكونه مساوياً للواحد في تذكيره، والنسبة إليه.

ولذلك حكم على نحو غَزِي: أنه اسم لجمع غاز، وإن كان نحو: كليب، جمع لكلب، لأن غَزِيًا ذكر، وكليياً مؤنث. وحكم أيضاً على نحو ركاب أنه اسم لجمع ركوب، لأنهم نسبوا إليه، فقالوا: زيت ركابي، والجمع لا ينسب إليها إلا إذا غلبت، كأنصاري.

وإذ قد عرفت هذا، فنقول: الجمع ينقسم إلى جمع تصحيح، وهو ما سلم فيه لفظ الواحد، وإلى جمع تكسير، وهو ما تغير فيه لفظ الواحد تحقيقاً أو تقديرًا.

ثم جمع التصحيح، ويسمى السالم ينقسم إلى مذكر ومؤنث.

فالْمؤنث: هو ما زيد في آخره ألف وتاء، كمسلمات.

وأما جمع المذكر السالم فيلحق آخره واو مضموم ما قبلها رفعاً، وياء مكسور ما قبلها جرّاً ونصباً، يليهما نون مفتوحة نحو: جاء المسلمون، ومررت بالمسلمين، ورأيت المسلمين.

(١) يقال: جاءت إليك أبائيل؛ أي فرقا.

(٢) رهط الرجل: فومه وفبلته: والرهط: ما دون العشرة من الرجال.

(٣) الجبة: الكمة والأكمة.

والسبب في أن إعراب هذا الجمع بهذا الإعراب هو أنه كالثنى في كثرة دوره في الكلام ، فأجرى مجرى الثنى في خفة العلامة ، وترك الإخلال بظهور الإعراب ، فجعلت علامة الجمع المذكر السالم في الرفع واوًا ، لأنها من أمهات الزوائد ، ومدلول بها على الجمعية ، مع الفعل : اسماً في نحو قولهم : فعلوا ، وحرفاً في نحو : أكلوني البراغيث ، وضموا ما قبل الواو إتباعاً ، وجعلوا الإعراب فيه بالانقلاب ، لامتناع ظهور الحركات على الواو ، المضموم ما قبلها فلجئ إلى الإعراب بقرار الواو في الرفع على صورتها في أول الوضع ، فإذا دخل عامل الجر قلبوا الواو ياء ، لمكان المناسبة ، وكسروا ما قبل الياء . كما ضموا ما قبل الواو لئلا يلتبس الجمع بالثنى في بعض الصور في حالة الإضافة ، وحلوا النصب على الجر ، كما في التثنية ، ولأنك لو قلبت الواو ألفاً في النصب لأفضى ذلك إلى الالتباس بالثنى المرفوع ، ولحقت النون عوضاً عن الحركة والتنوين ، ولذلك تحذف للإضافة ، وفتحوها تخفيفاً . ولما أخذ في بيان ما يعرب بالواو رفعاً ، وبالياء جرّاً ، ونصباً قال :

وَأَرْفَعُ بِوَائِىَا أَجْرُورًا وَانْصَبِ سَالِمَ جَمْعِ غَامِرٍ وَمَذْنِبِ

فأضاف الجمع إلى مثال ما يطرد فيه .

[١٦] // وذلك أن جمع المذكر السالم مطرد في كل اسم خال من تاء التأنيث ، لمذكر عاقل علماً ، كغامر وسعيد ، أو صفة تقبل تاء التأنيث باطراد . إن قصد معناه ، أو في معنى ما يقبلها ، كضارب ومذنب ، والأحسن والأفضل ، فيقال : عامرون وسعيدون ، وضاربون ومذنبون ، والأحسنون والأفضلون ، وكذلك ما أشبهها . قوله :

..... وَبِإِسْمِهِ وَبِأَسْمَاءِهِ

(الخ) . معناه : أنه قد ألحق بجمع المذكر السالم المطرد أسماء جموع . وجموع تكسير وجموع تصحيح لم تستوف الشروط .

فمن أسماء الجموع عشرون وبابه ، وهو ثلاثون إلى تسعين .

ومنه (عَلَيُّونَ)^(١) مما ليس له واحد من لفظه ، و (كَعَالِمِينَ)^(٢) مما واحده أعم في

الدلالة منه .

(١) عَلَيُّونَ : اسم لأعنى الجنة (شرح ابن عفيف ٦٣/١ ، وشرح الأشموني ٨٣/١) وذكر الصبان في حاشيته عن الأشموني ٨٣/١ نقلاً عن الكشف للرمحشيري أنه اسم لدبوان البحر الذي دون فيه كل ما عملته الملائكة وصلاحاء الثقلين .

(٢) الْعَالَمُونَ : جمع عالم ، وهو اسم جنس جامد كرجل .

ومن جموع التكسير (أرضون ، وستون) وبابه ، وهو كل ثلاثي في الأصل قد حذفت لامه ، وعوض عنها هاء التأنيث ، كأرة^(١) وأرين ، وظُبة^(٢) وظُبَيْن ، وقُلّة^(٣) وقُلَيْن .

فهذه كلها جموع تكسير ، لتغير لفظ الواحد فيها ، ولكنها أجريت مجرى جمع الصحيح في الإعراب ، تعويضاً عن المحذوف .

ومن جموع التصحيح ، التي لم تستوف الشروط (أهلون) مما سلم فيه بناء واحده ، فإنه جمع أهل ، وهو لا عَلمٌ ، ولا صفة ، فتصحيحه شاذ ، كما شذ تصحيح الوايل في قول الهذلي : [من البسيط]

١٠ تلاعب الريحُ بالعَصْرَيْنِ قسطله والوايلونَ وتَهْتَانُ التَّجَاوِيدِ

فإنه لما لا يعقل ، فحقه ألا يصح ، ولكنه ورد فوجب قبوله ، وكما شذ تصحيح مرقعة في قول بعضهم : (أطعمنا مرقعة من مرقين) أي : أمراقاً من لحوم شتى .

وكثر هذا الاستعمال في باب (سنين) وهو كل مؤنث بالتاء ، محذوف اللام ، غير ثابت التكسير ، فيجيء بسلامة ما أوله مكسور ، كأرة وأرين ، ومائة ومئين ، وبتغير ما أوله مفتوح ، كسنة وسنين ، وبوجهين ما أوله مضموم ، كقُلّة ، وقُلَيْن . ومثل هذا الاستعمال فيما ثبت تكسيه كظُبة وظُبَيْن ، وفيما يحذف منه غير اللام كيلةً ولدين ، ورقة ورقين .

قوله :

..... ومثلَ حِينٍ قَدْ يَرِدُ ذَا الْبَابِ

يعني : باب (سنين) قد يستعمل مثل (حين) ، فيجعل إعرابه بالحركات على النون منونة ، ولا تسقطها الإضافة نحو : هذه سنينٌ ، ورأيت سنيئاً ، ومررت بسنينٍ ،

(١) الأرة : أصلها أَرِي ، وهي موضع النار .

(٢) الظبة : أصلها طُتُو . وهو حدّ السيف والخنجر .

(٣) قلة : أصلها قَلُو ، وهي عودان بلعب بهما الصباغ .

١٠ التخريج : البيت لأبي صخر الهذلي في غليص الشواهد ص ٦٨ ، وشرح أشعار الهذليين ٢/٩٢٥ ، ولسان العرب ٣/١٣٧ (جود) ، والمقاصد الحويه ١/١٦٢ .

المفردات : العصران : الليل والنهار ، أو العداة والعشي . العسطل : الغبار . الوايل : المطر الشديد . التهتان : الانصاف ، يقال هتت السماء هتناً وهتوتاً وهتناً : انصبت . النحاويد : جمع نحواد ، وفيل : النحاويد جمع لا واحد له ، ومفرده نحوَد ، وهو أن تُمطر الأرض حتى يلتقي الثريان .

قال الشاعر : [من الطويل]

١١ دعاني من نجدٍ فلأنَّ سِنينَهُ لَعِينَ بَنَّا شَيْبًا وَشَيَّينَا مُرَدًّا
وفي الحديث على بعض الروايات : (اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِينَ كَسَنِينَ
يوسف)^(١) . قوله :

..... وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطْرِدُ

يعني : أن إجراء (سنين) وبابه مجرى (حين) مطرد عند قوم من النحويين ،
منهم الفراء ، وقد استعمله غيرهم على وجه الشذوذ ، كما في الحديث المذكور .

٣٩ وَكُونَ مَجْمُوعٌ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ فَافْتَحْ وَقُلْ مَنْ بَكَسْرِهِ نَطَقُ
[١٧] ٤٠ // وَكُونَ مَا تُنْثِي وَالْمَلْحَقُ بِهِ بَعْكَسٍ ذَاكَ اسْتَغْمَلُوهُ فَانْثَبَهُ

قد تقدم الكلام على نوني التثنية ، والجمع على حدة ، ولم يبق فيه إلا ما نبه عليه
من أن نون الجمع حقها الفتح ، وقد تكسر ، وأن نون التثنية حقها الكسر ، وقد تفتح .

فأما كسر نون الجمع فإنه يجيء للضرورة ، كقول جرير : [من الوافر]

١٢ عَرِبْنَ مِنْ عَرِينَةٍ لَيْسَ مِنَّا بَرِئْتُ إِلَى عَرِينَةٍ مِنْ عَرِبِنِ
عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأُنْكَرْنَا زَعَانِفًا آخَرِينَ

١١ — التخريج : البيت للصمة بن عبد الله الفشيري في ديوانه ص ٦٠ ، وتخليص الشواهد ص ٧١ ،
وخزانة الأدب ٥٨/٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٦ ، وشرح التصريح ٧٧/١ ، وشرح شواهد الإيضاح
ص ٥٩٧ ، وشرح المفصل ١١/٥ ، ١٢ ، والمقاصد النحوية ١٦٩/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك
٥٧/١ ، وجواهر الأدب ص ١٥٧ ، وشرح الأشئوب ٣٧/١ ، وشرح ابن عفيف ٦٥/١ ، ولسان
العرب ١٣/٣ (نجد) ، ٥٠١/١٣ (سنه) ، ومجالس ثعلب ص ١٧٧ ، ٣٢٠ ، وعمدة الحفاظ
٢٢٨/٢ (سنن) ، ومعاني القرآن للفراء ٩٢/٢ ، والمسائل العضديات ١٢٥ .
المفردات : دعاني : انركابي . نجد : موضع أعلاه ثمامة والبمن ؛ وأسفله العراق والشمام . سنين :
جمع سنة . شيبًا : جمع أشيب ؛ وهو الذي وخط الشيب شعر رأسه . المرد : جمع أمرد ، وهو من
لم ينبت بوجهه شعر .

(١) أخرجه البخاري في صفة الصلاة برفم ٧٧١ ، وفي الاستسقاء باب دعاء النبي رقم ٩٦١ ، ومسلم في
الإيمان باب معرفة طريق الرؤيا برفم ١٨٢ .

١٢ — التخريج : البيان لجرير في ديوانه ص ٤٢٩ ، والبيت الأول في لسان العرب ٢٨٣/١٣ (عرن) ،
ونجيب اللغة ٣٤٠/٢ ، ونج العروس (عرن) ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤ ، والبيت الثاني
في الاشتقاق ٥٣٨ ، وتخليص الشواهد ٥٢ ، وتذكرة النحاة ٤٨٠ ، وخزانة الأدب ٩٥٦/٨ ،
والدرر ٥٦/١ ، والمقاصد النحوية ١٨٧/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/١ ، وشرح ==

وكقول الآخر: [من الوافر]

١٣ أَكُلَ الدَّهْرَ حَلًّا وَارْتَحَلَ أَمَا يَبْقَى عَلَيَّ وَلَا يَبْقَى
وماذا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

وأما فتح نون التثنية فلغة قوم من العرب، حكى ذلك الفراء، وأنشد:
[من الطويل]

١٤ عَلَى أَحْوَذِيِّينَ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةٌ فَمَا هِيَ إِلَّا لَمَحَةٌ وَتَغِيبُ

بفتح نون التثنية.

=== التصريح ٧٩/١، وشرح ابن عقيل ٦٧/١. البيتان لجرير من قطعة يهجو بها فضالة العربي وعرب بن ثعلبة بن يربوع؛ وكان بنو سليط أحواله، وكان توعد جريراً لبقته.

المفردات: جعفر: ابن ثعلبة بن يربوع. زعانف الثوب: ما تقطع من أسفله فاضطرب، واحدها زعنفة، وكذلك لثام الناس ورذالتهم، يريد: إنما هم من أطراف الأدم وأخبثه.

١٣— التخريج: البيت الأول للمثقب العبدى في ديوانه ص ١٩٨، ولسان العرب ١٦٣/١١ (حلل)، وتهديب اللغة ٤٣٦/٣، وأما القالي ٢٩٥/٢، والموشح ص ٩٢، وشرح اختيارات المفصل ص ١٢٦٣. والبيت الثاني لسحيم بن وثيل في الأصمعيات ص ١٩، وإصلاح المنطق ص ١٥٦، وتخليص الشواهد ص ٧٤، ونذكرة النحاة ص ٤٨٠، وخزانة الأدب ٦١/٨، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨، وحامسة البحر ص ١٣، والدرر ٥٦/١، وسر صناعة الإعراب ٦٢٧/٢، وشرح التصريح ٧٧/١، وشرح ابن عقيل ٦٨/١، وشرح المفصل ١١/٥، ولسان العرب ٥١٣/٣ (نجد)، ٩٩/٨ (ربع)، ٢٥٥/١٤ (درى)، والمقاصد النحوية ١٩١/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٨/٧ وأوضح المسالك ٦١/١، وجواهر الأدب ص ١٥٥، وشرح الأشموني ٣٨/١، ٣٩، والمقتضب ٣٣٢/٣، وجمع الهوامع ٤٩/١.

المفردات: حَلَّ بالمكان بَحْلَ حُلُولاً وَحَلَلًا، وذلك نزول القوم بمحلّة؛ وهو نقيض الارتحال. يبتغي: يطلب. ويروى (يُدْرِي) أي يختل وخذع.

١٤— التخريج: البيت لمحمد بن ثور في ديوانه ص ٥٥، وخزانة الأدب ٤٥٨/٧، والدرر ٥٤/١، وشرح المفصل ١٤١/٤، والمقاصد النحوية ١٧٧/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٣/١، وتخليص الشواهد ص ٧٩، وجواهر الأدب ص ١٥٤، وسر صناعة الإعراب ٤٨٨/٢، وشرح الأشموني ٣٩/١، وشرح التصريح ٧٨/١، وشرح ابن عقيل ٦٩/١، ولسان العرب ٤٨٦/٣ (حوذ)، والمقرب ١٣٦/٣، وجمع الهوامع ٤٩/١.

المفردات: الأحوذى: الخفيف السريع، وأراد هنا جناح القطاة، يصفها بالسريعة والخفة. استقلت: ارتفعت وطار في الهواء. عشية: ما بين الزوال إلى الغروب. قوله: فما هي إلا لحظة وتغيب؛ أي فما شاهدها إلا لحظة وتغيب بعدها، أي اللحظة، ثم حذف المضاف؛ فصار: فما هي.

٤١ وَمَا بَتَا وَالْفِ قَدْ جُمِعَا يُكْسَرُ فِي الْجَرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا
٤٢ كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلَ كَأُذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا أَيْضًا قُبْلُ

الذي يجمع بالالف ، والتاء هو جمع المؤنث السالم ، وله إعراب على حدة ، وذلك لأن رفعه بالضمّة ، ونصبه وجره بالكسرة ، نحو : هؤلاء مسلمات ، ورأيت مسلماتٍ ، ومررت بمسلماتٍ ، أجروه في النصب مجراه في الجر ، كما فعلوا ذلك في جمع المذكر السالم ، وحمل على جمع المؤنث السالم في إعرابه أولات ، وما سمي به كعرفاتٍ ، وأذرعاتٍ .

فأما (أولات) فهو اسم جمع لا واحد له من لفظه ، وهو بمعنى ذوات ، ولكنهم أجروه مجرى الجمع ، نحو : هؤلاء أولاتُ فضل ، ورأيت أولاتِ فضل ، ومررت بأولاتِ فضل .

وأما ما سمي به فالأكثر فيه إجراؤه مجرى الجمع ، نحو : هذه أذرعاتُ ، ورأيت أذرعاتٍ ، ومررت بأذرعاتٍ .

ومنهم من يجعله كأرطلة : غير منصرف علمًا ، فيقول : هذه أذرعاتُ ، ورأيت أذرعاتٍ ، ومررت بأذرعاتٍ . فإذا وقف عليه قلبت التاء هاء .

ومنهم من يحذف التنوين ، ويعربه بالضمّة في الرفع ، وبالكسرة في الجر والنصب^(١) .

٤٣ وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلٍ زَدَفُ

[١٨] // الاسم المعرب على ضربين : منصرف ، وغير منصرف . فالمنصرف ما لم يشابه الفعل كزيد وعمرو . وغير المنصرف ما يشابه الفعل كأحمد ومروان .

فالمنصرف يتوّن ويجرّ بالكسرة في كل حال ، نحو : هذا زيدٌ ، ورأيت زيدًا ، ومررت بزيدٍ .

وغير المنصرف لا يتوّن ، ويجرّ بالفتحة ، ما لم يضاف ، أو يدخله الألف واللام ، نحو : هذا أحمدٌ ، ورأيت أحمدًا ، ومررت بأحمدًا .

وذلك أن الاسم إذا شابه الفعل ثقل ، فلم يدخله التنوين ، لأنه علامة الأخف عليهم ، والأمكن عندهم .

(١) أورد ابن عفل (٧٦/١) شاهدًا على هذه الأوجه قول امرئ القيس :

ننورتها من أذرعات وأهلها بيشرب أدن دارها نظر عالي

وذكر أن (أذرعات) نروى بكسر التاء منونة ، وبكسرهما بلا تنوين ، وبفتحها بلا تنوين .

ومنع الجر بالكسرة تبعاً لمنع التنوين، لتأنيهما في اختصاصهما بالأسماء، وتعاقبهما على معنى واحد في باب راقود خلا، وراقود خل، فلما لم يحروه بالكسرة، عوضوه عنها بالفتحة، فإذا أضيف ما لا ينصرف، أو دخله الألف واللام فأمن فيه التنوين جرً بالكسرة، نحو: مررت بأحمد كُف، وبالخمراء.

٤٤ وَاجْعَلْ لَنَحْوِ يَفْعَلَانَ التَّوْنَا رَفْعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَ

٤٥ وَحَذَفُهَا لِلْجَزْمِ وَالتَّصْبِ سِمَةً كَلَمْ تَكُونِي لَتَرْوُمِي مَظْلَمَةً

المراد بنحو يفعلان، وتدعين، وتسالون: كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين، أو واو الجمع، أو ياء المخاطبة، فإن المضارع إذا اتصل به أحد هذه الثلاثة كانت علامة رفعه نوناً مكسورة بعد الألف، مفتوحة بعد الواو والياء، وعلامة جزمه ونصبه حذف تلك النون، تقول في الرفع: يفعلان، ويفعلون، وتفعلين، وإذا دخل الجازم قلت: لم يفعلا، ولم يفعلوا، ولم تفعللي، بحذف النون للجزم، كما ثبت للرفع.

والنصب كالجزم، نحو: لن يفعلا، ولن يفعلوا، ولن تفعللي، حملوا النصب على الجزم هنا، كما حملوا النصب على الجر في التثنية، والجمع، لأن الجزم في الفعل نظير الجر في الاسم.
قوله:

كَلَمْ تَكُونِي لَتَرْوُمِي مَظْلَمَةً

مثال لحذف نون الرفع في الجزم والنصب: (فتكوني) مجزوم بلم، وكان أصله تكونين، فما دخل الجازم حذفت النون، و(ترومي) منصوب بأن مضمرة، تقديرها لأن ترومي، وأصله ترومين، فلما دخل الناصب حذفت النون، كما حذفت في الجزم.

٤٦ وَسَمِّ مُعْتَلًّا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا كَالْمِصْطَفَى وَالْمُرْتَقَى مَكَارِمًا

٤٧ فَلَاوُلُ الْإِعْرَابُ فِيهِ قُدْرًا جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ نُصِرًا

٤٨ وَالثَّانِي مَنْقُوصٌ وَنُصِبَ ظَهَرُ وَرَفَعُهُ يُنَوِّي كَذَا أَيْضًا يُجَرُّ

اعلم أن الاسم المعرب على ضربين: صحيح، ومعتل.

والمعتل على ضربين: مقصور، ومنقوص.

فالمقصور: هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة، نحو: الفتى، والعصا،

[١٩] // والمصطفى، وقيدت الألف بكونها لازمة احترازاً من نحو الزيدان في الرفع،

ومن نحو: أخاك، وإيالك في النصب.

والمنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة تلي كسرة ، كالقاضي ، والداعي ، والمرتقي .

واحتزرت باللزوم من نحو : الزيد بن ، وأخيك ، ويقول : (تلي كسرة) مما آخره ياء ساكن ما قبلها ، نحو : نحي ، وطبي ، فإنه معدود من باب الصحيح .
وقد ظهر من هذا : أن الاسم المعرب ينقسم إلى صحيح ، ومقصور ، ومنقوص ، ولكل منها حكم .

فالصحيح : يظهر فيه الإعراب كله ، ولا يقدر فيه شيء منه ، أي من الإعراب .
والمقصور : يقدر فيه الإعراب كله ، لتعذر الحركة على الألف ، تقول : جاءني الفتى ، ورأيت الفتى ، ومررت بالفتى ، فالفتى أولاً مرفوع بضمّة مقدرة على الألف ، وثانياً منصوب بفتحة مقدرة على الألف ، وثالثاً مجرور بكسرة مقدرة على الألف .
والمنقوص : يقدر فيه الرفع والجذر لثقل الضمة ، والكسرة على الياء المكسور ما قبلها ، ويظهر فيه النصب بالفتحة لخفتها ، تقول : جاءني القاضي ، ورأيت القاضي ، ومررت بالقاضي ، فالقاضي أولاً مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء ، وثانياً منصوب ، وعلامة نصبه فتحة الياء ، وثالثاً مجرور ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء .
وعلى هذا يجري جميع المقصور والمنقوص في الكلام .

٤٩ وأيُّ فعلٍ آخرٌ منه ألفٌ أو واوٌ أو ياءٌ فمعتلاً عَرِفُ .

٥٠ فالألفُ الياءُ فيه غيرُ الجزمِ وأبدي نصباً ما كيدعُو يَرُمِي

٥١ والرفعُ فيهما الياءُ وأخلفُ جازماً ثلاثهنَّ تقضي حُكماً لازماً

الفعل المضارع كالاسم في كونه ينقسم إلى صحيح ومعتل ، وهو ما آخره ألف كيخشى ، أو ياء كيَرمي ، أو واو كيدعو .

فأما الصحيح فيظهر فيه الإعراب .

وأما المعتل : فإن كان بالألف لم يظهر فيه الرفع ، والنصب ، لتعذر الحركة على الألف ، ويظهر فيه الجزم بحذف الألف ، تقول في الرفع : هو يخشى ، فعلمة الرفع فيه ضمة مقدرة على الألف ، وفي النصب : لن يخشى ، فعلمة النصب فيه فتحة مقدرة على الألف ، وفي الجزم : لم يخشَ ، فعلمة الجزم حذف الألف ، أقاموا حذف الألف مقام السكون في الجزم ، كما أقاموا ثبوتها ساكنة مقام الحركة .

وإن كان معتلاً بالياء أو الواو لم يظهر فيه الرفع لثقل الضمة على الياء المكسور ما قبلها، وعلى الواو المضموم ما قبلها، ويظهر النصب بالفتحة لخفتها، والجزم بالحذف، كما فيما آخره ألف، تقول: هو يرمي، ويدعو، فعلامة الرفع ضمة مقدرة على الياء، [٢٠] وعلى الواو، ولن يرمي ولن // يدعو، فعلامة النصب فتحة الياء، وفتحة الواو، ولم يرم، ولم يدع، فعلامة الجزم حذف الياء، وحذف الواو. والحاصل: إن الفعل المعتل يقدر رفعه^(١)، ويظهر جزمه بالحذف. وأما النصب فيقدر في الألف، ويظهر في الياء والواو، والله أعلم.

(١) يقدر الرفع في الألف للتعذر، وفي الواو والياء للثقل.

النكرة والمعرفة

- ٥٢ نكرة قابلُ أَلْ مؤثراً أو واقعٌ موقعٌ ما قد ذُكِرَا
٥٣ وغيره معرفةٌ كهمُ وذِي وهنْدَ وابني والغلامِ والذي

الاسم على ضربين : معرفة ونكرة ، وهي الأصل ، لاندراج كل معرفة تحت كل نكرة من غير عكس .

والمعرفة منحصرة ؛ بالاستقراء ؛ في سبعة أقسام : ستة نية عليها ، وهي :
المضمّر ، نحو : هم وأنت ، والعَلَم ، نحو : زيد وهند ، واسم الإشارة ، نحو : ذا
وذي ، والموصول ، نحو : الذي والتي ، والمعرف بالألف واللام ، نحو : الغلام والفرس ،
والمعرف بالإضافة ، نحو : ابني وغلامُ زيدٍ . وواحد أهمله المصنّف ، وهو المعرف بالنداء ،
نحو : يا رجلُ .

فهذه السبعة هي المعارف ، وما عداها من الأسماء فنكرة . وقد ضبط النكرة بقوله :

نكرةٌ قابلُ أَلْ مؤثراً

يعني : أن النكرة ما تقبل التعريف بالألف واللام ، أو تكون بمعنى ما يقبله ،
فالأول : كرجل وفرس ، فإنه يدخل عليهما الألف واللام للتعريف ، نحو : الرجل والفرس ،
والثاني (ذو) بمعنى صاحب ، فإنه نكرة ، وإن لم يقبل التعريف بالألف واللام ، فهو في
معنى ما يقبله ، وهو صاحب .

واحترز بقوله : (مؤثراً) من العلم الداخِل عليه الألف واللام للمح الصفة ،
كقولهم في حارث وعباس : الحارث والعباس .

ولما فرغ من الكلام على المعرفة إجمالاً ، أخذ في الكلام عليها تفصيلاً ، فقال :

٥٤ فَمَا لِذِي غَيْبَةٍ أَوْ حُضُورٍ كَأَنْتَ وَهَوَ سَمٌّ بِالضَّمِيرِ

المضمر : ما دل على نفس المتكلم أو المخاطب أو الغائب ، كأننا وأنت وهو .

وقد أدرج قسمي المتكلم ، والمخاطب تحت ذي الحضور ، لأن المتكلم حاضر

للمخاطب ، والمخاطب حاضر للمتكلم ، لكن فيه إبهام إدخال اسم الإشارة في المضمر ،

لأن الحاضر ثلاثة : متكلم ، ومخاطب ، ولا متكلم ، ولا مخاطب ، وهو المشار إليه . على أن

هذا الإبهام يرفعه أفراد اسم الإشارة بالذكر .

٥٥ وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُتْتَدَا وَلَا يَلِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا

[٢١] // المضمر أولاً : ينقسم إلى بارز ومستتر ، وهو ما لا صورة له في اللفظ ، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

والبارز ينقسم إلى متصل ، ومنفصل :

فالمنفصل : هو ما يصح وقوعه في أول الكلام .

والم متصل : ما لا يصح أن يقع في أول الكلام ، كتاء قمت ، وكفاف أكرمك ، ولا

يقع بعد إلا اختياريًا ، فإنك لا تقول : ما قام إلات ، وما رأيت إلاه ، وإنما تقول : ما قام إلا أنت ، وما رأيت إلا إياه .

ولا يقع الضمير المتصل بعد إلا ، إلا في الضرورة ، كقوله : [من البسيط]

١٥ وَمَا تُبَالِي إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَلَّا يُجَاوِرَتَنَا إِلَّا كَيْدِيَارُ

ولما ذكر ضابط الضمير المتصل مثله بقوله :

٥٦ كَالْيَاءِ وَالْكَافِ مِنْ ابْنِي أَكْرَمَكَ وَالْيَاءِ وَالْهَاءِ مِنْ سَلِيهِ مَا مَلَكَ

اعلم أن الضمير المتصل على ثلاثة أقسام : مختص بمحل الرفع ، ومشارك بين

النصب والجر ، وواقع في الإعراب كله .

١٥ — التحريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢ ، وأمالى ابن الحاجب ص ٣٨٥ ، وأوضح

المسالك ٨٣/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٠٠ ، وخزانة الأدب ٢٧٨/٥ ، ٢٧٩ ، ٣٢٥ ،

والخصائص ٣٠٧/١ ، ١٩٥/٢ ، والدرر ٨٤/١ ، وشرح الأشئوبى ٤٨/١ ، وشرح شواهد المغني ص

٨٤٤ ، وشرح ابن عقيل ٩٠/١ ، وشرح المفصل ١٠١/٣ ، ومغني اللبيب ٤٤١/٢ ، والمقاصد

النحوية ٢٥٣/١ ، وجمع الهوامع ٥٧/١ ، وشرح التصريح ٩٨/١ ، ١٩٢ .

المفردات : نبالي : من المبالاة بمعنى الاكتراث . ديار : أحد ، ولا يستعمل إلا في النفي العام .

وقد يفهم هذا من قوله :

- ٥٧ وكلُّ مُضْمَرٍ لِنَاءِ الْبِنَاءِ يَجِبُ وَلَفْظُ مَا جَرَّ كَلَفْظِ مَا نُصِبَ
٥٨ للرفع والتَّصْبِ وَجَرَّ نَا صَلَحَ كاعْرِفُ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْمَنَحَ
٥٩ وألفٌ والواوُ والتَّسْوُنُ لِمَا غَابَ وَغَيْرُهُ كَقَامَا وَاعْلَمَا

المضمرات كلها مبنية لشبهها بالحروف في المعنى ، لأن كل مضمر متضمن معنى التكلم ، أو الخطاب ، أو الغيبة ، وهو من معاني الحروف ، مدلول عليه بالياء ، ونا ، والكاف ، والهاء : حروفاً في نحو : إني ، وإيانا ، وإياك ، وإياه .

وقيل : بنيت المضمرات استغناء عن إعرابها باختلاف صيغها ، لاختلاف المعاني .

ولعل هذا هو المعتمد عند الشيخ في بناء المضمرات ، ولذلك عقبه بتقسيمها بحسب الإعراب كأنه قصد بذلك إظهار علة البناء ، فقال :

ولفظُ مَا جَرَّ كلفظِ مَا نُصِبُ

أي الصالح للجبر من الضمائر المتصلة هو الصالح للنصب ، لا غير .

والم متصل الصالح للنصب ضربان : صالح للرفع ، وغير صالح له ، فالصالح منه للرفع هو (نا) وحدها ، ولذلك أفردنا : بهذا الحكم ، فقال :

للرفع والتَّصْبِ وَجَرَّ نَا صَلَحَ كاعْرِفُ بِنَا فَإِنَّا نَلْنَا الْمَنَحَ

فموضع (نا) جر بعد الباء ، ونصب بعد إن ، ورفع بعد الفعل .

ولما بين أن الواقع من الضمائر المتصلة في الإعراب كله هو (نا) علم أن ما عداها من المتصل المنصوب لا يتعدى النصب إلا إلى الجر ، وذلك ياء المتكلم ، وكاف الخطاب ، وهاء الغائب .

ويعرف هذا من التمثيل في قوله قبل :

..... من ابني أَكْرَمَكَ سَلِيهِ مَا مَلَكَ

[٢٢] فأوقع الياء في موضع // الجر بالإضافة ، فعلم أنها صالحة للنصب ، نحو : أكرمني زيد ، وأوقع الكاف والهاء في موضع النصب بالمفعول . فعلم أنهما صالحان للجبر ، نحو : رغبت فيك ، وعنه .

ويختلف حال الكاف بحسب أحوال المخاطب، فتكون مفتوحة للمخاطب، ومكسورة للمخاطبة، وموصولة بميم، وألف للمخاطبين، والمخاطبتين، وبميم ساكنة، أو مضمومة للمخاطبتين، وبنون مشددة للمخاطبات، نحو: أكرمك، وأكرمكِ، وأكرمكما، وأكرمكم، وأكرمكن.

والهاء كذلك، فتضم للغائب، وتفتح للغائبة، وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الكاف، نحو: أكرمهُ، وأكرمها، وأكرمهُمَا، وأكرمهُنَّ، وأكرمهُنَّ. وما عدا ما ذكرنا من الضمائر المتصلة مخصص بالرفع، وهي (تاء الضمير، وألفه، وواوه، وياء المخاطبة، ونون الإناث).

(فالتاء) تضم للمتكلم، وتفتح للمخاطب، وتكسر للمخاطبة، وتوصل في التثنية والجمع بما توصل به الهاء، نحو: فعلتُ، وفعلتِ، وفعلتُمَا، وفعلتُم، وفعلتُنَّ، والألف للثنتين، والواو لجماعة الذكور العقلاء، وياء المخاطبة كالفاعل من قوله:

..... سَلِيهِ مَا مَلَكَ

ونون الإناث كقولك: الهندات يقمن، ويشترك الألف، والواو، والنون في الجيء للمخاطب تارة، والغائب أخرى، ولذلك أشار بقوله:

..... لِمَا غَابَ وَغَيْرِهِ كَقَامَا وَاعْلَمَا

نقول: افعلوا، وافعلوا، فالألف ضمير للمخاطبين، والواو ضمير المخاطبين، والنون ضمير المخاطبات.

ونقول: فعلا، وفعلوا، وفعلن. فالألف هنا ضمير الغائبين، والواو ضمير الغائبين، والنون ضمير الغائبات.

٦٠ ومن ضمير الرفع ما يستترُ كافْعَلْ أَوْافِقْ نَعْبِطْ إِذْ تَشْكُرُ لما فرغ من الكلام على الضمير المتصل أخذ في الكلام على الضمير المستتر، فقال:

ومن ضمير الرفع ما يستترُ

فعلم أن المستتر لا يكون ضمير جر، ولا ضمير نصب، لأن العملة لما لم يستغن عنها في المعنى صح أن تقدر مع العامل في قوة المنطوق بها، ولا كذلك الفضلة.

والخاص أن ضمير الرفع يستتر استغناء عن لفظه بظهور معناه ، وذلك على ضربين : واجب الاستتار ، وجائزه . فالواجب الاستتار : في خمسة أشياء : فعل أمر الواحد ، كقَعَلَ ، والمضارع ، ذو الهمزة ، كأوافق ، والنون كنعبت ، وتاء المخاطب ، كتشكر ، واسم الفعل لغير الماضي ، كأوه ، ونزال يا زيد ، ونزال يا زيدان .

والجائز الاستتار : هو المرفوع بفعل الغائب ، والغائبة ، وبالصفات المحضة ، نحو : زيد قام ، وهند تقوم ، وعبد الله منطلق .

ففي قام ضمير زيد ، وفي تقوم ضمير هند ، وفي منطلق ضمير عبد الله ، وهي مستترة جوازاً ، بمعنى أنه يجوز أن يخلفها الظاهر ، نحو : قام زيد ، وتقوم هند ، والضمير [٢٣] المنفصل في نحو زيد إنما قام هو ، وزيد هند ضاربها هو ، والله أعلم . //

٦١ // وَذُو اِرْتِفَاعٍ وَانْفِصَالٍ اَنَا هُوَ وَأَلَّتْ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبَهُ

٦٢ وَذُو انْتِصَابٍ فِي انْفِصَالٍ جُعِلَا إِنِّي وَالْتَفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلَا

الضمير المنفصل ضربان :

أحدهما مختص بالرفع ، وهو (أنا) للمتكلم ، و (نحن) له : مشاركاً ، أو تعظيماً ، (وأنت ، وأنتي ، وأنتما ، وأنتم ، وأنتن) للمخاطب ، بحسب أحواله ، و (هو ، وهي ، وهما ، وهم ، وهن) للغائب ، بحسب أحواله . وقد أشار إلى أمثلة فروع الأفراد ، والتذكير بقوله :

..... والفروع لا تَشْتَبَهُ

والثاني : مختص بالنصب ، وهو (إيا) مردفاً بما يدل على المعنى ، نحو : (إِيَّاي) للمتكلم ، و (إِيَّاكَ) للمخاطب ، و (إِيَّاهُ) للغائب ، وفروع الأفراد والتذكير ظاهرة ، نحو : (إِيَّانا ، وإِيَّاكَ ، وإِيَّاكِ ، وإِيَّاكُمْ ، وإِيَّاكن ، وإِيَّاهُ ، وإِيَّاهَا ، وإِيَّاهِمَا ، وإِيَّاهِم) .

٦٣ وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُنْفَصِلُ إِذَا تَأْتَى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَّصِلُ

الأصل أن الضمير المنفصل لا يستعمل في موضع يمكن فيه المتصل ، لأن الغرض من وضع الضمير التوصل إلى الاختصار ، ووضع المنفصل موضع المتصل يأبى ذلك .

فحق الضمير المنفصل ألا يكون إلا حيث يتعذر الاتصال ، كما إذا تقدم على العامل ، نحو ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ [الفاتحة / ٥] أو كان محصوراً ، نحو : إنما قام أنا ، فإنك لو قلت : إنما قمت انقلب الحصر من جانب الفاعل ، وصار في جانب الفعل ، أما إذا أمكن الاتصال فإنه يجب رعايته فيما ليس خبراً لكان أو إحدى أخواتها ، إن ولى العامل ، نحو : أكرمنا وأكرمنا ، أو فضله منه ضمير رفع متصل نحو : أكرمتك ، فإنه لا سبيل فيه إلى الانفصال إلا في ضرورة الشعر ، كقوله : [من البسيط]

١٦ وَمَا أَصْلَحُ مَنْ قَوْمٍ فَادْكُرْهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَيَّ هُمْ

وقال الآخر : [من البسيط]

١٧ بِالْبَاعِثِ الْوَارِثِ الْأَمَوَاتِ قَدْ ضَمِنْتُ إِيَّاهُمْ الْأَرْضُ فِي دَهْرِ الدَّهَارِ

وما سوى ما ذكر ، مما يمكن فيه الاتصال يجوز فيه الوجهان . وقد نبه على هذا

بقوله :

٦٤ وَصِلْ أَوْ أَفْصِلْ هَاءَ سَلْنِيهِ وَمَا أَشْبَهُهُ فِي كُنْتَهُ الْخُلْفُ انْتَمَى

٦٥ كَذَاكَ خَلْتِيهِ وَاتَّصَّالَا اخْتَارُ غَيْرِي اخْتَارَ الْإِفْصَالَا

المبيح لجواز اتصال الضمير ، وانفصاله هو كونه : إما ثاني ضميرين ، أو لهما أخص ، وغير مرفوع ، وإما كونه خبراً لكان أو إحدى أخواتها .

١٦ — البيت لزباد بن منفذ في خزانة الأدب ٢٥٠/٥ ، ٢٥٥ ، وسر صناعة الإعراب ٢٧١/١ ، وشرح التصريح ١٠٤/١ ، وشرح ديوان الحماسة للرمزوني ١٣٩٢ ، وشرح شواهد المغني ١٣٥/١ ، ١٣٧ ، ٤٢٨ ، وشرح المفصل ٢٦/٧ ، والشعر والشعراء ٧٠١/٢ ، ومعجم الشعراء ص ٤٠٩ ، والمفاصد النحوية ٢٥٦/١ ، ولبدن بن سعيد أخي زياد (أو المرار) في الأغاني ٣٣٠/١٠ ، وببلا نسبة في أوضح المسالك ٩٠/١ ، وتخليص الشواهد ص ٨٣ ، وشرح الأشموني ٥١/١ ، ومغني اللبيب ١٤٦/١ .

١٧ — النخريج : البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٤/١ ، وخزانة الأدب ٢٨٨/٥ ، ٢٩٠ ، والدرر ٩٨/١ ، وشرح التصريح ١٠٤/١ ، والمفاصد النحوية ٢٧٤/١ ، ولأمية بن أبي الصلت في الخصائص ٣٠٧/١ ، ١٩٥/٢ ، ولم أفع عليه في ديوانه ، ولأمية أو للفرزدق في تخليص الشواهد ص ٨٧ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٩/٢ ، والإنصاف ٦٩٨/٢ ، وأوضح المسالك ٩٢/١ ، وتذكرة النحاة ٤٣ ، وشرح ابن عقيل ١٠١/١ ، ١٠٨ ، وجمع الهوامع ٦٢/١ .

المفردات : الباعث : الذي يبعث الأموات ويحييهم . الوارث : الذي ترجع إليه الأملاك بعد فناء الملاك ، وهما اسمان من أسماء الله تعالى . ضمنت : اشتملت . الدهارير : الشدائد ، أو الزمن الماضي .

[٢٤] أما الأول فكلهء من (سَلْنِيه) ، و (منعكها) في قوله : // [من الوافر]

١٨ فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا بِشَيْءٍ يُسْتَتَاعُ
فإن الهاء منهما ثاني ضميرين ، أولهما أخص ، لما علمت : أن المتكلم أخص من المخاطب ،
والمخاطب أخص من الغائب ، وغير مرفوع أيضاً ؛ لأنه في المثال الأول منصوب ، وفي
الثاني مجرور ، فيجوز في الهاء المذكورة الوجهان ، نحو : سَلْنِيه ، وسَلْنِيه إِلَيْه ، ومنعكها ،
ومنعك إياها ، إلا أن الاتصال مع الفعل أحسن وأكثر ، كما في قوله تعالى : ﴿ أُنْزِلْ مُكْثُوهَا
وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ ^(١) [هود / ٢٨] .

والانفصال جائز في السعة ، كقوله ﷺ : (إِنَّ اللَّهَ مَلَكُكُمْ إِيَّاهُمْ ، وَلَوْ شَاءَ
لَمَلَكَهُمْ إِيَّاكُمْ) .

ولو كان أول الضميرين غير أخص وجب في الثاني الانفصال ، كما في (لملكهم
إياكم) . وسيأتي ذكره .

ولو كان أول الضميرين مرفوعاً وجب الاتصال ، نحو : أكرمتك ، وأعطيتك ،
وأما الثاني فكلهء من قولك : أما الصديق فكنته ، فإنه يجوز فيه الاتصال لشبهه بالفعل ،
والانفصال ؛ أيضاً ؛ لأن منصوب كان خبر في الأصل ، والخبر لا حظ له في الاتصال .
واختار أكثرهم الانفصال .

والصحيح اختيار الاتصال ، لكثرت في النظم ، والنثر الفصيح ، كقوله ﷺ لعمر
ﷺ : (فِي ابْنِ صِيَادٍ : (إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ ، وَإِلَّا يَكُنْهُ فَلَا خَيْرَ لَكَ فِي قَتْلِهِ) ^(٢) .
وحكى سيبويه عن يوثق به : (عَلَيْهِ رَجُلًا لَيْسَنِي) ^(٣) .

١٨ — التخريج : البيت لعبدة بن ربيعة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١١ ، ولرجل من غنم في
تخلص الشواهد ص ٨٩ ، وله أو لعبدة بن ربيعة في خزانة الأدب ٢٦٧/٥ ، ٢٩٩ ، ولرجل من غنم
أو لفحيف العجلي في شرح شواهد المغني ٣٣٨/١ ، والمفاصد النحوية ٣٠٢/١ ، وبلا نسبة في الجني
الداني ص ٥٥ ، ورصف المباني ص ١٥٠ ، ومغني اللبيب ١١٠/١ .

المفردات : أبيت اللعن : ترفعت عن الإنبان بشيء بسبب لك اللعن ، وكان هذا القول تحية المملوك
في الجاهلية . وهذا البيت من أبيات فالها الشاعر لبعض المملوك وقد سأله فرساً فقال له (سكاك) .

(١) أي نغصبكم بقبولها وأنتم لها كارهون .

(٢) أخرجه البخاري في الجنائز ، باب ٧٨ : إذا أسلم الصبي فمات . . . برقم ١٢٨٩ ، وأخرجه مسلم
في الفن وأشراط الساعة ، باب : ذكر ابن صياد ، رقم ٢٩٣٠ ، ٢٩٣١ .

(٣) العبارة في كتاب سيبويه ٣٥٩/٢ : وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : ليسني ؛ وكذلك كاتني .

وأنشد لأبي الأسود : [من الطويل]

١٩ فَلَا يَكْنُهَا أَوْ تَكْنُهُ فَإِنَّهُ أَخُوهَا غَدَتْهُ أُمُّهُ بِلَيَانِهَا

وأما الانفصال فجاء في الشعر ، كقوله : [من الطويل]

٢٠ لَيْنٌ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

ولم يجئ في النثر إلا في الاستثناء ، نحو : أتوني ليس إياك ، ولا يكون إياك ، فإن

الاتصال فيه من الضرورة ، كقوله : [من الرجز]

٢١ عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي

وأما نحو : (خِلَّتْنِي) فمن باب سَلْنِي ، ولكنه أفرده بالذكر ، لينبه على ما فيه من

١٩- التخريج : البيت لأبي الأسود السدوسي في ديوانه ص ١٦٢ ، ٣٠٦ ، وأدب الكاتب ص ٤٠٧ ،

وإصلاح المنطق ص ٢٩٧ ، وتخليص الشواهد ص ٩٢ ، وخزانة الأدب ٣٢٧/٥ ، ٣٣١ ، والرد على

النحاة ص ١٠٠ ، وشرح المفصل ١٠٧/٣ ، والكتاب ٤٦/١ ، ولسان العرب ٣٧١/١٣ (كون) ،

٣٧٤ (لين) ، والمقاصد النحوية ٣١٠/١ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٣/٢ ، وشرح الأشموني

٥٣/١ ، والمفضب ٩٨/٣ ، والمقرب ٩٦/١ ، والاقتضاب ٣٩٢ ، وشرح الجواليقي ٢٩٩ ،

والخصائص ٢٦٥/١ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٣٥ ، شرح الشاهد بيّن قبله هو قوله :

دع الخمر يشربها الغواة فلإني رأيت أخاها مغنيا بمكانها

المفردات : فإن لا بكنها : أي فلا يكن أخو الخمر هو الخمر . أو تكنه : أو تكن الخمر هي أخاها .

٢٠- التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٩٤ ، وتخليص الشواهد ص ٩٣ ، وخزانة الأدب

٣١٢/٥ ، ٣١٣ ، وشرح النصريح ١٠٨/١ ، وشرح المفصل ١٠٧/٣ ، والمقاصد النحوية ٣١٤/١

وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٢/١ ، وشرح الأشموني ٥٣/١ ، والمقرب ٩٥/١ .

المفردات : حال : نغير . عن العهد : عما عهدناه من جماله وشبابه .

٢١- التخريج : الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٥ ، واللسان ١٢٨/٦ (طيس) وخزانة الأدب

٣٢٤/٥ ، ٣٢٥ ، والدرر ١٠٥/١ ، وشرح النصريح ١١٠/١ ، وشرح شواهد المغني ٤٨٨/٢ ،

٧٦٩ ، والمقاصد النحوية ٣٤٤/١ ، وتهذيب اللغة ٧٤،٢٨/١٣ ، وناج العروس ٢١٩/١٦ (طيس)

وكتاب العين ٢٨٠/٧ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٨/١ ، وتخليص الشواهد ص ٩٩ ، والجن

الداني ص ١٥٠ ، وجواهر الأدب ص ١٥ ، وخزانة الأدب ٣٩٦/٥ ، ٢٦٦/٩ ، وسر صناعة

الإعراب ٣٢/٢ ، وشرح الأشموني ٥٥/١ ، وشرح ابن عقيل ١٠٩/١ ، وشرح المفصل ١٠٨/٣ ،

ولسان العرب ٢١١/٦ (ليس) ، ومغني اللبيب ١٧١/١ ، ٣٤٤/٢ ، ومعجم الهوامع ٦٤/١ ، ٢٣٣ ،

وجوهرة اللغة ٨٣٩ ، ٨٦١ ، ومفاتيح اللغة ٤٣٦/٣ ، وأساس البلاغة (ليس) .

المفردات : العديد : كالعَدَد ، يقال هم عديد النرى ؛ أي عدد النرى . الطيس : الرمل الكثير .

الخلافاً ، ويذكر رأيه فيه ، فقال :

كذلك خلتنيريه

فعلم أنه يجوز في الهاء منه الاتصال والانفصال .

ثم ذكر أنه يختار الاتصال ، وأن منهم من يختار الانفصال ، نظراً إلى أنه خبر في الأصل ، وليس بمبرضي ، لأن الاتصال قد جاء في الكتاب العزيز في قوله ﷻ : ﴿ إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَتْلَبِكَ قَبِيلاً وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيراً لَفُتِلْتُمْ ﴾ [الأنفال / ٤٣] .

والانفصال لا يكاد يعثر عليه إلا في الشعر ، كقوله : [من البسيط]

٢٢ أخي حَسْبُكَ إِلَهُ وَقَدْ مُلِئْتُ أَرْجَاءُ صَدْرِكَ بِالْأَضْغَانِ وَالْإِحْنِ

٦٦ وَقَدَّمَ الْأَخْصَ فِي اتِّصَالِ وَقَدَّمَنْ مَا شِئْتُ فِي انْفِصَالِ

[٢٥] ٦٧ // وَفِي اتِّحَادِ الرِّبَّةِ الزَّمْ فَصْلاً وَقَدْ يُبِحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصْلاً

مقصوده من البيت الأول بيان أن المراد بما أشبهه من قوله :

وَصِلْ أَوْ افْصِلْ هَاءَ سَلْنِيهِ وَمَا أَشْبَهَهُ

هو كل ثاني ضميرين : الأول منهما أخص ، فإنه أوجب تقديم الأخص ، مع الاتصال ، وخير بين تقديم الأخص ، وتقديم غيره ، مع الانفصال .

فعلم ضرورة أنه متى تقدم غير الأخص وجب الانفصال ، لأنه مع الاتصال يجب تقديم الأخص .

وعلم أيضاً أن الأخص متى تقدم جاز في الثاني الاتصال ، لأنه قد وجد شرط صحته ، وجاز أيضاً الانفصال ، لأنه قد خير في حال الانفصال بين تقديم الأخص ، وغيره . ثم إذا كان المقدم من الضميرين غير الأخص فيما أن يكون مخالفاً في الرتبة ، أو مساوياً فيها ، فإن كان مخالفاً في الرتبة لم يحز اتصال ما بعده بحال ، وذلك نحو : الدرهم أعطيته إياك ، وأعجبني إعطاؤك إياي .

وإن كان مساوياً في الرتبة : فإن كان لمتكلم أو مخاطب لم يكن بد من الانفصال ، كقولك : ظننتني إياي ، وعلمتك إياك ، وإن كان لغائب ، فإن اتحد لفظ الضميرين فهو كما إذا كان لمخاطب ، نقول : زيد ظننته إياه ، ولا يمكن فيه الاتصال .

٢٢ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٩/١ ، وشرح الأشموني ٥٣/١ ، وشرح النصريح ١٠٧/١ ، والمقاصد النحوية ٢٨٦/١ .

المفردات : حسبك إياه : ظننت أنك أخي . الأرجاء : النواحي . الأضغان : الأحقاد . الإحن : جمع إحنة ، وهي الحقد .

وإن اختلف لفظهما فالوجه الانفصال ، وقد يجيء فيه الاتصال كقول مغلس بن لقيط : [من الطويل]

٢٣ وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ بَضْعَمَةٍ لَضَعْمَهُمَا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمُ نَابُهَا

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٤ لِيُوجِّهَكَ فِي الْإِحْسَانِ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أَنَا لَهُمُ قَفْوُ أَكْرَمٍ وَالْإِسْدِ

وحكى الكسائي : (هُمْ أَحْسَنُ النَّاسِ وَجَوْهَاً وَأَنْضَرُهُمُوهَا) .

وقوله :

وقد يبيح الغيب فيه وصلًا

بلفظ التنكير ، على معنى نوع من الوصل ، تعريض بأنه لا يستباح الاتصال مع الاتحاد في الغيبة مطلقاً ، بل بقيد ، وهو الاختلاف في اللفظ .

٦٨ وَقَبْلُ يَا النَّفْسَ مَعَ الْفِعْلِ التُّزْمِ نُونٌ وَقَايَةٌ وَلَيْسِي قَدْ نُظِمَ

٦٩ وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدْرَا وَمَعَ لَعْلٍ اِغْكِسْ وَكُنْ مَخِيرَا

٧٠ فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطِرَارًا خَفَفَا مَنِّي وَعَنِّي بَعْضٌ مَن قَدْ سَالَفَا

٧١ وَفِي لَدُنِّي لَدُنِّي قَلَّ وَفِي قِدْنِي وَقَطْنِي الْخَذْفُ أَيْضًا قَدْ

ياء المتكلم من الضمائر التي تتصل بالأسماء ، وغيرها ، وقد ألزمت كسر ما قبلها إتباعاً ، ما لم يكن ألفاً ، أو ياءً متحركاً ما قبلها ، نحو : فتلي مسلمي .

[٢٦] فإذا نصبها الفعل وجب أن يلحق // ما قبلها نون تقى الفعل كسرة الإتياع ، لأنها شبيهة بالجر ، لكثرة وقوعها في الأسماء ، فلم تلحق بالفعل إلا معها نون الوقاية ، أي

٢٣ — التخريج : البيت لمغلس بن لفظ في تخلص الشواهد ص ٩٤ ، وحزانة الأدب ٣٠١/٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧ ، والمفاصد النحوية ٣٣٣/١ ، واللفظ بن مرة الأسدي في الحماسة البصرية ٩٩/١ ، ومعجم الشعراء ص ٣٩٠ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١ ، والكتاب ٣٦٥/٢ ، ولسان العرب ٣٥٧/١٢ ، (ضغم) .

المفردات : الضغمة : العضة ؛ أراد بها الشدة ، وجعل لها نابياً على المجاز . بفرع العظم : يصل إلى العظم .

٢٤ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٥/١ ، وتخلص الشواهد ص ٩٧ ، وتذكرة النحاة ص ٥٠ ، والدرر ١٠٤/١ ، وشرح الأسموني ٥٤/١ ، وشرح التصريح ١٠٩/١ ، والمفاصد النحوية ٣٤٢/١ ، وجمع الهوامع ٦٣/١ .

المفردات : بسط : بشاشة وطلافة . بهجة : حسن وسرور . قفو : أنباع ، وهو مصدر قفاه بقفوه .

الياء، بخلاف الكسرة التي قبل ياء المخاطبة، نحو: تفعلين، فإنها لا تشبه الجر، لأن ياء المخاطبة مخصصة بالفعل، فصانوا الأفعال عن الكسرة لياء المتكلم بإلحاق نون الوقاية، كقولك: أَكْرَمَنِي، وَيُكْرِمُنِي، وَأَكْرِمُنِي.

ولا تنصل الياء بالفعل بدون النون إلا فيما ندر من نحو: [من الرجز]
 ٢٥ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي

والوجه: لَيْسِي، أو ليس إيلي.

أما إذا نصب الياء الحرف، أعني إنَّ أو إحدى أخواتها ففيه تفصيل، فإن الناصب إن كان (ليت) وجب إلحاق النون، نحو: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾ [النساء/ ٧٣] ولم تترك إلا فيما ندر من نحو قوله: [من الوافر]

٢٦ كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَتْ لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَقْعَدُ بَعْضَ مَالِي

وإن كان (لعل) فالوجه تجردها من النون، نحو قوله تعالى: ﴿لَعَلِّي أَطْلِعُ إِلَى إِلِهِ مُوسَى﴾ [القصاص/ ٣٨]، وقوله تعالى: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾ [غافر/ ٣٦].

ولا تلحقها النون إلا في الضرورة، كقوله: [من الطويل]

٢٧ فَقُلْتُ أَعْيَرَانِي الْقَدُومَ لَعَلَّنِي أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لَأَبْيَضَ مَاجِدٍ

وإن كان الناصب للياء (إنَّ أو أُنَّ أو كَأَنَّ أو لَكِنَّ) جاز الوجهان على السواء.

٢٥ — تقدم غريب الرجز برقم ٢١.

٢٦ — التخريج: البيت لزيد الخيل في ديوانه ص ١٩٧، وتخليص الشواهد ص ١٠٠، وخرانة الأدب ٣٧٥/٥، ٣٧٧، والدرر ١٠٥/١، وشرح أبيات سبويه ٩٧/٢، وشرح المفصل ١٢٣/٣، والكتاب ٣٧٠/٢، ولسان العرب ٨٧/٢ (ليت)، وناج العروس ٣٨/٥ (ليت)، والمقاصد النحوية ٣٤٦/١، ونوادر أبي زيد ص ٦٨، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٥٣، ورصف المباني ص ٣٠٠، ٣٦١، وسر صناعة الإعراب ٥٥٠/٢، وشرح الأشموني ٥٦/١، وشرح ابن عقيل ١١١/١، ومجالس ثعلب ص ١٢٩، والمفئذ ٢٥٠/١، وجمع الهوامع ٦٤/١.

المفردات: المثنية: اسم للمثني، وفي الأصل: الشيء الذي يُثَمَّى. جابر: رجل من غطفان.

٢٧ — التخريج: البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٠٥، والدرر ١١٠/١، وشرح الأشموني ٥٦/١، وشرح ابن عقيل ١١٣/١، وجمع الهوامع ٦٤/١.

المفردات: أعيراني: من الإعارة. القدوم: الآلة التي ينجر بها الخشب. أخط: أنحت، وأصل الخط من خط أصبعه في الرمل. فبراً: غلاًفاً. أبيض ماجد: سيف صقيل.

وإلى هذا أشار بقوله :

..... وَكُنْ مَخْشِيًّا
..... فِي الْبَاقِيَّات
.....

تقول : إني ، وإنني ، وكأني ، وكأنني ، ولكني ، ولكنني : بإثبات النون ، وحذفها ، لأن هذه الحروف قريبة الشبه من الفعل ، فحسن فيها أن تصان عما صين عنه الفعل تارة إلحاقاً لها به ، وألا تصان عنه أخرى ، فرقاً بينهما ، وبينه .

واستأثرت (ليت) بلزومها في الغالب إلحاق النون ، قبل ياء المتكلم تنبيهاً على مزيتها على أخواتها في الشبه بالفعل ، إذ كانت تغير معنى الابتداء ، ولا يتعلق ما بعدها بما قبلها .

وخصت (لعل) بغلبة التجريد ، لأنها أبعد من أخواتها عن الفعل لشبهها بحروف الجر في تعليق ما بعدها بما قبلها ، كما في قولك : تَبْ لَعَلَّكَ تُفْلِحُ . وإذا كانت الياء مجرورة لم تلحق قبلها النون ، إلا أن يكون الجار من ، أو عن ، أو لدن ، أو قد بمعنى حسب ، أو قط أختها .

فأما (من ، وعن) فلا بد معهما من النون ، نحو : مني وعني ، إلا فيما ندر من إنشاد بعض النحويين : [من المديد]

٢٨ أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِّي لَسْتُ مِنْ قَيِّسٍ وَلَا قَيْسٌ مِنِّي
وأما (لدن) فالأكثر فيها إلحاق النون ، وقد لا تلحق ، كقراءة نافع ﴿ من لدني عذراً ﴾^(١) [الكهف / ٧٦] . وكذا قرأ أبو بكر ، إلا أنه أشم ضمة الدال^(٢) .

وأما (قد ، وقط) فبالعكس من (لدن) ، لأن قلبي ، وقطبي في كلامهم أكثر من قدني ، وقطني .

٢٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩٠/١ ، وأوضح المسالك ١١٨/١ ، وتخليص الشواهد ١٠٦ ، والجني الداني ١٥١ ، وجواهر الأدب ١٥٢ ، وحزانة الأدب ٣٨٠/٥ ، ٣٨١ ، ورصف المباني ٣٦١ ، والدرر ١٠٩/١ ، وشرح الأشموي ٥٦/١ ، وشرح التصريح ١١٢/١ ، وشرح ابن عقيل ١١٤/١ ، وشرح المفصل ١٢٥/٣ ، والمقاصد النحوية ٣٥٢/١ ، وجمع الهوامع ٦٤/١ .

المفردات : فبس : هو فبس بن عيلان ، واسمه الناس بن مضر بن نزار ، واسم أخيه الناس .
(١) الرسم المصحفي : (لَدْنِي) ، وقراءة (لَدْنِي) هي قراءة نافع وعاصم وشعبة وأبو جعفر . الإنشاف ٢٩٣ ، والنشر ٣١٣/٢ ، وشرح التصريح ١١٢/١ .

(٢) في الإنشاف ٢٩٣ قرأ عاصم وشعبة (لَدْنِي) مع إشتام الدال الضمة . وانظر شرح التصريح ١١٢/١ .

ومن شواهدهما قول الشاعر : [من الطويل]

٢٩ إذا قَالَ قَدْ نِي قَالَ بِاللهِ حَلْفَةً لَتُغْنِي عَنِّي دَا إِنَّا نَك أَجْمَعَا

[٢٧] // وقال الآخر : [من الرجز]

٣٠ قَدْ نِي مَن نَصَرَ الْخَبِيثِينَ قَلِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ

٢٩ — التخريج : البيت لحرب بن عتاب في خزانة الأدب ٤٣٤/١١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، والدرر ١١٠/٢ ، ومجالس ثعلب ص ٦٠٦ ، والمفاصد النحوية ٣٥٤/١ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٠٧ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٩ ، وشرح شواهد المغني ٥٥٩/٢ ، ٨٣٠ ، وشرح المفصل ٨/٣ ، ومغني اللبيب ٢١٠/١ ، والمقرب ٧٧/٢ ، وهج الهوامع ٤١/٢ ، وقبل البيت الشاهد :

دفعْتُ إليه رَسْلَ كَوْمَاءَ جَلْدَةٍ وَأَغْضَيْتُ عَنْهُ الطَّرْفَ حَتَّى نَضَلْعَا
المفردات : عليه : الضمير يعود إلى الغلام الذي أتاه في الليل ضيفاً . رسل : أراد به ما حلبه من نافته في المساء . كوماء : النافة العظيمة السنام . جلدة فوبة نشبطة ، وهي أدمس الإبل لبناً . أغضيت : أغمضت عيني عند شربه لئلا يسنحي . نضلعنا : امتلأ ما بين أضلاعنا من اللبن . فدي : يكفني . لتغني عني : لتجعل اللبن غنياً عني . دا إنائك : صاحب إنائك ، وصاحب الإناء هو اللبن ، وأضاف الإناء للضيف للملاسة إياه وقت شربه له .

٣٠ — التخريج : الرجز لحميد بن مالك الأرقط في خزانة الأدب ٣٨٢/٥ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، والدرر ١٠٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٤٨٧/١ ، ولسان العرب ٣٤٤/١ (حبيب) ، والمفاصد النحوية ٣٥٧/١ ، والتنبيه والإيضاح ٤٧/٢ ، ٥٣ ، وناج العروس ٣٣٣/٢ (حبيب) ٣٧/٨ (حكذ) ولحميد بن ثور في لسان العرب ٣٨٩/٣ (لحد) ، وليس في ديوانه ، ولأبي بخدة في شرح المفصل ١٢٤/٣ ، وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٣ (حكسد) ، والأشباه والنظائر ٢٤١/٤ ، وأوضح المسالك ١٢٠/١ ، وتخلص الشواهد ص ١٠٨ ، ورصف المباني ص ٣٦٢ ، وشرح ابن عفيف ١١٥/١ ، والكتاب ٣٧١/٢ ، ومغني اللبيب ١٧٠/١ ، ونوادر أبي زيد ص ٢٠٥ ، والتنبيه والإيضاح ٤٦/٢ ، وتهديب اللغة ١٢٤/١٤ ، والإنصاف ١٣١ ، وسفر السعادة ٧٧٠ وعمدة الحفاظ ٢٧٥/٣ (فدد) ، وإصلاح المنطق ٣٤٢ ، ٤٠١ ، وأمثالي ابن السجري ١٤/١ ، ١٤٢/٢ ، والكامل ١٤٤/١ ، والسمط ٤٧٥ .

المفردات : قدي : كفاني . النصر : العطية . الخبيبين : هما عبد الله بن الزبير ، وكنيته أبو حبيب ، وأخوه مصعب ، وغلبه لشهرته على أخيه . الإمام : نعريض بعبد الله بن الزبير لأنه كان شحيحاً بخلاً . الملحد : يعني الذي استحل حرمة البيت انتهكها .

فجمع بين اللغتين . وفي الحديث : (قَطْرُ قَطْرٍ بَعَزَتْكَ وَكَرَمَكَ)^(١) . يروى
بسكون الطاء ، وكسرهما ، مع ياء ودونها ، ويروى : قطني قطني وقط قط .

قال الشاعر : [من الرجز]

٣١ امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

(١) أخرجه البخاري في التوحيد برفم ٦٩٤٩ ، واستشهد به الأزهرى في شرح التصريح ١١٢/١ .

٣١ - التخريج : الرجز بلا نسبة في إصلاح المطبق ص ٥٧ ، ٣٤٢ ، والإنصاف ص ١٣٠ ، وأمالى
المرنضى ٣٠٩/٢ ، وغلبص الشواهد ص ١١١ ، وجواهر الأدب ص ١٥١ ، والمحاضرات ٢٣/١ ،
ورصف المباني ص ٣٦٢ ، وسمط الآلي ٤٧٥ ، وشرح الأشموي ٥٧/١ ، وشرح المفصل ٨٢/١ ،
١٣١/٢ ، ١٢٥/٣ ، وكتاب اللامات ص ١٤٠ ، ولسان العرب ٣٨٢/٧ (قَطَط) ، ٣٤٤/١٣ ،
(فطن) ، ومجالس نعلب ص ١٨٩ ، والمفاصد النحوية ٣٦١/١ ، وتاج العروس ٣٨/٢٠ (قَطَط)
(فول) ، ومفاتيح اللغة ١٤/٥ ، والمخصص ٦٢/١٤ ، وتدريب اللغة ٢٦٤/٨ ، وكتاب العين
١٤/٥ ، وأمالى ابن الشجري ٣١٣/١ ، ١٤٠/٢ .

المفردات : قطني : اسم فعل بمعنى بكفي ، أو اسم بمعنى حسي .

العلم

٧٢ إِسْمٌ يَعَيِّنُ الْمُسَمَّى مُطْلَقًا عِلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنَقَا

٧٣ وَقَرْنٌ وَعَدَنٌ وَلَا حِقٌّ وَشَذَقُمْ وَهَيْلَةٌ وَوَاشِقٌ

العلم عند النحويين على ضربين : علم شخصي ، وعلم جنسي .

فالعلم الشخصي : هو الدال على معين مطلقاً ، أي : بلا قيد ، بل بمجرد وضع

اللفظ له على وجه منع الشركة فيه .

(فالدال على معين) جنس للمعارف و(مطلقاً) خاصة للعلم ، يميزه عن سائر

المعارف ، فإن كل معرفة ما خلا العلم دلالة على التعيين بقربة خارجة عن دلالة لفظه .

وتلك القرينة إما لفظية ، كالألف واللام والصلة ، وإما معنوية ، كالخضور والغيبة .

وقولي (على وجه منع الشركة فيه) مخرج لاسم الجنس ، الذي مسمله واحد

بالشخص ، كالشمس ، فإنه يدل على معين بوضع اللفظ له ، وليس بعلم ، لأن وضع

اللفظ له ليس على وجه منع الشركة .

وأما العلم الجنسي فهو كل اسم جنس ، جرى مجرى العلم الشخصي في

الاستعمال ، كأسماء ، وذوالة ، وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى .

ثم العلم الشخصي مسمله أولو العلم من المذكرين ، كجعفر ، ومن المؤنثات ،

كخِرْنَق^(١) . وما يحتاج إلى تعيينه ، مما يتخذ ويؤلف ، يعني : الذي يحتاج إلى تعيين هو الذي

يتخذ ، ويؤلف غالباً ، وقد نبه على ذلك بالأمثلة المذكورة .

(١) في شرح ابن عقيل ١١٨/١ - ١١٩ : (خرنق : اسم امرأة من شعراء العرب ، وهي أخت طرفة بن

العبد لأمه) . والخرنق : علم منقول عن ولد الأرنب .

فأعلام أولي العلم: أسماء الملائكة، والجن، والإنس، كجعفر في الرجال، وخرنق في النساء، ومنها أسماء الله تعالى، وأعلام ما يتخذ ويؤلف، كأسماء القبائل، والأمكنة، والخيول، والإبل، والغنم، والكلاب، وما أشبه ذلك، نحو: قَرْنٌ: لقبيلة، وَعَدَنٌ: لبلد، ولاحق^(١): لفرس، وشذقم^(٢): لجمل، وهَيْلَة^(٣): لشاة، وواشق: لكلب، وقالوا: (بَاءَتْ عَرَارٌ بِكحل)^(٤): يعنون بقرتين.

٧٤ وَأَسْمَاءُ أَتَى وَكُنْيَةُ وَلَقَبًا وَأَخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحِيحًا

٧٥ وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَأُضِيفَ حَتْمًا وَإِلَّا أَتْبَعَ الَّذِي رَدِفَ

[٢٨] // العلم: إن كان مضافاً، مَصْدَرًا بِأَبٍ، أو بِأَم سمي كنية كأبي بكر، وأم كلثوم. وإن لم يكن كذلك: فإن أشعر برفعة المسمى، كزَيْن العابدين أو ضَعْتَهُ سمي لقباً، كبطّة، وقفة، وأنف الناقة.

وإن لم يكن كذلك سمي الاسم الخاص، كزيد، وعمرو، ونحو ذلك. وإذا اجتمع اللقب مع غيره أحر اللقب، فإن كانا مفردين أضيف الاسم إلى اللقب، نحو: هذا زيد بطّة، وسعيد كرز: على تأويل الاسم الأول بالمسمى، والثاني بالاسم، كأنك قلت: هذا صاحب هذا الاسم. ولم يجوز البصريون في الجمع بين الاسم واللقب إذا كانا مفردين إلا الإضافة، وأجاز الكوفيون فيه الإتيان والقطع بالرفع والنصب: فالإتياع نحو: هذا سعيد كرز، ورأيت سعيداً كرزاً، ومررت بسعيد كرز، يجعل الثاني بياناً للأول، أو مبدلاً منه.

(١) لاحق: اسم فرس لزيد الخيل (الأغاني ٢٤٦/١٧)، واسم فرس لغني بن أعصر (أنساب الخيل للكلبي ٢٢، ٣٢، ٣٣)، واسم فرس لمعاوية بن أبي سفيان (شرح المفصل ٣٤/١)، واسم فرس للحسين بن علي بن أبي طالب، وللحازوق الخارجي، ولعتيبة بن الحارث، ولسعيد بن زيد (معجم الخيل العربية المنسوبة ١٨٦).

(٢) في شرح التصريح ١١٤/١: (شذقم: علم فحل من فحولة الإبل كان للنعمان بن المنذر، وإليه تنسب الإبل الشذقمية).

(٣) في شرح المفصل ٣٤/١: (عيلة: شاة كانت لقوم من العرب، من أساء إليها درّت له بلبنها، ومن أحسن إليها نطحته).

(٤) من الأمثال في مجمع الأمثال ٩١/١، وجمهرة الأمثال ٢٠٣/١، ٢٢٦، والمستقصى ٢/٢. وشرح المفصل ٦٢/٤، ٦٣، وشرح التصريح ١١٤/١. وأصل المثل أن عرار وكحل اصطدمتا فماتتا جميعاً فبأيت كل منهما بالأخرى، فصار مثلاً يضرب لكل مستويين يقع أحدهما بإزاء الآخر.

والقطع ، نحو : مررت بسعيد كرراً ، تنصبه بإضمار فعل ، ولك أن ترفعه فتقول : مررت بسعيد كرراً ، على معنى : هو كرراً . وما قاله الكوفيون في ذلك لا يأبله القياس .

وأما إذا لم يكن الاسم واللقب مفردين فلا بد من الإتيان سواء كانا مركبين نحو : هذا عبد الله أنف الناقة ، أو أحدهما مركباً نحو : هذا زيد عائذ الكلب ، وهذا عبد الله بطة .

٧٦ وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَأَسَدٌ وَذُو أَرْتَجَالٍ كَسُّعَادَ وَأَدَدٌ

العلم : ينقسم الى منقول ، ومرتجل :

لأنه إن سبق له استعمال لغلبة العلمية فهو منقول ، وإلا فهو مرتجل نحو :

سعاد : اسم امرأة ، وأدَدٌ^(١) : اسم رجل .

والمُنقول : إما من مصدر كفضل وسعد ، أو صفة كحارث وغالب ومسعود ،

أو اسم عين كثور وأسد ، أو من فعل ماضٍ نحو : شَمِرَ : اسم فرس ، وبذر : اسم ماء ،

أو فعل مضارع نحو : يزيد ويشكر ، أو جملة نحو : تأبط شرّاً ، وبرق نحرة ، ويزيد في قوله :

[من الرجز]

٣٢ نُبِئتُ أَخْوَاليَ بَنِي يَزِيدٍ ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَذِيذٌ

٧٧ وَجُمْلَةٌ وَمَا بِمَزْجٍ رُكْبًا ذَا إِنِّ بَعِيرٍ وَإِيهِ تَمَّ أُعْرِبَا

٧٨ وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ كَعَبْدِ شَمْسٍ وَأَيِّ قُحَافَةِ

العلم بالنسبة إلى لفظه ينقسم إلى مفرد ، ومركب ، والمركب ينقسم إلى جملة ،

ومركب تركيب مزج ، ومضاف .

ولما أخذ في بيان هذا قل :

وَجُمْلَةٌ.....

(١) في شرح التصريح ١١٥/١ : (أدَد : علم لرجل ، وهو أبو قبيلة من اليمن ، وهو أدَد بن زيد بن

كهلان بن سبأ بن حمير . وذكر سيويه أنه من الود من مادة « ود ») .

٣٢ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحّن ديوانه ص ١٧٢ ، وخزانة الأدب ٢٧٠/١ ، وشرح التصريح

١١٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٨/١ ، ٣٧٠/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٤/١ ، وشرح

المفصل ٢٨/١ ، ولسان العرب ٢٠٠/٣ (زيد) ٣٢٩ (فدد) ٧٥/٤ (بفر) ، وبحال تلعب ٢١٢

ومغني اللبيب ٦٢٦/٢ ، ومغني اللسان ٧٤/١٤ ، ومجمل اللغة ٥٥/٤ ، ومقاييس اللغة ٤٣٨/٤ .

المفردات : بُئيت : أعلمت وأخبرت . يزيد : قال ابن بعيش في شرح المفصل ٢٨/١ : (صوابه

« تزيد ») بالتاء ، وهو تزيد بن حلوان أبو قبيلة معروفة إليه تنسب الثباب التزيدية) . الظلم : وضع

الشيء في غير موضعه ، أو منعه أن يقع في محله . الفديد : الصباح والجلبة واختلاط الأصوات .

أي : ومن العلم جملة ، والمراد بها : ما كان في الأصل مبتدأ وخبراً ، أو فعلاً وفعالاً ، كبرق نحره ، ولا تكون إلا محكية .

والمركب تركيب المزجي هو : كل اسمين جعلاً اسماً واحداً ، ونزل ثانيهما منزلة [٢٩] تاء التأنيث ، فيبنى // الأول على الفتح : ما لم يكن آخره ياء ، فيبنى على السكون ، وذلك نحو : بعلبك ، وحضرموت ، ومعديكرب ، وأما الثاني فيعرب ، ما لم يكن اسم صوت كويه في سيبويه ، وعمرويه فيبنى ، لأن الأصوات لاحظ لها في الإعراب .

وأما المضاف ، فنحو : عبد شمس ، وامرئ القيس ، وهو أكثر أقسام المركب فإن منه الكنى ، كأبي قحافة ، وأبي سعيد ، ولا يخفى ما هي عليه من الكثرة والانتشار .

٧٩ وَوَضَعُوا لِبَعْضِ الْأَجْنَاسِ عِلْمٌ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عِلْمٌ

٨٠ مِنْ ذَلِكَ أَمْ عَرِيسُطٍ لِلْعُقْرَبِ وَهَكَذَا تُعَالِيَةُ لِلثُّغَلَبِ

٨١ وَمِثْلُهُ بَسْرَةُ لِلْمَبْرَةِ كَذَا فَجَارِ عِلْمٌ لِلْفَجْرَةِ

الأجناس التي لا تؤلف ، كالسباع ، والوحوش ، وأحناش الأرض لا يحتاج فيها إلى وضع الأعلام ، لأشخاصها ، فعوضت عن ذلك بوضع العلم فيها للجنس ، مشاراً به إليه إشارة المعرفة بالألف واللام ولذلك يصلح للشمول ، كنحو : أسامة أجراً من الضبيع وللواحد المعهود ، كنحو : هذا أسامة مقبلاً ، وقد يوضع هذا العلم لجنس ما يؤلف كقولهم : هَيَّانَ بَنِ بَيَّانٍ : للمجهول ، وأبو الدغفاء : للأحق ، وأبو المضاء : للفرس .

ومسميات أعلام الأجناس أعيان ، ومعان .

فالأعيان كشبوة : للعقرب ، وثعالبة : للثعلب ، ومنه أبو الحارث وأسامة : للأسد ، وأبو جعدة وذؤالة : للذئب ، وابن داية : للغراب ، وبنيت طبق : لضرب من الحيات .
وأما المعاني : فكبيرة : للمبرة ، وفجار : للفجرة^(١) ، جعلوه علماً على المعنى مؤنثاً ، ليكمل شبهه بتزال ، فيستحق البناء . ومن ذلك : حماد : للمحملة ، ويسار : للميسرة ، وقالوا للخسران : خياب بن هباب ، وللباطل : وادي تحيب ، ومنه الأعداد المطلقة ، نحو : ستة ضعف ثلاثة ، وأربعة نصف ثمانية .

هذه الأسماء كلها أسماء أجناس ، وسميت أعلاماً ، لجريانها مجرى العلم الشخصي في الاستعمال ، وذلك لأنها لا تقبل الألف واللام ، وإذا وصفت بالنكرة بعدها انتصبت على الحال ، ويمنع منها الصرف ما فيه تاء التأنيث ، أو الألف والنون المزيديتان ، فلما شاركت العلم الشخصي في الحكم ألحقته به .

(١) اجتمعت الكلمتان في قول النابغة الذبياني (شرح التصريح ١٢٥/١) :

إِنْسَانًا اقْتَسَمْنَا وَحَظِيَّتَنَا بَيْنَنَا فَحَمَلَتْ بَرَةً وَاحْتَمَلَتْ فَجَارًا

اسم الإشارة

- ٨٢ بِذَا لِمَفْرَدٍ مُذَكَّرٍ أَشْرَزْ بِذِي وَذِهِ تِي تَا عَلَى الْأُنْثَى اقْتَصِرْ
 [٣٠] ٨٣ // وَذَان تَانِ لِلْمُثَنَّى الْمَرْفُوعِ وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ اذْكُرْ تُطِيعُ
 ٨٤ وَبِأُولَى أَشْرَزْ لِجَمْعٍ مُطْلَقًا وَالْمَدُّ أُولَى وَلَدَى الْبُعْدِ انْطَقَا
 ٨٥ بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَدْمَعَا وَاللَّامُ إِنْ قَدِمْتَ هَا مُمْتَنِعَا

اسم الإشارة : ما دل على حاضر ، أو منزل منزلة الحاضر ، وليس متكلمًا ، ولا مخاطبًا .

ويختلف حاله ، بحسب القرب والبعد والإفراد ، والتذكير ، وفروعهما . فله في القرب (ذا) للواحد ، و(ذي ، وفه ، وتي ، وتا ، وته) للواحدة ، و(ذان ، وتان) رفعًا ، و(ذين ، وتين) جرًّا ونصبًا ، للثنتين وللثنتين ، و(أولاء) للجمع مطلقًا ، أي : سواء كان مذكرًا أو مؤنثًا . وأكثر ما يستعمل في من يعقل .

وقد يجيء لغيره ، كقوله : [من الكامل]

٣٣ دُمُ الْمَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّسْوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَيْكَ الْأَيَّامِ

٣٣ — التخريج : البيت لجرير في ديوانه ص ٩٩٠ وفيه (الأقوام) مكان (الأيام) ، وتخليص الشواهد ص ١٢٣ ، وخزانة الأدب ٤٣٠/٥ ، وشرح التصريح ١٢٨/١ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٦٧ ، وشرح المفصل ١٢٩/٩ ، ولسان العرب ٤٣٧/١٥ (أولى) والمقاصد النحوية ٤٠٨/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٤/١ ، وشرح الأشموني ٦٣/١ ، وشرح ابن عقيل ١٣٢/١ ، والمقنضب ١٨٥/١ .
المفردات : ذم : فعل أمر من الذم . المنازل : جمع منزل ؛ وهو محل النزول . اللوى : موضع .
 العيش : الحياة .

وفي (أولاء) لغتان : المد والقصر ، فللد لأهل الحجاز ، وبه نزل القرآن العظيم .
والقصر لبني تميم .

وإذا أُشير إلى البعيد لحق اسم الإشارة كاف الخطاب : حرفاً يدل على حال
المخاطب غالباً ، نحو : ذاك ، وذلك ، وذاكما ، وذاكم ، وذاكن .
وقولي : (غالباً) احترازاً من نحو قوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ خَيْرٌ لَّكُمْ وَأَطْهَرُ ﴾
[المجادلة / ١٢] .

إنما حكم على هذه الكاف بأنها حرف ، لأنها لو كانت اسماً لكان اسم الإشارة
مضافاً ، واللازم متنفذ ؛ لأن اسم الإشارة لا يقبل الإضافة ، لأنه لا يقبل التنكير .
وتزاد قبل الكاف لام في الأفراد غالباً ، وفي الجمع قليلاً ، ولا تزداد في التثنية ،
فيقال : ذاك ، وذلك ، وتيك ، وتلك ، وذانك ، وذينك ، وتانك ، وتينك ، وأولئك ، وأولاك ،
وأولالك .

هذه الأمثلة كلها للجنس البعيد .

وزعم الأكثرون أن المقرون بالكاف ، دون اللام للمتوسط ، وأن المقرون بالكاف ،
مع اللام للبعيد ، وهو تحكم ، لا دليل عليه . ويكفي في رده أن الفراء حكى أن إخلاء ذلك ،
وتلك من اللام لغة تميم .

فعلم أن الحجازيين إذا لم يريدوا القرب ، لا يقولون إلا ذلك وتلك ، وأن
ليس لاسم الإشارة عندهم إلا مرتبتان : قرب وبعد ، وأمر غيرهم مشكوك فيه ، فيلحق
بما علم .

وتلحق هاء التنبيه المجرد كثيراً ، نحو : هذا وهذه وهذان وهاتان وهؤلاء ، والمقرون
بالكاف دون اللام قليلاً ، كقول طرفة : [من الطويل]

٣٤ رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ

٣٤ — التصريح : البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣١ ، وتخليص الشواهد ص ١٢٥ ، وجمهرة اللغة
٧٥٤ ، والجني الداني ص ٣٤٧ ، والدرر ١٢٩/١ ، ولسان العرب ٥/٥ (غير) ، ٩٢/١٤ (بني) ،
والمقاصد النحوية ٤١٠/١ ، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢١٤ ، وشرح الأشعري ٦٥/١ ، وشرح ابن
عقيل ١٣٤/١ ، وجمع الهوامع ٧٦/١ .

المفردات : الغبراء : الأرض ، وأراد ببني الغبراء : الفقراء ؛ أو الأضياف ؛ أو اللصوص . الطراف :
البيت من الجلد . الممدد : الأغنياء .

ولا يجوز هذا لك ، ولذلك قل :

واللام إن قدمت هاء التثنية ، فيقال : (ها هنا) ،

٨٦ وَبِهْنًا أَوْ هَهْنًا أَشْرَرُ إِلَى
[٣١] ٨٧ // فِي الْبُعْدِ أَوْ بِتَسْمٍ قُةً أَوْ هَهْنًا
أَوْ بِهْنَالِكَ انْطَقَنْ أَوْ هَهْنًا

يشار إلى المكان القريب بـ (هنا) وقد تلحقه هاء التثنية ، فيقال : (ها هنا) ،
فإن كان المكان بعيداً جيء بالكاف مع اللام ، ودونها نحو : هناك وهناك . ويشار إلى المكان
البعيد أيضاً بـ (تَمَّ ، وَهِنًا) بفتح الهاء وكسرهما .

قل ذو الرمة : [من البسيط]

٣٥ هَهْنًا وَهَهْنًا وَمَنْ هَهْنًا لَهَنَّ بِهَا ذَاتَ الشَّمَائِلِ وَالْأَيْمَانِ هَيْنُومُ

وقد يراد بـ (هنا) الزمان ، كقول الآخر : [من الكامل]

٣٦ حَنْتَ نَوَارُ وَلَاتَ هَهْنًا حَنْتَ وَبَدَا لَنِي كَانَتْ نَوَارُ أُجْنَتْ

٣٥ — التخريج : البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠٩ ، وتخلص الشواهد ص ١٣٣ ، وجهرة اللغة ص ١٢٠٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٥ ، وشرح النصريح ١٢٩/١ ، وشرح المفصل ١٣٧/٣ ولسان العرب ١٢/٦٢٣ (هنم) ، ١٥/٤٨٤ (هنا) ، والمقاصد النحوية ١/٤١٢ ، وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٨ ، وشرح الأشموني ١/٦٦ .

المفردات : هَهْنًا وَهَهْنًا : اسم إشارة إلى المكان . الشمائِل : جمع شمال . الأيمان : جمع يمين .
الهينوم : الصوت الخفي الذي يُسمع ولا يُفهم .

٣٦ — التخريج : البيت لشبيب بن جعيل في الدرر ١/١٣٥ ، ٢٥٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٩١٩ ، والمؤنلف والمختلف ص ٨٤ ، والمقاصد النحوية ١/٤١٨ ، ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢ ، ولهما معاً في خزانة الأدب ٤/١٩٥ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٠ ، وتذكرة النحاة ص ٧٣٤ ، والحنى الداني ص ٤٨٩ ، وجواهر الأدب ص ٢٤٩ ، وخزانة الأدب ٥/٤٦٣ ، وشرح الأشموني ١/٦٦ ، ١٢٦ ، ومغني اللبيب ص ٥٩٢ ، وجمع الهوامع ١/٧٨ ، ١٢٦ .

المفردات : حنت : من الحنين وهو الشوق ونزاع النفس . نوار : اسم امرأة . لات هنا حنت : لبس الحين حين حنين . بدا : ظهر . أحنَّت : سرت

المَوْصُولُ

- ٨٨ مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَثْنَى الَّتِي وَالْيَا إِذَا مَا ثَنِيًا لَا تُثْبِتِ
٨٩ بَلْ مَا ثَلَاثَةٌ أُولَاهِ الْعَلَامَةُ وَالتَّوْنُ إِنْ تُشَدُّ فَلَا مَلَامَةَ
٩٠ وَالتَّوْنُ مِنْ ذَيْنِ وَثْنَيْنِ شُدُّدًا أَيْضًا وَتَغْوِيضٌ بِذَلِكَ قُصِدَا
٩١ جَمْعُ الَّذِي الْأَلَى الَّذِينَ مُطْلَقًا وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقَا
٩٢ بِاللَّاتِ وَاللَّاءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ نَزَرًا وَقَعَا

الموصول على ضربين : اسمي ، وحرفي .

فالموصول الاسمي : ما افتقر إلى الوصل بجملة معهودة ، مشتملة على ضمير ،

لائق بالمعنى .

والموصول الحرفي : هو كل حرف أول هو مع صلته بمصدر ، نحو : (أن) في قولك : أريد أن تفعل . و (ما) في نحو قوله تعالى : ﴿ ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ [التوبة / ١١٨] . و (كي) نحو : جئتكم لكي تحسن إليّ ، و (لو) في مثل قوله تعالى : ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ [البقرة / ٩٦] . المعنى : والله أعلم ؛ يود أحدهم^(١) التعمير . نص على ذلك أبو علي الفارسي .

(١) في الأصل : (أحذكم) وهو تحريف .

ومنه قول قتيلة : [من الكامل]

٣٧ ما كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنَّ الْقَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنِقُ
تقديره : ما كان ضرك منك عليه .

وأما الأسماء الموصولة فمنها : (الذي) للواحد ، و (التي) للواحدة ، و (اللذان)
واللتان) رفعا ، و (اللذين) واللتين) جرًّا ونصبًا : للثنتين والاثنتين .

وكان القياس فيها : اللذان واللتين ، كالشجيان والعميان ، إلا أن (الذي والتي)
لما كانا مبنيين لم يكن لبنائهما حظ في التحريك ، فلم يفتح قبل علامة التثنية ، بل بقيت
[٣٢] ساكنة ، فالتقى ساكنان ، // فحذف الأول منهما ، ولهذا شدد بعضهم النون ،
تعويضًا عن الحذف المذكور نحو : اللذان واللتان ، ومنهم من شدد النون من (ذان وتان) ،
فيقول : (ذانٌ ، وتانٌ) يجعل ذلك تعويضًا عن ألف ذا ، وتا .

ومنها (الذين) لجمع من يعقل ، و (الألى) بجمعه ، نحو : جاء الألى فعلوا ، كما
تقول : جاء الذين فعلوا ، وهو اسم جمع ، لأنه لا واحد له من لفظه ، والذين كذلك ، لأنه
مخصوص بمن يعقل ، و (الذي) عام له ولغيره .

فلو كان (الذين) جمعًا له لساواه في العموم ، لأن دلالة الجمع كدلالة التكرار
بالعطف .

(فالألى والذين) من أسماء الجموع ، وإطلاق الجمع عليهما اصطلاح لغوي ، لا
خرج على النحوي في استعماله .
قوله :

..... الذين مطلقًا

٣٧ — التخريج : البيت لقبيلة بنت النصر في الأغاني ٣٠/١ ، وحامسة البحتري ص ٢٧٦ ، والجنى السداني
ص ٢٨٨ ، وخزانة الأدب ٢٣٩/١١ ، والدرر ١٤٠/١ ، وشرح الأشموني ٥٩٨/٣ ، وشرح
النصريح ٢٥٤/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٦٦ ، وشرح شواهد المغني ٦٤٨/٢ ،
ولسان العرب ٤٥٠/٧ (غبط) ، ٧٠/١٠ (جنق) ، والمفاصد النحوية ٤٧١/٤ ، وبلا نسبة في
أوضح المسالك ٢٢٣/٤ ، وتذكرة النحاة ص ٣٨ ، ومغني اللبيب ٢٦٥/١ ، ومع الهوامع ٨١/١ .
البيت من قصيدة قالتها الشاعرة في رثاء أبيها ، وكان النبي ﷺ قد أمر بقتله صيرًا بعد غسزوة بدر
الكبرى .

المفردات : مننت : أنعمت ونفعلت بالعفو . المغيظ : اسم مفعول من غاظ فلان فلانًا إذا أغضبته
وأحنقه . المحنق : اسم مفعول من أحنقه إذا أغضبه ، والغبط أشد الحنق .

يعنى أنه يكون بالياء والنون في الرفع والنصب والجر ، لأنه مبني . ويدل على أن هذا المراد بالإطلاق .
قوله :

وَيَعْضُّهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقًا

فنبه على أن من العرب من يجري (الذين) مجرى الجمع المذكر السالم ، فيجعله بواو في الرفع ، وبياء في الجر والنصب .
فعلم أن ذلك الإطلاق هو عدم ذلك التقييد .

والذين يجرون (الذين) مجرى جمع المذكر السالم هم هذيل ، وقال بعضهم : هم بنو عقيل ، وأنشدوا على ذلك قول الراجز : [من الرجز]
٣٨ نَحْنُ اللَّسْدُونَ صَبَّحُوا الصُّبُلَا يَوْمَ التَّخِيلِ غَارَةً مِلْحَا
ومن الأسماء الموصولة (اللاتي ، واللاتي) لجمع المؤنث السالم : عاقلاً كان ، أو غيره ، ويحذف يائهما ، فيقال : (اللات ، واللاء) نحو : ﴿ وَاللَّاءُ يَيْسُنَ مِنَ الْمَحِيضِ ﴾ [الطلاق / ٤٠] .

وقد يجيء (اللاء) بمعنى (الذين) كقوله : [من الوافر]

٣٩ فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِّنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهْدُوا الْحُجُورَا

٣٨ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحن ديوانه ص ١٧٢ ، وللبلى الأخبيلية في ديوانها ص ٦١ ، وللبلى أو لرؤية أو لأبي حرب الأعلم في الدرر ٩٢/١ ، ١٤٦ ، وشرح شواهد المغني ٨٣٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٦/١ ، ولأبي حرب الأعلم أو للبلى في خزانة الأدب ٢٣/٦ ، ولأبي الحرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ص ٤٧ ، وللعفيلي في مغني اللبيب ٤١٠/٢ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٨ ، وأوضح المسالك ١٤٣/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٣٥ ، وشرح الأشموني ٦٨/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/١ ، وشرح ابن عقيل ١٤٤/١ ، ومع الهوامع ٦٠/١ ، ٨٣ .

المفردات : صبحوا : جاؤوا بعددهم وعددهم في وقت الصباح مباغتين للعدو . التخييل : موضع في بلاد الشام كانت فيه الإغارة . غارة : اسم مصدر من أغار العدو إذا هجم عليهم وأوقع بهم . الملحاح : القتب الذي يعقر غارب البعير ، ولعله مستعار لشدة الإيذاء .

٣٩ التخريج : البيت لرجل من بني سليم في تخليص الشواهد ص ١٣٧ ، والدرر ١٤٨/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٤٢٩/١ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١ ، وأوضح المسالك ١٤٦/١ ، وشرح الأشموني ٦٩/١ ، وشرح ابن عقيل ١٤٥/١ ، ومع الهوامع ٨٣/١ .
التخريج : بآمن : هو أفعل من (مَنَّ) عليه مثلاً إذا أنعم . مهّدوا : أصله مهّدوا بالتشديد أي سوّوا ، وخففه للوزن . الحجور : جمع حجر الإنسان ، وهو الحخن .

كما قد يجيء (الأولى) بمعنى (اللاء) كقول الآخر : [من الطويل]
 ٤٠ فَأَمَّا الْأَوَّلَى يَسْكُنُ غَوْرَ بَهَامَةٍ فكل فتلة تترك الحجل أقصما
 وقال الآخر ، وقد جمع بين اللغتين : [من الطويل]

٤١ فَبَيْنَكَ خُطوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا قَدِيمًا فَتَبَلَّيْنَا الْمُنُونُ وَمَا تَبَلَّيْ
 وَتَبَلَّيْ الْأَلَى يَسْتَلْثَمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحِدَا الْقُبُلِ
 ومنها أسماء آخر ، مذكورة في قوله :

٩٣ وَمَنْ وَمَا وَأَلْ تُسَاوِي مَا ذُكِرَ وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طَيِّ شَهْرٍ

٩٤ وَكَأَلِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ وَمَوْضِعَ اللَّاتِي أَتَى ذَوَاتُ

[٣٣] ٩٥ // ومثل ماذا بعد ما استفهام أو مَنْ إِذَا لَمْ تُلْغَ فِي الْكَلَامِ

من الموصولات أسماء تستعمل بمعنى (الذي ، والتي) وتشتبهما ، وجمعهما ،
 واللفظ واحد . وتلك (مَنْ ، وَمَا ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ ، وَذُو ، وَذَا ، وَأَيُّ) .

فأما (مَنْ) فهي لمن يعقل : تحقيقاً أو تشبيهاً كقوله : [من الطويل]
 ٤٢ أَسِيرِبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

أو تغليبا ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [الرعد/١٥] .

٤٠ — التخريج : البيت لعماره بن راشد في تاج العروس (قسم) ، وبلا نسة في تخلص الشواهد ص
 ١٣٨ والمفاصد النحوية ٤٥٣/١ ، وشرح ابن عفيف ١٤٥/١ .

المفردات : الغور : قعر كل شيء . وبطلق على المظمن من الأرض . الأقصم : المكسور .

٤١ — التخريج : البنان لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩٢/١ ، والبيت الثاني في تخلص
 الشواهد ص ١٣٩ ، وخزانة الأدب ٢٤٩/١١ ، والدرر ١٤٧/١ ، وشرح أشعار الهذليين ٩٢/١ .
 وشرح شواهد المغني ٦٧٢/٢ ، والمفاصد النحوية ٤٥٥/١ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٦٨/١ ،
 وشرح ابن عفيف ١٤٢/١ ، وجمع الهوامع ٨٣/١ .

المفردات : الخطوب : جمع خطب ، وهو المصيبة . تملت : استمنعت . تبلىنا : تفنينا . المنون : المنية .
 يستلثمون : يلبسون الأئمة ، وهي الدروع . الروع : الخوف . الحدأ : جمع حدأة ، وأراد بها هنا
 الخبل . القبل : جمع قبلاء وهي التي في عنبها الفل ، وهو الحول .

٤٢ — التخريج : البيت للمجنون في ديوانه ص ١٠٦ ، وللعباس بن الأحنف في ديوانه ص ١٦٨ ، وتخلص
 الشواهد ص ١٤١ ، وللعباس أو للمجنون في الدرر ١٧٥/١ ، وشرح التصريح ١٣٣/١ ، والمفاصد
 النحوية ٤٣١/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٧/١ ، وشرح الأشموني ٦٩/١ ، وشرح ابن
 عفيف ١٤٨/١ .

المفردات : السرب : الجماعة . القطا : ضرب من الطير يشبه الحمام . هويت : أحبيت .

ومنه قوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِّن مَّاءٍ فَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَّن يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴾ [النور/٤٥].
غلب على كل دابة حُكْمٌ مِّن يَعْقِل، فعادَ عليه ضمير من يفعل، وفصل تفصيله.

وتكون (مَنْ) بمعنى الذي وفروعه، ويجوز في ضميرها اعتبار المعنى، واعتبار اللفظ، وهو أكثر، كقوله تعالى: ﴿ وَمِنْهُمْ مَّن يُؤْمِنُ بِهِ ﴾ [يونس/٤٠]. وقوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ [الأحزاب/٣٨].
واعتماد المعنى عربي جيد، كقولهم: (من كانت أمك) وقول الشاعر:
[من الطويل]

٤٣ نَعَشَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِيحَانِ
وقال ﷺ: ﴿ وَمِنْهُمْ مَّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾ [يونس/٤٢].

وأما (ما) فتجري مجرى (مَنْ) في جميع ما ذكر، إلا أنها لا تكون لمن يعقل، وإنما تكون لما لا يعقل، نحو قوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ ﴾ [الصفات/٩٦]، ولصفات من يعقل، نحو قوله تعالى: ﴿ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾ [النساء/٣]، وللمبهم أمره، كقولك لمن أراك شبحاً، لا تدري أبشر هو أم منتر: رأيت ما رأيت؟.

ولا تطلق (ما) على من يعقل، إلا مع غيره، نحو قوله ﷺ: ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ﴾ [النحل/٤٩].

وأما الألف واللام فتكون اسماً موصولاً بمعنى (الذي) وفروعه، ويلزم في ضميرها اعتبار المعنى نحو: جاء الضارب والضاربة، والضاربان والضاربتان، والضاربون

٤٣ — التخریج: البيت للفردزدي في ديوانه ٣٢٩/٢، وغلص الشواهد ص ١٤٢، والدرر ١٦٤/١، وشرح أبيات سيويه ٨٤/٢، وشرح شواهد المعنى ٥٣٦/٢، والكتاب ٤١٦/٢، ومغني اللبيب ٤٠٤/٢، والمفاسد الحوية ٤٦١/١، وبلا نسبة في الخصائص ٤٢٢/٢، وشرح الأشموني ٦٩/١، وشرح شواهد المعنى ٨٢٩/٢، وشرح المفصل ١٣٢/٢، ١٣/٤، والصاحبي في فقه اللغة ١٧٣ ولسان العرب ٤١٩/١٣ (من)، والمخمس ٢١٩/١، والمقتضب ٢٩٥/٢، ٢٥٣/٣.

كان الفردزدي قد اجترأ شاة ثم أعجله المسير فسار بها، فجاء الذئب فحركها وهي مربوطة على بعير فأبصر الفردزدي الذئب وهو بنهشها، فقطع رجل الشاة فرمى بها إليه، فأخذها ونحى ثم عاد، فقطع له اليد فرمى بها إليه، فلما أصبح القوم خبرهم الفردزدي بما كان.

والضاربات ، كأنك قلت : الذي ضرب والتي ضربت ، واللذان ضربا واللتان ضربتا ،
والذين ضربوا واللاتي ضربن . ويدل ذلك على أن الألف واللام في نحو : الضارب اسم
موصول أمور :

الأول : استحسان خلو الصفة معهما عن الموصوف ، إذا قلت : جاء الكريم
المحسن ، فلولا أن الألف واللام هنا اسم موصول ، قد اعتمدت الصفة عليه ، كما تعتمد
على الموصوف لقبح خلوها عن الموصوف ، مع الألف واللام ، كما يقبح بدونها .
الثاني : عود الضمير عليها ، نحو : أفلح المتتقي ربه ، فإنه لا يعود الضمير إلا
على الاسم .

الثالث : إعمال اسم الفاعل معها بمعنى المضي ، كقولك : جاء الضارب أبوه زيداً
أمس ، فلولا أن الألف واللام بمعنى الذي ، واسم الفاعل معها قد سَدَّ مسدَّ الفعل لكان
منع إعمال اسم الفاعل بمعنى المضي معها أحق منه بدونها .
[٣٤] وأما (ذو) فتكون موصولة في لغة طيغى خاصة ، والأعراف // فيها عندهم بناؤها ،
واستعمالها في الأفراد والتذكير ، وفروعها بلفظ واحد .

ويظهر المعنى بالعائد ، نحو : رأيت ذو قام أبوه ، وذو قام أبوها ، وذو قام أبوهما ،
وذو قام أبوهم ، وذو قام أبوهن .

قال الشاعر : [من المنسرح]

٤٤ ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَأْيِي بِأَسْهَمِهِمْ وَأَمْسَلِمَةً

أي : والذي يواصلني .

٤٤ — التخريج : البيت لبجير بن غنمة في الدرر ١/١٣٧ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٤٥١ ، ٤٥٢ ،
وشرح شواهد المغني ١/١٥٩ ، ولسان العرب ١٢/٢٩٧ (سلم) ، ٤٥٩/١٥ (ذو) ، والمؤتلف
والمختلف ص ٥٩ ، والمقاصد النحوية ١/٤٦٤ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٤٣ ، والجني
الداني ص ١٤٠ ، وشرح الأشموني ١/٧٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٢١ ، وشرح قطر الندى ص
١١٤ ، وشرح المفصل ٩/١٧ ، ٢٠ ، ولسان العرب ١٢/٣٦ (أمم) ، ومغني اللبيب ١/٤٨ ،
وجمع الهوامع ١/٧٩ .

المفردات : بامسهم : أي بالسهم . وامسلمة : أي والسلمة ، وهي واحدة السلام أي الحجارة ،
سميت بذلك لسلامتها من الرخاوة .

وقال الآخر : [من الوافر]

٤٥ فإنَّ الماءَ ماءُ أبي وجَلْدِي وَبِئْسَ رِي دُو حَفَرْتُ وَدُو طَوَيْتُ
أراد : التي حفرت ، والتي طويت .

وقد تعرب كما أنشد أبو الفتح : [من الطويل]

٤٦ فإمَّا كرامٌ مُوسِرُونَ لَقَيْتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ نِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا
والرواية المشهورة :

.....
على البناء .

وقد ذكر أبو الحسن في كتابه المقرب^(١) أن في (ذو) الموصولة لغتين :

إحدهما : إجراؤها مجرى (مَنْ) .

والأخرى : إجراؤها مجرى (الذي) . في اختلاف اللفظ ، لا اختلاف حاله : في

الإفراد ، والتذكير ، وفروعهما ، وقد تلحقها تاء التأنيث ، وتبنى على الضم .

حكى الفراء : (بالفضل ذو فضلکم الله به ، والكرامة ذات أكرمکم الله به) .

والمعنى : بالفضل الذي فضلکم الله به ، والكرامة التي أكرمکم الله بها .

وربما جمع ذات بالآلف والتاء مع بقاء البناء ؛ كقول الراجز : [من الرجز]

٤٧ جَمَعْتُهَا مِنْ أُنْبَقِ سَوَابِقِ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بَعْسِيرِ سَبَاقِ

٤٥ — التخريج : البيت لسنان بن الفضل في الإنصاف ص ٣٨٤ ، وخزانة الأدب ٣٤/٦ ، ٣٥ ، والسدر

١٥١/١ ، وشرح التصريح ١٣٧/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمزوفى ص ٥٩١ ، والمقاصد النحوية

٤٣٦/١ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥ ، وأوضح المسالك ١٥٤/١ ، وتخليص الشواهد ١٤٣ ،

وشرح فطر الندى ص ١٠٢ ، وشرح الأشتوني ٧٢/١ ، وشرح المفصل ١٤٧/٣ ، ٤٥/٨ ، ولسان

العرب ٤٦٠/١٥ (ذو) ، وجمع الهوامع ٨٤/١ .

المفردات : طويت البئر طيًا ؛ نبت بالحجارة عليها .

٤٦ — نقدم تخريج البيت برفم ٦ .

(١) في الأصل (المغرب) ، والصواب ما أثبت ، وكتاب المقرب هو لابن عصفور الإشبيلي ؛ وما

استشهد به المؤلف هنا ورد في المقرب ٥٩/١ .

٤٧ — التخريج : الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٠ ، والدرر ١٥١/١ ، وبلا نسبة في الأزهية ص

٢٩٥ ، وأوضح المسالك ١٥٦/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٤٤ ، وجمع الهوامع ٨٣/١ ، ونهذيب

اللغة ٤٤/١٥ ، وناج العروس (ذو) .

المفردات : أنبى : جمع ناقة . سوابق : جمع سابقة ، وهي التي تسبق غيرها . ذوات : صاحبات .

وأما (ذا) فتكون موصولة بمنزلة (ما) في الدلالة على معنى (الذي) وفروعه ،
إذا وقعت بعد (ما) الاستفهامية ، أو (من) أختها ، ما لم يكن مشاراً بها ، أو ملغاة .
فمتى لم يتقدم على (ذا) (ما) ، ولا (من) الاستفهاميتان لم يجوز في (ذا) عند
البصريين أن تكون موصولة .

وأجازه الكوفيون ، وأنشدوا قول ابن مفرغ : [من الطويل]

٤٨ عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِئْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ
زاعمين أن المراد ، والذي تحمّلين طليق ، وهو محتمل .

والأظهر : أن (هذا) اسم إشارة ، و (تحمّلين) حال ، والتقدير : وهذا محمولاً
طليق .

أما إذا وقعت (ذا) بعد (ما) أو (من) الاستفهاميتين ، فقد تكون مشاراً بها
كما في نحو : ماذا الواقف ، ومن ذا الذاهب ، وأمر هذا ظاهر ، ولذلك لم يحز عنها .
وقد لا تكون (ذا) مشاراً بها كما في نحو : ماذا صنعت ؟ ومن ذا رأيت ؟
فيحتمل فيها حينئذ أن تكون موصولة ، مخبراً بها عن اسم الاستفهام ، وأن تكون ملغاة ؛
دخولها في الكلام كخروجها .

ويظهر أثر الاحتمالين في البتل من الاستفهام ، وفي الجواب .

هذا إن فرغ (ما) بعد (ذا) من ضمير الاستفهام ، أو ملابسه ، كما إذا قلت :
[٣٥] ماذا صنعت ؟ أخيراً ، أم شراً ؟ // وأخيراً ، أم شراً ؟ بنصب البتل ورفعته ،
فالنصب على جعل (ما) مفعول صنعت ، و (ذا) لغو ، والرفع على جعل (ما) مبتدأ ،

٤٨ — التخريج : البيت ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ١٧٠ ، وأدب الكتاب ص ٤١٧ ، والإنصاف
٧١٧/٢ ، وغلب الشواهد ص ١٥٠ ، وتذكرة النحاة ص ٢٠ ، وجمهرة اللغة ص ٦٤٥ ، وخزانة
الأدب ٤١/٦ ، ٤٢ ، ٤٨ ، والدرر ١٥٣/١ ، وشرح النصريح ١٣٩/١ ، ٣٨١ ، ولسان العرب
٤٧/٦ (حلس) ، ١٣٣ (عدس) ، والمفاصد النحوية ٤٤٢/١ ، ٢١٦/٣ ، وبلا نسبة في أمالي ابن
الحاجب ص ٣٦٢ ، ٤٤٧ ، وأوضح المسالك ١٦٢/١ ، وخزانة الأدب ٣٣٣/٤ ، ٣٨٨/٦ ،
وشرح الأشموني ٧٤/١ ، وشرح شذور الذهب ص ١٩٠ ، وشرح فطر الندى ص ١٠٦ ، وشرح
المفصل ١٦/٢ ، ٢٣/٤ ، ولسان العرب ٤٦٠/١٥ (ذوا) ، والمحاسب ٩٤/٢ ، ومغني اللبيب
٤٦٢/٢ ، ومع الهوامع ٨٤/١ . وتاج العروس (ذا) .

المفردات : عدس : اسم صوت لزجر البغل والفرس . عباد : هو عباد بن زياد . أمنت : صرت في
مكان بعيد عن أن تنالك فيه بد عباد .

مخبراً عنه بـ (ذا) موصولة ، على حد قول الشاعر : [من الطويل]

٤٩ أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ

والجواب كالبلد : في أن حاله مبنية على الحكم في (ذا) فإن حق الجواب أن يكون مطابقاً للسؤال ، فلذلك يجيء فعلياً تارة ، وابتدائياً أخرى : فيجيء فعلياً إذا حملت (ذا) على كونها لغواً ، لأن الاستفهام ؛ حينئذ ؛ يكون بجملة فعلية ، ويجيء ابتدائياً ، إذا حملت (ذا) على كونها موصولة ، لأن الاستفهام ؛ حينئذ ؛ يكون بجملة اسمية .

وعلى ذلك قراءة أبي عمرو قوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ ﴾ [البقرة / ٢١٩] برفع العفو^(١) ؛ على معنى : الذي ينفقون العفو ، ونصبه ؛ على معنى : أنفقوا العفو .

وأما (أي) فسيأتي ذكرها ، إن شاء الله تعالى .

٩٦ وَكُلُّهَا يَلْزَمُ بَعْدَهُ صَلَـةٌ عَلَى ضَمِيرٍ لَا يَتِي مُشْتَمِلَةٌ

٩٧ وَجَمَلَةٌ أَوْ شِبْهَهَا الَّذِي وَصِلَ بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كَفَلَ

٩٨ وَصِفَةٌ صَرِيحَةٌ صَلَـةٌ أَلْ وَكُونُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قَلْ

لما فرغ من تعداد الأسماء الموصولة ، وشرح معانيها أخذ في بيان ما يلزمها من الاستعمال ، فذكر هذه الأبيات .

وحاصلها : أن كل موصول يلزمه أن يعرف بصلة ، مشتملة على ضمير عائد إلى الموصول ، مطابق له في الأفراد ، والتذكير ، وفروعهما .

٤٩ — التخريج : البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٤ ، والأزهية ص ٢٠ ، والجني السداني ص ٢٣٩ ، وخزانة الأدب ٢٥٢/٢ ، ٢٥٣ ، ١٤٥/٦ ، ١٤٧ ، وديوان المعاني ١١٩/١ ، وشرح أبيات سيويه ٤٠/٢ ، وشرح النصريح ١٣٩/١ ، وشرح شواهد المغني ١٥٠/١ ، ٧١١/٢ ، والكتاب ٤١٧/٢ ، ولسان العرب ٧٥١/١ (نجب) ، ١٨٧/١١ (حول) ، ٤٥٩/١٥ (ذو) ، والمعاني الكبير ص ١٢٠١ ، ومغني اللبيب ص ٣٠٠ ، وناج العروس ٢٤٣/٤ (نجب) ، (ما) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٩/١ ، ووصف المباني ص ١٨٨ ، وشرح الأشموني ٧٣/١ ، وشرح المفصل ١٤٩/٣ ، ١٥٠ ، ٢٣/٤ ، وكتاب اللامات ص ٦٤ ، ومجالس ثعلب ص ٥٣٠ .

المفردات : المرء : الإنسان . النجب : النذر .

(١) الرسم المصحفي (العفو) بالنصب . أما رواية الرفع فهي قراءة أبي عمرو والحسن وفسادة . انظر الإتحاف ١٥٧ ، والنشر ٢٢٧/٢ ، وشرح المفصل ١٤٩/٣ ، وأمالى ابن الشجري ١٧١/٢ .

ومن شروط الصلة : أن تكون معهودة ، نحو : جاء الذي عرفته ، أو منزلة منزلة المعهود ، نحو قوله ﷺ : ﴿ فَغَشِيَهُمْ مِنَ اللَّيْلِ مَا غَشِيَهُمْ ﴾ [طه / ٧٨] . وإلا لم تصلح للتعريف .

ثم الموصول : إن كان غير الألف واللام فصلته جملة خبرية ، مؤلفة من مبتدأ ، وخبر ، نحو : جاء الذي زيد أبوه ، أو من فعل وفاعل ، نحو : جاء الذي كرم أخوه . ولا يجوز أن تكون الصلة جملة طلبية ، لأن الطلب غير محصل ، فلا يكون معهوداً ، ولا يصلح للتعريف ، ويقوم مقام الجملة الموصول بها شبهها من ظرف ، أو جار ومجرور ، متعلق باستقرار محذوف ، نحو : رأيت الذي عندك ، والذي لزيد ، تقديره : الذي استقر عندك ، والذي حصل لزيد . وقد مثل للموصول بالجملة ، وشبهها .

..... بَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلُ

ف (من) موصول بظرف ، شبيه بالجملة ، و (الذي) موصول بجملة هي : مبتدأ وخبر .

وإن كان الموصول الألف واللام فصلته صفة صريحة ، أي خالصة الوصفية ، كضارب ، وحسن ، وظريف ، بخلاف التي غلبت عليها الاسمية ، كأبطح^(١) ، وأجرع^(٢) ، وصاحب ، وراكب ، فإنها لا تصلح لأن يوصل بها .

[٣٦] وقد توصل (الألف واللام) بفعل مضارع // شبهوه بالصفة ، لأنه مثلها في المعنى ، قال الشاعر : [من البسيط]

٥٠ مَا أَنْتَ بِالْحَكَمِ التُّرَضَى حُكُومَتُهُ وَلَا الْأَصِيلِ وَلَا نِي الرَّأْيِ وَالْجَنَلِ

(١) الأبطح : مسبل واسع فيه دفاق الحصى .

(٢) الأجرع : أرض حزنة يعلوها الرمل .

٥٠ — التخريج : البيت للفرزدق في الإنصاف ٥٢١/٢ ، وجواهر الأدب ص ٣١٩ ، وخزانة الأدب ٣٢/١ والدرر ١٥٧/١ ، وشرح التصريح ٣٨/١ ، ١٤٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٢١ ، ولسان العرب ٩/٦ (أمس) ، ٥٦٥/١٢ (لوم) ، والمفاصد النحوية ١١١/١ ، وتاج العروس (لوم) ، ولبس في ديوانه ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠/١ ، ونخليص الشواهد ص ١٥٤ ، والجني اللدني ص ٢٠٢ ورصف المباني ص ٧٥ ، ١٤٨ ، وشرح الأشموني ٧١/١ ، وشرح ابن عفيف ١٥٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٩ ، والمغرب ٦٠/١ ، وجمع الهوامع ٨٥/١ ، ونهذب اللغة ١١٩/٣ ، ٤٦٢/١٥ .

المفردات : الحكم : من يحكمه الخصمان ليفصل في خصوصتهما . الأصل : ذو الحسب . الجسدل : شدة الخصومة .

وقال الآخر : [من الطويل]

- ٥١ يَقُولُ الْخَنَّا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحَمَارِ الْجُدْعُ
٩٩ أَيَّ كَمَا وَأَعْرَبْتُ مَا لَمْ تُصَفْ وَصَدْرُ وَصَلِهَا ضَمِيرٌ ائْحَذَفُ
١٠٠ وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبَ مَطْلَقًا وَفِي ذَا الْحَذَفِ أَيَّا غَيْرُ أَيٍّ يَفْتَقِي
١٠١ إِنْ يُسْتَطَلُّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَطَلَّ فَالْحَذَفُ نَزَرٌ وَأَبَوَا أَنْ يُخْتَزَلَ
١٠٢ إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لَوْصَلِ مُكْمَلٍ وَالْحَذَفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي
١٠٣ فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ إِنْ ائْتَصَبَ بِفَعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ تُرْجُو يَهَبُ

من الأسماء الموصولة (أي) وهي (كما) في الدلالة على معنى (الذي)
(و) التي وتثنيتهما، وجمعهما، نحو: امرر بأي فعل، وأي فعلت، وأي فعلا، وأي فعلوا
وأي فعلن .

وقد تلحقها تاء التثانث، نحو: امرر بأية فعلت . وأعربت دون أخواتها، لأن
شبهها بالحروف في الافتقار إلى جملة، معارض بلزومها الإضافة في المعنى، فبقيت على
مقتضى الأصل في الأسماء .

وقد تبنى، وذلك إذا صرح بما تضاف إليه، وكان العائد مبتدأ محذوفاً، كقوله
تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَهْلَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾^(١) [مريم/٦٩] .
تقديره: أيهم هو أشد .

٥١ — النصريح: الببت لذي الخرف الطهوي في تخلص الشواهد ص ١٥٤، وخزانة الأدب ٣١/١،
٤٨٢/٥، والدرر ١٥٨/١، وشرح شواهد المغني ١٦٢/١، ولسان العرب ٤١/٨ (جدخ)،
والمقاصد النحوية ٤٦٧/١، وبلا نسبة في الإنصاف ١٥١/١، وتذكرة النحاة ص ٣٧، وجواهر
الأدب ص ٣٢٠، ووصف المائي ص ٧٦، وسر صناعة الإعراب ٣٦٨/١، وشرح المفصل ١٤٤/٣
وكتاب اللامات ص ٥٣، ولسان العرب ٣٨٦/١٢ (عجم)، ٥٦٤ (لوم)، ومغني اللبيب
٤٩/١، ونوادر أبي زيد ص ٦٧، وجمع الهوامع ٨٥/١، وناج العروس (لوم) .
المفردات: الحني: الفحش . البجدع: الذي يجده، أي تقطع أذناه، وصوت الحمار في تلك
الحالة أكثر وأقبح لما يقاسيه من الألم .

(١) استشهد الأزهري بالآية في شرح النصريح ١٤٣/١ . وقال: (أشدُّ: خير مبتدأ محذوف تقديره هو
أشدُّ، وذلك المبتدأ هو العائد، وخيره مفرد وهو أشد) .

ومثل ذلك قول الشاعر : [من المتقارب]

٥٢ إذا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ

وأما إذا لم يكن العائد مبتدأ محذوفاً ، فلا بد من إعراب ، أي سواء كان العائد مبتدأ مذكوراً ، نحو : أَمُرُّ بِأَيُّهُمْ هُوَ أَفْضَلُ ، أو غيره ، نحو : أَمُرُّ بِأَيُّهُمْ قَامَ أَبُوهُ ، وكذا إذا لم يصرح بما تضاف إليه (أي) فلا بد من إعرابها ، سواء كان العائد مبتدأ محذوفاً ، نحو : امرر بأي أفضل ، أو لم يكن ، نحو : امرر بأي هو أفضل ، وأي قام أبوه .

ومن العرب من يعرب (أيّاً) مطلقاً ، وعليه قراءة بعضهم : ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ ﴾^(١) بالنصب .
قوله :

..... وَفِي ذَا الْحَدَفِ أَيّاً غَيْرُ أَيٍّ يَقْتَنِي

يعني : أن غير (أي) من الموصولات يتبع (أيّاً) في جواز حذف العائد عليها ، وهو مبتدأ ، لكنه لا يحسن ، ولا يكثر إلا إذا طالت الصلة كقول بعضهم^(٢) : (مَا أَنَا بِالَّذِي قَائِلٌ لَكَ شَيْئاً) .

أراد : ما أنا بالذي هو قائل لك شيئاً ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهُ ﴾ [الزخرف / ٨٤] .

[٣٧] المعنى ؛ والله أعلم ؛ وهو الذي هو في السماء إله // وهو في الأرض إله^(٣) .

٥٢ — البيت لغسان بن وعلة في الدرر ١٥٥/١ ، وشرح النصريح ١٣٥/١ ، والمفاصد النحوية ٤٣٦/١ . وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني ٢٣٦/١ ، ولغسان في الإنصاف ٧١٥/٢ ، ولغسان أو لرجل من غسان في خزائن الأدب ٦١/٦ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٠/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٥٨ ، وجواهر الأدب ص ٢١٠ ، ورصف المباني ١٩٧ ، وشرح الأشموني ٧٧/١ ، وشرح ابن عقيل ١٦٢/١ ، وشرح المفصل ١٤٧/٣ ، ٢١/٤ ، ٨٧/٧ ، ولسان العرب ٥٩/١٤ (أبا) ، ومغني اللبيب ٧٨/١ ، ومعجم الموامع ٨٤/١ .

(١) هي قراءة هارون ومعاذ بن مسلم والأعرج . انظر البحر المحيط ٢٠٩/٦ ، وشرح النصريح ١٣٦/١ .

(٢) هذا القول نقله سيوبه في الكتاب ٤٠٤/٢ ، عن الخليل . وانظر مثل هذا القول في الكتاب ١٠٨/٢ . وشرح النصريح ١٤٣/١ ، وشرح ابن عقيل ١٦٥/١ .

(٣) في شرح النصريح ١٤٣/١ : (إله : خير مبتدأ محذوف تقديره هو إله ، وذلك المبتدأ هو العائد ؛ وخبره مفرد ؛ وهو (إله) ، وفي السماء متعلق بإله لأنه بمعنى معبود ، أي هو إله في السماء أي معبود فيها .

أما إذا لم تطل الصلة فلحذف ضعيف قليل ، كقوله : [من البسيط]
 ٥٣ مَنْ يُعْنِ بِالْحَمْدِ لَا يَنْطِقُ بِمَا سَفَهُ وَلَا يَحْدُ عَنْ سَبِيلِ الْحِلْمِ وَالْكَرَمِ
 أراد : لا ينطق بما هو سفه .

ومنه قراءة بعضهم : ﴿ تماماً على الذي أحسن ﴾ [الأنعام / ١٥٤] بالرفع ^(١) .
 قوله :

..... وَأَبَوَا أَنْ يُخْتَرَلُ

..... إِنَّ صَلَاحَ الْبَاقِي لَوْصَلَ مُكْمِلُ

يعني : أن العائد إذا كان مبتدأ لا يجوز اقتطاعه من الصلة ، وحذفه إلا أن يكون
 الخبر مفرداً ، كما مر .

فلو كان ظرفاً ، أو جملة لم يجوز حذف العائد ، لأنه ؛ حيثذ ؛ لو حذف لم يبق على
 إرادته دليل ، لأن الظرف والجملة من شأن كل واحد منهما أن يستقل بالوصل . فتقول :
 جاء الذي هو في الدار ، ورأيت الذي هو يقول ويفعل ، ولا يجوز في مثله حذف العائد .
 وقوله :

..... وَالْحَذَفُ عِنْدَهُمْ كَثِيرٌ مُتَجَلِي

..... فِي عَائِدٍ مُتَّصِلٍ

إلى آخر البيت ، بيان إلى أنه يحسن حذف العائد إذا كان ضميراً متصلاً منصوباً بفعل أو
 وصف ، كقوله :

..... مِنْ نَرَجُوْهُ يَهْبُ

تقديره : من نرجوه الهبة يهب .

٥٣ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٦٨ ، وتخلبص الشواهد ص ١٦٠ ، والدرر
 ١/١٧٥ ، وشرح الأشئري ١/٢٨ ، وشرح النصريح ١/١٤٤ ، والمفاصد النحوية ١/٤٤٦ ، وهمع
 الهوامع ١/٩٠ .

المفردات : بُعِي : بهتم . الحمد : الثناء والشكر . السفه : رفة العقل وضعفه . يجد : يميل وينحرف .
 (١) الرسم المصحفي : (أحسن) بالنصب ، وفرأها بالرفع الحسن والأعمش ونجى بن بعمر وابن أبي
 إسحاق . انظر الإنخاف ٢٢٠ ، ومعاني القرآن للقراء ١/٣٦٥ ، والكتاب لسيبويه ٢/١٠٨ ، وشرح
 المفصل ٢/٨٥ ، وأوضح المسالك ١/١٦٨ ، وشرح النصريح ١/١٤٤ ، والأمل الشجرية ٢/٢٣٥ ،
 وشرح ابن عفيف ١/١٦٥ .

ونحو قوله تعالى : ﴿ مِمَّا عَمِلْتَ آيِدِينَ أَنْعَامًا ﴾ [يس / ٧٨] وقوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهِي أَنْفُسُكُمْ ﴾^(١) [فصلت / ٣٦] .

وأمثل ذلك ؛ مما حذف منه العائد منصوباً بفعل ؛ كثير . وأما ما حذف منه العائد منصوباً بالوصف فقليل .

وشاهده قول الشاعر : [من م . البسيط]

٥٤ في الْمُعَقَّبِ الْبَغْيِيُّ أَهْلُ الْبَغْيِ مَا يَنْهَى امْرَأً حَازِمًا أَنْ يَسْأَمَا
تقديره : في النبي أعقبه البغي ظلم أهل البغي ما ينهى الحازم أن يسأم من سلوك الحق ، وطريق السداد .

ولو كان العائد المنصوب بالفعل ضميراً منفصلاً ، كما في نحو : جاء النبي إليه أكرمت لم يجوز حذفه ، لثلاث تقوت فائدة الانفصال من الدلالة على الاختصاص والاهتمام .

١٠٤ كَذَاكَ حَذَفَ مَا بَوَصَّفَ خِفْضًا كَأَنْتَ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
١٠٥ كَذَا الَّذِي جُرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ كَمُرٍّ بِالَّذِي مَرَرْتُ فَهُوَ بَرَّ
يعني : أنه يجوز حذف العائد ، مجروراً بإضافة الوصف إليه ، كما جاز حذفه منصوباً لأنه مثله في المعنى ، قل الله تعالى : ﴿ فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ ﴾^(٢) [طه / ٧٢] .
تقديره : فاقض ما أنت قاضيه^(٣) ، وقال الشاعر : [من الطويل]

٥٥ وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ . يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا

(١) في الأصل المطبوع : (وفيها ما تشتهي الأنفس) ، وفي سورة الزخرف : ٣١ (وفيها ما تشتهي الأنفس) وليس في هذه الآية شاهد على يقصده المؤلف ، ولعله يريد الاستشهاد بما أثبت أعلاه .

٥٤ — التخريج : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ١٦٦ ، وشرح الأشموني ٧٩/١ ، والمقاصد النحوية ٤٧٠/١ .
المفردات : المعقب : اسم فاعل من أعقب ؛ وأعقبه ندماً وغماً : أورثه إياه . البغي : التعدي والعدول عن الحق . ينهى : يرد ويرجع .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١٧٣/١ ، وشرح المفصل ٥٦/١ ، وأوضح المسالك ١٧٣/١ ، وشرح التصريح ١٤٦/١ .

(٣) يجوز أن تكون (ما) موصولاً حرفياً يؤول بما بعده بمصدر تقديره : فاقض قضاءك .
٥٥ — التخريج : البيت لسعد بن ناشب في تخلص الشواهد ص ١٦٣ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٩ ، وخزانة الأدب ١٤١/٨ ، ١٤٢ ، والشعر والشعراء ص ٧٠٠ ، والمقاصد النحوية ٤٧١/١ .

المفردات : التلاد : المال القديم ؛ وخصه لأن النفس به أضن . انتنت : انصرفت .
قال التبريزي في شرح ديوان الحماسة ٣٥/١ : (تبه بهذا الكلام على أنه كما يخفف على قلبه ترك الدار والوطن خوفاً من التزام العار كذلك يقل في عينه إنفاق المال عند إدراك المطلوب) .

ويجوز أيضاً حذف العائد المجرور بحرف جرٍّ به الموصول ، لفظاً ومعنى ، ومتعلقاً كقولك : مر بالذي مررت ، تقديره : مر بالذي مررت به ، فحذف العائد لوضوح الدلالة [٣٨] // عليه .

ومثله قوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾ ^(١) [المؤمنون / ٣٣] أي : منه .

ولو كان العائد مجروراً بحرف غير ما جرَّ به الموصول ، لفظاً ولا متعلقاً ، كما في نحو : جاء الذي مررت به ، لم يجز الحذف خوف اللبس .

ولو كان مجروراً بحرف جرٍّ بالموصول لفظاً لا معنى ولا متعلقاً كما في نحو : زهدت في الذي رغبت فيه ، لم يجز أن يحذف العائد ، إلا فيما ندر من قوله : [من الطويل]
 ٥٦ وَإِنْ لِسَانِي شُهْنَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقُمُ
 أراد : من صَبَّهَ عليه .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١٧٣/١ ، وأوضح المسالك ١٧٣/١ ، وشرح التصريح ١٤٧/١ .
 ٥٦ — التخريج : البيت لرجل من همدان في شرح التصريح ١٤٨/١ ، والمقاصد النحوية ٤٥١/١ ، ويلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٧/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٦٥ ، والجني الداني ص ٤٧٤ ، وخزانة الأدب ٢٦٦/٥ ، والدرر ٩٧/١ ، ٥١٩/٢ ، وشرح الأشموني ٨١/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٤٢/٢ ، وشرح المفصل ٩٦/٣ ، ولسان العرب ٤٧٨/١٥ (ها) ، ومغني اللبيب ٤٣٤/٢ ، وجمع الهوامع ١٥٧/٢ ، ٦١/١ .

المفردات : الشهادة : العسل بشمعه . العلقم : الحنظل ، وهو نبت كرية الطعم ، وليس هو المراد هنا ، بل المراد شديد أو صعب .

المعرف بأداة التعريف

١٠٦ أَلْ حَرْفُ تَعْرِيفٍ أَوْ اللَّامُ فَقَسَطُ فَنَمَطٌ عَرَّفَتْ قُلُ فِيهِ النَّمَاطُ

مذهب سيبويه^(١) : أن اللام وحدها هي المعرفة ، لكنها وضعت ساكنة ، مبالغة في الخفة : إذ كانت أكثر الأدوات دوراً في الكلام ، فإذا ابتدئ بها لحقتها ألف الوصل مفتوحة ، ليتمكن النطق بها .

ومذهب الخليل^(٢) رحمه الله أن الألف أصل ، وعملت معاملها ألف الوصل ، لكثرة الاستعمال ، وليس ذلك بأبعد من قولهم : خذ ، وكل ، ومر ، ووي لامة .

قال الشيخ : ومذهب الخليل أقرب لسلامته من دعوى الزيادة في الحرف ، ومن التعرض لالتباس الاستفهام بالخبر ، أو بقاء همزة الوصل في غير الابتداء : مسهلة ، أو مبدلة ، ومن مخالفة المعهود في نقل الحركة إلى ما بعد همزة الوصل من الاستغناء عنها ، فإن المشهور من قراءة ورش أن يبدأ بالهمزة في نحو : الآخرة ، والأولى^(٣) ، ولسلامته أيضاً من أن يرتكب حينئذ في همزة الوصل في السعة ما لا يجوز مثله إلا في الضرورة . وهو القطع في قولهم : يا الله ، وها الله لأفعلن .

(١) انظر كتاب سيبويه ٣/٣٢٥ ، ٤/١٤٧ ، وشرح ابن عقيل ١/١٧٧ ، وأوضح المسالك ١/١٧٩ .

(٢) انظر كتاب سيبويه ٢/١٣ ، وشرح ابن عقيل ١/١٧٧ .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى في الآية رقم ٤ من سورة الضحى : ﴿ وللآخرة خير لك من الأولى ﴾ . وانظر قراءة ورش في الإنحاف ٤٤٠ ، والنشر ٢/٣٧ .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن التعريف بالأداة على ضربين: عهدي، وجنسي، فإن عهد مصحوبها بتقديم ذكر أو علم، كما في قوله تعالى: ﴿كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا﴾ ﴿فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ﴾^(١) [المزمل / ١٥ - ١٦]، ونحو: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾^(٢) [المائدة / ٣٠] فهي عهدية، وإلا فجنسية.

والجنسية إن خلفها كل، بدون تجوز، كنحو: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ﴾ ﴿إِلَّا الَّذِينَ﴾^(٣) [العصر / ٢ - ٣] فهي لشمول الأفراد.

وإن خلفها كل بتجوز، نحو: أنت الرجل علماً وأدباً، فهي لشمول خصائص الجنس مبالغة، وإن لم يخلفها كل، نحو قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا﴾^(٤) [الأنبياء / ٣٠]. فهي لبيان الحقيقة.

وَالْآنَ وَالَّذِينَ تَمَّ اللَّاتِي	١٠٧ وَقَدْ تَزَادَ لَا زِمًا كَاللَّاتِ
كَذَا وَطَبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ السَّرِي	١٠٨ [٣٩] // وَلَا ضِطْرَارٍ كَبْنَاتِ الْأَوْبَرِ
لِلْمَحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ ثِقْلًا	١٠٩ وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخْلًا
فَدِكْرُ ذَا وَحَدَقُهُ سِيَّانٍ	١١٠ كَالْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالثُّغْمَانِ

تزداد أداة التعريف، مع بعض الأسماء. كما يزداد غيرها من الحروف، فتصحب معرفاً بغيرها، وبقياً على تنكيره.

وزيادتها في الكلام على ضربين: لازمة، وعارضة.

فاللازمة في نحو: (اللات) : اسم صنم^(٥)، فإنه لم يعهد بغير الألف واللام، ونحو: (الآن) فإنه بني لتضمنه معنى أداة التعريف، والألف واللام فيه زائدة، غير مفارقة ونحو: (اللذين ، واللآت) فإنهما معرفان بالصلة، والأداة فيهما زائدة لازمة.

ومن ذلك: اليسع، والسموئل، ونحوهما مما قارنت الأداة فيه التسمية.

وأما العارضة فمجازية للضرورة، أو للمح الوصف بمصحبها.

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٧٩/١، وشرح التصريح ١٥٠/١، وشرح ابن عقيل ١٧٨/١.

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٧٩/١، وشرح التصريح ١٥٠/١.

(٣) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١٧٨/١.

(٤) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٧٩/١، وشرح التصريح ١٥٠/١.

(٥) في شرح التصريح ١٥٠/١ - ١٥١: (اللات) كانت لتقيف بالطائف، وعن مجاهد: كان رجلاً

يلت السوق بالطائف وكانوا يعكفون على قبره؛ فجعلوه وثناً، وكانت تأوه مشدودة فخفت).

فالأول كقول الشاعر : [من الكامل]

٥٧ وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ
أراد : بنات أوبر ، وهي ضرب من الكملة رديء الطعم .

ومثله قول الآخر : [من الطويل]

٥٨ أَمَا وَدِمَاءٍ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى وَبِالنَّسْرِ عِنْدَمَا
أراد : نسراً ؛ لأنه يعني ذلك الصنم . وَمَنْ ذَلِكَ قول الآخر : [من الطويل]

٥٩ رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتِ وَجُوهَنَا صَدَدَتْ وَطِبَتْ النَّفْسُ بِأَقْبَسِ عَنْ عَمْرٍو

٥٧ — التخريج : البيت بلا نسبة في الاشتقاق ٤٠٢ ، والإنصاف ٣١٩/١ ، وأوضح المسالك ١٨٠/١ وتخليص الشواهد ١٦٧ ، وجمهرة اللغة ٣٣١ ، والخصائص ٥٨/٣ ، ورسف المياني ٧٨ ، وسر صناعة الإعراب ٣٦٦ ، وشرح الأشموني ٨٥/١ ، وشرح التصريح ١٥١/١ ، وشرح شواهد المغني ١٦٦/١ وشرح ابن عقيل ١٨١/١ ، ولسان العرب ٢١/٢ (جوت) ١٧٠/٤ (حجر) ٣٨٥/٤ (سور) ٦٢٢/٤ (عمر) ٢٧١/٥ ، ٢٧١/٦ (جحش) ٧/١١ (أبل) ١٥٩/١١ (حفل) ٤٤٨/١١ (عقل) ١٨/١٢ (اسم) ١٥٥/١٤ (جنى) ٣٠٩/١٥ (نجاً) ، والمختضب ٢٢٤/٢ ، ومغني اللبيب ٥٢/١ ، ٢٢٠ ، والمقاصد النحوية ٤٩٨/١ ، والمقتضب ٤٨/٤ ، والمنصف ١٣٤/٣ .

المفردات : جنيتك : جنيت لك . الأكمو : جمع كمة . عساقل : جمع عسقل ، وهو نوع من الكمة الكبار البيض . بنات الأوبر : كمة كأمثال الحصى صغار ، وهي رديئة الطعم .

٥٨ — التخريج : البيت لعمر عبد الجن في خزنة الأدب ٢١٤/٧ ، ٢١٧ ، ولسان ٦/١١ (أبل) ، وله أو لرجل جاهلي في المقاصد النحوية ٥٠٠/١ ، ولعبد الحق (؟) في لسان العرب ٢٠٦/٥ (نسر) ، وبلا نسبة في الإنصاف ٣١٨/١ ، وتخليص الشواهد ص ٣٦٧ ، وسر صناعة الإعراب ٣٦٠/١ ، ولسان ٣٧٨/٥ (عزز) ٤٣٠/١٢ (عندم) ٣٤٩/١٣ (قن) ٢٦٨/١٥ (لوى) ، والمنصف ١٣٤/٣ .

المفردات : مائرات : مائجات ، يريد أنما كثيرة ، وذلك لكثرة القتل . القنة : أعلى الجبل . العزى : صنم كان لعطفان ، وهي شجرة ، وأصلها تأنيث الأعز ، وبعث إليها رسول الله ﷺ خالد بن الوليد فقطعها فخرجت منها شيطانة داعية ويلها واضعة يدها على رأسها ، وجعل يضربها بالسيف حتى قتلها . النسر : صنم كان لذي الكلاع بأرض حمير . العندم : دم الأخوين وقيل هو دم الغزال بلحاء شجر الأرطى يطبخان جميعاً حتى يتعقد فتختضب به الجوارى .

٥٩ — التخريج : البيت لرشد بن شهاب في الدرر ١٣٨/١ ، ٥٣٢/١ ، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٢٥ ، وشرح التصريح ١٥١/١ ، ٣٩٤ ، والمقاصد النحوية ٥٠٢/١ ، ٢٢٥/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨١/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٦٨ ، والجنى الداني ص ١٩٨ ، وجواهر الأدب ص ٣١٩ ، وشرح الأشموني ٨٥/١ ، وشرح ابن عقيل ١٨٢/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٣ ، ٤٧٩ ، ومع الهوامع ٨٠/١ ، ٢٥٢ .

المفردات : وجوهنا : ذواتنا . صددت : أعرضت ونأيت . طببت النفس : رضيت . قيس : هو قيس ابن مسعود الشكري . عمرو : كان صديقاً حميماً لقيس ، وكان قوم الشاعر قتلوه .

أراد: طبت نفساً، لأنه تميز، ولكنه زاد فيه الألف واللام لإقامة الوزن. ونحو زيادة الألف واللام في هذا البيت زيادتها في قراءة بعضهم: ﴿لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَكْلَ﴾^(١) [المنافقون/ ٨]. لأن الحال كالتمييز في وجوب التنكير، والشاذ قد يلحق بالجزء للضرورة.

والثاني: كحارث، وعباس، وحسن، مما سماه به مجرداً، ثم أدخلوا عليه الألف واللام للمح الوصف به، فقالوا: الحارث، والعباس، والحسن، شبهوه بنحو الضارب، والكاظم، والألف واللام فيه مزيدتان، لأنهما لم يحدثا تعريفاً. وأكثر هذا الاستعمال في المنقول من صفة كما مر، وقد يكون في المنقول من مصدر، أو اسم عين، لأن المصادر، وأسماء الأعيان قد تجري مجرى الصفات في الوصف بها على التأويل.

فالمُنْقُول من مصدر، كالفضل، والنصر، والمنقول من اسم عين، كالنعمان، وهو في الأصل من أسماء الدم، ثم سمي به، والله أعلم.

١١١ وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْغَلْبَةِ مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقَبَةِ
[٤٠] ١١٢ // وَحَذَفَ أَلْ ذِي إِنْ تُنَادٍ أَوْ تُصِفُ أَوْ جَبَ وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَنْحَذِفُ

يعني: إن من المعرف بالإضافة، أو بالأداة ما ألحق بالأعلام، لأنه قد غلب على بعض ما له معناه، واشتهر به اشتهاً تاماً، بحيث لا يفهم منه سوى ذلك البعض إلا بقرينة، فلحق بالأعلام، لأنه كالموضوع لتعيين المسمى في اختصاصه به.

فالمُضَاف، كابن عمر وابن دالان: لعبد الله وجابر، دون من عداهما من إخوتهما.

وذو الأداة، كالنجم: للثريا، والصعق: لخويلد بن نفيل، ومنه: العقبة، والبيت، والمدينة، وما فيه الإضافة من ذي الغلبة لا تفارقه بحال.

وما فيه الألف واللام منه حقه ألا تفارقه أيضاً؛ لأن الغلبة قد حصلت للاسم معهما، فذهابهما مظنة فوات الغلبة، فلذلك لزمت، فلم تنحذف غالباً إلا في النداء، نحو: يا صعق، ونحو قوله ﷺ في الحديث: (إِلَّا طَارِقًا يَطْرُقُ بِخَيْرٍ مِنْكَ يَا رَحْمَنُ)^(٢).

(١) الرسم المصحفي: ﴿لَيُخْرِجَنَّ﴾. انظر القراءة المستشهد بها في المحيط ٢٧٤/٨، والدرر اللوامع ١٣٨/١، وشرح قطر الندى ٣٣٠، والمختصر في شواذ القرآن ١٥٧.

(٢) الحديث في النهاية ١٢١/٣، وعمدة الحفاظ ٤٠٠/٢ (طرق).

وإذا عرض الاشتراك في ذي الغلبة جاز تخصيصه بالإضافة ، كقولهم : أعشى تغلب ، ونابغة ذبيان ، وكقول الشاعر : [من الوافر]

٦٠ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي خَلْفٍ رَسُولاً أَحَقُّ أَنْ أَخْطَلَكُمُ هَجَانِي
وقولي : (غَالِبًا) احترازًا مما نبه عليه بقوله :

..... وَفِي غَيْرِهِمَا قَدْ تَنَحَّيْتُ

من نحو قولهم : (هذا يوم اثنين مباركًا فيه) حكاه سيبويه .

ونحو : هذا عيوق طالعا ، حكاه ابن الأعرابي ، وزعم أن ذلك جائز في سائر

النجوم ، وقال الشاعر : [من الطويل]

٦١ إِذَا دَبَّرَانَ مِنْكَ يَوْمًا لَقِيَّتُهُ أَوْمِلُ أَنْ أَلْقَاكَ غَدَوًا بِأَسْعُدِ

٦٠ — التخريج : البيت للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦٤ ، وتخليص الشواهد ص ١٧٦ ، وخزانة الأدب

٢٧٣/١٠ ، ٢٧٧ ، والدرر ١٢٢/١ ، والكتاب ١٣٧/٣ ، والمقاصد النحوية ٥٠٤/١ ، وبلا نسبة

في جواهر الأدب ص ٣٥٣ ، وشرح الأشموني ٨٦/١ ، ومع الهوامع ٧٢/١ .

المفردات : بنو خلف : رهط الأخطل من بني تغلب . الرسول : الرسالة .

٦١ — التخريج : البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٧٦ ، والدرر ١٢٢/١ ، والمقاصد النحوية

٥٠٨/١ ، ومع الهوامع ٧٢/١ .

المفردات : الدبران : علم بالغلبة على الكوكب الذي يدبر الثريا ، وهو خمسة كواكب في (الثور)

يقال إنها ستامه . غَدَوًا : غَدَاً ؛ أخرج اللفظ على أصله لأن الغد أصله غَدَوُ . أسعد : جمع سعد ،

وسعود النجم وأسعدها عشرة .

الابتداء

- ١١٣ مُبْتَدَأُ زَيْدٌ وَعَاذِرٌ خَبَرٌ إِنَّ قُلْتَ زَيْدٌ عَاذِرٌ مِّنْ اعْتَذَرَ
١١٤ وَأَوَّلٌ مُّبْتَدَأٌ وَالثَّانِيَانِي فَاعِلٌ اغْنَى فِي أَسَارِ ذَانِ
١١٥ وَقَسٌّ وَكَاسِفُهُامِ التَّنْفِي وَقَدْ يَجُوزُ نَحْوُ فَائِزٍ أَوَّلُو الرُّشْدِ
١١٦ وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الوَصْفُ خَبَرٌ إِنَّ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ

المبتدأ : هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ، غير المزيطة ، مخبراً عنه ، أو وصفاً رافعاً لمكتفى به .

والابتداء : هو كون الاسم كذلك .

فقولي : (الاسم) جنس للمبتدأ ، يعم الصريح منه ، نحو : زيد قائم ، والمؤول نحو : ﴿ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ [البقرة / ١٨٤] و (المجرد عن العوامل اللفظية) مخرج [٤١] للاسم في // بابي كان ، وإن ، وللمفعول الأول في باب ظن ، و (غير المزيطة) مدخل لنحو : (بحسبك زيد) ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [المائدة / ٧٣] مما جاء مبتدأً مجروراً بحرف جر زائد ، وقولي (مخبراً عنه ، أو وصفاً) مخرج لأسماء الأفعال نحو : نَزَالَ ، وَفَرَكَ ، و (رافعاً لمكتفى به) مخرج لنحو قائم من قولك : أقائم أبوه زيد ؟ فإن مرفوعه ليس مكتفى به معه .

وقد وضح من هذا أن المبتدأ إما ذو خبر ، كزيد : من قولك : زيد عاذر ، وإما وصف مسند إلى الفاعل ، أو نائبه ، كسار ، ومكرم : من قولك : أسار هذان ؟ وما مكرم العمران ، فهذا الضرب قد استغنى بمرفوعه عن الخبر ، لشدة شبهه بالفعل ، ولذلك

لا يحسن استعماله ، ولا يطرد في الكلام حتى يعتمد على ما يقربه من الفعل ، وهو الاستفهام ، أو النفي ، كما في قوله : [من البسيط]

٦٢ أَقَاطِنُ قَوْمٌ سَلَمَى أَمْ نَوَوَا ظَعَنًا إِنَّ يَطْعَنُوا فَعَجِيبٌ عَيْشٌ مَنْ قَطْنَا

وقال الآخر : [من الطويل]

٦٣ خَلِيلِي مَا وَافٍ بَعْهَدِي أَنْتُمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعُ

أما إذا لم يعتمد على الاستفهام ، أو النفي كان الابتداء به قبيحاً ، وهو جائز على قبحه .

ومن الشواهد عليه قول الشاعر : [من الطويل]

٦٤ خَبِيرٌ بَنُو لِهَبٍ فَلَا تَكْ مُلْغِيَا مَقَالَةٌ لِهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتْ

فهذا مثل قوله :

..... فَأَيُّزُ أَوْلُو الرُّشْدِ

٦٢ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩٠ ، وتخليص الشواهد ص ١٨١ ، وجواهر الأدب ص ٢٩٥ ، وشرح الأشموني ١/٨٩ ، وشرح التصريح ١/١٥٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٣٣ ، وشرح قطر الندى ص ١٢٢ ، والمقاصد النحوية ١/٥١٢ .

المفردات : القاطن : المقيم . الظعن : الارتحال والسير

٦٣ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٨٩ ، وتخليص الشواهد ص ١٨١ ، والدرر ١/١٨٢ ، وشرح الأشموني ١/٨٩ ، وشرح التصريح ١/١٥٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٣٢ ، وشرح شواهد المغني ٢/٨٩٨ ، وشرح قطر الندى ص ١٢١ ، ومغني اللبيب ٢/٥٥٦ ، والمقاصد النحوية ١/٥١٦ ، وجمع الهوامع ١/٩٤ .

المفردات : الخليل : الصديق . وافٍ : اسم فاعل من وفي ، إذا أكمل . العهد : ما يتوثق بين رجلين من أسرة . أقاطع : أهرج .

٦٤ — التخريج : البيت لرجل من الطائيين في تخليص الشواهد ص ١٨٢ ، وشرح التصريح ١/١٥٧ ، والمقاصد النحوية ١/٥١٨ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩١ ، والدرر ١/١٨٣ ، وشرح الأشموني ١/٩٠ ، وشرح ابن عقيل ١/١٩٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٥٧ ، وشرح قطر الندى ص ٢٧٢ ، وجمع الهوامع ١/٩٤ .

المفردات : خبير : من الخبرة ؛ وهو العلم بالشيء . بنو لَهَب : جماعة من بني نصر بن الأزد ، يقال إنهم أزر قوم وأعيفهم وأعرفهم بما تدور عليه حركات الطير . اللهبي : الذي عناه صاحب البيت هو الذي زجر حين وقعت الحصاة في صلعة عمر بن الخطاب في الحج فأدتمته ، وذلك في الحج ، فقال : أشعر أمير المؤمنين ! والله لا تحج بعد هذا العام ، فكان كذلك .

فإن قلت : فلم لم يجعل الوصف في مثل هذا المثال خبراً مقدماً ، وما بعده مبتدأ ؟ قلت : لعدم المطابقة ؛ فإن الوصف في هذا لو كان خبراً مقدماً لتحمل ضمير ما بعده ، وطابقه في التثنية ، والجمع ، فلما لم يطابقه علم أنه لم يتحمل ضميره ، بل أسند إليه إسناد الفعل إلى الفاعل ، ألا ترى إلى قوله :

وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبَرٌ إِنَّ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ

يعني أن الوصف إذا كان لما بعده من مثني ، أو مجموع ، وطابقه ، كما في نحو : أقائم الزيدان ؟ وأقائمون الزيدون ؟ كان خبراً مقدماً ، وما بعده مبتدأ له ، لأن المطابقة في الوصف تشعر بتحمل الضمير ، وتحمله الضمير يمنع كونه مبتدأ .

فيفهم من هذا أن الوصف متى كان لمثني ، أو مجموع ، ولم يطابقه وجب كونه مبتدأ ، لأنه قد علم أنه لم يتحمل الضمير ، ومتى كان لمفرد ، كما في قوله تعالى : ﴿ أَرَأَيْتُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ ^(١) [مريم / ٤٦] ، جاز أن يكون مبتدأ ، وما بعده فاعل ، وجاز أن يكون خبراً مقدماً ، متحملاً للضمير .

١١٧ وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْإِبْتِدَاءِ كَذَلِكَ رَفَعَ خَبَرٌ بِالْمُبْتَدَأِ

المبتدأ والخبر مرفوعان .

[٤٢] ولا خلاف عند البصريين أن المبتدأ مرفوع بالابتداء ، وأما // الخبر : فالصحيح أنه مرفوع بالمبتدأ .

قال سيبويه ^(٢) : (فأما الذي يبنى عليه شيء هو وإن المبني عليه يرتفع به ، كما ارتفع هو بالابتداء ، وذلك كقولك : عبد الله منطلق) ^(٣) .

وقيل : رافع الجزأين هو الابتداء ، لأنه اقضتاهما ، فعمل فيهما ، وهو ضعيف ، لأن أقوى العوامل ، وهو الفعل لا يعمل رفعين بدون إتباع ، فما ليس أقوى أولى ألا يعمل ذلك .

وعند المبرد : أن الابتداء رافع للمبتدأ ، وهما رافعان للخبر ، وهو قول بما لا نظير له .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/ ١٩٨ .

(٢) الكتاب ٢/ ١٢٧ .

(٣) ارتفع (عبد الله) لأنه لُيِّنَ عليه (المنطلق) وارتفع (المنطلق) لأن المبني على المبتدأ بمنزلة . انظر الكتاب ٢/ ١٢٧ .

وذهب الكوفيون : إلى أن المبتدأ والخبر مترافعان . ويبطله أن الخبر يرفع الفاعل ، كما في نحو : زيد قائم أبوه ، فلا يصلح لرفع المبتدأ ، لأن أقوى العوامل ، وهو الفعل لا يعمل رفعين بدون إتياع ، فما ليس أقوى لا ينبغي له ذلك .

١١٨ وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الْمَتَمُّ الْفَائِدَةُ كَاللَّهِ بَرٌّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ

١١٩ وَمَقْرَدًا يَأْتِي جُمْلَةً حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَيَقَتْ لَهُ

١٢٠ وَإِنْ تَكُنْ إِسَاءَةً مَعْنَى اكْتَفَى بِهَا كُنْطَقِي اللَّهَ حَسْبِي وَكَفَى

خبر المبتدأ : ما به تحصل الفائدة مع المبتدأ (كبر ، وشاهدة) من قولك : الله برٌّ ، والأيدي شاهدة . والأصل في الخبر أن يكون اسمًا مفردًا ، وقد يكون جملة بشرط أن تكون مرتبطة بالمبتدأ ، وإلا لم تحصل الفائدة بالإخبار بها عنه ، ولو قلت : زيد قام عمرو لم يكن كلامًا .

والارتباط بأحد أمرين :

الأول : أن تكون الجملة مشتملة على معنى المبتدأ ، إما لأن يكون فيها ضميره ، مذكورًا ، نحو : زيد قام أبوه ، أو مقدرًا ، نحو : البر الكرم^(١) بستان ، تقديره : البر الكرم منه بستان درهمًا ، ومثله : السمن متوان بدرهم^(٢) .

وإما لأن فيها مشارًا به إليه ظاهرًا هو المبتدأ كما في قوله تعالى : ﴿ وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ﴾^(٣) [الأعراف / ٢٦] ، أو متضمنًا للمبتدأ ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُمَسْكُونُ بِالْكِتَابِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ ﴾^(٤) [الأعراف / ١٧٠] . ومنه قولهم : زيد نعم الرجل .

وإما لأن فيها المبتدأ معادًا ، نحو قوله تعالى : ﴿ الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ ﴾^(٥) [الحاقة / ١ - ٢] و ﴿ الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ ﴾ [القارعة / ١ - ٢] .

والثاني أن تكون الجملة نفس المبتدأ في المعنى ، كقولك : نطقني الله حسبي وكفى ، فنطقني : مبتدأ ، والله : مبتدأ ثان ، وحسبي : خبره ، والجملة خبر المبتدأ الأول ،

(١) الكر : مكبال للعراق ، أو هو ستون ففيرا ؛ أو أربعون إردبًا .

(٢) (السمن) : مبتدأ أول ، و (متوان) : مبتدأ ثان ، وسوغ الابتداء به الوصف المحذوف ، أي : متوان منه و (بدرهم) خبر المبتدأ الثاني ، وهو وخبره خبر المبتدأ الأول ، والرباط بينهما الضمير المحذوف عن المقدرة .

(٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٩٨/١ ، وشرح النصريح ١٦٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٤/١ .

(٤) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٩٨/١ ، وشرح النصريح ١٦٥/١ .

(٥) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٩٩/١ ، وشرح النصريح ١٦٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٤/١ .

والرابط لها به هو كون مفهومهما هو المراد بالابتداء^(١)، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿دَعَاَهُمْ فِيهَا سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَتَحِيَّتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾ [يونس / ١٠] وقوله: ﴿فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾^(٢) [الأنبياء / ٩٧] وقوله: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٣) [الإخلاص / ١] [٤٣] على أظهر الوجهين، والله أعلم. //

١٢١ وَالْمُفْرَدُ الْجَامِدُ فَارِغٌ وَإِنْ يُشْتَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٍ

١٢٢ وَأَبْرَزُهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

الخبر المفرد: لا يخلو إما أن يكون جامداً، أو مشتقاً، فإن كان جامداً لم يتحمل ضمير المبتدأ، خلافاً للكوفيين، لأن الجامد لا يصلح لتحمل الضمير إلا على تأويله بالمشتق، كقولك: زيد أسد، والجارية قمر، على تأويل، هو شجاع، وهي منيرة، والجامد إذا كان خبراً لا يحتاج إلى ذلك؛ لأنه يكفي في صحة الإخبار به كونه صادقاً على ما صدق عليه المبتدأ، وذلك كقولك: زيد أخوك، وهذا عبد الله، وما أشبه ذلك.

وإن كان مشتقاً: فإن لم يرفع ظاهراً رفع ضمير المبتدأ، لأن المشتق بمنزلة الفعل في المعنى، فلا بد له من فاعل: إما ظاهر، كما في نحو: زيد ضارب غلامه، وإما مضمّر، كما في نحو: زيد منطلق، تقديره: زيد منطلق هو، وهذا الضمير يجب استتاره، إلا إذا جرى الخبر على غير من هو له، فيرفع ضميره فإنه حينئذ يجب عند البصريين برونه مطلقاً، أي سواء خيف اللبس مع الاستتار، أو أمن، تقول: زيد عمرو ضارب هو، فزيد مبتدأ، وعمرو مبتدأ ثان، وضاربه خبر عمرو، والهاء له، وهو فاعل عائد على زيد، ووجب إبرازه، لئلا يتوهم أن عمراً هو فاعل الضرب، وتقول: هند زيد ضاربه هي، تبرز الفاعل، لأن الخبر جرى على غير من هو له، وإن كان اللبس مع الاستتار مأموراً، إجراء لهذا النوع من الخبر على نسق واحد.

وعند الكوفيين أن إبراز الضمير إنما يجب عند خوف اللبس. ومما يدل على

صحة قولهم قول الشاعر: [من البسيط]

٦٥ قَوْمِي ذُرّاً الْمَجْدِ بَأْتُوهَا وَقَدْ عَلِمْتُ بِصِلَقِ ذَلِكَ عَدَنَانٍ وَقَحْطَانٍ

(١) ورد مثل هذا الشرح في شرح ابن عقيل ٢٠٤/١، وشرح التصريح ١٦٤/١.

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٩٧/١، وشرح التصريح ١٦٣/١.

٦٥ — التخريج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٦/١، وتخليص الشواهد ١٨٦، والسرور ١٨٤/١، وشرح الأشوكي ٩٣/١، وشرح التصريح ١٦٢/١، وشرح ابن عقيل ٢٠٨/١، ومع الهوامع ٩٦/١. المفردات: الذرا: جمع ذروة، وهي أعلى كل شيء. المجد: الكرم. بانون: جمع بان، اسم فاعل من بنى يبنى.

إذ لم يقل : بانوها هم^(١) ، وقال :

١٢٣ وأخبروا بظرفٍ أو بحرفٍ جرٍّ نأوينَ معنى كائِنٍ أو استقرَّ

١٢٤ وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُفْسَدَ فَأَخْبَرًا

مما يخبر به عن المبتدأ : الجار والمجرور ، نحو : الحمد لله ، والظرف ، وهو كل اسم زمان أو مكان متضمن معنى في نحو : السفر غداً ، وزيد أمامك .

والمصحح للإخبار بهذين تضمنهما معنى صادقاً على المبتدأ ، ولك أن تقدره بمفرده ، نحو : كائن ، أو مستقر ، ولك أن تقدره بجملة ، نحو : كان أو استقر ، كما في الصلة ، ويرجع الأول بأمرين :

[٤٤] الأول : وقوع الظرف ، والجار // والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للجملة ، كقولهم : أما في الدار فزيد ، تقديره : مستقر في الدار فزيد ، ولا يجوز أن يكون تقديره : أما استقر في الدار فزيد ، لأن (أما) لا تفصل عن (الفاء) إلا باسم مفرد ، نحو : أما زيد فقائم ، أو بجملة شرط ، دون جوابه ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ [الواقعة / ٨٨ - ٨٩] .

الثاني : وقوع الظرف ، والجار والمجرور خبراً في موضع لا يصلح للفعل ، كقوله تعالى : ﴿ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي آيَاتِنَا ﴾ [يونس / ٢١] تقديره : إذا حصل لهم مكر ، ولا يجوز أن يكون تقديره : إذا حصل لهم مكر ، لأن إذا الفجائية لا تليها الأفعال . واعلم أن اسم المكان يجوز أن يخبر به عن اسم المعنى ، واسم العين ، وأما اسم الزمان فإنما يخبر به في الغالب عن اسم المعنى ، نحو : القتال غداً ، أو يوم الجمعة ، وقد يخبر به عن اسم العين ، إذا كان مثل اسم المعنى في وقوعه وقتاً دون وقت ، نحو : الرطب في تموز ، والورد في أيار ، أو دل دليل على تقدير حذف مضاف ، كقول الشاعر : [من الرجز]

٦٦ أَكُلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحَوُّوْنَهُ يُلْقِيْهِ قَوْمٌ وَتَنْتَجُوْنَهُ

(١) في الدرر ١/ ١٨٥ : (ولم يبرز الضمير المستتر في (بانوها) لأن اللبس مأمون ، فإن (الذرى) مبنية لا بائية ، ولو برز لقليل على اللغة الفصحى : بانيتها هم ، لأن ضمير الجمع المنفصل حكم جمعه الظاهر ، فيكون الوصف مفرداً كالفعل إذا أسند إلى جمع) .

٦٦ — التخريج : الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ١/ ٤٠٩ ، والكتاب ١/ ١٢٩ ، ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/ ٥٢٩ ، ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيويه ١/ ١١٩ ، ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/ ٣٣٠ ، وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل) ، ===

تقديره : أكلَ عامٍ إحرازِ نعمٍ ، أو نهبِ نعمٍ ؟ ونحوه : الليلة الهلال ، لأن معناه : الليلة حدوثِ الهلال ، أو رؤية الهلال ، أو كان المبتدأ عامًا ، واسم الزمان خاصًا ، كقولك : نحن في شهر كذا ، وما عدا ذلك فلا يصح فيه الإخبار عن اسم العين باسم الزمان ، لأنه لا يفيد ، والله أعلم .

١٢٥ وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنُّكْرَةِ مَا لَمْ تُفْعَدْ كَعَنْدَ زَيْدٍ نَمْرَةً

١٢٦ وَهَلْ فَتَى فِيكُمْ فَمَا خِلَ لَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

١٢٧ وَرَغْبَةً فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلٌ بَرٌّ يَزِينُ وَلْيُقَسَّ مَا لَمْ يُقَلَّ

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، لأن الغالب في النكرة ألا يفيد الإخبار عنها . والأصل في الخبر أن يكون نكرة ، لأنه محصل للفائدة ، وقيد التعريف فيه الأصل عدمه . وقد يعرفان ، نحو : الله ربنا وربكم ، وقد ينكران بشرط حصول الفائدة ، وذلك في الغالب : بأن يكون المبتدأ نكرة محصنة ، والخبر ظرفًا ، أو جارًا ومجرورًا مقدمًا ، نحو : عند زيد نمره ، وفي الدار رجل ، أو يعتمد على استفهام نحو : هل فتى فيكم ؟ أو نفي ، نحو : ما أحد أفضل منك ، ومثله : ما خِلَ لَنَا ، أو يختص فيقرب من المعرفة : إما بوصف ، نحو : ﴿ وَلَعَبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ ﴾ ^(١) [البقرة ٢٢١] . ومثله ^(٢) : (رجل من الكرام عندنا) وإما بعمل نحو : (أمر بمعروف صدقة ، ونهي عن منكر صدقة) ^(٣) . ومثله : رغبة في الخير [٤٥] خير ، وإما بإضافة ، نحو : (خَمْسُ صَلَوَاتٍ كَتَبَهُنَّ // اللَّهُ عَلَى الْعِبَادِ) ^(٤) . ومثله : (عملٌ بَرٌّ يَزِينُ) .

وقد يبتدأ بالنكرة في غير ما ذكرنا لأن الإخبار عنها مفيد وذلك نحو قول الشاعر :

== ٥٨٥/١٢ (نعم) ، والأشياء والنظائر ١٠٢/٣ ، والإنصاف ص ٦٢ ، وتخليص الشواهد ص ١٩١
والرد على النحاة ص ١٢٠ ، واللمع في العربية ص ١١٣ ، والمخصص ١٩/١٧ ، وتذريب اللغة ١٣/٣ ، وتاج العروس (نعم)

المفردات : النعم : الإبل . تحوونه : تضمونه وتستولون عليه . يلقيه قوم : يحملون الفحولة على النوق . نتج الدابة : استولدها .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٠٢/١ ، وشرح النصريح ١٦٩/١ ، وشرح ابن يعيش ٨٥/١ ، ٨٦ ، ٢٥/٩ .

(٢) شرح ابن عقيل ٢١٨/١ .

(٣) انظر الحديث في أوضح المسالك ٢٠٤/١ ، وشرح النصريح ١٦٩/١ .

[من المتقارب]

٦٧ فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرِّ

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٨ سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُدُّ بَدَا مُحْيَاكُ أَحْفَى ضَوْؤُهُ كُلُّ شَارِقِ

وقول ابن عباس رضي الله عنه : (تَمَرَةٌ خَيْرٌ مِنْ جَرَّادَةٍ)^(١) ، وقولهم : (شَرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ)^(٢)(وشيء جاء بك)^(٣) . والله أعلم بالصواب .

١٢٨ والأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تَوَخَّرَا وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَا

١٢٩ فَاَمْتَنَعَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجَزَانِ غُرْفَاً وَتُكْرَأُ عَادِمِي يَبَانَ

١٣٠ كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ الْخَبَرَا أَوْ قُصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مَنْحَصَرَا

١٣١ أَوْ كَانَ مُسْتَنَدَ الَّذِي لَمْ يَتَّيَدَا أَوْ لَازِمَ الصَّدْرِ كَمَنْ لِي مُنْجَدَا

الأصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر ؛ لأنه وصف في المعنى للمبتدأ ، فحقه أن

يتأخر عنه وضعاً ، كما هو متأخر عنه طبعاً ، وقد يعلل عن الأصل . فيقدم الخبر ، كقولهم :

(نَمِيْمِي أَنَا)^(٤) و (مشنوء من يشنؤك)^(٥) .٦٧ — التخريج : البيت للنمر بن نولب في ديوانه ص ٣٤٧ ، وتخليص الشواهد ص ١٩٣ ، وحماسة

البحرني ص ١٢٣ ، والدرر ١/١٩٢ ، ٢/٥٤ ، والكتاب ١/٨٦ ، والمفاسد النحوية ١/٥٦٥ ،

وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/٧٤٩ ، وجمع الهوامع ١/١٠١ ، ٢/٢٨ .

المفردات : نساء : يصيينا السوء . نسر : بصيينا السرور .٦٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/٩٨ ، وتخليص الشواهد ص ١٩٣ ، والدرر

١/١٩٣ ، وشرح الأشموني ١/٩٧ ، وشرح شواهد المغني ٢/٨٦٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٢٢١ ،

ومغني اللبيب ٢/٤٧١ ، والمفاسد النحوية ١/٥٤٦ ، وجمع الهوامع ١/١٠١ .

المفردات : سرينا : سرن لبلاً . أضاء : أنار . بدا : ظهر . محباك : وجهك .

(١) ورد هذا القول في مغني اللبيب ٢/٦١٢

(٢) مجمع الأمثال ١/٢٧٠ ، والمستقصى ٢/١٣٠ ، وهو من شواهد الكتاب ١/٣٢٩ ، وشرح ابن

عقيل ١/٢٢١ .

المفردات : أهرة : حملة على الهرير ، وهو الصوت دون النباح . ذو الناب : الكلب . بضرب في

ظهور أمارات الشر ومخايله .

(٣) كذا في شرح ابن عقيل ١/٢٢١ ، أما في الكتاب ١/٣٢٩ : (شيء ما ...)

(٤) الكتاب ٢/١٢٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٢٢٩ .

(٥) أي مبغض من يبغضك .

وقد يمنع من تقديمه أسباب ، كما قد يمنع من تأخيره أسباب .

أما أسباب منع التقديم فمنها :

أن يكرن المبتدأ والخبر معرفتين أو نكرتين ، وليس معهما قرينة تبين المخبر عنه من المخبر به ، كقولك : زيد صديقك ، وأفضل منك أفضل مني .

فلو قلت : صديقك زيد ، وأفضل مني أفضل منك كان المقدم هو المبتدأ ، بخلاف نحو : أبو يوسف أبو حنيفة ، فإنك لو قلت فيه : أبو حنيفة أبو يوسف كان أبو حنيفة خبراً مقدماً ، لأنه قد علم أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة ، وأن المعنى : أبو يوسف مثل أبي حنيفة ، قال الشاعر : [من الطويل]

٦٩ بَنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا وَبَنَاتُنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرُّجَالِ الْأَبَاعِدِ

المعنى : بنو أبنائنا مثل بنينا ، فقدم الخبر ، وحذف المضاف .

ومنها أن يكون الخبر فعلاً ، بشرط كون المبتدأ مفرداً ، والفعل مسنداً إلى ضميره نحو : زيد قام ، وهند خرجت ، فهذا النوع لا يجوز فيه تقديم الخبر ، لعدم القرينة الدالة على إرادته ، فإنك لو قلت قام زيد ، وخرجت هند كان من باب الفعل والفاعل ، لأن اعتباره أقرب .

[٤٦] ولو كان المبتدأ // مثني أو مجموعاً ، كما في نحو : أخواك قلما ، وإخوتك قاموا ، جاز تأخيره ، نحو : قاما أخواك ، وقلما إخوتك ، لأن إسناد الفعل إلى ألف الضمير ، أو واوه أمانة على الإخبار بالجملة عن الاسم بعدها .

وكذا لو كان المبتدأ مفرداً ، والفعل مسنداً إلى غير ضميره ، نحو : زيد قام أبوه فإنه يجوز تأخيره ، نحو : قام أبوه زيد .

ومنها قصد بيان المحصر الخبر ، أعني المحصر جملة ما للمبتدأ من الأخبار التي يصح فيها النزاع فيما ذكر ، كما إذا قلت : إنما زيد شاعر ، في الرد على من يعتقد أنه كاتب وشاعر ، أو كاتب لا شاعر ، وقد يستفاد المحصر بإنما ، كما قد ذكرنا ، وقد يستفاد بـ (إلا) بعد النفي ، نحو : ما زيد إلا شاعر ، فالخبر المحصور بإنما يجب تأخيره لأن تقديمه يوهم

٦٩ — البيت للفرزدق في خزانة الأدب ٤٤٤/١ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦/١ ، وأوضح المسالك ١٠٦/١ ، وتخليص الشواهد ص ١٩٨ ، والحيوان ٢٣٠/١ ، والدرر ١٩٣/١ ، وشرح الأشئوب ٩٩/١ ، وشرح التصريح ١٧٣/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٤٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٣٣/١ ، وشرح المفصل ٩٩/١ ، ١٣٢/٩ ، ومغني اللبيب ٤٥٢/٢ ، ومعجم الهوامع ١٠٢/١

المحصار المبتدأ ، كما إذا قلت : إنما شاعر زيد في الرد على من قل : أما شاعر فزيد ، وعمرو ، أو فعمرو ، لا زيد ، وأما الخبر المحصور بـ لا بعد النفي فتقديمه مع إلا لا يضر بمعنى الكلام ، ومع ذلك ألزموه التأخير حملاً على الحصر بإنما إلا فيما ندر من نحو قوله : [من الطويل]
 ٧٠. فَيَا رَبَّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْعَوَّلُ

ومنها أن يكون الخبر مسنداً إلى مبتدأ مقرون بلام الابتداء ، نحو : لزيد قائم ، أو واجب التقديم ، نحو ما تضمن استفهاماً ، كقوله : (مَنْ لي منجداً) : (من) المبتدأ ، و (لي) الخبر ، و (منجداً) : حال من الضمير الذي في الخبر .

ولا يجوز في نحو ذلك التقديم لا تقول : قائم لزيد ، ولا لي منجداً من ، لأن لام الابتداء ، والاستفهام لهما صدر الكلام .

وأما أسباب منع تأخير الخبر ، فكما يأتي في قوله :

١٣٢ ونحو عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطْرٌ مُلْتَزَمٌ فِيهِ تَقَدُّمُ الْخَبَرِ

١٣٣ كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ مِمَّا بِهِ عَنْهُ مُبَيَّنٌ يُخْبِرُ

١٣٤ كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصْدِيرَ كَأَيِّنَ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيراً

١٣٥ وَخَبَرَ الْمُحْصُورَ قَدْ أَمَدَّ أَبَدًا كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدًا

يعني أنه يلزم تقديم الخبر لأسباب :

منها : أن يكون الخبر ظرفاً ، أو حرف جر ، والمبتدأ نكرة محضة ، نحو : عندي درهم ، ولي وطر^(١) ، التزموا تقديم الخبر في نحو هذا ، رفعاً لإيهام كونه نعتاً في مقام الاحتمال ، وذلك أنك لو قلت : درهم عندي ، احتمال أن يكون عندي خبراً للمبتدأ ، وأن يكون نعتاً له ، لأنه نكرة محضة ، وحاجة النكرة إلى التخصيص ليفيد الإخبار [٤٧] // عنها فائدة يعتد بمثلها أكد من حاجتها إلى الخبر ، ولهذا لو كان الخبر ظرفاً ، أو حرف جر ، والمبتدأ معرفة ، أو نكرة مختصة ، كما في نحو : زيد عندك ، ورجل تميمي في الدار جاز فيه التقديم والتأخير .

٧٠ — التخريج : البيت للكميت في تخلص الشواهد ١٩٢ ، والدرر ١٩٥/١ ، وسر صناعة الإعراب ١٣٩/١ ،

وشرح التصريح ١٧٣/١ ، والمقاصد النحوية ٥٣٤/١ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في أوضح المسالك

٢٠٩/١ ، وشرح الأشموني ٩٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٣٥/١ ، ومع الهوامع ١٠٢/١ .

المفردات : يرتجى : يُطلب ويُؤمل . المعول : الاعتماد في الأمور .

(١) الوطر : الحاجة .

ومنها : أن يكون مع المبتدأ ضمير عائد على ما اتصل بالخبر ، كقولهم : (على التمرة مثلها زُبْدًا)^(١) ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

٧١ أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَبِيْبَهَا

(ملأ عين) خبر مقدم ، و (حبيبها) مبتدأ مؤخر ، لأنه معرفة ، وما قبله نكرة ، وتأخير المبتدأ فيه واجب ؛ لأنه لو قدم لعاد الضمير معه إلى متأخر في اللفظ والرتبة .

ومنها : أن يكون الخبر واجب التصدير لتضمنه معنى الاستفهام ، كقوله :

أَيِّنَ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا

(أين) ظرف مكان ، وهو خبر مقدم و (مَنْ) اسم موصول في موضع رفع بالابتداء ، وما بعده صلته ، وخبره واجب التقديم لتضمنه معنى الاستفهام ، ومثل ذلك قولك : كيف زيد ؟ ومتى اللقاء ؟ .

ومنها : أن يكون المبتدأ محصوراً ، كقولك : إنما قائم زيد ، وما قائم إلا زيد ، ومثله نحو :

وَمَا لَنَا إِلَّا اتِّبَاعُ أَحْمَدًا

صلى الله عليه وسلم .

وقد تقدم في هذه المسألة ما يغني عن الإطالة .

١٣٦ وَحَذَفُ مَا يُعْلَمُ جَائِزٌ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمْ

١٣٧ وَفِي جَوَابِ كَيْفَ زَيْدٌ قُلْ دَنَفٌ فَرَيْدٌ اسْتُعْنِي عَنْهُ إِذْ عُرِفَ

يجوز حذف كل من المبتدأ والخبر إذا علم وظل عليه دليل ، كما إذا قلت زيد : في جواب من عندك ؟ ودنف^(٢) : في جواب كيف عمرو ؟ فزيد مبتدأ محذوف الخبر ، ودنف خبر محذوف المبتدأ ، والتقدير : زيد عندي ، وعمرو دنف ، ولكن جاز فيهما الحذف لظهور المراد .

(١) شرح ابن عقيل ٢٤١/١ .

٧١ — التخريج : البيت للمجنون في ديوانه ص ٧١ ، وديوان المعاني ١٤٤/١ ، ولنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٨ ، وتخليص الشواهد ص ٢٠١ ، وسمط اللآلي ص ٤٠١ ، وشرح التصريح ١٧٦/١ ، والمقاصد النحوية ٥٣٧/١ . وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٥/١ ، وشرح الأشئوني ١٠١/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٤١/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٣ .

المفردات : أهابك : أخافك . إجلالاً : إعظاماً لقدرك .

(٢) رجل دنف : براه المرض حتى أشفى على الموت .

ومن ذلك حذف الخبر، نحو: خرجت فإذا السبع، وزيد قائم، وعمرو، وقول الشاعر: [من المنسرح]

٧٢ نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ
التقدير: خرجت فإذا السبع حاضر، وزيد قائم، وعمرو كذلك، ونحن بما عندنا راضون، وأنت بما عندك راض.

ومن ذلك حذف المبتدأ في قوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ [فصلت/٤٦]. أي: فعمله لنفسه، وإساءته عليها، وقول الشاعر: [من الطويل]

٧٣ أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ
دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعُ ثَائِبَهُ
نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوَكَبٌ
بَدَأَ كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
أراد: هم نجوم السماء.

[٤٨] ومن ذلك حذف ما يحتمل كونه مبتدأ وخبراً، كقوله تعالى: ﴿طَاعَةٌ // مَعْرُوفَةٌ﴾ [النور/٥٣]، فإن سياق الكلام قبله يصح كونه خبراً لمبتدأ محذوف، أي: طاعتكم طاعة معروفة، لأنها بالقول. دون الفعل، وكونه مبتدأ خبره محذوف، أي: طاعة معروفة مقبولة هي أمثل بكم من هذا القسم الكاذب.

٧٢ — البيت لنفس بن الخطيم في ملحقات ديوانه ص ٢٣٩، وتحليص الشواهد ص ٢٠٥، والدرر ٣٤٩/٢، والكتاب ٧٥/١، والمقاصد النحوية ٥٥٧/١، ولعمرو بن امرئ القيس الخزرجي في شرح أبيات سيبويه ٢٢٩/١، وشرح الإيضاح ص ١٢٨، ولدرهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ٩٥/١، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٠/٣، ٥٦/٦، ١١٦/٧، وأمالى ابن الحاجب ٧٢٦/٢، وخزانة الأدب ٢٩٥/١٠، ٤٧٦، وشرح الأشموني ٤٥٣/١، وشرح ابن عفيف ٢٤٤/١، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢١٨، ولسان العرب ٣٦٠/٣ (فعد)، ومعني اللبيب ٦٢٢/٢، والمقتضب ١١٢/٣، ٧٣/٤، وجمع الهوامع ١٠٩/٢.

٧٣ — التخريج: البنان لأبي الطمحان القيني في الأغاني ٩/١٣، وأمالى المرتضى ٢٥٧/١، وتخليص الشواهد ص ٢٠٢، وخزانة الأدب ٩٥/٨، ٩٦، وديوان المعاني ٢٢/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨، وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠، ولسان العرب ١٤٣/٧ (خضض)، والمقاصد النحوية ٥٦٧/١، وهما للفيط بن زرارمة في الحيوان ٩٣/٣، والشعر والشعراء ص ٧١٥.

المفردات: الحسب: ما بعده الإنسان من مفاخر آباءه. الدجى: جمع دجية وهي الظلمة. الجزع: الحرز البماني. الثاقب: المضىء، يقال نار ثاقبة وحسب ثاقب وفد نعب أي اشتد ضوءه ونالؤه. انفض: سقط. بدا: ظهر ولاح.

ومن ذلك حذف المبتدأ ، والخبر معاً في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضُنْ ﴾
تمتته ﴿ فَعَدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ﴾ [الطلاق / ٤] .

وجميع ما ذكر من الحذف سبيله في الكلام الجواز .

وقد يحذف المبتدأ وجوباً إذا كان خبره :

إما نعتاً مقطوعاً نحو : الحمد لله الحميد ، واللهم صل على محمد الرؤوف

الرحيم .

وإما مصدرًا بدلاً من اللفظ بالفعل في الأصل ، كقولهم : سَمِعَ وَطَاعَةً ، أي

أمري سمع وطاعة .

قال سيويه^(١) : (وسمعت ممن يوثق بعربيته ، يقال له : كيف أصبحت ؟ فقال :

حمد الله ، وثناءً عليه)^(٢) أي حالي حمد الله ، وأنشد : [من الطويل]

٧٤ فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْخِي عَارِفُ

وإما صريحاً في القسم ، كقولهم : (في ذمتي لأفعلن كذا) أي : في ذمتي يمين .

وقال : [من الطويل]

٧٥ تُسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا وَفِي ذِمَّتِي لَيْسَنُ فَعَلْتُ لَيْفَعَلَا

ولا يحذف المبتدأ وجوباً في سوى ذلك إلا في باب نعم ، إذا قيل : إن المخصوص

خبر ، فإن المبتدأ لا يجوز ذكره .

(١) الكتاب ٣١٩/١ — ٣٢٠ .

(٢) بعده في الكتاب : (كأنه يحمله على مضمير في نيته هو المظهر ، كأنه يقول : أمري وشأني حمد الله

وثناءً عليه . ولو نصب لكان الذي في نفسه الفعل ولم يكن مبتدأ ليبنى عليه ، ولا ليكون مبتدأ على شيء هو ما أظهر) .

٧٤ — البيت لمنذر بن درهم الكلبي في خزانة الأدب ١١٢/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢٣٥/١ ، وبلا نسبة في

أمالى الزجاجي ص ١٣١ ، وأوضح المسالك ٢١٧/١ ، والدرر اللوامع ٤١٢/١ ، وشرح الأشموني

١٠٦/١ ، وشرح التصريح ١٧٧/١ ، وشرح عمدة الحافظ ص ١٩٠ ، وشرح المفصل ١١٨/١ ،

والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٥ ، والكتاب ٣٢٠/١ ، ولسان العرب ١٢٩/١٣ (حنن) ،

والمقاصد النحوية ٥٣٩/١ ، والمقتضب ٢٢٥/٣ ، ومعجم اللوامع ١٨٩/١ .

٧٥ — التخريج : البيت للبلبي الأحميلية في ديوانها ص ١٠١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٠٧ ، وخزانة الأدب

٢٤٣/٦ ، وشرح أبيات سيويه ٣١٥/٢ ، والشعر والشعراء ص ٤٤٩ ، والكتاب ٥١٢/٣ ،

والمقاصد النحوية ٥٦٩/١ ، وبلا نسبة في المقتضب ١١/٣ .

المفردات : تساور : تواب وتغالب . السوار : الطلاب لمعالي الأمور المتجه بنفسه إليها .

وأما الخبر في حذف أيضاً وجوباً لكن بشرط العلم به ، وسد غيره مسده ، وذلك

فيما نبه عليه بقوله :

١٣٨ وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَذَفُ الْخَبَرِ حَتَمَ فِي نَصِّ يَمِينٍ ذَا اسْتَقَرَّ
١٣٩ وَبَعْدَ وَأَوْ عَيِّنْتَ مَفْهُومَ مَعٍ كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
١٤٠ وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبَرًا عَنِ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمَرَا
١٤١ كَضَرْبِي الْعَبْدَ مُسَيِّئًا وَأَتَمَّ تَبَيَّنِي الْحَقُّ مُنَوَّطًا بِالْحِكْمِ

وحاصله : أن ما يجب حذفه من الأخبار أربعة :

الأول : خبر المبتدأ بعد لولا الامتناعية ، بشرط تعليق امتناع الجواب على نفس المبتدأ ، وهو الغالب ، كقولك ، لولا زيد لزرتك ، تقديره ، لأجل ضرورة تصحيح الكلام : لولا زيد مانع لزرتك ، ثم التزم فيه حذف الخبر للعلم به ، وسد جواب لولا مسده .

وقد يعلق امتناع الجواب على نسبة الخبر إلى المبتدأ ، فإن لم يدل على ذلك دليل

وجب ذكره كقول الزبير رحمته الله : [من الطويل]

٧٦ وَلَوْلَا بَنُوها حَوْلَهَا لَخَبَطَتْهَا كَخَبْطَةِ عُصْفُورٍ وَلَسَمَ أَتْلَعْتُمْ

[٤٩] وقوله رحمته الله : (لَوْلَا قَوْمُكَ حَدِيثُ عَهْدٍ بِالْإِسْلَامِ لَهْدَمْتُ الْكَعْبَةَ فَجَعَلْتُ // لَهَا بَابَيْنِ)^(١) . وإن دل على ذلك دليل جاز ترك الخبر ، وذكره ، كقول أبي العلاء المعري :

[من الطويل]

٧٧ يُذَيِّبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمْسِكُهُ لَسَالَا

٧٦ — التخريج : البيت للزبير بن العوام في تخلص الشواهد ص ٢٠٨ ، وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٧١/١ ، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٤٣٠/٢ .

المفردات : خطه : ضربه بالعصا ، أو ضربه في الأرض . أتلعثم : أثنى وأتمهل .

(١) أخرجه البخاري في العلم برقم ١٢٦ ، وأعادته في الحج برقم ١٥٠٦ ، ١٥٠٩ ، وأخرجه مسلم في الحج باب نقض الكعبة برقم ١٣٣٣ . والحديث من شواهد أوضح المسالك ٢٢١/١ ، وشرح التصريح ١٧٨/١ ، ومغني اللبيب ٢٧٢/١ ، وهو في النهاية في غريب الحديث ٣٥٠/١ (حدث) .

٧٧ — التخريج : البيت لأبي العلاء المعري في أوضح المسالك ٢٢١/١ ، والجنى الداني ص ٦٠٠ ، والدرر ١٩٦/١ ، ورسف اللباني ص ٢٩٥ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٢/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٥١/١ ، ومغني اللبيب ٢٧٣/١ ، والمقرب ٨٤/١ .

المفردات : يذيب : من الإذابة ، وهي إذابة الجامدات كالحديد ونحوه . الرعب : الفزع والخوف . العضب : السيف القاطع . الغمد : قراب السيف وجفنه . سال : جرى .

ولو قيل في الكلام : لولا الغمد لسال لصَحَّ ، ولكنه أثر ذكر الخبر ، رفعاً لإيهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز .

الثاني : خبر المبتدأ الصريح في القسم ، نحو : لعمرك لأفعلن ، أي لعمرك قسمي ، إلا أن هذا الخبر لا يتكلم به ، لأنه معلوم ، وجواب القسم ساد مسده .
ومثله : أيمن الله ليقومن ، ولو كان المبتدأ مراداً به القسم ، وليس من الصريح فيه جاز حذف الخبر ، وإثباته ، نحو : عهد الله لأفعلن ، فهذا على الحذف ، وإن شئت قلت على عهد الله : بإثبات الخبر .

الثالث : خبر المبتدأ المعطوف عليه بواو المصاحبة ، وهي الناصبة على المعية نحو : كلُّ رجلٍ وضيعة ، وكل صانع وما صنع ، فلخبر في نحو هذا مضمّر بعد المعطوف تقديره : مقرونان ، إلا أنه لا يذكر للعلم به ، وسد العطف مسده ، ولو لم تكن الواو للمصاحبة ، كما في نحو : زيد وعمرو مجتمعان ، لم يجب الحذف ، قال الشاعر : [من الطويل]
٧٨ تَمَنُّوا لِي الْمَوْتَ الَّذِي يَشْعَبُ الْفَتَى وَكُلُّ أَمْرٍ وَالْمَوْتُ يَلْتَقِيَانِ

الرابع : خبر المبتدأ إذا كان مصدرًا عاملاً في مفسر صاحب حال ، واقع بعده ، نحو : ضربني العبد مسيئًا ، أو أفعل تفضيل مضافاً إلى المصدر المذكور ، نحو :
..... أَتَمُّ الْحَقُّ مُنَوَّطًا بِالْحَكَمِ

(فمسيئًا) حال من الضمير في (كان) المغير بمفعول المصدر ، المقدر مع الفعل المضاف إلى الخبر ، وكذلك منوطاً ، والتقدير : ضربني العبد إذا كان مسيئًا ، وأتم تبيني الحق إذا كان منوطاً بالحكم .

وقد التزم في هذا النحو حذف الخبر للعلم به ، وسد الحال مسده . وقد أشار إلى هذه المسألة بقوله :

وَقَبْلَ حَالٍ لَا يَكُونُ خَبْرًا عَنْ الَّذِي خَبَرَهُ قَدْ أَضْمِرًا

أي : ويجب حذف الخبر مقدراً قبل حال ، لا يصح جعلها خبراً للمبتدأ ، كما في المثالين المذكورين ، وفيه إشارة إلى الحال ، متى صح جعلها خبراً للمبتدأ لم يجوز أن تسد الحال

٧٨ — التخريج : البيت للفرزدق في شرح النصريح ١٨٠/١ ، والمفاصد النحوية ٥٤٣/١ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/١ ، ونخبص النواهد ص ٢١١ ، وخزانة الأدب ٢٨٣/٦ ، وشرح الأشموني ١٤٥/١ .

المفردات : بشعب : بفرقه ويصدع شمله ومنه سموا الموت (شعوب) ، لأنه يفرق ما بين الأجنة .

مسد خبره ، بل تكون هي الخبر ، وإن حذف معها فعلى وجه الجواز . حكى الأخفش :
زيدٌ قائماً ، وخرجت فإذا زيدٌ جالساً .

وروي عن علي بن أبي طالب عليه السلام : ﴿ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ﴾ [يوسف / ٨ ، ١٤] أي :
ونحن نرى عصبيةً ، أو نكون عصبيةً ^(١) .

وإنما يصح أن تسد الخال مسد الخبر ، إذا باينت المبتدأ ، كما في نحو ^(٢) : ضربني
زيداً قائماً ، وأكثرُ شُرْبِي السَّوِيقَ مَلْتُوتاً ، وأخطبُ ما يكونُ الأميرُ قائماً .

فإن قلت : الحكم على هذا المنصوب بأنه حال مبني على أن كان المقدرة تامة فلم
لم نجعلها ناقصة ، وهذا المنصوب خبراً ؟
قلت : لوجهين :

أحدهما : التزام تنكيره ، فإنهم لا يقولون ضربني زيداً القائم ، ولا أكثر شربي
السويق الملتوت .

[٥٠] فلما // التزم تنكيره علم أنه حال ، لا خبر .

والثاني : وقوع الجملة الاسمية مقرونة بالواو موقعه كقوله عليه السلام : (أَقْرَبُ ما يكونُ
العبد من ربه وهو ساجد) .

وقد منع الفراء وقوع هذه الحال فعلاً مضارعاً ، وأجازه سيبويه ، وأنشد لرؤبة :

[من الرجز]

٧٩ ورأي عيني الفتى أباكَا يُعْطِي الجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَا

١٤٢ وَأَخْبِرُوا بَاطِنِينَ أَوْ بَاطِنًا عَنْ وَاحِدٍ هُمْ سَرَاةٌ شَعْرَا

قد يتعدد الخبر ، فيكون المبتدأ الواحد له خبران فصاعداً ، وذلك في الكلام على
ثلاثة أقسام :

قسم يجب فيه العطف ، وقسم يجب فيه ترك العطف ، وقسم يجوز فيه
الأمران : فالأول : ما تعدد لتعدد ما هو له : إما حقيقة ، نحو : بنوك ، كاتب ، وصانع ، وفتية ،

(١) هذه القراءة انفرد بها الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام . انظر البحر المحیط ٢٨٣/٥ ، ومختصر ابن
خالويه ص ٦٢ ، وشرح النصريح ١٨٢/١ .

(٢) انظر الأمثلة في أوضح المسالك ٢٠٧/١ ، وشرح النصريح ١٨١/١ .

٧٩ — الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٨١ ، والكتاب ١٩١/١ ، والمقاصد النحوية ٥٧٢/١ ، والدرر
١٩٦/١ ، ٣٠٢/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٢١٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٩٨/١ .

قال الشاعر : [من المتقارب]

٨٠ يَذَاكَ يَذْ خَيْرُهَا يُرْتَجَى وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظُهُ
وإما حكماً ، كقوله تعالى : ﴿ اَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ
بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ﴾ [الحديد / ٢٠] .

والثاني : ما تعدد في اللفظ دون المعنى ، وضابطه ألا يصدق الإخبار ببعضه عن
المبتدأ ، كقولك : الرمان حلو حامض ، بمعنى : مَزٌّ ، وزيد : أعسر يسر ، بمعنى : أضبط .
وقد أجاز فيه أبو علي الفارسي العطف ، وجعل منه قول ثمر بن تولب :

[من المتقارب]

٨١ لَقِيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنُهَا
وهو سهو .

والثالث : ما تعدد لفظاً ومعنى ، دون تعدد ما هو له .

فهذا يجوز فيه الوجهان ، نحو : هُمْ سَرَاةٌ شُعْرَاءُ ، وإن شئت قلت : هم سراة
وشعراء ، قال الله ﷻ : ﴿ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿ فَعَلَّ لِمَا يُرِيدُ ﴾^(١)
[البروج / ١٤ - ١٦] .

وقال حميد بن ثور الهلالي : [من الطويل]

٨٢ يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي بِأُخْرَى الْمَنَايَا فَهُوَ يَقْظَانُ هَالِجٌ

٨٠ — البيت لطرفة بن العبد في ملحني ديوانه ص ١٥٥ ، وشرح التصريح ١٨٢/١ ، والمفاصد النحوية
٥٧٢/١ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧/٧ ، ١٨ ، وأوضح المسالك ٢٢٨/١ ، وتخليص
الشواهد ص ٢١٢ ، وخزانة الأدب ١٣٣/١ ، وشرح الأشموني ١٠٦/١ ، ولسان العرب ٤٥٤/٧
(غيظ) .

٨١ — البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣ ، والبيان والتبيين ١٨٤/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢١٣ ،
٢٢٢ ، والحيوان ٢١/١ ، ولسان العرب ٦٨/١٠ (حمى) ، ٥٤٧/١٢ (قلم) ، والمفاصد النحوية
٥٧٥/١ ، وبلا نسبة في سمط الآلي ص ٧٤٣ .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٢٥٧/١ .

٨٢ — التخريج : البيت لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٠٥ ، وأمالى المرتضى ٢١٣/٢ ، وخزانة الأدب
٢٩٢/٤ ، والشعر والشعراء ٣٩٨/١ ، والمفاصد النحوية ٥٦٢/١ ، وبلا نسبة في تخليص الشواهد
ص ٢١٤ ، وشرح الأشموني ١٠٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٩/١ .

المفردات : مقلنبه : عينيه . المنايا : جمع منية . وبرى (نائم) مكان (هاجع) .

وقل الآخر : [من المتقارب]

٨٣ فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَإِنَّمَا
ونحو قوله تعالى : ﴿ صُمُّ وَبُكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ ﴾ ^(١) [الأنعام / ٣٩] .

٨٣ — تقدم تفريغ البيت برقم ٨١ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٣٠/١ ، وشرح التصريح ١٨٣/١ ، وعلق الأزهرى قائلاً :
(الأصل ، والذين كذبوا بآياتنا بعضهم صم وبعضهم بكم ، فحذف المبتدأ وبقي خبرهما ، فعطف
أحدهما على الآخر) .

كان وأخواتها

١٤٣ تَرَفُّعُ كَانَ الْمُبْتَدَأُ اسْمًا وَالْخَبَرُ تَنْصِيْبُهُ كَكَانَ سَيِّدًا عُمَرُ

دخول كان على المبتدأ والخبر على خلاف القياس ، لأنها أفعال ، وحق الأفعال كلها أن تنسب معانيها إلى المفردات ، لا إلى الجمل ، فإن ذلك للحروف ، نحو : (هل) و (ليت) و (ما) في قولك : هل جاء زيد ؟ وليته عندنا ، وما أحد أفضل منك ، ولكنهم توسعوا في الكلام فأجروا بعض الأفعال مجرى الحروف ، فنسبوا معانيها إلى الجمل ، وذلك كان وأخواتها ، فإنهم أدخلوها على المبتدأ والخبر ، على نسبة معانيها إلى مضمونها ، ثم [٥١] رفعوا بها // المبتدأ تشبيهاً بالفاعل ، ونصبوا الخبر تشبيهاً بالمفعول ، سواء تقدم أو تأخر ، نحو : كان زيد قائماً ، وكان سيِّداً عمرُ . ويسمى المرفوع في هذا الباب اسماً ، والمنصوب خبراً .

١٤٤ كَكَانَ ظَلٌ بَاتَ أَضْحَى أَصْبَحَا أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بَرِحَا

١٤٥ فَتَيٌّ وَائْفَكٌ وَهَٰذِي الْأَرْبَعَةُ لَشَبُّهُ نَفْسِي أَوْ لِنَفْسِي مُتَّبَعَةٌ

١٤٦ وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا كَأَعْطَى مَا دُمْتُ مُصِيبًا دَرَهُمَا

معنى (كان) : وجد ، و (ظل) : أقام نهاراً ، و (بات) : أقام ليلاً ، و (أضحى وأصبح وأمسى) : دخل في الضحى والصباح والمساء ، و (صار) : تجدد ، ومعنى (ليس) :

نفي الحال ، فإن نفت غيره بقرينة ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٨٤ وَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ وَلَيْسَ يَكُونُ الدَّهْرَ مَا دَامَ يَذُبُّهُ

ومعنى (زال) : انفصل ، وكذا (برح وفتى وانفك) ، ومعنى (دام) : بقي ،

فأجروا هذه الأفعال بالمعاني المذكورة مجرى الحروف ، فأدخلت على الجمل الابتدائية ، على تعلق معانيها بها ، فعملت فيها العمل المذكور .

وهي في ذلك على ثلاثة أقسام :

قسم يعمل بلا شرط وهو : كان وليس وما بينهما^(١) .

وقسم يعمل بشرط تقدم نفي أو شبهه وهو : (زال وبرح وفتى وانفك) .

مثال النفي : ما زال زيد عالمًا ، ولن يبرح عمرو كريمًا ، وقول الشاعر :

[من الطويل]

٨٥ أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَلًا بَجَرِّعَائِكَ الْقَطْرُ

وقول الآخر : [من الخفيف]

٨٦ لَيْسَ يَنْفُكُ دَا غِنًى وَاعْتِزَازٍ كُلُّ نِي عِفَّةٍ مُقِلُّ قَنُوعٍ

٨٤ — التخريج : البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦ ، والجنى السداني ص ٤٩٩ ، والدرر ٩/١ ، والمقاصد النحوية ٢/٢ .

المفردات : كان : وُجِدَ ، وهو هنا فعل تام غير ناقص . يذبل : جيل في بلاد نجد .

(١) يقصد الأفعال : كان ، ظل ، بات ، أضحى ، أصبح ، أمسى ، صار ، ليس .

٨٥ — التخريج : البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٥٥٩ ، والإنصاف ١٠٠/١ ، وتخليص الشواهد ٢٣١ ، ٢٣٢ ، والمخصائص ٢٧٨/٢ ، والدرر ٢٠٦/١ ، ٦/٢ ، ٢١٢ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ ، وشرح شواهد المغني ٦١٧/٢ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٣٢ ، واللامات ص ٣٧ ، ولسان العرب ٤٩٤/١٥ (يا) ، ومجالس ثعلب ٤٢/١ ، والمقاصد النحوية ٦/٢ ، ٢٨٥/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٥/١ ، وجواهر الأدب ص ٢٩٠ ، وشرح الأشموني ١٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٦/١ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٩ ، وشرح فطر الندى ص ١٢٨ ، ولسان العرب ٤٣٤/١٥ (ألد) ، ومغني اللبيب ٢٤٣/١ ، ١١١ ، ٤/٢ ، ٧٠ .

المفردات : البلى : من بلى الثوب ، أي خلق ورث . منهلاً : منسكبًا منصبًا . الجرعاء : رملة مستوية لا تنبت شيئًا . القطر : المطر .

٨٦ — التخريج : البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ١٠٩/١ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ ، والمقاصد النحوية ٧٣/٢ . المفردات : المقل : القليل المال . القنوع : الذي يقنع بما عنده ، وبما يحصل له .

وقد يغني معنى النفي عن لفظه ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ تَقْتُلُوْنَ تَذَكَّرُ يُوْسُفَ ﴾^(١)
[يوسف / ٨٥] .

قال الشاعر : [من م . الكامل]

٨٧ تَنَفَّكَ تُسْمِعُ مَا حَيَّيْتَ بِهِ الْإِلَّكَ حَتَّى تَكُونَهُ
فَالْمَرْءُ قَدْ يَرْجُو النِّجَاةَ مُؤْمَلًا وَالْمَوْتَ دُونَهُ

وأما شبه النفي فهو النهي كقوله : [من الحفيف]

٨٨ صَاحَ شَمْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ تَفْسِيَانُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ

ومتى خلت هذه الأفعال الأربعة عن نفي أو نهى ظاهر أو مقدر لا تعمل
العمل المذكور .

وقسم يعمل بشرط تقدم (ما) المصدرية النائية عن الظرف ، نحو :

كَأَعْطَى مَا كُتِبَ مُصِيًّا دِرْهَمًا

المعنى : أعطى درهماً ملة دوامك مُصِيَّهً . فالمصحح لرفع دام الاسم ، ونصبها
الخبر كونها صلة لـ (ما) المذكورة .

[٥٢] فلو لم تكن صلة لها لم يصح ذلك العمل فيها وكذا لو لم تكن // (ما) نائية عن
الظرف فلا يقال : عرفت بما دام زيد صديقك . والمرجع في ذلك كله إلى متابعة الاستعمال .

١٤٧ وَغَيْرُ مَاضٍ مِثْلُهُ قَدْ عَمِلَا إِنْ كَانَ غَيْرُ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتُعْمِلَا

ما تصرف من هذه الأفعال ، وغيرها فللمضارع منه والأمر ما للماضي من
العمل ، تقول : يكون زيد فاضلاً ، ولا يزال عمرو كريماً ، فترفع بالمضارع الاسم ، وتنصب
الخبر ، كما تفعل بالماضي ، وكذلك الأمر نحو : كُنْ عَالِمًا أَوْ مَتَعَلِّمًا : كن : فعل أمر يرفع

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٢٦٣/١ ، وأوضح المسالك ٢٣٢/١ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ ،
وشرح المفصل ٥٨/٧ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ٣٥/٨ ، ٩٥/٩ ، ٩٧ .

٨٧ — التخريج : البيت لخليفة بن براز في خزنة الأدب ٢٤٢/٩ ، ٢٤٣ ، والدرر ٢٠٦/١ ، والمقاصد
التحوية ٧٥/٢ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٨٢٤/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٣ ، وخزانة الأدب
٩٩/١٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٨ ، وشرح المفصل ١٠٩/٧ ، وجمع الهوامع ١١١/١ .

المفردات : ماحيت : مدة حياتك . الهالك : الميت . النجاة : السلامة .

٨٨ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٤/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٠ ، والدرر ٢٠٥/١ ، وشرح
الأشعري ١١٠/١ ، وشرح التصريح ١٨٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٥/١ ، وشرح عمدة الحفاظ
ص ١٩٩ ، وشرح قطر الندى ص ١٢٧ ، والمقاصد التحوية ١٤/٢ ، وجمع الهوامع ١١١/١ .

الاسم وينصب الخبر ، واسمها ضمير المخاطب ، وعلمًا هو الخبر ، قال الله تعالى : ﴿ قُلْ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَلِيدًا ﴾^(١) [الإسراء / ٥٠] .

ويجري المصدر واسم الفاعل في ذلك مجرى الفعل ، تقول : أعجبني كونُ زيدٍ صديقك ، وهو كائنٌ أخاك . وقال الشاعر : [من الطويل]

٨٩ بَبْلُكُ وَجِلْمُ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

وقل الآخر : [من الطويل]

٩٠ وَمَا كُلُّ مَنْ يُّسْدِي الْبَشَاشَةَ كَائِنًا أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مَنْجِدًا

وقول الآخر : [من الطويل]

٩١ فَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَانِلًا أَحْبَبْتُ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضُ

١٤٨ وَفِي جَمِيعِهَا تَوْسُطُ الْخَبَرِ أَجَزُ وَكُلُّ سَبْقَةٍ دَامَ حَظَرُ

١٤٩ كَذَاكَ سَبَقُ خَبَرٍ مَا النَّافِيَةِ فَجِيءَ بِهَا مَثَلُوهَ لَا تَالِيَةَ

١٥٠ وَمَنْعُ سَبَقِ خَبَرٍ لَيْسَ اصْطُفِي وَذُو تَمَامٍ مَا بَرَفَعَ يَكْتَفِي

الأصل تأخير الخبر في هذا الباب ، كما في باب المبتدأ والخبر ، وقد لا يتأخر ،

فيتوسط بين الفعل والاسم تارة ، ويتقدم على الفعل تارة كالمفعول .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٢٦٩/١ ، وأوضح المسالك ٢٣٨/١ ، وشرح النصريح ١٨٧/١ .

٨٩ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٩/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٣ ، والدرر

٢١٣/١ ، وشرح الأشموني ١١٢/١ ، وشرح النصريح ١٨٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٠/١ ،

والمقاصد النحوية ١٥/٢ ، ومع الهوامع ١١٤/١ .

المفردات : البذل : العطاء . ساد : من السيادة ، وهي الرفعة وعظم الشأن .

٩٠ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٣٩/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٤ ، والدرر

٢١٤/١ ، وشرح الأشموني ١١٢/١ ، وشرح النصريح ١٨٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٠/١ ،

والمقاصد النحوية ١٧/٢ ، ومع الهوامع ١١٤/١ .

المفردات : يدي : بظهر . البشاشة : طلاقة الوجه . تلقه : تجده . منجداً : مساعداً .

٩١ — التخريج : البيت للحسين بن مطير في ديوانه ١٧٠ ، والدرر ٢١٥/١ ، وشرح النصريح ١٨٧/١ ،

ولسان العرب ١٩٩/٧ (غمض) ، ومجالس ثعلب ٢٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ١٨/٢ ، وبلا نسبة

في أوضح المسالك ٢٤٠/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٣٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩٧ ، ومع

الهوامع ١١٤/١ .

المفردات : قضى : حكم وقدر ، أو هيأ الأسباب . أسماء : اسم محبوبته . يغمض العين مغمض :

كناية عن الموت .

أما التوسط فجائز مع جميع أفعال هذا الباب ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الروم / ٤٧] .

وقال الشاعر : [من الطويل]

٩٢ سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَثُّهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ وَجَاهُولٌ

وكقول الآخر : [من البسيط]

٩٣ لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مُنْغَصَّةٌ لَذَائِهِ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ

وأما التقديم فجائز إلا مع (دام) ، كما قل :

..... وَكُلُّ سَبْقُهُ دَامَ حَظَرٌ

أي منع .

ومع المقرون بـ (ما) النافية ، ومع (ليس) على ما اختاره المصنف ، تقول : عالمًا كان زيد ، وفاضلاً لم يزل عمرو .

ولا يجوز نحو ذلك في (دام) لأنها لا تعمل إلا مع (ما) المصدرية ، و (ما) هذه ملتزمة صدر الكلام ، وألا يفصل بينها ، وبين صلتها بشيء ، فلا يجوز معها تقديم الخبر على (دام) وحدها ، ولا عليها مع (ما) .

[٥٣] // ومثل (دام) في ذلك كل فعل قارنه حرف مصدري ، نحو : أريد أن تكون فاضلاً ، وكذلك المقرون بـ (ما) النافية ، نحو : ما زال زيد صديقك ، وما برح عمرو أخاك ، فلخبر في نحو هذا لا يجوز تقديمه على (ما) ، لأن لها صدر الكلام ، ويجوز توسطه بين (ما) والفعل ، نحو : ما قائماً كان زيد ، كقوله ﷺ : (فَوَاللَّهِ مَا الْفَقْرُ أَخْشَى عَلَيْكُمْ)^(١) .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٢٧٣/١ ، وأوضح المسالك ٢٤٢/١ ، وشرح النصريح ١٨٧/١ ، وشرح المفصل ٩٧/٧ ، ١١٣ .

٩٢ — البيت للسموأل في ديوانه ٩٢ ، وخزانة الأدب ٣٣١/١٠ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٣ ، وله أول للحلاج الحارثي في تخلص الشواهد ٢٣٧ ، والمقاصد النحوية ٧٦/٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٢/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٠٤ ، وشرح قطر الندى ١٣٠ .

٩٣ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٢/١ ، وتخلص الشواهد ٢٤١ ، والدرر ٢٢١/١ ، وشرح الأشموني ١١٢/١ ، وشرح النصريح ١٨٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٠٤ ، وشرح قطر الندى ص ١٣١ ، والمقاصد النحوية ٢٠/٢ ، ومع الهوامع ١٧٧/١ .

المفردات : الطيب : اللذة وما ترتاح إليه النفس وتحفو نحوه . منغصة : مكثرة . اذكار : تذكرة . الهرم : تقدم السن .

(٢) أخرجه البخاري في الجزية برقم ٢٩٨٨ ، ومسلم في أوائل كتاب الزهد والرقائق برقم ٢٩٦١ .

وأما ليس : فمذهب سيبويه وأبي علي وابن برهان جواز تقديم خبرها عليها ،
بدليل جواز تقديم معمول خبرها عليها في نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَا يَوْمٌ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا
عَنْهُمْ ﴾^(١) [هود / ٨] . ولتفسيرها عاملاً فيما اشتغلت عنه بملايس ضميره ، كقولهم :
(أزيذاً لست مثله) . حكاة سيبويه .

وذهب الكوفيون والمبرد وابن السراج إلى منع ذلك ، قاسوها على عسى ونعم
وبئس وفعل التعجب .

قال السيرافي : (بين ليس وفعل التعجب ونعم وبئس فرق ، لأن ليس تدخل
على الأسماء كلها : مظهرها ومضمورها ، ومعرفتها ونكرتها ، ويتقدم خبرها على اسمها .
ونعم وبئس لا يتصل بهما ضمير المتكلم ، ولا العلم ، وفعل التعجب يلزم طريقة
واحدة ، ولا يكون فاعله إلا ضميراً ، فكانت ليس أقوى منها) .

قلت : وبين (ليس وعسى) فرق ، لأن عسى متضمنة معنى ما له صدر الكلام ،
وهو معنى الترجي ، في نحو : (لعل وليس) بخلاف ذلك ، لأنها دالة على النفي وليس
هو في لزوم صدر الكلام كالترجي ، لأن النفي ، وإن لزم صدر الكلام فيما لم يلزمه فيما
عداها . فلا يلزم من امتناع التقديم على هذه الأفعال امتناع تقديم خبر ليس عليها .

واعلم أن من الخبر ما يجب تقديمه في هذا الباب ، كما يجب في باب المبتدأ ،
والخبر ، وذلك نحو : كم كان مالك ؟ وأين كان زيد ؟ وآتيك ما دام في الدار صاحبها ، قال
الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ [الأعراف / ٨٢] . ومنه ما يجب تأخيرها ،
نحو : كان الفتى مولاك ، وما زال غلام هند حبيبها ، وما كان زيد إلا في الدار .
وقوله :

وَدُو تَمَامٌ مَا بَرَفَعَ يَكْتَفِي

إشارة إلى أن من هذه الأفعال ما يجوز أن يجري على القياس ، فيسند إلى الفاعل ،
ويكتفي به ، وتسمى حينئذ تامة بمعنى : أنها لا تحتاج إلى الخبر ، وذلك نحو قوله تعالى :
﴿ وَإِنْ كَانَ دُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾^(٢) [البقرة / ٢٨٠] ، وقوله تعالى : ﴿ فَسُبْحَانَ اللَّهِ
حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ﴾^(٣) [الروم / ١٧] ، وقوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ
السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾^(٤) [هود / ١٠٧ - ١٠٨] .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٥٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٩/١ ،
والكتاب ٢٦٠/١ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٥٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٩/١ .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٩٤ وَكَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلَيْلَةٍ فِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
وجميع أفعال هذا الباب تصلح للتمام ، إلا فتى ، وليس ، وزال ، وقد نبه على ذلك في قوله :

١٥١ وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّقْصُ فِي فَتَى لَيْسَ زَالٌ دَائِمًا قُفِي
[٥٤] // يعني : أن ما ليس تامًا من الأفعال المذكورة يسمى ناقصًا ، بمعنى أنه لا يتم بالرفع .

ومذهب سيويه ، وأكثر البصريين : أنها إنما سميت ناقصة ، لأنها سلبت الدلالة على الحدث ، وتجردت للدلالة على الزمان .

وهو باطل ؛ لأن هذه الأفعال مستوية في الدلالة على الزمان ، وبينها فرق في المعنى ، فلا بد فيها من معنى زائد على الزمان ، لأن الافتراق لا يكون بما به الاتفاق ، وذلك المعنى هو الحدث ، لأنه لا مدلول للفعل غير الزمان إلا الحدث .

والذي ينبغي أن يحمل عليه قول من قال : إنَّ (كان) الناقصة مسلوقة الدلالة على الحدث ، إنها مسلوقة أن تستعمل دالة على الحدث دلالة الأفعال التامة بنسبة معناها إلى مفرد ، ولكن دلالة الحروف عليه ، فسمي ذلك سلبًا لدلالته على الحدث بنفسه .

١٥٢ وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولُ الْخَبَرِ إِلَّا إِذَا ظَرْفًا أَتَى أَوْ حَرْفَ جَرٍ
١٥٣ وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا أَوْ وَقَعَ مُوْهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَلَّهُ افْتَتَحَ
لا يجوز البصريون إيلاء (كان) أو إحدى أخواتها معمول الخبر إلا إذا كان ظرفًا ، أو حرف جر ، نحو : كان يوم الجمعة زيد صائمًا ، وأصبح فيك أخوك راغبًا .

ولا يجوز عندهم في نحو : كانت الحمى تأخذ زيدًا ، ونحو : كان زيد آكلًا طعامك أن يقال : كانت زيدًا الحمى تأخذ ، ولا كان طعامك زيدًا آكلًا ، ولا كان طعامك آكلًا زيد .

٩٤ — التخریج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨٥ ، وتخليص الشواهد ٢٤٣ ، وشرح قطر الندى ١٣٦ وله أو لامرئ القيس بن عابس في شرح التصريح ١٩١/١ ، ولعمرو بن معديكرب في ديوانه ٢٠٠ ، ولعمرو أو لامرئ القيس في سمط الآلي ٥٣١ ، ولامرئ القيس بن عابس في المقاصد النحوية ٣٠/٢ ، وله أو لامرئ القيس الكندي أو لعمرو بن معديكرب في شرح شواهد المغني ٧٣٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٤/١ ، وجمهرة اللغة ٧٧٥ ، وشرح الأشوحي ١١٥/١ .
المفردات : العائر : القذى في العين ، أو الرمد ، وقيل هو بثر يكون في جفن العين الأسفل .
الأرمد : المصاب بالرمد .

وأجاز ذلك الكوفيون تمسكاً بنحو قول الشاعر : [من الطويل]

٩٥ قَنَافِدُ هَدَاجُونَ حَوْلَ بَيُوتِهِمْ بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةٌ عَوْدًا

وقول الآخر : [من البسيط]

٩٦ فَأَصْبَحُوا وَالنَّسْوَى عَالِي مُعْرَسِهِمْ وَلَيْسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقِي الْمَسَاكِينُ

وعمله عند البصريين على إسناد الفعل إلى ضمير الشأن ، والجملة بعده خبر ،

كما إذا وقع المبتدأ ، والخبر بعده مرفوعين ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٩٧ إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ وَآخَرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

١٥٤ وَقَدْ تَزَادَ كَانَ فِي حَشْوِ كَمَا كَانَ أَصَحَّ عَلِمَ مَنْ تَقَدَّمَ

قد تأتي كان بلفظ الماضي زائدة ، لا عمل لها ، ولا دلالة لها على أكثر من الزمان .

[٥٥] وتعين // للزيادة إذا وقعت في حشو الكلام ، كوقوعها بين (ما) وفعل التعجب ،

نحو : ما كان أحسن زيدًا ، وما كان أصحَّ عِلْمَ مَنْ تَقَدَّمَ .

وبين المسند والمسند إليه ، كقوله : أو نبيُّ كان موسى .

٩٥ — التخريج : البيت للفردق في ديوانه ١٨١/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٤٥ ، وخزانة الأدب ٢٦٨/٩

٢٦٩ ، والدرر ٢٢٢/١ ، وشرح التصريح ١٩٠/١ ، والمقاصد النحوية ٢٤/٢ ، والمقتضب ١٠١/٤

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٨١/١ ، ومغني اللبيب ٦١٠/٢ ، ومع

الهوامع ١١٨/١ .

المفردات : القنافذ : جمع قنفذ ، وهو حيوان يضرب به المثل في السرى فيقال : أسرى من قنفذ .

الهداجون : جمع هذاج ، وهو الذي يمشي مشية الشيخ ، أو في مشيته ارتعاش . عطية : والد جرير .

٩٦ — التخريج : البيت لحميد الأرقط في الأزمنة والأمكنة ٣١٧/٣ ، والأشباه والنظائر ٧٨/٦ ، ١٧٩/٧ ،

وأمالى ابن الحاجب ص ٦٥٦ ، وتخليص الشواهد ص ١٨٧ ، والكتاب ٧٠/١ ، ١٤٧ ، والمقاصد

النحوية ٨٢/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٩/٧ ، وخزانة الأدب ٢٧٠/٩ ، وشرح أبيات

سيبويه ١٧٥/١ ، وشرح الأشموني ١١٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٤/١ ، وشرح المفصل ١٠٤/٧ ،

والمقتضب ١٠٠/٤ .

المفردات : أصبحوا : دخلوا في الصباح . المعرس : المنزل الذي ينزله المسافر آخر الليل .

٩٧ — التخريج : البيت للعجير السلولي في الأزهية ص ١٩٠ ، وتخليص الشواهد ص ٢٤٦ ، وخزانة الأدب

٧٢/٩ ، ٧٣ ، والدرر ١١٨/١ ، ٢٠٤ ، وشرح أبيات سيبويه ١٤٤/١ ، والكتاب ٧١/١ ،

والمقاصد النحوية ٨٥/٢ ، ونوادر أبي زيد ص ١٥٦ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٦ ، وشرح

الأشموني ١١٧/١ ، واللمع في العربية ص ١٢٢ ، ومع الهوامع ٦٧/١ ، ١١١ .

وبين الجار والمجرور ، كقول الشاعر : [من الوافر]

٩٨ سَرَاةٌ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَأَنَّ الْمُسَوِّمَةَ الْعَرَابِ

وندر زيلاتها بلفظ المضارع ، كقول أم عقيل : [من الرجز]

٩٩ أَنتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ إِذَا تَهَبُّ شَمْلٌ بَلِيلٌ

ولم يرد غيرها من أخواتها إلا (أصبح ، وأمسى) فيما شذ ، من نحو قولهم ،
(ما أصبح أبردهما ! وما أمسى أدفأها !) .

١٥٥ وَيَحْذِفُونَهَا وَيُبْقُونَ الْخَبْرَ وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا ذَا اشْتَهَرُ

١٥٦ وَبَعْدَ أَنْ تَغْوِيضُ مَا عَنْهَا ارْتَكَبَ كَمَثَلِ أَمَّا أَنتَ بَرًّا فَاقْتَرِبْ

١٥٧ وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجَزِمٌ تُحَذِفُ تَوْنٌ وَهُوَ حَذَفٌ مَا التَزِمَ

كثير في كلامهم حذف (كان) وإبقاء عملها ، وحذفها مع اسمها أكثر من حذفها ،
 وإبقاء الاسم مع الخبر ، أو دونه .

وأكثر ما تحذف بعد (إن ولو) الشرطيتين ، نحو ^(١) : سِرُّ مَسْرَعًا إِنْ رَاكِبًا أَوْ
ماشياً ، أي : إن كنت راكباً أو كنت ماشياً ، وأعطِ ولو زيداً أو عمراً ، أي : ولو كان المعطى
زيداً أو عمراً برزت .

٩٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧ ، وأسرار العريضة ص ١٣٦ ، والأشباه والنظائر
٣٠٣/٤ ، وأوضح المسالك ٢٥٧/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ ، وخزانة الأدب ٢٠٧/٩ ، ٢١٠ ، ٢١٠/١٠ ،
١٨٧/١٠ ، والدرر ٢٢٧/١ ، ووصف المباني ص ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٥٥ ، وشرح الأشموني
١١٨/١ ، وشرح التصريح ١٩٢/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٩١/١ ، وشرح المفصل ٩٨/٧ ، ولسان
العرب ٣٧٠/١٣ (كون) ، واللمع في اللغة العربية ص ١٢٢ ، والمقاصد النحوية ٤١/٢ ، وجمع
الهوامع ١٢٠/١ .

المفردات : سَراة : جمع سري ، وهو الماجد الشريف . تتسامى : تتسامى . المسومة : الخيل التي
جعلت لها علامة ثم تركت في المرعى . العرب : الخيل العربية ، وهي خلاف البختية .

٩٩ — التخريج : الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك ٢٥٥/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٥٢ ، وخزانة
الأدب ٢٢٥/٩ ، ٢٢٦ ، والدرر ٢٢٦/١ ، وشرح الأشموني ١١٨/١ ، وشرح التصريح ١٩١/١ ،
وشرح ابن عقيل ٢٩٢/١ ، والمقاصد النحوية ٣٩/٢ ، وبلا نسبة في جمع الهوامع ١٢٠/١ .
المفردات : ماجد : كريم . نبيل : فاضل شريف . شمال : ريح الشمال . بليل : رطوبة ندية .
(١) المثل في أوضح المسالك ٢٦٠/١ ، وشرح التصريح ١٩٣/١ .

قل الشاعر: [من الكامل]

١٠٠ حَدِيتٌ عَلَيَّ بَطُونٌ ضِيَّةٌ كُلُّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا

وقال الآخر: [من البسيط]

١٠١ لَا يَأْمَنُ الدُّهْرَ دُوْ بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَلَقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

وأما قولهم^(١): (الناس مجزئون بأعمالهم إن خيراً فخير، وإن شراً فشر، والمرء مقتول بما قتل به إن سيفاً فسيف، وإن خنجراً فخنجر) ففيه أربعة أوجه: نصب الأول ورفع الثاني، وعكسه، ونصبهما، ورفعهما.

فنصب الأول على معنى: إن كان عمله خيراً، وإن كان ما قتل به سيفاً. ورفع على معنى: إن كان في عمله خير، وإن كان معه سيف.

ونصب الثاني على معنى: فيجزي خيراً، أو فكان جزاؤه خيراً، أو كان ما يقتل به سيفاً. ورفع على معنى: فجزاؤه خير، وما يقتل به سيف. وقد تحذف كان بعد غير (إن ولو).

فمن ذلك حذفها بعد (لَدُنْ). كقول الراجز: أنشدني سيويه: [من الرجز]

١٠٢ مِنْ لَدُنْ شَوْلًا فَلَيْلِي إِثْلَاءُهَا

أي: من لدن كانت شولاً.

١٠٠- التخريج: البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٣، وتخليص الشواهد ص ٢٥٩، والدرر ٢٣٠/١، وشرح أبيات سيويه ٣٦/١، والكتاب ٢٦٢/١، والمقاصد النحوية ٨٧/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٠/١، وشرح الأشموني ١١٩/١، وجمع الهوامع ١٢١/١.

المفردات: حديث: أشققت وعظفت. ضنة: بكسر الضاد وبعدها نون مشددة: بطن من فضاغة ثم من عذرة، وفي الأصل (ضبة) بالباء وهو تحريف.

١٠١- التخريج: البيت للعين المنفري في خزانة الأدب ٢٥٧/١، والدرر ٢٣١/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٢/١، وتخليص الشواهد ٢٦٠، وشرح الأشموني ١١٩/١، وشرح التصريح ١٩٣/١، وشرح شواهد المغني ٦٥٨/٢، وشرح فطر الندى ١٤٢، ومغني اللبيب ٢٦٨/١، والمقاصد النحوية ٥٠/٢.

المفردات: البغي: الظلم ومجاوزة الحد.

(١) المثل في الكتاب ٢٥٨/١، وأوضح المسالك ٢٦١/١، وشرح التصريح ١٩٣/١، والدرر ٢٢٩/١.

١٠٢- التخريج: الرجز بلا نسبة في شرح المفصل ١٠١/٤، ٣٥/٨، والكتاب ٢٦٤/١، واللسان ٣٨٤/١٣ (لندن)، ومغني اللبيب ٤٢٢/٢، والمقاصد النحوية ٥١/٢، وجمع الهوامع ١٢٢/١.

المفردات: الشول: الإبل التي ارنفت ألبانها وجفت ضرعها وأتى عليها من نالجها سبعة أشهر ومثالية. وفيل: (شولاً) هنا، مصدر شالت الناقة بذنبها، أي رفعته للضراب، فهي شائل. الإثلاء: أن تصير الناقة متلبة، أي ينلونها ولدها بعد الوضع.

ومنه حذفها بعد (أن) الناصبة للفعل بتعويض (ما) عن الفعل ، وإثبات

[٥٦] الاسم ، والخبر ، كقوله : //

..... أمّا أنْتَ برّاً فاقْتَرَبْ

تقديره : لأن كنت برّاً فاقترَب ، فد (أن) مصدرية و (ما) عوض عن (كان) ،

و (أنت) اسمها ، و (برّاً) خبرها . ومنه قول الشاعر : [من البسيط]

١٠٣ أبا خراشة أمّا أنْتَ دَا نَفَرٌ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبْعُ

ومتى دخل على المضارع (مِنْ) كان الجازم اسكن النون ، ووجب حذف الواو

قبله ، لأجل التقاء الساكنين ، فيقول : لم يكنْ زيدٌ قائماً .

وقد تخفف لكثرة الاستعمال ، فتحذف نونها تشبيهاً بحرف اللين . هذا إن لم يلها

ساكن ، نحو : لم يكْ زيدٌ قائماً .

فإن وليها ساكن ، كما في نحو قوله : (لم يَكُنْ ابنُكَ قائماً) امتنع الحذف ، إلا

عند يونس^(١) . ويشهد له قول الشاعر : [من الطويل]

١٠٤ فَإِنَّ لَمْ تَكُ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً فَقَدْ أَبَدَتْ الْمَرْأَةُ جِبْهَةً ضَيَّعَ

١٠٣ — التخريج : البيت لعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ ، والأشباه والنظائر ١١٣/٢ ، والاشتقاق ٣١٣ ،

وخزانة الأدب ١٣/٤ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٠٠ ، ٤٤٥/٥ ، ٥٣٢/٦ ، ٦٢/١١ ، والدرر ٢٣٥/١ ،

وشرح شذور الذهب ٢٤٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٩ ، وشرح شواهد المغني ١١٦/١ ، ١٧٩ ،

وشرح قطر الندى ١٤٠ ، ولجريد في ديوانه ٣٤٩/١ ، والخصائص ٣٨١/٢ ، وشرح المفصل ٩٩/٢ ،

١٣٢/٨ ، والشعر والشعراء ٣٤١/١ ، والكتاب ٢٩٣/١ ، واللسان ٢٩٤/٦ (عرش) ، ٢١٧/٨ ،

(ضيع) والمقاصد النحوية ٥٥/٢ ، وبلا نسبة في الأزهية ١٤٧ ، وأمالى ابن الحاجب ٤١١/١ ،

٤٤٢ ، والإنصاف ٧١/١ ، وأوضح المسالك ٢٦٥/١ ، وتاج العروس (ما) ، وتخليص الشواهد

٢٦٠ ، والجنى الداني ٥٢٨ ، وجواهر الأدب ١٩٨ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ورصف المباني ٩٩ ، ١٠١ ،

وشرح الأشموني ١١٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٩٧/١ ، ولسان العرب ٤٧/١٤ (أمّا) ، ومغني

الليب ٣٥/١ ، والمنصف ١١٦/٣ ، ومعجم الهوامع ٢٣/١ .

المفردات : أبو خراشة : كنية خفاف بن نذبة . النفر : رهط الرجل . الضيع : السنة المجدبة ، وإذا

أجدبوا ضعفوا فعالت فيهم الضياع .

(١) أجاز الحذف يونس بن جبيب يعتد بالحركة العارضة لالتقاء الساكنين ، انظر شرح التصريح ١٩٦/١ .

١٠٤ — التخريج : البيت للخنجر بن صخر الأسدي في خزنة الأدب ٣٠٤/٩ ، والدرر ٢٣٧/١ ، وسر صناعة

الإعراب ٥٤٢/٢ ، وشرح التصريح ١٩٦/١ ، واللسان ٣٦٤/١٣ (كون) والمقاصد النحوية ٦٣/٢

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٩/١ ، وتخليص الشواهد ٢٦٨ ، وشرح الأشموني ١٢٠/١ .

المفردات : أبدت : أظهرت . الوسامة : الجمال وهما المنظر . الضيعم : الأسد .

فصل في

مَا وَلَا وَلَاتَ وَإِنْ الْمَشَبَّهَاتُ بَلَيْسَ

١٥٨ إِعْمَالٌ لَيْسَ أَعْمِلْتَ مَا دُونَ إِنْ مَعَ بَقَا التَّفْيِ وَتَرْتِيبِ زُكْنٍ

١٥٩ وَسَبَقَ حَرْفِ جَرٍّ أَوْ طَرَفِ كَمَا بِي أَلْتِ مَعْنِيًا أَجَارَ الْعُلَمَاءِ

أُلْحِقَ أَهْلَ الْحِجَازِ (مَا) النَّافِيَةَ بِـ (لَيْسَ) فِي الْعَمَلِ ، إِذَا كَانَتْ مِثْلَهَا فِي الْمَعْنَى ، فَرَفَعُوا بِهَا الْأَسْمَ ، وَنَصَبُوا الْخَبَرَ ، نَحْوُ : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ ^(١) [يَوْسُفُ / ٣٦] ، ﴿ وَمَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ ﴾ ^(٢) [الْمَجَادِلَةُ / ٢] . وَأَهْمَلَهَا التَّمِيمِيُّونَ لِعَدَمِ اخْتِصَالِهَا بِالْأَسْمَاءِ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ . وَمَنْ أَعْمَلَهَا فَشَرَطَ عَمَلَهَا عِنْدَهُ : فَقَدْ (إِنْ) الزَّائِلَةُ ، وَبَقَاءُ التَّفْيِ ، وَتَأْخِيرُ الْخَبَرِ ، وَهُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ :

..... وَتَرْتِيبِ زُكْنٍ

أي : علم . فلو وجدت (إِنْ) كما في قول الشاعر : [من البسيط]

١٥٥ بَنِي غَدَانَةَ مَا إِنْ أَنْتُمْ دَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَرْفُ

- (١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٢/١ ، وأوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٦/١ ، وشرح المفصل ١٠٨/١ ، ١١٤/٢ ، والكتاب ٥٩/١ .
- (٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٢/١ ، وأوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٦/١ ، وشرح المفصل ١٠٨/١ .

١٥٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأشياء والنظائر ٣٤٠/٣ ، وأوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٧٧ ، والجنى الداني ص ٣٢٨ ، وجواهر الأدب ص ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، وخزانة الأدب ١١٩/٤ ، والدرر ٢٤١/١ ، وشرح الأشتوني ١٢١/١ ، وشرح التصريح ١٩٧/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٥٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٤/١ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٢١٤ ، وشرح قطسر الندى ص ١٤٣ ، ولسان العرب ١٩٠/٩ (صرف) ، ومغني اللبيب ٢٥/١ ، والمقاصد النحوية ٩١/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٣/١ ، وتاج العروس ١٥/٢٤ (صرف) .

المقدرات : غدانة : حي من يربوع . الصريف : الفضة . الخرف : الفخار .

بطل العمل لضعف شبه (ما) حيثئذ بد (ليس) إذ قد وليها ما لا يلي (ليس).
ولو انتقض النفي بد (إلا) نحو: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾^(١) [آل عمران / ١٤٤] بطل
أيضاً عملها، لبطلان معناها، وندر أيضاً قول مغلس: [من الوافر]

١٠٦ وَمَا حَقَّ الَّذِي يَعْتُو نَهَارًا وَيَسْرِقُ لَيْلَةً إِلَّا تَكَالًا
وقول الآخر: [من الطويل]

١٠٧ وَمَا الدُّفْرُ إِلَّا مُنْجِنُونَا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبَا
وكذلك لو تقدم الخبر، لأن (ما) عامل ضعيف، لا قوة لها على شيء من
التصرف، فلذلك لم تعمل حال تقدم خبرها على الاسم إلا فيما ندر من قول الفرزدق:
[من البسيط]

١٠٨ فَاصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا يَمِثْلَهُمْ بَشَرٌ
ولا يجوز تقديم معمول خبر (ما) على اسمها إلا إذا كان ظرفاً، أو حرف جر.
تقول: ما زيد أكلاً طعامك، ولو قدمت الطعام على زيد لم يجوز، إلا أن ترفع الخبر نحو: ما
[٥٧] طعامك // زيد أكل.

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٤٦/١، وشرح النصريح ١٩٧/١، وشرح المفصل ١٠٨/١.
١٠٦ — التخريج: البيت لمغلس بن لفيط في تخلص الشواهد ص ٢٨٢، والجني الداني ص ٣٢٥، والمقاصد
النحوية ١٤٨/٢، وبلا نسبة في الدرر ٢٤٠/١، وجمع الهوامع ١٢٣/١.
المفردات: يعنو: يفسد، ويروى (يعنو) أي يستكر.

١٠٧ — التخريج: البيت لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩، وبلا نسبة في أوضح المسالك
٢٧٦/١، وتخلص الشواهد ص ٢٧١، والجني الداني ص ٣٢٥، وخزانة الأدب ١٣٠/٤،
٢٤٩/٩، والدرر ٢٣٩/١، ٤٥٩/١، ورصف المباني ص ٣١١، وشرح الأشموني ١٢١/١،
وشرح النصريح ١٩٧/١، وشرح المفصل ٧٥/٨، ومغني اللبيب ٧٣، والمقاصد النحوية ٩٢/٢
وجمع الهوامع ١٢٣/١، ٢٣٠.

المفردات: المنحنون: الدولاب التي يستقى عليها.

١٠٨ — البيت للفرزدق في ديوانه ١٨٥/١، والأشباه والنظائر ٢٠٩/٢، ١٢٢/٣، وتخلص الشواهد ص
٢٨١، والجني الداني ص ١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٦، وخزانة الأدب ١٣٣/٤، ١٣٨، والدرر ٢٤٢/١
٤٧٧، وشرح أبيات سيويه ١٦٢/١، وشرح النصريح ١٩٨/١، وشرح شواهد المغني ٢٣٧/١،
٧٨٢/٢، والكتاب ٦٠/١، ومغني اللبيب ص ٣٦٣، ٥١٧، ٦٠٠، والمقاصد النحوية ٩٦/٢،
والمقتضب ١٩١/٤، والجمع ١٢٤/١، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٠/١، ورصف المباني ص
٣١٢، وشرح الأشموني ١٢٢/١، ومغني اللبيب ص ٨٢، والمقرب ١٠٢/١.

قال الشاعر : [من الطويل]

١٠٩ وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِّنَى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِّنَى أَنَا عَارِفُ
وتقول : ما عندك زيد مقيمًا ؟ وما بي أنت معنيًا ، بتقديم معمول خبر (ما)
على اسمها ، أجازوا ذلك في الظرف ، والجار والجرور ، لأنه يتوسع فيهما ما لا يتوسع في
غيرهما .

١٦٠ وَرَفَعَ مَعْطُوفٌ بَلَكِنْ أَوْ بَلٍ مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا الزَّمَّ حَيْثُ حُلْ
لا يجوز نصب المعطوف بـ (لكن) ولا بـ (بل) على خبر (ما) لأن المعطوف
بهما موجب ، و (ما) لا تنصب الخبر إلا منفيًا .

فإذا عطف بهما على خبر (ما) وجب رفع المعطوف لكونه خبر مبتدأ محذوف ،
تقول : ما زيد قائمًا ، بل قاعدٌ ، وما عمرو شجاعًا ، لكن كريم . المعنى : بل هو قاعد ،
ولكن هو كريم .

١٦١ وَبَعْدَ مَا وَلَّيْسَ جَرَّ الْبَا الْخَبَرَ وَبَعْدَ لَا وَنَفْيِ كَانَ قَسْدٌ يُجَرُّ
كثيرًا ما تزداد (باء) الجر في الخبر بعد (ما وليس) توكيدًا للنفي ، نحو :
﴿ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ ﴾^(١) [الأنعام / ١٣٢] ، و ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾^(٢) [الزمر / ٣٦] .

وقد تزداد في الخبر بعد (لا) كقول سواد بن قارب : [من الطويل]
١١٠ فَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا دُوَّ شَفَاعَةٍ تَجُنُّ فِتْنِيًّا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ

١٠٩- البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي في ديوانه ص ٢٨ ، وخزانة الأدب ٢٦٨/٦ ، وشرح أبيات سيبويه
٤٣/١ ، وشرح التصريح ١٩٨/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٤ ، وشرح شواهد المغني
٩٧٠/٢ ، والكتاب ٧٢/١ ، ١٤٦ ، والمقاصد النحوية ٩٨/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
٢٣٣/٢ ، وأوضح المسالك ٢٨٢/١ ، والخصائص ٣٥٤/٢ ، ٣٧٦ ، وشرح الأشموني ١٢٢/١ ،
ولسان العرب ٢٣٧/٩ (عرف) ، ومغني اللبيب ٦٩٤/٢ .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٩/١ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٩/١ ، وأوضح المسالك ٢٩٢/١ ، وشرح التصريح ٢٠١/١ ،
وشرح المفصل ١١٤/٢ ، ١٣٨/٨ .

١١٠- البيت لسواد بن قارب في الجني الداني ٥٤ ، والدرر ٢٥٧/١ ، ٤٧٥ ، وشرح التصريح ٢٠١/١ ،
١٤/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢١٥ ، والمقاصد النحوية ١١٤/٢ ، ٤١٧/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ١٢٥/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٤/١ ، وشرح الأشموني ١٢٣/١ ، وشرح شواهد المغني ص
٨٣٥ ، وشرح ابن عقيل ٣١٠/١ ، ومغني اللبيب ص ٤١٩ ، ومعجم الموامع ١٢٧/١ ، ٢١٨ .

ومثله : (لا خيرَ بخير بعلم النار)^(١) إذا قدر معنله : لا خير خيراً ، بعلم النار .
ويجوز أن يكون المعنى : لا خير في خير بعلم النار .

وبعد نفي (كان) كقوله : [من الطويل]

١١١ وَإِنَّ مُدَّتْ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

وفي مواضع أخر ، كقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَغَيِّ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٌ ﴾ [الأحقاف / ٣٣] ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

١١٢ دَعَانِي أَخِي وَالْحَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقَعْدِ

وقول الآخر : [من الطويل]

١١٣ يَقُولُ إِذَا أَقْلَوْنِي عَلَيْهَا وَأَقْرَدَتْ أَلَا هَلْ أَخُو عَيْشٍ لَذِيذٍ بِدَائِمِ

(١) هذا القول من حديث في وصف الجنة ، وهو في مفردات الراغب ٣٠٠ (خير) ، وعمدة الحفاظ ٥٤٥/١ (خير) .

١١١ — البيت للشنفرى في ديوانه ص ٥٩ ، وتخليص الشواهد ص ٢٥٨ ، وخزانة الأدب ٣/٣٤٠ ، والدرر ٢٥٦/١ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٩٩/٢ ، والمقاصد النحوية ١١٧/٢ ، ٥١/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٤/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٥/١ ، والجنى الداني ٥٤ ، وجواهر الأدب ص ٥٤ ، وشرح الأشموني ١٢٣/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٨٨ ، ومغني اللبيب ٥٦٠/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٧/١ .

١١٢ — التخريج : البيت للريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٨ ، وتخليص الشواهد ص ٢٦٨ ، وجمهرة أشعار العرب ٥٩٠/١ ، والدرر ٢٥٦/١ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، ولسان العرب ٣/٣٦٢ (قعد) ، والمقاصد النحوية ٢١٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٩٦/١ ، وجواهر الأدب ص ٥٥ ، وجمع الهوامع ١٢٧/١ .

المفردات : دعاني : ناداني وطلب أن أغيثه . الفععد : الرجل الجبان اللقيم عن الحرب والمكارم .

١١٣ — التخريج : البيت للرزق في ديوانه ص ٨٦٣ ، والأزهية ص ٢١٠ ، وتخليص الشواهد ص ٢٨٦ ، وجمهرة اللغة ص ٦٣٦ ، وخزانة الأدب ١٤٢/٤ ، والدرر ٢٥٧/١ ، ٢٥٨ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، وشرح شواهد المغني ٧٧٢/٢ ، ولسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا) ، والمقاصد النحوية ١٣٥/٢ ، ١٤٩ ، وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد) ، والأشباه والنظائر ١٢٦/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٩/١ ، والجنى الداني ص ٥٥ ، وجواهر الأدب ص ٥٢ ، وخزانة الأدب ١٤/٥ ، والدرر ٢٢٧/١ ، وشرح الأشموني ١٢٤/١ ، ولسان العرب ٣/٣٥٠ (قرد) ، ٧٠٧/١١ (هلل) ، والمنصف ٦٧/٣ ، وجمع الهوامع ١٢٧/١ ، ٧٧/٢ ، وتاج العروس (هلل) .
المفردات : اقلولي : انكمش . أقردت : ذلت وخضعت .

وقول امرئ القيس : [من الطويل]

١١٤ فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَا فِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أُخَذْتُ بِالْمُحْرَبِ

١٦٢ فِي التَّكْرَاتِ أَعْمِلْتَ كَلَيْسَ لَا وَقَدْ تَلَّى لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا

١٦٣ وَمَا لِلَّاتِ فِي سِوَى حِينَ عَمَلٍ وَحَذَفُ ذِي الرُّفْعِ فَشَا وَالْعَكْسُ قُلْ

[٥٨] // يجوز في (لا) النافية أن تعمل عمل (ليس) إن كان الاسم نكرة ، نحو : لا رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ ^(١) .

قل الشاعر : [من الطويل]

١١٥ تَعَزَّزْ فَلَا شَيْءَ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَرَزَّ مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَقِيَا

وقل الآخر : [من م . الكامل]

١١٦ مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاحُ

١١٤ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٢ ، وتخليص الشواهد ٢٨٦ ، والدرر ١٧٠/١ ، ٢٥٨ ، وشرح التصريح ٢٠٢/١ ، والصاحي في فقه اللغة ١٠٧ ، والمقاصد النحوية ١٢٦/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٥/٣ ، وأوضح المسالك ٢٩٧/١ ، وجواهر الأدب ص ٥٤ ، ورصف المباني ص ٢٥٧ ، وشرح الأشموني ١٢٣/١ ، وجمع الهوامع ٨٨/١ ، ١٢٧ .

المفردات : التأني : البعد . الحقيبة : المدة ، أو السنة . المحرب : اسم فاعل من التجربة ؛ وهي الاختبار . شرح ابن عقيل ٣١٣/١ .

١١٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨٦/١ ، وتخليص الشواهد ص ٢٩٤ ، والجنى الداني ص ٢٩٢ ، وجواهر الأدب ص ٢٣٨ ، والدرر ٢٤٧/١ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٥٦ ، وشرح شواهد المغني ٦٢١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣١٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦ ، وشرح قطر الندى ص ١١٤ ، ومغني اللبيب ٢٣٩/١ ، والمقاصد النحوية ١٠٢/٢ ، وجمع الهوامع ١٢٥/١ .

المفردات : تعزَّزَ : تصمّر وتسلَّ على المصائب . الوزر : الملحأ والواقى والحافظ .

١١٦ — التخريج : البيت لسعد بن مالك في شرح المفصل ١٠٩/١ ، والكتاب ٥٨/١ ، والأشباه والنظائر ١٠٩/٨ ، ١٣٠ ، وخزانة الأدب ٤٦٧/١ ، والدرر ٢٤٨/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٨/٢ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٠٩ ، وشرح شواهد المغني ٥٨٢ ، ٦١٢ ، ولسان العرب ٤٠٩/٢ (برح) ، والمؤتلف والمختلف ١٣٥ ، والمقاصد النحوية ١٥٠/٢ . وبلا نسبة في أمالي ابن الخاحب ٣٢٦ ، والإنصاف ٣٦٧ ، وأوضح المسالك ٢٨٥/١ ، وتخليص الشواهد ٢٩٣ ، ورصف المباني ٢٦٦ ، وشرح الأشموني ١٢٥ ، وشرح المفصل ١٠٨/١ ، وكتاب اللامات ١٠٥ ، ومغني اللبيب ٢٣٩ ، ٦٣١ ، والمقتضب ٣٦٠/٤ .

المفردات : صد : أعرض . نيرانها : أي نيران الحرب . لا براح : لا أبرح .

أراد: لا براح لي، فترك تكرير (لا) ورفع الاسم بعدها دليل على إلحاقها بـ (ليس) .

وقد تزايد التاء مع (لا) لتأنيث اللفظ، والمبالغة في معنائه، فتعمل العمل المذكور في أسماء الأحيان، لا غير، نحو: (حين وساعة وأوان) .
والأعراف حينئذ حذف الاسم، كقوله تعالى: ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ ﴾^(١) [ص/٣]
المعنى: ليس هذا الحين حين مناص، أي: فرار .

وأما الساعة والأوان، قال الشاعر: [من الكامل]

١١٧ نَدِمَ الْبُعَاةُ وَلَاتَ سَاعَةً مِّنْ دَمٍ وَالْبَغْيُ مَرَّتَعٌ مَّبْتَغِيهِ وَخِيَمُ

وقال الآخر: [من الخفيف]

١١٨ طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَاتَ أَوَانَ فَاجَبَيْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ

أراد: ولات أوان صلح، فقطع (أوان) عن الإضافة في اللفظ، فبناها، وآثر بناءها على الكسر، تشبيهاً بـ (نزال)، ونوَّنها للضرورة.

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٨٧/١، وشرح النصريح ٢٠٠/١، وشرح المفصل ١٠٩/١، ١١٦/٢، ١١٧، ١٢١/٣، ٣٣/٩ .

١١٧ — التخريج: البيت لمحمد بن عيسى بن طلحة أو للمهلهل بن مالك الكتاني في المقاصد النحوية ١٤٦/٢، ولأحدهما أو لرجل من طيئ أو لمحمد بن عيسى أو للمهلهل في خزانة الأدب ١٧٥/٤، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٩٤، وجواهر الأدب ص ٢٥٠، وخزانة الأدب ١٨٧/٤، والدرر ٢٥١/١، وشرح الأشموني ١٢٦/١، وشرح شذور الذهب ص ٢٦٠، وشرح ابن عقيل ٣٢٠/١، وجمع الهوامع ١٢٦/١ .

المفردات: البغاة: جمع باغ، الذي يتجاوز قدره . مندم: ندم . مرتع: اسم مكان من رتع في المكان إذا جعله ملهى له وملعباً . وخيم: ثقيل .

١١٨ — البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠، والإنصاف ص ١٠٩، وتخلص الشواهد ص ٢٩٥، وتذكرة النحاة ص ٧٣٤، وخزانة الأدب ١٨٣/٤، ١٨٥، ١٩٠، والدرر ٢٥٣/١، وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠، والمقاصد النحوية ١٥٦/٢، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩، وخزانة الأدب ١٦٩/٤، ٥٣٩/٦، ٥٤٥، والخصائص ٣٧٠/٢، ورصف المباني ص ١٦٩، ٢٦٢، وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩، وشرح الأشموني ١٢٦/١، وشرح المفصل ٣٢/٩، ولسان العرب ٤٠/١٣ (أون)، ٤٦٦/١٥ (لا)، ٤٦٨ (لات)، ومغني اللبيب ص ٢٥٥، وجمع الهوامع ١٢٦/١ .

وقد يحذفون خبر (لات) وييقون اسمها كقراءة بعضهم: ﴿وَلَاَتَ حَيِّنُ مَنَاصٍ﴾^(١) [ص/ ٣]. ولم يشتوا بعدها الاسم والخبر جميعاً.

وقد ندر إجراء (إن) النافية مجرى (ليس) في قراءة سعيد بن جبير: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ عِبَادًا أُمَثَلَكُمْ﴾^(٢) [الأعراف/ ١٩٤].

وكقول الشاعر: [من المنسرح]

١١٩ إِنَّ هُوَ مُسْتَوِلِيًّا عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أضعَفِ الْمَجَائِيزِ

(١) هي قراءة عيسى بن عمر وأبي السمال. شرح التصريح ٢٠٠/١، والبحر المحيط ٣٨٣/٧، وفي شرح التصريح: (أي ليس حين فرار حيناً لهم. وكان القياس أن يكون هذا هو الغالب. بل كان ينبغي أن حذف المرفوع لا يجوز البتة، لأن مرفوعها محمول على مرفوع (ليس)، ومرفوع (ليس) لا يحذف، فهذا فرع تصرفوا فيه ما لم يتصرفوا في أصله).

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٩١/١، وشرح التصريح ٢٠١/١، والرسم المصحفي: (إن ... عباد) وانظر القراءة المستشهد بها في البحر المحيط ٤٤٤/٤، والمحتسب ٢٧٠/١.

١١٩ — البيت بلا نسبة في الأزهية ص ٤٦، وأوضح المسالك ٢٩١/١، وتخليص الشواهد ص ٣٠٦، والجني اللداني ص ٢٠٩، وجواهر الأدب ص ٢٠٦، وخزانة الأدب ١٦٦/٤، والدرر ١٠٢/١، ٤٢٥، ورصف المباني ص ١٠٨، وشرح الأشموني ١٢٦/١، وشرح التصريح ٢٠١/١، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٠، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٦، والمقاصد النحوية ١١٣/٢، والمقرب ١٠٥/١ وجمع الهوامع ١٢٥/١.

أفعال المقاربة

١٦٤ كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ نَدَرُ	غَيْرُ مُضَارِعٍ لَهُذِينَ خَبِرُ
١٦٥ وَكَوْنُهُ بِدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى	نَزَرُ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا
١٦٦ وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جُعِلَا	خَبِرَهَا حَتَّمًا بِأَنْ مُتَّصِلًا
١٦٧ وَالزِّرْمُوا اخْلَوْلَقَ أَنْ مِثْلَ حَرَى	وَبَعْدَ أَوْشَكَ الثِّفَا أَنْ نَزَرَا
١٦٨ [٥٩] // وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرِبَا	وَتَرَكُ أَنْ مَعَ ذِي الشَّرُوعِ وَجَبَا
١٦٩ كَأَنَّمَا السَّائِقُ يَحْدُو وَطَفِيقُ	كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقُ

أفعال المقاربة على ثلاثة أضرب : لأن منها ما يدل على رجاء الفعل ، وهو (عسى وحرى واخلولق) . ومنها ما يدل على مقاربتة في الإمكان ، وهو (كاد وكرب وأوشك) . ومنها ما يدل على الشروع فيه ، وهو (أنشأ وطفيق وجعل وأخذ وعلق) . وكل هذه الأفعال مستوية في اللحق بـ (كان) في رفع الاسم ، ونصب الخبر ، لأنها مثل (كان) في الدخول على مبتدئ ، وخبر في الأصل ، لكن التزم في هذا الباب كون الخبر فعلاً مضارعاً إلا فيما ندر ، مما جاء مفرداً ، كقول الراجز : [من الراجز]

١٢٠ أَكْثَرْتُ فِي الْعَدْلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا

- ١٢٠ — التخرُّج : الراجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥ ، وخرانسة الأدب ٣١٦/٩ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ، والخصائص ٨٣/١ ، والدرر ٢٧١/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٣ ، والمقاصد النحوية ١٦١/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٧٥/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٣٠٩ ، والخرانسة ٣٧٤/٨ ، ٣٧٦ ، والجني الداني ص ٤٦٣ ، وشرح الأشموني ١٢٨/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤ ، وشرح ابن عقيل ٣٢٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢ ، وشرح المفصل ١٤/٧ ، ومغني اللبيب ١٥٢/١ والمقرب ١٠٠/١ ، ومعجم الهوامع ١٣٠/١ .
- المفردات : العذل : اللوم . ملحاً : مكثراً .

وقول الآخر: [من الطويل]

١٢١ فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ أَيْبًا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفُرُ

أو جملة اسمية كقوله: [من الوافر]

١٢٢ وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي زَيْدٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعُهَا قَرِيبُ
أو فعلاً ماضياً، كقول ابن عباس ؓ: (فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسلَ رسولاً)^(١). فهذا ونحوه نادر.

والمطرّد كون الخبر فعلاً مضارعاً مقروناً بـ (أن) المصدرية، أو مجرداً منها. فيقرن بـ (أن) بعد أفعال الرجاء، نحو: ﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ [التوبة/ ١٠٢]، وحرى زيد أن يقوم، واخلولقت السماء أن تمطر.

وربما تجرد منها بعد (عسى)، كقول الشاعر: [من الوافر]

١٢٣ عَسَى الهمُّ الَّذِي أُمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

١٢١- التخريج: البيت لتأبط شرأ في ديوانه ص ٩١، والأغاني ١٥٩/٢١، وتخليص الشواهد ص ٣٠٩، وخزانة الأدب ٣٧٤/٨، ٣٧٥، ٣٧٦، والخصائص ٣٩١/١، والدرر ٢٧٢/١، وشرح التصريح ٢٠٣/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣، وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٩، ولسان العرب ٣٨٣/٣ (كبد)، والمقاصد النحوية ١٦٥/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٤٤/٢، وأوضح المسالك ٣٠٢/١، وخزانة الأدب ٣٤٧/٩، ورصف المباني ١٩٠، وشرح ابن عقيل ٣٢٥/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٢، وشرح المفصل ١٣/٧، وجمع الهوامع ١٣٠/١.

المفردات: أبت: رجعت. فهم: اسم قبيلة الشاعر. تصفر: تنأسف وتحزن.

١٢٢- التخريج: البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٣٢٠، وخزانة الأدب ١٢٠/٥، ٣٥٢/٩، والدرر ٢٧٣/١، وشرح الأشموني ١٢٨/١، وشرح النصريح ٢٠٤/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠، وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦، ومغني اللبيب ص ٢٣٥، والمقاصد النحوية ١٧٠/٢، وجمع الهوامع ١٣٠/١.

المفردات: القلوص: النوق الفنية. الأكوار: جمع كور، وهو الرحل بأداته. المرتع: من رتع بالمكان، أي لعب فيه.

(١) ورد قول ابن عباس في أوضح المسالك ٣١٠/١، وشرح النصريح ٢٠٥/١.

١٢٣- البيت لهدبة بن حشرم في الكتاب ١٥٩/٣، وخزانة الأدب ٣٢٨/٩، ٣٣٠، وشرح أبيات سيبويه ١٤٢/١، والدرر ٢٦٨/١، وشرح النصريح ٢٠٦/١، وشرح شواهد الإيضاح ٩٧، وشرح شواهد المغني ٤٤٣، واللمع ٢٢٥، والمقاصد النحوية ١٨٤/٢. وبلا نسبة في شرح المفصل ١١٧/٧، وأسرار العربية ١٢٨، وأوضح المسالك ٣١٢/١، وتخليص الشواهد ٣٢٦، وخزانة الأدب ٣١٦/٩، والجني الداني ٤٦٢، وشرح ابن عقيل ٣٢٧/١، وشرح عمدة الحفاظ ٨١٦، والمقرب ٩٨/١، ومغني اللبيب ١٥٢، والمقتضب ٧٠/٣، وجمع الهوامع ١٣٠/١.

فإن قلت : كيف جاز اقتران الخبر ها هنا بـ (أن) المصدرية مع أنه يلزم منه الإخبار عن اسم العين بالمصدر ؟ .

قلت : يجوز مثل ذلك على المبالغة ، أو حذف المضاف ، كأنه قيل : عسى أمرُ زيدٍ أن يقوم .

والأولى : جعل (أن) بصلتها مفعولاً به على إسقاط الجار ، والفعل قبلها تام .
قال سيويه^(١) : (تقول : عسيتَ أن تفعلَ كذا ، فأَنُ ها هنا بمنزلتها في [قولك] : قاربَتَ أن تفعلَ ، [أي قاربَت ذاك] ، وبمنزلة : دنوتَ أن تفعلَ . واخلولقت السماء أن تمطر . [أي لأن تمطر ، و(عسيت) بمنزلة (اخلولقت السماء)] . فهذا نص منه على أن (أن) تفعل بعد عسى ليس خبراً .

والحق أن أفعال المقاربة ملحقة بـ (كان) إذا لم يقترن الفعل بعدها بـ (أن) أما إذا اقترن بها فلا .

وأما أفعال المقاربة في الإمكان فيجوز في الفعل الذي بعدها اقترانه بـ (أن) ، وتجرده منها ، إلا أن الأعراف تجرده بعد (كاد وكره) نحو : ﴿ كَادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لَيْدًا ﴾ .
[٦٠] [الجن / ١٩] // وقال الشاعر : [من الخفيف]

١٢٤ كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدُ غَضُوبُ
وقد يقترن بـ (أن) بعدها ، كقول عمر رضي الله عنه : (ما كدتُ أن أصلي العصرَ حتَّى كادتَ الشمس أن تُغربَ)^(٢) .

ومثله قول الشاعر : [من الطويل]

١٢٥ أَيْبُتُمْ قَبُولَ السَّلْمِ مَنَّا فَكِدْتُمْ

لَنَلِي الْحَرْبِ أَنْ تُغْتَوَا السُّيُوفُ عَنِ السَّلِّ

(١) انظر النص المستشهد به في الكتاب ١٥٧/٣ ، وما بين قوسين إضافة منه .

١٢٤ — التخريج : البيت للكلحية البريعي أو لرجل من طي في الدرر ١٦٦/١ ، وشرح التصريح ٢٠٧/١ ، والمقاصد النحوية ١٨٩/٢ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٤/١ ، وتخليص الشواهد ص ٣٣٠ ، وشرح الأشموني ١٣٠/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٥٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٣٥/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٤ ، وجمع الهوامع ١٣٠/١ .

المفردات : الجوى : شدة الوجد . الوشاة : جمع واشٍ ، وهو الثمام الساعي بالإفساد بين المتوادين .

(٢) ورد الحديث في شرح ابن عقيل ٣٣٠/١ ، منسوباً إلى النبي ﷺ

١٢٥ — البيت بلا نسبة في تخليص الشواهد ٣٣٠ ، وشرح الأشموني ١٢٩/١ ، والمقاصد النحوية ٢٠٨/٢ .

وقول الآخر في كرب : [من الطويل]

١٢٦ سَقَاهَا ذَوُو الْأَحْلَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقْطَعَا

ومثله : [من الرجز]

١٢٧ قَدْ بُرْتُ أَوْ كَرَبْتُ أَنْ تُبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بَيْنَهُمَا مَثْبُورَا

ولم يذكر سيبويه في كرب إلا تجريد خبرها من (أن) فلذلك قال الشيخ :
ومثل كاذ في الأصح كَرَبَا

وأما أوشك فالأمر فيها على العكس من (كاد) ، قال الشاعر : [من الطويل]

١٢٨ وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التَّرَابَ الْأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمْلُوا وَيَمْنَعُوا

وقد يقال : أوشك زيد يفعل . والوجه : أوشك زيد أن يفعل .

وأما أفعال الشروع فلا يقرن الخبر بعدها بـ (أن) لأنها للإشياء ، فخيرها حال ، فلا يجوز أن تصحبه (أن) ، لأنها لا تدخل على المضارع إلا مستقبلاً ، تقول : أنشأ السائق يحدو ، وطَفِقَ زيدٌ يعدو ، وجعلت أفعلُ ، وأخذتُ أكتبُ ، وعلقتُ أنشئُ ؛ بتجريد الخبر من (أن) لا غير .

١٧٠ واستعملوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَا وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوْشِكَا

جميع أفعال المقاربة لا تتصرف ، ولا يستعمل منها غير مثال الماضي إلا

(كاد وأوشك) .

١٢٦ — التخريج : البيت لأبي زيد الأسلمي في تخلص الشواهد ص ٣٣٠ ، والدرر ١/٢٦٧ ، وشرح التصريح ١/٢٠٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٥ ، والمقاصد النحوية ٢/١٩٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣١٦ ، وشرح الأشموني ١/١٢٣ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٥٥ ، وشرح ابن عقيل ١/٣٣٥ ، وانقرب ١/٩٩ ، ومع الهوامع ١/١٣٠ .

المفردات : ذوو الأحلام : أصحاب العقول ؛ ويروى (ذوو الأرحام) وهم الأقارب من جهة النساء . السجل : الدلو .

١٢٧ — التخريج : الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٢٨٦ ، والمقاصد النحوية ٢/٢١٠ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٣٠ ، ومع الهوامع ١/١٢٩ .

المفردات : برت : هلكت . يبهس : اسم رجل . المثبور : الهالك .

١٢٨ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣١١ ، وتخلص الشواهد ص ٣٢٢ ، والدرر ١/٢٦٨ ، وشرح الأشموني ١/١٢٩ ، وشرح التصريح ١/٢٠٦ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٥٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٣٣٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٧ ، ولسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك) ، والمقاصد النحوية ٢/١٨٢ ، ومع الهوامع ١/١٣٠ ، وتاج العروس (وشك) .

أما كاد فجاؤوا لها بمضارع لا غير ، نحو : ﴿ يَكَادُ زَيْتَهَا يُضِيءُ ﴾^(١) [النور / ٣٥] .

وأما أوشك فجاؤوا لها بمضارع ، نحو قول الشاعر : [من المنسرح]

١٢٩ يُوْشِكُ مَنْ فَرَمِنْ مَنِيتِهِ فِي بَعْضِ غَوَاتِهِ يُوْافِقُهَا

وهو فيها أعرف من مثل الماضي .

وربما جاؤوا لها باسم فاعل ، كقول الشاعر : [من المتقارب]

١٣٠ فَمَوْشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَ خِلَافَ الْأَنْبَسِ وَحُوشًا يَبَابَا

١٧١ بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلُوقِ أَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ غَنَى بَأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ

١٧٢ وَجَرَدَنْ عَسَى أَوْ أَرْفَعُ مُضْمَرًا بِهَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا

يجوز إسناد (عسى ، واخْلَوْلُوقِ ، وأوشك) إلى (أن يفعل) ، فيستغنى به عن

[٦١] الخبر ، تقول : عسى أن // تقوم ، وأوشك أن تذهب ، كأنك قلت : دنا قيامك ،

وقرب ذهابك . قال الله تعالى : ﴿ وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾^(٢) [البقرة / ٢١٦] .

وإذا بنيت هذه الأفعال الثلاثة على اسم قبلها جاز إسنادها إلى ضميره ، وجعل

(أن يفعل) بعدها خبرًا ، وجاز إسنادها إلى (أن يفعل) مكثفى به .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١٨/١ ، وشرح التصريح ٢٠٧/١ .

١٢٩ — التخريج : البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٢ ، وشرح أبيات سيبويه ١٦٧/٢ ، وشرح

التصريح ٢٠٧/١ ، وشرح المفصل ١٢٦/٧ ، والعقد الفريد ١٨٧/٣ ، والكتاب ١٦١/٣ ، ولسان

العرب ٣٢/٦ (بيس) ، ١٨٨ (كأس) ، والمفانيد النحوية ١٨٧/٢ ، ولعمران بن حطان في

ديوانه ١٢٣ ، ولأمية أو لرجل من الخوارج في تخليص الشواهد ص ٣٢٣ ، والدرر ٢٦٣/١ ، ٢٧٠ ،

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٣/١ ، وشرح الأشموني ١٢٩/١ ، وشرح شنور الذهب ٣٥٢ ،

وشرح ابن عقيل ٣٣٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٨ ، والمقرب ٩٨/١ ، وجمع الهوامع

١٢٩/١ ، ١٣٠ .

المفردات : النية : الموت . الغرة : الغفلة .

١٣٠ — التخريج : البيت لأبي سهم الهذلي في تخليص الشواهد ص ٣٣٦ ، والدرر ٢٦٤/١ ، والمقاصد

النحوية ٢٢١/٢ ، ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار السهليين ص ١٢٩٣ ، وبلا نسبة في

شرح الأشموني ١٣١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٣٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٣ ، وجمع

الهوامع ١٢٩/١ .

المفردات : خلاف الأنيس : بعد الموانس . وحوشًا : قفرًا خاليًا . يبابًا : خاليًا لا أحد به .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٢٣/١ ، وشرح التصريح ٢٠٩/١ .

ويظهر أثر ذلك في التأنيث ، والتثنية ، والجمع ، تقول : هند عَسَتْ أَنْ تقومَ ، والزيدان عَسَيَا أَنْ يقومَا ، والزيدون عَسَوْا أَنْ يقومُوا ، وأوشكوا أَنْ يفعلُوا . فهذا على الإسناد إلى ضمير المبتدأ .

وتقول : هند عسى أَنْ تقومَ ، والزيدان عسى أَنْ يفعلَا ، والزيدون أوشك أَنْ يفعلُوا . فهذا على الإسناد إلى (أَنْ) بصلتها وهكذا إذا كان بعد (أَنْ يفعل) اسم ظاهر ، فإنه يجوز كونه اسم (عسى) على التقديم والتأخير ، وكونه فاعل الفعل بعد (أَنْ) .
تقول على الأول : عسى أَنْ يقومَا أخواك ، واخولق أَنْ يذهبوا قومُك ، وعلى الثاني : عسى أَنْ يقومَ أخواك ، واخولق أَنْ يذهب قومك ، تفرغ الفعل بعد (أَنْ) من الضمير ، لأنك أسندته إلى الظاهر .

١٧٣ وَالْفَتْحَ وَالْكَسْرَ أَجْزَى فِي السَّيْنِ نَحْوِ عَسَيْتُ وَأَنْتَقَا الْفَتْحَ زَكِنُ
إذا اتصل بـ (عسى) تاء الضمير ، أو نونه ، نحو : عسيت أَنْ تفعل ، وعسينا أَنْ نفعل ، والهندات عسين أَنْ يقمن جاز في السين الكسر إتباعاً للياء ، وبه قرأ نافع قوله تعالى : ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ﴾ ^(١) [محمد / ٢٢] .
والفتح هو الأصل ، وعليه أكثر القراء .
ولذلك قال :

.....
وَأَنْتَقَا الْفَتْحَ زَكِنُ
أي : واختيار الفتح قد علم .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٣٤٤/١ ، وأوضح المسالك ٣٢٤/١ ، وشرح التصريح ٢١٠/١ ، وشرح المفصل ١١٨/٣ ، ١١٩ ، ١١٦/٧ ، والدرر ١٢/١ ، والقراءة بكسر السين هي قراءة نافع والحسن وطلحة . انظر المصادر السابقة ، والإنحاف ٣٩٤ ، والنشر ٢٣٠/٢ .

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

١٧٤ لِإِنَّ أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلَّ كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلٍ

١٧٥ كِبَانٌ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي كُفَاءٌ وَلَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضِغْنٍ

١٧٦ وَرَاعَ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الَّذِي كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَازِي

من الحروف ما استحق أن يجري في العمل مجرى (كان) وهي: إِنَّ وَأَنَّ وَلَيْتَ وَلَكِنَّ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ.

فإن: لتوكيد الحكم، ونفي الشك فيه، أو الإنكار له، وَأَنَّ مثلها، إلا في كونها، وما بعدها في تأويل المصدر.

و(لَيْتَ) للتمني، وهو: طلب ما لا طمع في وقوعه، كقولك: لَيْتَ زَيْدًا حَيًّا، ولَيْتَ الشَّيْبَابَ يَعُودُ.

و(لَكِنَّ) للاستدراك، وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم عدم ثبوته أو نفيه، كقولك: ما زَيْدٌ شَجَاعًا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ، فإنك لما نفيت الشجاعة عنه أوهم ذلك نفي الكرم، لأنهما كالتضاديين، فلما أردت رفع هذا الإبهام؛ عقببت الكلام بـ(لَكِنَّ) مع [٦٢] // مصحوبها.

و(لَعَلَّ) للترجي والطمع، وقد ترد إشفاقًا، كقوله تعالى: ﴿فَلَعَلَّكَ بَلِغٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ﴾^(١) [الكهف/٦].

و(كَأَنَّ) للتشبيه، وعند النحويين أن قولك: كَانَ زَيْدًا أَسَدًا، أصله: إِنَّ زَيْدًا كَالْأَسَدِ، ثم قدمت الكاف ففتحت الهمزة من (أَنَّ) فصارت حرفًا واحدًا يفيد التشبيه، والتوكيد.

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٢٩/١، وشرح التصريح ٢١٣/١.

وهذه الحروف شبيهة بـ (كان) لما فيها من سكون الحشو، وفتح الآخر، ولزوم المبتدأ والخبر، فعملت عكس عمل (كان) ليكون المعمولان معها كـ ~~معمول~~ قدم، وفاعل أخر، فتبين فرعيتها، فلذلك نصبت الاسم، ورفعت الخبر، نحو: إِنَّ زَيْدًا عَالَمٌ بَأَنِّي كَفُوءٌ، ولكن ابنه ذو ضغن، أي: حقد، ونحو: لَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ مَقِيمٌ، ولعلَّ أَخَاكَ رَاحِلٌ، وكان أَبَاكَ أَسَدٌ.

ولا يجوز في هذا الباب تقديم الخبر، إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً، نحو: إِنَّ عِنْدَكَ زَيْدٌ، وَإِنَّ فِي الدَّارِ عَمْرًا، وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً ﴾^(١) [آل عمران/ ١٣] و﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا ﴾^(٢) [المزمل/ ١٢].

ومثل لصورتي تقديم الخبر في هذا الباب بقوله:

لَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبَنِي

أي: الوقح.

١٧٧ وَهَمْزٌ إِنْ افْتَحَ لَسَدٌ مُصْدِرٌ مَسَدًا وَفِي سَوَى ذَاكَ اكْسِرُ (إِنَّ) المكسورة هي الأصل، فإذا عرض لها أن تكون هي، ومعمولها في معنى تأويل المصدر، بحيث يصح تقديره مكانهما فتحت همزتها للفرق، نحو: بلغني أن زيداً فاضل، تقديره: بلغني الفضل.

وكل موضع هو للمصدر فإن فيه مفتوحة، وكل موضع هو للجمله فإن فيه مكسورة.

ومن المواضع ما يصح فيه الاعتباران، فيجوز فيه الفتح، والكسر على معنيين، كما سنقف عليه، إن شاء الله تعالى.

وقد نبه على مواضع الكسر بقوله:

١٧٨ فَاكْسِرْ فِي الْإِبْتَدَاءِ وَفِي بَدْءِ صَلَهِ وَحَيْثُ إِنَّ لِيَمِينَ مُكْمِلَةً

١٧٩ أَوْ حُكَيْتُ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ حَالِ كَرُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلٍ

١٨٠ وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ غُلَقَا بِاللَّامِ كَاغْلَمَ إِنَّهُ لَذُو ثَقَى

المواضع التي يجب فيها كسر (إِنَّ) ستة:

(١) تكررت الآية أيضاً في سورة النور ٤٤، وسورة النازعات ٢٦، والآية من شواهد أوضح المسالك

٣٣٣/١، وشرح النصريح ٢١٤/١، وشرح المفصل ٦٥/٨.

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٣٣/١، وشرح النصريح ٢١٤/١، وشرح المفصل ٨٤/٢.

الأول : أن يبتدأ بها الكلام مستقلاً ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾ [الكوثر/١] ونحو : ﴿ أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ [يونس/٦٢] ، أو مبنياً على ما قبله ، نحو : زيد إنه منطلق .

قال الشاعر : [من البسيط]

١٣١ مِنَّا الْأَنَّةُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسُبُنَا إِنَّا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَائِنَا سَرَعُ

الثاني : أن تكون أول صلة ، كقولك : جاء الذي إنه شجاع ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾^(١) [القصص/٧٦] .

[٦٣] واحترز بكونها أول الصلة من نحو : جاء الذي // عندك أنه فاضل ، ومن نحو قولهم : لا أفعله ما أن في السماء نجماً لأن تقديره ما ثبت أن في السماء نجماً .

الثالث : أن يتلقى بها القسم ، نحو قوله تعالى : ﴿ حَمَّ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴾ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ^(٢) [الدخان ١ - ٢ - ٣] .

الرابع : أن يحكى بها القول المجرد من معنى الظن ، نحو قوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ ﴾^(٣) [مريم / ٣٠] .

وقوله :

أَوْ حَكِيَّتْ بِالْقَوْلِ
.....

معناه : حكيت ومعها القول ، لأن الجملة إذا حكى بها القول فقد حكيت هي بنفسها مع مصاحبة القول .

واحترزت (بالمجرد من معنى الظن) من نحو : أتقول أنك فاضل .

الخامس : أن تحل محل الحال ، نحو : زرت زيدا ، ولأتي ذو أمل ، كأنك قلت : زرت آملاً ، ومثله قوله تعالى : ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ ﴾^(٤) [الأنفال / ٥] .

١٣١- التخريج : البيت لوضاح بن إسماعيل في تخلص الشواهد ص ٣٤٤ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٧ ، والمقاصد النحوية ٢/٢١٦ ، وبلا نسبة في الجني اللداني ص ٤٠٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٢٦ ، وعمدة الحفاظ ٢/١٩٢ (سرع)

المفردات : الأناة : الرفق . بطاء : من البطء ، ضد التسرع .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١/٣٣٥ ، وشرح التصريح ١/٢١٥ ، وشرح ابن عقيل ١/٣٥٣ ، وشرح المفصل ٨/٥٩ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ١/٣٣٦ ، وشرح التصريح ١/٢١٥ .

فكسر (إِنَّ) في هذه المواضع كلها واجب ، لأنها مواضع الجمل ، ولا يصح فيها وقوع المصدر .

السادس : أن تقع بعد فعل معلق باللام ، نحو : علمت إِنَّه لنذو تقى . فلولا اللام لكانت (إِنَّ) مفتوحة ، لتكون هي ، وما عملت فيه مصدرًا منصوبًا بعلمت . فلما دخلت اللام وهي معلقة للفعل عن العمل بقي ما بعد الفعل معها منقطعًا في اللفظ عما قبله فأعطى حكم ابتداء الكلام ، فوجب كسر (إِنَّ) كما في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ﴾^(١) [المنافقون / ١] . ومثله بيت الكتاب : [من الطويل]

١٣٢ أَلَمْ تَرَ إِنِّي وَابْنُ أَسْوَدَ لَيْلَةً لَنَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَعْلُو سَنَاهُمَا

١٨١ بَعْدَ إِذَا فُجَاءَةٌ أَوْ قَسَمٌ لَا لَامَ بَعْدَهُ بَوَجْهَيْنِ تُمِسي

١٨٢ مَعَ تَلَوِّ فَالْجِزَا وَذَا يَطْرُدُ فِي نَحْوِ خَيْرِ الْقَوْلِ إِنِّي أَحَدُ

يجوز فتح (إن) وكسرها في مواضع :

منها : أن تقع بعد (إذا) الفجائية ، نحو : خرجت فإذا أَنْ زِيدًا واقف : والكسر هو الأصل ، لأن إذا الفجائية مختصة بالجمل الابتدائية ، (فإن) بعدها واقعة في موقع الجملة ، فحقها الكسر . ومنهم من يفتحها يجعلها وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر .

قال الشاعر : [من الطويل]

١٣٣ وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٣٦/١ ، وشرح النصريح ٢١٥/١ .

١٣٢ — التخريج : البيت للشمر دل بن شريك البريعي في شرح أبيات سيبويه ١٤١/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٤٣ ، وشرح الأشموني ١٣٨/١ ، والكتاب ١٤٩/٣ ، ولسان العرب ٤٠٣/١٤ (سنا) ، والمفاصد النحوية ٢٢٢/٢ .

المفردات : نسري : نسير ليلًا . السنا : الضوء .

١٣٣ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٨/١ ، وتلخيص الشواهد ٣٤٨ ، والحي الداني ٣٧٨ ، ٤١١ ، وجواهر الأدب ٣٥٢ ، وخزانة الأدب ٢٦٥/١٠ ، والخصائص ٣٩٩/٢ ، والدرر ٢٩١/١ ، وشرح الأشموني ١٣٨/١ ، وشرح النصريح ٢١٨/١ ، وشرح شذور الذهب ٢٦٩ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٦/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٨٢٨ ، وشرح المفصل ٩٧/٤ ، ٦١/٨ ، والكتاب ١٤٤/٣ ، والمفاصد النحوية ٢٢٤/٢ ، والمقتضب ٣٥١/٢ ، وجمع الهوامع ١٣٨/١ .

المفردات : اللهازم : جمع لزمة كشرذمة ، وهي طرف الخفوم ، ويقال هي عظم نانئ في اللحى تحت الأذن . وقوله : (عبد القفا واللهازم) كناية عن الخسة والدناءة والذلة ، وذلك لأن القفا موضع الصفع ، واللهزمة موضع اللكر .

يروي : (إذا إِنَّه) : على معنى : فإذا هو عبد القفا ، و (إذا أَنَّهُ) ، على معنى : فإذا العبودية موجودة .

ومنها : أن تقع بعد قسم ، وليس مع أحد معموليها اللام ، كقولك : حلفت إنك ذاهب ؛ بالكسر ؛ على جعلها جواباً للقسم ، وبالفتح على جعلها مفعولاً بإسقاط الخافض ، والكسر هو الوجه ، ولا يجوز البصريون غيره .

وأما الفتح فذكر ابن كيسان أن الكوفيين يميزونه بعد القسم على جعله مفعولاً [٦٤] بإسقاط الجار ، وأنشدوا : // [من الرجز]

١٣٤ لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصْبِيِّ مَنِّي ذِي الْقَاذُورَةِ الْمَقْلَسِيِّ
أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُودُ ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ

بكسر (إِنَّ) على الجواب ، وبفتحها على معنى : أو تحلفي على أنني أبو الصبي . ولو كان مع أحد معمولي (إن) بعد القسم اللام ، كما في نحو : (حلفت بالله إنك لذهاب) وجب الكسر باتفاق ، لأنها مع اللام يجب أن تكون جواباً ، ولا يجوز أن تكون مفعولاً ، لأن (أن) المفتوحة لا تجامعها اللام إلا مزيلة على ندور .

ومنها : أن تقع بعد فاء الجزاء ، نحو : من يأتي فإني أكرمه ، بالكسر على أنها في موضع الجملة ، وبالفتح : على أنها في تأويل مصدر مرفوع ، لأنه مبتدأ محذوف الخبر ، أو خبر محذوف المبتدأ ، والكسر هو الأصل ؛ لأن الفتح محوج إلى تقدير محذوف ، لأن الجزاء لا يكون إلا جملة ، والتقدير على خلاف الأصل . ومما جاء بالكسر قوله تعالى : ﴿ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴾ [البقرة / ٢١٥] .

ومما جاء بالفتح قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ﴾ [التوبة / ٦٣] .

ومما جاء بالوجهين قوله تعالى : ﴿ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ ^(١) [الأنعام / ٥٤] .

١٣٤ — الرجز لرؤية في ملحّن ديوانه ص ١٨٨ ، وشرح النصريح ٢١٩/١ ، والمفانيد النحويّة ٢٣٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٠/١ ، وتخليص الشواهد ص ٣٤٨ ، وشرح الأشموني ١٣٨/١ ، والجنّي الداني ص ٤١٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٣١ ، ولسان العرب ٤٥٠/١٥ (ذا) واللمع في العربية ص ٣٠٤ ، وناج العروس (ذا) .

المفردات : القصي : البعد النائي . ذي القاذورة : من لا بصاحبه الناس لسوء خلفه . المقلي : المكروه .
(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٣٨/١ ، وشرح النصريح ٢١٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٦١/١ .

فالكسر على معنى: فهو غفور رحيم، والفتح على معنى، فمغفرة الله ورحمته
حاصلة لذلك التائب المصلح.

ومنها: أن تقع خبراً عن قول، وخبرها قول، وفاعل القولين واحد، كقولهم:
أول قولي أني أحمد الله؛ بالفتح؛ على معنى: أول قولي: حمد الله، وإنني أحمد الله؛ بالكسر،
على الإخبار بالجملة، لقصد الحكاية، كأنك قلت: أول قولي هذا اللفظ.

وقيل الكسر على أن الجملة حكاية القول، والخبر محذوف، تقديره: أول قولي:
هذا اللفظ ثابت، وليس بيمرّض، لاستلزامه ما لا سبيل إلى جوازه، وهو: إما الإخبار بما
لا فائدة فيه، وإما كون أول صلة دخوله في الكلام كخروجه، لأن الذي هو أول قولي: إنني
أحمد الله حقيقة هو الهمزة من إنني، فإن لم يكن أول صلة لزم الإخبار عن الهمزة من أني
بأنها ثابتة، ولا فائدة فيه، وإن كان صلة لزم زيادة الاسم، وكلا الأمرين غير جائز.

وتكسر (إن) بعد (حتى) الابتدائية، نحو: مرض فلان حتى إنه لا يرجى
برؤؤه، أو بعد (ما) الاستفتاحية، نحو: أما إنك ذاهبٌ، فإن كانت (حتى) عاطفة أو جارة
تعين بعدها الفتح، نحو: عرفت أمورك حتى أنك فاضلٌ، وكذلك إن كانت (إما) بمعنى:
حقاً، تقول: أما إنك ذاهب، كما تقول: حقاً إنك ذاهب، على معنى في حق ذهابك.

قال الشاعر: [من الوافر]

١٣٥ أَحَقُّ أُنَّ جِئْتَنَا اسْتَقْلُوا فَيَتَنَّا وَنَيْتُهُمْ فَرِيْقُ

تقديره: أفي حق ذلك؟

وجوز فيه الشيخ أن يكون (حقاً) مصدراً، بدلاً من اللفظ بالفعل.

[٦٥] // وتفتح أن بعد (لا جرم) نحو قوله لا جرم أن الله يعلم ما يسرون
[النحل/٣٣]. وقد تكسر.

قال الفراء: (لا جرم) كلمة كثر استعمالهم إياها حتى صارت بمنزلة حقاً،
وبذلك فسرها المفسرون، وأصلها من جرمت، أي: كسبت.

١٣٥— البيت للمفضل التكري في الأصعبات ص ٢٠٠، وشرح أبيات سيوبه ٢٠٨/٢، وله أو لعامر بسن
أسحم بن عدي في الدرر ٢١٤/٢، وشرح شواهد المغني ١٧٠/١، ولرجل من عبد القيس أو
للمفضل بن معشر البكري في تخلص الشواهد ص ٣٥١، والمفاصد النحوية ٢٣٥/٢، وللعبدى في
خزانة الأدب ٢٧٧/١٠، والكتاب ١٣٦/٣، وبلا نسبة في الجني الداني ٣٩١، وشرح الأشموني
٩٢/١، ولسان العرب ٣٠١/١٠ (فرف)، ومعني اللبيب ٥٤/١، ٦٨، وجمع الهوامع ٧١/٢.

وتقول العرب : لا جرم لآتينك ، ولا جرم لقد أحسنت ، فنزلها بمنزلة اليمين . قلت : فهذا وجه من كسر (إِنَّ) بعدها ، قال : لا جرم إنك ذاهب ، وما عدا المواضع المذكورة فإن فيه الفتح ، لا غير ، نحو قوله ﷻ : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً ﴾ [فصلت / ٣٩] . ﴿ أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ ﴾ [العنكبوت / ٥١] . ﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ ﴾ [الجن / ١] . ﴿ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ ﴾ [الأنعام / ٨١] . ﴿ عَلِمَ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [البقرة / ١٨٧] . ﴿ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ ﴾ [الحج / ٦٢] . ﴿ وَإِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلِ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ [الذاريات / ٣٣] .

ومن أبيات الكتاب : كتاب سيبويه : [من الوافر]

١٣٦ تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ كَابَةً أَنَسَهَا فَقَدَتْ عَقِيلًا
١٨٣ وَبَعْدَ ذَاتِ الْكَسْرِ تَصْحَبُ الْخَبَرَ لَامُ ابْتِدَاءِ نَحْسُوْ إِيَّيْ لَوَزَّرَ
١٨٤ وَلَا يَلِي ذِي اللَّامِ مَا قَدْ نُفِيَ وَلَا مِنَ الْأَفْعَالِ مَا كَرَضِيَا
١٨٥ وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَانَ ذَا لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا
١٨٦ وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبَرِ وَالْفَصْلَ وَاسِمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرَ

إذا أريد المبالغة في التأكيد جيء مع (إن) المكسورة بلام الابتداء ، وفرقوا بينهما كراهية الجمع بين أداتين بمعنى واحد ، فأدخلوا اللام على الخبر ، أو ما في محله .

أما الخبر فتدخل عليه اللام ، بشرط ألا يتقدم معموله ، ولا يكون منفياً ، ولا ماضياً متصرفاً ، خالياً من (قد) نحو : إنَّ زَيْدًا لَرَضِي ، بل يكون مفرداً ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ ﴾^(١) [الرعد / ٦] . ومثله : (إني لَوَزَّرَ) . أي : ملجأ ، أو ظرفاً ، أو شبهه ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم / ٤] ، أو جملة اسمية كقول الشاعر : [من البسيط]

١٣٧ إِنَّ الْكَرِيمَ لَمَنْ تَرَجُسُوهُ دُوْ جَلَّةٍ وَلَوْ تَعَلَّرَ إِيْسَارُ وَتَنَوِيلُ

١٣٦ — التخريج : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٣ ، والكتاب ١٥٧/٣ ، والمفاصد النحوية ٢٤١/٢ .

المفردات : كاسفة : حزبة . الكابة : الحزن والغم .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٤٤/١ ، وشرح النصريح ٢٢٢/١ .

١٣٧ — البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٥ ، والمفاصد النحوية ٢٤٢/٢ .

أو فعلاً مضارعاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنَّ رَبَّكَ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ﴾ [النحل/١٢٤].
ونحو: إن زيداً لسوف يفعل. أو ماضياً غير متصرف، نحو: إن زيداً لعسى أن يفعل، أو
مقرونّاً بـ (قد) نحو: إن زيداً لقد سما.

وقد ندر دخولها على الخبر المنفي في قوله: [من الوافر]

١٣٨ وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَا مُشَابَهَانَ وَلَا سَوَاءَ
وقد تدخل اللام على ما في محل الخبر من معمول الخبر، متوسطاً بينه
وبين الاسم، نحو: إن زيداً لطعامك آكل، وإن عبد الله لفيك راغب.

[٦٦] أو فصل، نحو: ﴿إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ﴾ [آل عمران/٦٢]. أو
اسم لـ (إن) متأخر عن الخبر، وذلك إذا كان ظرفاً. أو جاراً ومجروراً، نحو: إنَّ عندك
لزيداً، أو إن في الدار لعمراً، قل الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾ [النازعات/٢٩].
ولا تدخل هذه اللام على غير ما ذكر، غير مبداً أو خبر مقدم، إلا مزيلة في

أشياء ألحقت بالنوادر، كقول الشاعر: [من الطويل]

١٣٩ فَإِنَّكَ مَنْ حَارَبْتَهُ لِحَارَبٍ شَقِيٍّ وَمَنْ سَأَلَمْتَهُ لَسَعِيدٍ
وكما سمعه الفراء من قول أبي الجراح: إني لبحمد الله لأصلح، وكما سمعه
الكسائي من قول بعضهم: إِنَّ كُلَّ ثَوْبٍ لَهُ ثَمَنُهُ، وكقراءة بعضهم قوله تعالى: ﴿إِلَّا أَنَّهُمْ
لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ﴾^(١) [الفرقان/٢٠]. وكقول الشاعر: [من الطويل]

١٤٠ يَلُمُونَنِي فِي حُبِّ لَيْلَى عَوَاذِلِي وَلَكِنِّي مِّنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ

١٣٨- البيت لأبي حزام العكلي في خزائن الأدب ١٠/٣٣٠، ٣٣١، والدرر ١/٢٩٤، وسر صناعة
الإعراب ص ٣٧٧، وشرح النصريح ١/٢٢٢، والمقاصد النحوية ٢/٢٤٤، وبلا نسبة في أوضح
المسالك ١/٣٤٥، وجواهر الأدب ٨٥، ونخيل الشواهد ص ٣٥٦، وشرح الأشموني ١/١٤١،
وشرح ابن عقيل ١/٣٦٨، والمخمس ١/٣٤، وجمع الهوامع ١/١٤٠.

١٣٩- البيت لأبي عزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحوية ٢/٢٤٥، وبلا نسبة في نخيل الشواهد ص
٣٥٨، ٣٦١، والدرر ١/٢٩٢، وجمع الهوامع ١/١٣٩.

(١) في الرسم المصحفي بكسر همزة (إن)، وبالفتح هي فراءة سعد بن جبير في مغني اللبيب ١/١٩٢.
وانظر القراءة في شرح ابن عقيل ١/٣٦٧، والبحر المحيط ٦/٤٩٠.

١٤٠- التخریج: البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/٣٨، والإنصاف ١/٢٠٩، ونخيل الشواهد ص
٣٥٧، والجنى السدائي ص ١٣٢، ٦١٨، وجواهر الأدب ص ٨٧، وخزائن الأدب ١/١٦٦،
١/٣٦١، ٣٦٣، والدرر ١/٢٩٥، ورصف المباني ص ٢٣٥، وسر صناعة الإعراب ١/٣٨٠،
وشرح الأشموني ١/١٤١، وشرح شواهد المغني ٢/٦٠٥، وشرح ابن عقيل ١/٣٦٣، وشرح ===

وكقول الآخر: [من الطويل]

١٤١ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مُرَادٍ

وكقول الراجز: [من الرجز]

١٤٢ أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظِمَ الرَّقْبَةِ

وأحسن ما زيدت فيه قوله: [من الكامل]

١٤٣ إِنَّ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُمْ لِلْمِيْمَةِ وَخَلَائِفَ ظَرْفٍ لِمَا أَحْقَرُ

١٨٧ وَوَصِلُ مَا بِذِي الْحُرُوفِ مُبْطِلُ إِعْمَالِهَا وَقَدْ يُقَى الْعَمَلُ

تدخل (ما) الزائدة على (إن) وأخواتها، فتكفها عن العمل، إلا (ليت)

ففيها وجهان، نقول: إنما زيدت قائم، وكأنما خالد أسد، ولكنما عمرو جبان، ولعلما أخوك ظافر. ولا سبيل إلى الإعمال، لأن (ما) قد أزلت اختصاص هذه الأحرف بالأسماء، فوجب إهمالها.

== الفصل ٦٢/٨، ٦٤، وكتاب اللامات ص ١٥٨، ولسان العرب ٣٩١/١٣ (لكن)، ومغني اللبيب ٢٣٣/١، ٢٩٢، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٢، وجمع الهوامع ١٤٠/١.

المفردات: العواذل: جمع عاذل وعاذلة، من العذل وهو اللوم. عميد: من فولهم: عمده العشق إذا هدّه، وقيل: إذا انكسر قلبه فلبه من المودة.

١٤١— البيت لكثير غزاة في ديوانه ص ٤٤٣، ونذكرة النحاة ص ٤٢٩، وجواهر الأدب ص ٨٧، وخزانة الأدب ٣٢٨/١٠، والدرر ٢٩٧/١، وشرح شواهد المغني ٦٠٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٤٩/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٧، وشرح الأشموني ١٤١/١، ومغني اللبيب ٢٣٣/١، وجمع الهوامع ١٤١/١.

١٤٢— التخريج: الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٠، وشرح النصريح ١٧٤/١، وشرح المفصل ١٣٠/٣، ٢٣/٨، وله أو لعنرة بن عروس في خزانة الأدب ٣٢٣/١٠، والدرر ٢٩٥/١، وشرح شواهد المغني ٦٠٤/٢، والمقاصد النحوية ٥٣٥/١، ٢٥١/٢، وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٠/١ (شهر) وجمهرة اللغة ص ١١٢١، وتاج العروس ١٦٩/٣ (شهر)، (لوم)، وأوضح المسالك ٢١٠/١، وتخلص الشواهد ص ٣٥٨، والجنى الداني ١٢٨، ووصف المباني ص ٣٣٦، وسر صناعة الإعراب ٣٧٨/١، ٣٨١، وشرح الأشموني ١٤١/١، وشرح ابن عقيل ٣٦٦/١، وشرح المفصل ٥٧/٧، ومغني اللبيب ٢٣٠/١، ٢٣٣، وجمع الهوامع ١٤٠/١.

المفردات: الحليس: تصغير حلس، وهو كساء رفيع يوضع تحت البردة، وهذه الكنية في الأصل كنية الأنان — أنثى الحمار — شبه بها امرأة. الشهيرة: الكبرة الطاعنة في السن.

١٤٣— البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٥٨، والمقاصد النحوية ٢٥٢/٢.

وتقول : ليتما أباك حاضر ، وإن شئت قلت : ليتما أبوك حاضر ؟ لأن (ما) لم
تزل اختصاص (ليت) بالأسماء ، فلك أن تعملها نظراً إلى بقاء الاختصاص ، ولك أن
تهملها نظراً إلى الكف ، كما قال الشاعر : [من البسيط]

١٤٤ قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامَ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نَصْفَهُ فَقَدْ

يروى بنصب الحمام ، ورفع .

وذكر ابن برهان : أن الأخفش روى : إنما زيداً قائم ، وعزا مثل ذلك إلى
الكسائي ، وهو غريب .
وفي قوله :

..... وَقَدْ يُقَى الْعَمَلُ

بدون تقييد تنبيه على مجيء مثله .

١٨٨ وَجَائِزُ رَفْعِكَ مَعْطُوفًا عَلَى مَنْصُوبٍ إِنَّ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمِلَا
[٦٧] ١٨٩ // وَأَلْحَقْتَ بِإِنَّ لَكِنَّ وَأَنْ مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَأَنَّ

حق المعطوف على اسم (إِنَّ) النصب ، نحو : إن زيداً ، وعمراً في الدار ، وإن
زيداً في الدار ، وعمراً ، قال الشاعر : [من الرجز]

١٤٥ إِنَّ الرِّبِيْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصَّبُوفَا

وقد يرفع بالعطف على محل اسم (إِنَّ) من الابتداء ، وذلك إذا جاء بعد اسمها
وخبرها ، نحو : إن زيداً في الدار ، وعمرو ، وتقديره : وعمرو كذلك .

١٤٤ — البيت للناطقة الديباني في ديوانه ص ٢٤ ، والأزهية ص ٨٩ ، ١١٤ ، والأغاني ١١/١٣ ، والإنصاف
٤٧٩/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٣٦٢ ، تذكرة النحاة ٣٥٣ ، وخزانة الأدب ١٠/٢٥١ ، ٢٥٣ ،
والخصائص ٢/٤٦٠ ، والدرر ١/١١٣ ، ٣٠٦ ، ورصف المياني ص ٢٩٩ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، وشرح
التصريح ١/٢٢٥ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٢ ، وشرح شواهد المغني ١/٧٥ ، ٢٠٠ ،
٢/٦٩٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٣ ، وشرح المفصل ٨/٥٨ ، والكتاب ٢/١٣٧ ، واللمع ص
٣٢٠ ، ومغني اللبيب ١/٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ ، والمقاصد النحوية ٢/٢٥٤ ، وبلا نسبة في أوضح
المسالك ١/٣٤٩ ، وخزانة الأدب ٦/١٥٧ ، وشرح الأشموني ١/١٤٣ ، وشرح قطر الندى ص
١٥١ ، ولسان العرب ٣/٣٤٧ (قد د) ، والمقرب ١/١١٠ ، وجمع الهوامع ١/٦٥ .

١٤٥ — الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٧٩ ، وتخليص الشواهد ص ٣٦٨ ، وشرح التصريح ١/٢٢٦ ،
والكتاب ٢/١٤٥ ، والمقاصد النحوية ٢/٢٦١ ، وللعجاج في الدرر ٢/٤٨٠ ، وليس في ديوانه ،
وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٥١ ، والمقتضب ٤/١١١ ، وجمع الهوامع ٢/١٤٤ .

قال الشاعر : [من الكامل]

١٤٦ إِنَّ النُّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَاقِدَةٌ أَطْهَارُ

وقال الآخر : [من الطويل]

١٤٧ فَمَنْ يَكْ لَمْ يُنْجِبْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ النَّجِيَّةَ وَالْأَبَّ

فالرفع في أمثال هذا على أن المعطوف جملة ابتدائية محذوفة الخبر عطف على محل ما قبلها من الابتداء .

ويجوز كونه مفرداً معطوفاً على الضمير في الخبر .

ولا يجوز أن يكون معطوفاً على محل (إِنَّ) مع اسمها من الرفع بالابتداء ، لأنه يلزم منه تعدد العامل في الخبر ، إذ الرفع للخبر في هذا الباب هو الناسخ للابتداء ، وفي باب المبتدأ هو المبتدأ ، فلو جيء بخبر واحد لاسم (إِنَّ) ومبتدأ معطوف عليه لكان عامله متعدداً ، وإنه ممتنع ، ولهذا لا يجوز رفع المعطوف قبل الخبر ، لا تقول : إن زيداً وعمرو قائمان ، وقد أجازته الكسائي : بناء على أَنَّ الرفع للخبر في هذا الباب هو رافعه في باب المبتدأ ، ووافقه الفراء فيما خفي فيه إعراب المعطوف عليه ، نحو : إن هذا وزيد ضاربان تمسكاً بالسمع .

وما أوهم ذلك فهو إما شاذ ، لا عبرة فيه ، وإما محمول على التقديم والتأخير ، فالأول : كقولهم : إنك وزيد ذاهبان .

قال سيبويه^(١) : (واعلم أَنَّ ناساً من العرب يغلطون ، فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ، وإنك وزيد ذاهبان) . ونظيره قول الشاعر : [من الطويل]

١٤٨ بدا لي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

١٤٦ — البيت لجرير في تخلص الشواهد ص ٣٦٩ ، وشرح المفصل ٦٦/٨ ، والكتاب ١٤٥/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٦٣/٢ ، ولم أفع عليه في ديوانه .

١٤٧ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/١ ، وتخلص الشواهد ص ٣٧٠ ، والدرر ٤٧٩/٢ ، وشرح الأشموني ١٤٣/١ ، وشرح التصريح ٢٢٧/١ ، والمقاصد النحوية ٢٦٥/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٤/٢ . (١) الكتاب ١٥٥/٢ .

١٤٨ — البيت لرهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٨٧ ، وتخلص الشواهد ص ٥١٢ ، وخزانة الأدب ٤٩٢/٨ ، ٤٩٦ ، ٥٥٢ ، ١٠٠/٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، والدرر ٤٦٨/٢ ، وشرح شواهد المغني ٢٨٢/١ ، وشرح المفصل ٥٢/٢ ، ٥٦/٧ ، والكتاب ١٦٥/١ ، ٢٩/٣ ، ٥١ ، ١٠٠ ، ١٦٠/٤ ، ولسان العرب ٣٦٠/٦ (تمش) ، ومغني اللبيب ٩٦/١ ، والمقاصد النحوية ٢٦٧/٢ ، ٣٥١/٣ ، =

والثاني: كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَىٰ مَن آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾^(١) [المائدة/٦٩].

فرفع (الصابثون) على التقديم والتأخير، لإفادة أنه يتاب عليهم إن آمنوا وأصلحوا، مع أنهم أشد غياً لخروجهم عن الأديان، فما الظن بغيرهم؟ ومثله قول الشاعر: [من الوافر]

١٤٩ وَالْأَفَاعِلُمُوا أَنَّنَا وَأَنْتُمْ بُغْلَةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ
فَقَدِمَ فِيهِ (أَنْتُمْ) عَلَى خَيْرِ (أَنْ) تَنْبِيهَا عَلَى أَنَّ الْمَخَاطِبِينَ أَوْغَلَ فِي الْبَغْيِ مِنْ قَوْمِهِ.

[٦٨] وَلَكِ أَلَا تَحْمَلُ // هَذَا النَّحْوِ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ، بَلْ عَلَى أَنَّ مَا بَعْدَ الْمَعْطُوفِ خَيْرٌ لَهُ، دَالٌّ عَلَى خَيْرِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ.

ويدلك على صحته قول الشاعر: [من الطويل]

١٥٠ خَلِيلِي هَلْ طِبُّ فَإِنِّي وَأَنْتُمَا وَلَنْ لَمْ تَبُوحَا بِالسَّهْرِ دَنْفَانِ

ونسأوي (إِنَّ) في جواز رفع المعطوف على اسمها بعد الخبر: لفظاً، أو تقديراً (أَنْ، ولكن) لأنهما لا يغيران معنى الابتداء، فيصح العطف بعدهما، كما صح بعد (إِنَّ). قال الله تعالى: ﴿وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾^(٢) [التوبة/٣]. كأنه قيل: ورسوله بريء أيضاً.

== وجمع المواضع ١٤١/٢، ولصرمة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٧٢/١، والكتاب ٣٠٦/١، ولصرمة أو لزهير في الإنصاف ١٩١/١، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٥٤، والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢، وجواهر الأدب ص ٥٢، وخزانة الأدب ١٢٠/١، ١٣٥/٤، ٢٩٣/١٠، ٣١٥، والخصائص ٣٥٣/٢، ٤٢٤، وشرح الأشموني ٤٣٢/٢، وشرح المفصل ٦٩/٨، والكتاب ١٥٥/٢. (١) الآية من شواهد الكتاب ١٥٥/١، وأوضح المسالك ٣٦٢، ٣٥٨/١، وشرح النصريح ٢٢٨-٢٢٩. ١٤٩ — التخريج: البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه ١٦٥، والإنصاف ١٩٠/١، وتخليص الشواهد ٣٧٣، وخزانة الأدب ٢٩٣/١، ٢٩٧، وشرح أبيات سيبويه ١٤/٢، وشرح النصريح ٢٢٨/١، والكتاب ١٥٦/٢، والمقاصد النحوية ٢٧١/٢، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٥٤، وشرح المفصل ٦٩/٨.

المفردات: بغاة: جمع باغ، من البغي، وهو الظلم والعدوان. الشقاق: الخلاف والنزاع.

١٥٠ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٢/١، وتخليص الشواهد ٣٧٤، وشرح الأشموني ١٤٤/١، وشرح النصريح ٢٢٩/١، وشرح شواهد المغني ٨٦٦/٢، ومغني اللبيب ٤٧٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٧٤/٢. (٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٥٣/١، وشرح النصريح ٢٢٧/١، والكتاب ٢٣٨/١، ١٤٤/٢.

ولا يجوز مثل ذلك بعد (ليت ، ولعل ، وكان) لأن معنى الابتداء غير بلى معها ، فالعطف عليه بعدما لا يصح .

١٩٠ وَخَفَّفَتْ إِنَّ فَقَلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمَ السَّلَامُ إِذَا مَا تُهْمَلُ

١٩١ وَرُبَّمَا اسْتُغْنِيَ عَنْهَا إِنْ بَدَا مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا

١٩٢ وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا تُلْغِيهِ غَالِبًا إِنْ ذِي مُوَصَّلًا

تخفف (إِنَّ) فيجوز فيها حينئذ الإعمال والإهمال ، وهو القياس ، لأنها إذا خففت يزول اختصاصها بالأسماء ، وقد تعمل استصحاباً لحكم الأصل فيها .

قال سيبويه ^(١) : وحدثنا من يوثق به أنه سمع من يقول : إِنَّ عَمْرًا لَمَنْطَلِقٌ ، وعليه قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي بكر شعبة ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ ^(٢) [هود / ١١١] .

والإهمال هو الأكثر نحو : ﴿ وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ ^(٣) [يس / ٣٢] ، ﴿ وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ ^(٤) [الزخرف / ٣٥] ، ﴿ إِنَّ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾ ^(٥) [الطارق / ٤] .

ثم إذا أهملت لزمت لام الابتداء بعد ما اتصل بها ، فرقاً بينها وبين (إِنْ) النافية ، كما في الأمثلة المذكورة .

وقد يستغنى عنها بقرينة رافعة لاحتمال النفي ، كقولهم : أما إن غفر الله لك ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

١٥١ أَنَا ابْنُ أَبَا الضَّيِّمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَإِنْ مَالِكُ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ

(١) الكتاب ١٤٠/٢ .

(٢) انظر هذه القراءة في الإتحاف ٢٦٠ . والآية من شواهد الكتاب ١٤٠/٢ ، وأوضح المسالك ٣٦٦/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ .

(٣) الآية من شواهد الكتاب ١٣٩/٢ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، وأوضح المسالك ٣٦٦/١ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ .

(٤) الآية من شواهد شرح المفصل ٣/٣ .

(٥) الآية من شواهد الكتاب ١٣٩/٢ ، وشرح المفصل ٧٢/٨ ، ٢٦/٩ .

١٥١ — البيت للطرماح في ديوانه ص ٥١٢ ، وشرح التصريح ٢٣١/١ ، والدرر ٢٩٩/١ ، والمقاصد النحوية ٢٧٦/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦٧/١ ، وتخليص الشواهد ٣٧٨ ، وتذكرة النحاة ٤٣ ، والجني الداني ص ١٣٤ ، وشرح الأشموني ١٤٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٧٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٧ ، وشرح قطر الندى ص ١٦٥ ، وجمع الهوامع ١٤١/١ .

وإذا خففت (إِنْ) ، فوليتها الفعل فالغالب كونه ماضياً ، ناسخاً للابتداء ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً ﴾ ^(١) [البقرة / ١٤٣] ، ﴿ قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كِدَتْ لَتُرْدِينَ ﴾ ^(٢) [الصافات / ٥٦] ، ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾ ^(٣) [الأعراف / ١٠٢] .
وأما نحو : ﴿ وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلَقُونَكَ ﴾ ^(٤) [القلم / ٥١] ، وقول الشاعر : [من الكامل]

١٥٢ شَلَّتْ مِمْنُكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

فما ولي (إِنْ) المخففة فيه مضارع ناسخ للابتداء وماض غير ناسخ فقليل ، وأقل [٦٩] منه قولهم ؛ فيما حكاه الكوفيون : (إِنْ يَزِينُكَ لِنَفْسِكَ ، وَإِنْ يَشِينُكَ لَهُ) ^(٥) . //

١٩٣ وَإِنْ تَخَفَّ أَنْ فَاسَمُهَا اسْتَكَنَّ وَالْخَبْرُ اجْعَلْ جَمَلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ

١٩٤ وَإِنْ يَكُنْ فِعْلاً وَلَمْ يَكُنْ دُعَا وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُمْتَنِعَا

١٩٥ فَالْأَحْسَنُ الْفَصْلُ بَقْدَ أَوْ نَفْسِي أَوْ تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذِكْرُ لَوْ

١٩٦ وَخَفَّفَتْ كَأَنَّ أَيْضًا فَتُوي مَنصُوبُهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوي

يجوز أن تخفف (أَنْ) المفتوحة فلا تلغى ، ولا يظهر اسمها إلا للضرورة ، كقول

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وشرح النصريح ٢٣١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٢/١ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وشرح النصريح ٢٣١/١ .

(٣) الآية من شواهد الكتاب ٢٤٠/٢ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وشرح النصريح ٢٣١/١ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٧٢ ، ٢٧/٩ .

(٤) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وشرح النصريح ٢٣١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٢/١ .

١٥٢ البيت لعانكة بنت زيد في الأغاني ١١/١٨ ، وخزانة الأدب ٣٧٣/١٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، والدرر ٣٠٠/١ ، وشرح النصريح ٢٣١/١ ، وشرح شواهد المغني ٧١/١ ، والمقاصد النحوية ٢٧٨/٢ ، ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد ٢٧٧/٣ ، وبلا نسبة في الأزهري : ص ٤٩ ، والإنصاف ٦٤١/٢ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/١ ، وتخليص الشواهد ص ٣٧٩ ، والجني اللداني ص ٢٠٨ ، ورصف المباني ١٠٩ ، وسر صناعة الإعراب ٥٤٨/٢ ، ٥٥٠ ، وشرح الأئشيوني ١٤٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٢/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٣٦ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، ٢٧/٩ ، واللامات ص ١١٦ ، ومجالس ثعلب ص ٣٦٨ ، والمختضب ٢٥٥/٢ ، ومغني اللبيب ٢٤/١ ، والمغرب ١١٢/١ ، والمنصف ١٢٧/٣ ، وجمع الهوامع ١٤٢/١ .

(٥) انظر هذا القول في شرح ابن عقيل ٣٨٢/١ ، وأوضح المسالك ٣٦٩/١ ، وشرح النصريح ٢٣٢/١ ، وشرح المفصل ٨٦/٨ .

الشاعر: [من المتقارب]

١٥٣ لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمَلُونَ إِذَا غَبَرَ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شَمَالًا
بِأَنَّكَ رِيْعٌ وَغَيْثٌ مَرِيْعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالًا

ولا يجيء خبرها إلا جملة؛ إما اسمية، كقول الشاعر: [من البسيط]

١٥٤ فِي فِتْنَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكَ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَّعِلُ

وكقوله تعالى: ﴿ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَلَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ [هود / ١٤] .

وإما مصدرية بفعل: إما مضمن دعاء، كقراءة نافع: ﴿ وَالْحَامِسَةَ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا إِنَّ كَأَنِّ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴾^(١) [النور / ٩] ، وإما غير متصرف، نحو: ﴿ وَأَنْ لَيْسَ لِلإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾^(٢) [النجم / ٣٩] ، وإما متصرف مفعول من (أن) بـ (قد) نحو: علمت أن قد قام زيد، ويجوز أن يكون منه قوله تعالى: ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ ۖ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ﴾^(٣) [الصافات / ١٠٤ - ١٠٥] ، أو حرف نفي، نحو: ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنَّ يُرْجَعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ﴾^(٤) [طه / ٨٩] ، ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾^(٥) [القيامة / ٣] ، أو حرف تنفيس

١٥٣ — البيت لكعب بن زهير في الأزهية ص ٦٢ ، ولبس في ديوانه ، ولجنوب بنت عجلان في الحماسة الشجرية ٣٠٩/١ ، وخزانة الأدب ٣٨٤/١٠ ، وشرح أشعار الهذليين ٥٨٥/٢ ، والمفاصد النحوية ٢٨٢/٢ ، ولجنوب أو لعمره بنت عجلان في شرح شواهد المغني ١٠٦/١ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٢٠٦/١ ، وخزانة الأدب ٤٢٧/٥ ، وشرح شذور الذهب ٣٠٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٦١ ، ولسان العرب ٣٠/١٣ (أنس) ، وناج العروس (أنس) .

١٥٤ — البيت للأعشى في ديوانه ص ١٠٩ ، والأزهية ص ٦٤ ، والإنصاف ص ١٩٩ ، وغلخيص الشواهد ص ٣٨٢ ، وخزانة الأدب ٤٢٦/٥ ، ٣٩٠/٨ ، ٣٩٣/١٠ ، ٣٥٤/١١ ، والدرر ٣٠٠/١ ، وشرح أبيات سيوبه ٧٦/٢ ، والكتاب ١٣٧/٢ ، ٧٤/٣ ، ١٦٤ ، ٤٥٤ ، والمختضب ٣٠٨/١ ، ومغني اللبيب ٣١٤/١ ، والمفاصد النحوية ٢٨٧/٢ ، والمنصف ١٢٩/٣ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩١/١٠ ، ورفص المباني ١١٥ ، وشرح المفصل ٧١/٨ ، والمقتضب ٩/٣ ، وجمع الهوامع ١٤٢/١ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٧٢/١ ، وشرح المفصل ٧٤/٨ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٦/١ ، وشرح النصريح ٢٣٢/١ ، وانظر فراءة نافع في الإتحاف ٣٢٢ ، والنشر ٣٣٠/٢ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٧٢/١ ، وشرح المفصل ١٠٤/٦ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٦/١ ، وشرح النصريح ٢٣٢/١ .

(٣) الآية من شواهد شرح المفصل ١٤١/٨ - ١٤٢ .

(٤) الآية من شواهد الكتاب ٧٤/٣ ، ١٦٦ ، وشرح المفصل ٧٢/٨ ، ٧٤ ، ٧٦ .

(٥) الآية من شواهد شرح المفصل ٦٩/٢ ، ١٢٣/٨ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٨/١ .

نحو: ﴿عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى﴾^(١) [المزمل / ٢٠] أو (لو) كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ [سبأ / ١٤]، وقوله تعالى: ﴿وَأَنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾^(٢) [الجن / ١٦]. وأكثر النحويين لم يذكروا الفصل بين (أَنْ) الخفيفة، وبين الفعل بـ (لو) وإلى ذلك أشار بقوله:

..... وقليلٌ ذَكَرُ لَوْ

وربما جاء الفعل المنصرف غير مفصول كقول الشاعر: [من الخفيف]

١٥٥ عَلِمُوا أَنْ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا قَبْلَ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

وقول الآخر: أنشده الفراء: [من م. الكامل]

١٥٦ إِنِّي زَعِيمٌ يَا نُؤَيْ قَةَ إِنْ أُمِنْتَ مِنَ الرُّزَاحِ

ونَجُوتِ مِنْ عَرَضِ الْمُنُو نِ مِنْ الْغُدُوِّ إِلَى الرُّوَّاحِ

أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَسُو مِ يَرْتَعُونَ مِنَ الطَّلَاحِ

وأما (كأن) فيجوز تخفيفها، وهي محمولة على (أَنْ) المفتوحة في ترك إلغائها،

[٧٠] إلا أنه لا يلزم // حذف اسمها، ولا كون الخبر جملة؛ فقد ثبت اسمها، وقد يحذف، وعلى كلا التقديرين فيجيء خبرها مفردًا، أو جملة.

(١) الآية من شواهد الكتاب ١٦٦/٣، وأوضح المسالك ٣٧٢/١، وشرح التصريح ٢٣٣/١، وشرح ابن عقيل ٣٨٨/١، وشرح المفصل ١٠٥/٦، ٧١/٨، ٧٢، ٧٤، ٧٧.

(٢) الآية من شواهد الكتاب ١٦٦/٣، وأوضح المسالك ٣٧٣/١، وتخليص الشواهد ٣٨٣، والجن الداني ٢١٩، والدرر ١٥٥ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٣/١، وتخليص الشواهد ٣٨٣، والجن الداني ٢١٩، والدرر ٣٠٢/١، وشرح التصريح ٢٣٣/١، وشرح ابن عقيل ٣٨٨/١، وشرح قطر الندى ١٥٥، والمقاصد النحوية ٢٩٤/٢، وجمع الهوامع ١٤٣/١.

١٥٦ — التخريج: الأبيات للقاسم بن معن في المقاصد النحوية ٢٩٧/٢، وبلا نسبة في الأزهية ص ٦٥، وخزانة الأدب ٤٢١/٨، ووصف المباني ص ١١٣، وسر صناعة الإعراب ٤٤٨/٢، وشرح الأشموني ١٤٧/١، وشرح المفصل ٩/٧، ولسان العرب ٥٣٢/٢ (طلع)، ١٩٨/٩ (صلف)، ٣٦/١٣ (أُن)، وتهذيب اللغة ٣٨٣/٤ - ٣٨٤، وتساج العروس ٤٤٣/٦ (زوج)، ٥٧٩ (طلع).

المفردات: الزعيم: الضامن والكفيل. نوبة: تصغير ناقة. الرزاح: الهزال. المنون: الموت. الطلاح: جمع طلحة، وهي شجرة طويلة من أعظم العضاه، لها شوك ضخام طوال.

فمن مجيئه مفردًا قول الراجز : [من الرجز]
 ١٥٧ كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءُ خُلْبٍ

وقول الشاعر : [من الطويل]

١٥٨ وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مَقْسِمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةَ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

فمن رواه برفع ظبية على معنى : كأنها ظبية . ويروى : كأن ظبية ؛ بالنصب ؛ على أنها اسم كأن ، والخبر محذوف ، تقديره : كأن مكانها ظبية ، ويروى كأن ظبية ؛ بالجر ؛ على زيادة (أن) . ومن مجيئه جملة قول الشاعر : [من الهزج]

١٥٩ وَوَجْهِ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنَّ تَذِيْلَهُ حُقَّانِ

تقديره : كأنه ، أي : كأن الأمر تذيله حُقَّانِ .

١٥٧ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ١٦٩ ، وشرح النصريح ٢٣٤/١ ، والمقاصد النحوية ٢٩٩/٢ ، وبلا نسبة في اللسان ٣٦٥/١ (حلب) ٣٢/١٣ (أنن) ، والإنصاف ١٩٨/١ ، وأوضح المسالك ٣٧٥/١ ، ونخبص الشواهد ٣٩٠ ، والجني اللاني ٥٧٥ ، وخزانة الأدب ٣٩١/١٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤١٢ ، ورصف المباني ص ٢١١ ، وشرح أبيات سيبويه ٧٥/٢ ، وشرح المفصل ٨٣/٨ ، والكتاب ١٦٤/٣ ، ١٦٥ ، والمقرب ١١٠/١ ، وناج العروس ٣٨٠/٢ (حلب) .
المقررات : الوريدان : عرفان بكتنفان جانبي العنق . الرشاء : الحبل . الخلب : اللبف .

١٥٨ — التخريج : البيت لعلاء بن أرفم في الأصمعيات ١٥٧ ، والدرر ٣٠٤/١ ، وشرح النصريح ٢٣٤/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٤/٤ ، ولأرفم بن علباء في شرح أبيات سيبويه ٥٢٥/١ ، ولزيد بن أرقم في الإنصاف ٢٠٢/١ ، ولعكب بن أرقم في اللسان ٤٨٢/١٢ (قسم) ، ولباغت بن صريم البشكري في نخبص الشواهد ص ٣٩٠ ، وشرح المفصل ٨٣/٨ ، والكتاب ١٣٤/٢ ، وله أو لعلاء بن أرقم في المقاصد النحوية ٣٠١/٢ ، ولأحدهما أو لأرفم بن علباء في شرح شواهد المغني ١١١/١ ، ولأحدهما أو لراشد بن شهاب البشكري ، أو لابن أصرم البشكري في خزانة الأدب ٤١١/١٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٧/١ ، وجواهر الأدب ١٩٧ ، والجني اللاني ص ٢٢٢ ، ورصف المباني ١١٧ ، ٢١١ ، وسر صناعة الإعراب ٦٨٣/٢ ، وسمط اللآلي ٨٢٩ ، وشرح الأشموني ١٤٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٣٣١ ، ٣٤١ ، وشرح فطر الندى ١٥٧ ، والكتاب ١٦٥/٣ ، والمخمسب ٣٠٨/١ ، ومغني اللبيب ٣٣/١ ، والمقرب ١١١/١ ، ٢٠٤/٢ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، ومع الهوامع ٤١٣/١ .

المقررات : نوافينا : نجيتنا . المقسم : الجميل الحسن . نعطو : تمدد عنقها . وارق السلم : شجر السلم المورق .

١٥٩ — البيت بلا نسبة في الإنصاف ١٩٧/١ ، وأوضح المسالك ٣٧٨/١ ، ونخبص الشواهد ص ٣٨٩ ، والجني اللاني ص ٥٧٥ ، وخزانة الأدب ٣٩٢/١٠ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٤٠ ، والدرر ٣٠٣/١ ، ٣٠٥ ، وشرح الأشموني ١٤٧/١ ، وشرح النصريح ١٣٤/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٦٩ ، وشرح ابن عقيل ٣٩١/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٥٨ ، وشرح المفصل ٨٢/٨ ، والكتاب ١٣٥/٢ ، ١٤٠ ، ولسان العرب ٣٠/١٣ ، ٣٢ (أنن) ، والمقاصد النحوية ٣٠٥/٢ ، والمنصف ١٢٨/٣ ، ومع الهوامع ١٤٣/١ .

لا : التي لنفي الجنس

- ١٩٧ عملٌ إنَّ اجْعَلَ لِسَالًا فِي نِكْرِهِ
١٩٨ فَالْصَّبُّ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً
١٩٩ وَرَكِبَ الْمُفْرَدَ فَاتِحًا كَلًا
مُفْرَدَةٌ جَاءَتْكَ أَوْ مُكْرَّرَةٌ
وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرُ أَذْكَرُ رَافِعَةً
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالْثَلَاثُ زَائِدَةً

وقد يجوز إلغاؤها مع الاتصال ، وذلك إذا كررت : شبهوها إذ ذاك بحالها مع المعرفة ، نحو : (لا حول ولا قوة إلا بالله) .

[٧١] ثم اسم (لا) لا يخلو : إما أن يكون مضافاً ، أو شبيهاً // بالمضاف ، أو مفرداً ، وهو ما عدهما : فإن كان مضافاً نصب ، نحو : لا صاحب بر ممقوت ، وكذلك إن كان شبيهاً بالمضاف ، وهو : كل ما كان ما بعده شيء هو من تمام معناه ، نحو : لا قبيحاً فعله محبوب ، ولا خيراً من زيد فيها ، ولا ثلاثة وثلاثين لك .

وأما المفرد فينفي لتركيبه مع (لا) تركيب خمسة عشر لتضمنه معنى من الجنسية ، بدليل ظهورها في قول الشاعر : [من الطويل]

١٦٠ فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال ألا لا من سبيل إلى هند

فيلزم الفتح ؛ بلا تنوين إن لم يكن مثني ، أو جمع تصحيح ، وذلك نحو : لا يخلل محمود ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وإن كان مثني ، أو مجموعاً جمع تصحيح للمذكر لزم الياء والنون ، نحو : لا غلامين قائمان ، ولا كاتبين في الدار ، قال الشاعر : [من الطويل]

١٦١ تعز فلا إلفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع

وقال الآخر : [من الخفيف]

١٦٢ يحسّر الناس لا بنين ولا آ بلاء إلا وقد عنتهم شؤون

١٦٠ — التخريج : البيت بلا نسبة في كتاب العين ٣٥٢/٨ ، وأوضح المسالك ١٣/٢ ، وغذيب اللغة ٤٢٣/١٥ ، وتاج العروس (ألا) ، (لا) ، وأوضح المسالك ١٣/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٣٩٦ ، والجنى الداني ص ٢٩٢ ، والدرر ٣١٧/١ ، وشرح الأشئوب ١٤٨/١ ، وشرح التصريح ٢٣٩/١ ، ولسان العرب ٤٣٤/١٥ (ألا) ، ٤٦٨/١٥ (لا) ، ومجالس ثعلب ص ١٧٦ ، والمقاصد النحوية ٣٣٢/٢ ، وهمع الهوامع ١٤٦/١ .

المفردات : يذود : بدفع ومنع . سبيل : طريق .

١٦١ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠/٢ ، وتخليص الشواهد ٣٩٥ ، والدرر ٣١٧/١ ، وشرح الأشئوب ١٤٥/١ ، وشرح التصريح ٢٣٩/١ ، وشرح شذور الذهب ص ١٠٩ ، والمقاصد النحوية ٣٣٣/٢ ، وهمع الهوامع ١٤٦/١ .

المفردات : نعز : نكلف السلوان بمن سبفك . إلفين : تنية إلف ، وهو الصديق الذي نألفه وبألفك . المنون : الموت .

١٦٢ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١١/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٣٩٦ ، والدرر ٣١٨/١ ، وشرح الأشئوب ١٥٠/١ ، وشرح التصريح ٢٣٩/١ ، وشرح شذور الذهب ص ١١٠ ، والمقاصد النحوية ٣٣٤/٢ ، وهمع الهوامع ١٤٦/١ .

المفردات : يحسّر : يجمع . عنتهم : أهنتهم ، تقول : عناه الأمر بعننه : إذا كان يستحق عنايته ويستوجب اهتمامه .

وإن كان جمع تصحيح لمؤنث جاز فيه الكسر بلا تنوين ، والمختار فتحه ، وقد أنشدوا قول الشاعر : [من البسيط]

١٦٣ لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَاوَاءَ بِاسِـلَةٍ تَقِي المُنُونُ لَدَى اسْتِيفَاءِ أَجَالٍ
بالوجهين .

والذي يدل ذلك على أن اسم (لا) المفرد مبني أنه لو كان معرباً لما ترك تنوينه ، ولكان أحق بالتنوين من الشبيه بالمضاف ، ولما كان للفتح في نحو : (لا سابغات) وجه . قوله :

..... والثاني اجْعَلَا
مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَرْكَبًا

(البيت) . بيان لأنه يجوز إذا عطفت النكرة المفردة على اسم لا ، وكررت (لا) خمسة أوجه ، لأن العطف يصح معه إلغاء (لا) كما تقدم وإعمالها أيضاً فإن أعملت الأولى فتحت الاسم بعدها ، وجاز لك في الثاني ثلاثة أوجه : الأول : الفتح على إعمال (لا) الثانية ، مثاله : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

والثاني : النصب على جعلها زائفة ، مؤكدة ، وعطف الاسم بعدها على محل الاسم قبلها ، مثاله : لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، قال الشاعر : [من السريع]
١٦٤ لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً اتسَعَ الخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

١٦٣ — التخريج : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٩٦ ، والدرر ٣٢٠/١ ، وشرح الأشموني ١٥١/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٦٧ ، ومع الهوامع ١٤٦/١ .

المفردات : السابغات : جمع سابغة ، وهي الدرع الواسعة . الجاواء : الكنية التي يعلوها السواد لكثرة الدروع . تقي المنون : تمنع الموت . الاستيفاء : الاستكمال .

١٦٤ — التخريج : البيت لأنس بن العباس بن مرداس في تخلص الشواهد ص ٤٠٥ ، والدرر ٤٧٦/٢ ، ٥٧٣/٢ ، وشرح التصريح ٢٤١/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٠١/٢ ، والكتاب ٢٨٥/٢ ، ٣٠٩ ، ولسان العرب ٥١١/٥ (قمر) ٢٣٨/١٠ (غنق) ، والمقاصد النحوية ٣٥١/٢ ، وله أول لسلامان ابن قضاة في شرح أبيات سيبويه ٥٨٣/١ ، ٥٨٧ ، ولأبي عامر جد العباس بن مرداس في ذيل سمط اللآلي ص ٣٧ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤٢١/١ ، وأوضح المسالك ٢٠/٢ ، وشرح الأشموني ١٥١/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥ ، ٩٦٧ ، وشرح شذور الذهب ص ١١٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٠٠/١ ، وشرح المفصل ١٠١/٢ ، ١٣٥ ، ١٣٨/٩ ، واللمع في العريضة ص ١٢٨ ، ومغني اللبيب ٢٢٦/١ ، ومع الهوامع ١٤٤/٢ ، ٢١١ .

المفردات : الخلة : الصداقة . الراقع : الذي يصلح موضع الفساد من الثوب .

والثالث : الرفع على أحد الوجهين : إجراء (لا) مجرى (ليس) وإلغاؤها ، أو زيادتها وعطف الاسم بعدها على محل (لا) الأولى ، مع اسمها ، فإن موضعها رفع بالابتداء ، مثاله : لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله ، قال الشاعر : [من الكامل]

١٦٥ وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى هَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جَنْدُبُ
[٧٢] // هَذَا لِعَمْرُكُمُ الصَّغَارُ بَعِيْنِهِ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَـانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ

وإن ألغيت الأولى رفعت الاسم بعدها ، وجاز لك في الثاني وجهان : أحدهما : الفتح على إعمال (لا) الثانية مثاله : لا حول ولا قوة إلا بالله ، قال الشاعر : [من الوافر]
١٦٦ فَلَا لَغْوَ وَلَا تَأْنِيْمٌ فِيهَا وَمَا فَاهُوا بِهِ أَبَدًا مُقِيْمٌ

١٦٥ — التخريج : البيت الأول لابن أحرر الكنائي في الأزهية ص ١٨٥ ، ولسان العرب ٦١/٦ (حيس) ، وناج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس) ، وبلا نسبة شرح المفصل ١١٠/٢ ، وكتاب اللامات ١٠٦ ، وناج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس) . والبيت الثاني البيت لضمرة بن جابر في خزنة الأدب ٣٨/٢ ، ٤٠ ، وهو لرجل من مذحج أو لضمرة بن ضمرة ، أو لهمام أخي جساس ابني مرة في تخلص الشواهد ٤٠٥ ، وهو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ٤٧٦/٢ ، وهو لهني بن أحرر أو لزرارة البساهلي في لسان العرب ٦١ / ٦ (حيس) ، وناج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس) ، وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن أحرر ، أو لضمرة بن ضمرة في شرح النصريح ٢٤١/١ ، ولابن أحرر في المؤلفات والمختلَف ٣٨ ، والمقاصد النحوية ٣٣٩/٢ ، ولرجل من مذحج أو لهمام أخي حسان بن مرة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن أحرر في شرح شواهد المغني ٩٢١ ، ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ٢٥٦/١ ، ولعامر بن جوين الطائي أو منفذ بن مرة الكنائي في حماسة البحري ٧٨ ، ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سبط اللآلي ٢٨٨ ، ولعمرو بن طيئ في معجم البلدان ٩٨/١ (أجأ) . وبلا نسبة في شرح المفصل ١١٠/٢ ، ٢٩٢ ، وجواهر الأدب ٢٤١ ، ٢٤٥ ، والأشياء والنظائر ١٦٢/٤ ، وأمالي ابن الحاجب ٥٩٣ ، ٨٤٧ ، وأوضح المسالك ١٦/٢ ، ورصف المباني ٢٧٦ ، وشرح الأشموني ١٥١ ، وكتاب اللامات ١٠٦ ، و اللمع في العريية ١٢٩ ، ومغني اللبيب ٥٩٣ ، والمقتضب ٣٧١/٤ .

المفردات : الكريهة : الحرب . الحيس : تمر يخلط بسمن وأقط . الصغار : الهوان .

١٦٦ — التخريج : البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤ ، وتخلص الشواهد ص ٤٠٦ ، ٤١١ ، والدرر ٤٧٨/٢ ، وشرح النصريح ٢٤١/١ ، واللسان ٦/١٢ (أثم) ، والمقاصد النحوية ٣٤٦/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٢ ، وجواهر الأدب ٩٣ ، ٢٤٥ ، وخزنة الأدب ٤٩٤/٤ ، وسر صناعة الإعراب ٤١٥/١ ، وشرح الأشموني ١٥٢/١ ، وشرح شذور الذهب ١١٥ ، وشرح ابن عقيل ٤٠٣/١ ، ولسان العرب ٥٢٦/١٣ (فوه) ، واللمع ص ١٢٩ ، ومع الهوامع ١٤٤/٢ .
المفردات : اللغو : القول الباطل . التأثيم : مصدر أْثَمْتُهُ إذا نسبته إلى الإثم بأن قلت له يا أثم .

والثاني الرفع : على إلغاء (لا) أو زيادتها ، وعطف الاسم بعدها على ما قبلها مثاله : لا حول ، ولا قوة إلا بالله ، وكقوله تعالى : ﴿ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ ﴾^(١) [البقرة/ ٢٥٤] . ولا يجوز نصب الثاني ، ورفع الأول ، لأن (لا) الثانية : إن أعملها وجب في الاسم بعدها البناء على الفتح ، لأنه مفرد ، وإن لم تعملها وجب فيه الرفع ، لعدم نصب المعطوف عليه : لفظاً أو محلاً .

وإلى امتناع النصب في نحو هذا أشار بقوله :

وَأِنْ رَفَعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبَ
 ٢٠١ وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِيٍّ يَلِي

فافتح أو انصب أو ارفع تغدِل
 ٢٠٢ وغير ما يلي وغير المفرد

لا تبين والنصب أو الرفع اقصرِد
 ٢٠٣ والعطف إن لم تتكرر لا احكمَا

له بما للنعت ذي الفصل ائتمَى

إذا وصف اسم (لا) المبني معها بصفة مفردة متصلة جاز فيه ثلاثة أوجه : البناء على الفتح ، نحو : لا رجل ظريف فيها ، والنصب ، نحو : لا رجل ظريفاً فيها ، والرفع نحو : لا رجل ظريف فيها .

فالبناء على أنه ركب الموصوف مع الصفة تركيب خمسة عشر ، ثم دخلت (لا) عليها ، والنصب على إبتاع الصفة محل اسم (لا) والرفع على إبتاعها محل (لا) مع اسمها ، وقد نبه على هذه الوجوه بقوله :

وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِيٍّ يَلِي
 (البيت)

ومعناه : فافتح نعتاً مفرداً ، يلي الاسم المبني ، وإن شئت فانصبه ، أو ارفعه تعدل ، أي : إن فعلت لم تجر ، ولم تخرج به عن الصواب .

وإن فصل النعت عن اسم (لا) تعذر بناؤه على الفتح ، لزوال التركيب بالفصل ، وجاز فيه النصب ، نحو : لا رجل فيها ظريفاً ، والرفع أيضاً نحو : لا رجل فيها ظريف ، وكذلك إن كان النعت غير مفرد ، تقول : لا رجل قبيحاً فعله عندك ، ولا رجل قبيح فعله عندك .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٤/٢ ، وشرح النصريح ٢٤٠/١ ، وشرح المفصل ١٠٩/١ ،

ولا يجوز لا رجل قبيح فعله عندك ، وقوله :

والعطفُ إن لم تَتَكَرَّرْ لا احْكُمَا

(البيت) . معناه : أنه إذا عطف على اسم (لا) بدون تكرارها امتنع إلغاء (لا) وجاز في المعطوف الرفع بالعطف على موضع (لا) مع اسمها ، نحو : لا رجل وامرأة في الدار ، والنصب بالعطف على موضع اسم (لا) نحو : لا رجل وامرأة في الدار ، قال الشاعر :

[من الطويل]

١٦٧ فَلَا أَبَ وَابْنًا مِثْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا
[٧٣] // ولا يجوز بناء المعطوف على الفتح ، لأجل فصل العاطف ، كما لم يحز بناء الصفة في نحو : لا رجل فيها ظريفًا .

وقد حكى الأخفش : لا رجل وامرأة فيها ، بالبناء على الفتح ، وهو شاذ ، خرج على أنه ركب المعطوف ، مع (لا) فبني ، ثم حذفت ، وأبقي حكمها .

٢٠٤ وَأَعْطَى لَمْعِ هَمْزَةَ اسْتِفْهَامٍ مَا تَسْتَحِقُّ دُونَ الاسْتِفْهَامِ
تدخل همزة الاستفهام على (لا) النافية للجنس ، فيبقى ما كان لها من العمل ، وجواز الإلغاء ، إذا كررت ، والإتباع لاسمها على محله من النصب ، أو على محل (لا) معه من الابتداء . وأكثر ما يجيء ذلك إذا قصد بالاستفهام التوبيخ أو الإنكار كقول حسان ؓ :

[من البسيط]

١٦٨ أَلَا طِعَانُ أَلَا فُرْسَانُ عَادِيَّةً إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَاسِيرِ

١٦٧ — البيت لرجل من عبد مناة بن كنانة في تغليب الشواهد ص ٤١٣ ، ٤١٤ ، وخزانة الأدب ٦٧/٤ ، ٨٦ ، وشرح التصريح ٢٤٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٧ ، والمقاصد النحوية ٣٥٥/٢ ، وله أو للفرزدق في الدرر ٤٧٤/٢ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٤١٩/١ ، ٥٩٣/٢ ، ٨٤٧ ، وأوضح المسالك ٢٢/٢ ، وجواهر الأدب ص ٢٤١ ، وشرح الأشموني ١٥٣/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٦٨ ، وشرح المفصل ١٠١/٢ ، ١١٠ ، والكتاب ٢٨٥/٢ ، واللامات ص ١٠٥ ، واللمع ١٣٠ ، والمقضب ٣٧٢/٤ ، وجمع الهوامع ١٤٣/٢ .

١٦٨ — التخريج : البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٩ (الحاشية) ، وتغليب الشواهد ص ٤١٤ ، وخزانة الأدب ٦٩/٤ ، ٧٧ ، ٧٩ ، وشرح شواهد المغني ٢١٠/١ ، والكتاب ٣٠٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٦٣٢/٢ ، ولخداش بن زهير في شرح أبيات سيبويه ٥٨٨/١ ، ولحسان أو لخداش في الدرر ٣٢٣/١ ، وبلا نسبة في رصف المباني ٨٠ ، وشرح الأشموني ١٥٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٣١٨ ، ومغني اللبيب ٦٨/١ ، ٣٥٠/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٧/١ .

المفردات : العادية : الخيل تعدو بأصحابها . ويروى (غادية) وهي التي تغدو للقتال . التجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . التناسير : جمع تنور ، وهو نوع من كواكين الوقود ، أو الذي يحجز فيه .

ومثله قول الآخر : [من البسيط]

١٦٩ ألا أرعواءَ لِمَنْ وَلَّيْتُ شَبِيئَهُ وَأَذَنْتُ بِمَشِيبِ بَعْلِهِ هَرَمُ

وقد يجيء ذلك ، والمراد مجرد الاستفهام عن النفي كقول الشاعر : [من البسيط]

١٧٠ ألا اصْطَبَارَ لِسَلْمَى أُمِّ لَهَا جَلْدُ إِذَا أَلَا قِي الَّذِي لَأَقْلَهُ أُمَثَالِي

وقد يراد بالاستفهام مع (لا) التمني ، فيبقى لـ (لا) بعده ما لها من

العمل ، دون جواز الإلغاء ، والاتباع لاسمها على محله من الابتداء ، كقول الشاعر :

[من الطويل]

١٧١ أَلَا عُمَرَ وَلَّى مُسْتَطَاعَ رُجُوعِهِ فِيرَابُ مَا أَثَأْتُ يَدُ الْغَفَلَاتِ

وقد تكون (إلا) للعرض ، فلا يليها إلا فعل : إما ظاهر ، كقوله تعالى :

﴿ أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ ﴾^(١) [التوبة / ١٣] . ﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾^(٢) [النور / ٢٢] .

١٦٩ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٥ ، وتخليص الشواهد ص ٤١٤ ، والدرر ١/٣٢٤ ، وشرح الأشموني ١/١٥٣ ، وشرح التصريح ١/٢٤٥ ، وشرح شواهد المغني ١/٢١٢ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٠٩ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٩ ، ومغني اللبيب ١/٦٨ ، والمقاصد النحوية ٢/٣٦٠ ، وجمع الهوامع ١/١٤٧ .

المفردات : ارعواء : انتهاء وانكفاف وانزجار . أذنت : أعلمت . ولت : أدبرت . مشيب : شيخوخة وكبر . هرم : فناء للقوة وذهاب للفتاء ودواعي الصبوة .

١٧٠ — التخريج : البيت لقيس بن الملوح في ديوانه ص ١٧٨ ، وجواهر الأدب ٢٤٥ ، والدرر ١/٣٢٢ ، وشرح التصريح ١/٢٤٤ ، وشرح شواهد المغني ١/٤٢ ، ٢١٣ ، والمقاصد النحوية ٢/٣٥٨ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٤ ، وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ، والجني الداني ص ٣٨٤ ، وخزانة الأدب ٤/٧٠ ، وشرح الأشموني ١/١٥٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٤١٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٠ ، ٣٨٤ ، ومغني اللبيب ١/١٥٠ ، وجمع الهوامع ١/١٤٧ ، وتاج العروس (أ) .

المفردات : اصطبار : تصبر وتجلد وسلوان . لاقاه أمثالي : كناية عن الموت .

١٧١ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٦ ، وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ، والجني الداني ص ٣٨٤ ، وخزانة الأدب ٤/٧٠ ، وشرح الأشموني ١/١٥٣ ، وشرح التصريح ١/٢٤٥ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٤١١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٨ ، ومغني اللبيب ص ٦٩ ، ٣٨١ ، والمقاصد النحوية ٢/٣٦١ .

المفردات : ولّى : أدبر وذهب . يرأب : يجير ويصلح . أثأت : فتقت وصدعت وأفسدت .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٨ ، وشرح التصريح ١/٢٤٦ .

وإما مقدر كقول الشاعر : [من الوافر]

١٧٢ أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَلِدُ عَلَى مَحْصَلَةٍ تَبَيَّتْ
تقديره عند سيبويه أَلَا تُرُونَنِي رَجُلًا^(١).

٢٠٥ وَشَاعَ فِي ذَا الْبَابِ إِسْقَاطُ الْخَبَرِ إِذَا الْمُرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ
يجب ذكر خبر (لا) إذا لم يُعْلَمَ ، كقوله ﷺ : (لَا أَحَدَ أَغْيَرُ مِنَ اللَّهِ)^(٢) .
وكقول حاتم : [من الطويل]

١٧٣ وَرَدَّ جَازَرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمَ مِنَ الْوَلَدَانِ مَصْبُوحُ
وإنَّ عُلِمَ التزم حذفه بنو تميم والطائيون . وأجاز حذفه وإثباته الحجازيون .
ومما جاء فيه محذوفاً قوله تعالى : ﴿ قَالُوا لَا ضَيْرَ ﴾^(٣) [الشعراء / ٥٠] ، ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ
فَزَعُوا فَلَا قُوَّةَ ﴾^(٤) [سبأ / ٥١] . ونذر حذف الاسم ، وإثبات الخبر في قولهم : لا عليك ،
التقدير : لا جناح عليك ، ولا بأس عليك .

١٧٢ — البيت لعمر بن قعاس (أو قعاس) المرادي في خزنة الأدب ٥١/٣ ، ٥٣ ، والطرائف الأدبية ٧٣ ،
وشرح شواهد المغني ص ٢١٤ ، ٢١٥ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ ، وإصلاح المنطق ٤٣١ ،
وأمالى ابن الحاجب ١٦٧ ، ٤١٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤١٥ ، وتذكرة النحاة ص ٤٣ ، والجنى
الداني ٣٨٢ ، وجواهر الأدب ٣٣٧ ، وخزانة الأدب ٨٩/٤ ، ١٨٣ ، ١٩٥ ، ٢٦٨ ، ١٩٣/١١ ،
ورصف المباني ٧٩ ، وشرح الأشموني ١٥٤/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٤١ ، وشرح عمدة الحفاظ
٣١٧ ، وشرح المفصل ١٠١/٢ ، والكتاب ٣٠٨/٢ ، ولسان العرب ١٥٥/١١ (حصل) ، ومغني
الليب ص ٦٩ ، ٢٥٥ ، ٦٠٠ ، والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢ ، ٣٥٢/٣ ، ونوادر أبي زيد ص ٥٦ .
المفردات : المحصلة : امرأة تحصل تراب المعدن .

(١) الكتاب ٣٠٨/٢ .

(٢) الحديث من شواهد أوضح المسالك ٢٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٤١٣/١ .
والحديث أخرجه البخاري في التفسير برقم ٤٣٥٨ ، ٤٣٦١ ، ومسلم في التوبة برقم ٢٧٦٠ .

١٧٣ — التخريج : البيت لحاتم بن عبد الله الطائي في ملحق ديوانه ٢٩٤ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٧٣/١ ،
ولأبي ذؤيب الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٠٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٥ ،
وشرح المفصل ١٠٧/١ ، ولرجل جاهلي من بني النبيت في المقاصد النحوية ٣٦٨/٢ ، ٣٦٩ ، وبلا
نسبة في تخليص الشواهد ٤٢٢ ، ورصف المباني ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، وشرح الأشموني ١٥٤/١ ، وشرح
ابن عقيل ٤١٣/١ ، والكتاب ٢٩٩/٢ ، ولسان العرب ٤٥٢/٤ (صر) ، والمقتضب ٣٧٠/٤ .

المفردات : جازرهم : من ينحر الإبل . الحرف : الناقة الضامر ، أو القوية الصلبة . المصرفة :
المقطوعة اللبن لقلعة المرعى . مصبوح : يُسقى الصَّبوح ، وهو شرب الغداة .

(٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٦/١ .

// ظن وأخواتها

- ٢٠٦ انصِبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْءِي انْبَدَا أغني رأى خالَ عَلِمْتُ وَجَدَا
 ٢٠٧ ظَنُّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدَا حَجَا دَرَى وَجَعَلَ اللَّذْ كَاعْتَقَدَا
 ٢٠٨ وَهَبَ تَعَلَّمَ وَالَّتِي كَصَيَّرَا أَيْضًا هَذَا انصِبْ مُبْتَدَا وَخَبَرَا

من الأفعال أفعال واقعة معانيها على مضمون الجمل ؟ فتدخل على المبتدأ ،
 والخبر ، بعد أخذها الفاعل ، فتصبيهما مفعولين . وهي ثلاثة أنواع :
 الأول : ما يفيد الخبر يقينًا .

الثاني : ما يفيد فيه رجحان الوقوع .

الثالث : ما يفيد فيه تحويل صاحبه إليه .

فمن النوع الأول : (رأى) بمعنى أبصر ، أو أصاب الرؤية ، كقول الشاعر :
 أنشده أبو زيد : [من الوافر]

١٧٤ رَأَيْتُ اللَّهَ أَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَأَكْثَرَهُمْ جُنُودًا
 ومنه : (عَلِمَ) لغير عرفان ، أو كلمة ، وهي : انشقاق الشفة العليا ، كقولك :
 علمت زيدًا أنك .

ومنه (وَجَدَ) لا بمعنى أصاب ، أو استغنى ، أو حقد ، أو حزن ، كقوله تعالى :
 ﴿ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ﴾ ^(١) [المزمل / ٢٠] .

١٧٤ — البيت لخنداش بن زهير في المقاصد النحوية ٣٧١/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٤٢٥ ، وشرح
 الأشموني ١٥٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٤١٧/١ ، وشرح قطر الندى ١٧٠ ، والمقتضب ٩٧/٤ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٧/١ ، وشرح المفصل ٢/٤ ، ٥ .

ومنه (دَرَى) في نحو قوله: [من الطويل]

١٧٥ دُرَيْتَ الْوَفِيَّ الْعَهْدُ يَا عَرُوءَ فَاغْتَبَطُ فَإِنَّ اغْتَبَاطًا بِالْوَفَاءِ حَمِيدٌ

وأكثر ما يستعمل (دَرَى) معنًى إلى مفعول واحد بالباء، فإذا دخلت عليه الهمزة للنقل، تعدى إلى مفعول واحد بنفسه، وإلى آخر بالباء، كقوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُمْ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَأَكُمْ بِهِ﴾^(١) [يونس/١٦].

ومنه (تَعَلَّمَ) بمعنى: اعلم، ولا يتصرف، قال الشاعر: [من الطويل]

١٧٦ تَعَلَّمَ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغٌ بَلُطْفٍ فِي التَّحِيلِ وَالْمُكْرِ

ومنه (أَلْفَى) في نحو قول الشاعر: [من البسيط]

١٧٧ قَدْ جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمَغِيثَ إِذَا مَا الرُّوعُ عَمَّ فَلَا يَلُوي عَلَى أَحَدٍ

ومن النوع الثاني (خَالَ)، لا بمعنى تكبر، أو ظلع، كقولك، خِلْتُ زَيْدًا صديقك.

ومنه (ظَنَّ) لا بمعنى اتهم، نحو: ظننت عمراً أباك.

١٧٥— التخريج: البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٢/٢، والدرر ٣٣٣/١، وشرح الأشموني ١٥٧/١، وشرح التصريح ٢٤٧/١، وشرح شذور الذهب ص ٤٦٦، وشرح ابن عقيل ٤١٩/١، وشرح قطر الندى ص ١٧١، والمقاصد النحوية ٣٧٢/٢، وجمع الهوامع ١٤٩/١.

المفردات: دُرَيْتَ: علمت. اغتبط: أمر من الغبطة، وهي أن تمنى مثل حال الغير من غير أن تمنى زوال حاله عنه.

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٤/٢، وشرح التصريح ٢٤٧/١.

١٧٦— التخريج: البيت لزباد بن سيار وهو تصحيف زيان بن سيار في خزانة الأدب ١٢٩/٩، والدرر ٣٣٤/١، وشرح التصريح ٢٤٧/١، وشرح شواهد المغني ٩٢٣/٢، والمقاصد النحوية ٣٧٤/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١/٢، وشرح الأشموني ١٥٨/١، وشرح شذور الذهب ص ٤٦٨، وشرح ابن عقيل ٤٢٠/١، وجمع الهوامع ١٤٩/١.

المفردات: تعلم: اعلم واستيقن. شفاء النفس: قضاء مآربها. لطف: رفق. التحيل: أخذ الأشياء بالحيلة.

١٧٧— التخريج: البيت لأبي حفص الشطرنجي في دلائل الإعجاز ص ٦٢، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٣١، وخزانة الأدب ٣٣٥/١١، والدرر ٣٣٣/١، والمقاصد النحوية ٣٨٨/٢، وجمع الهوامع ١٤٩/١.

المفردات: جربوه: خبروه. ألفوه: وجدوه. المغيث: المنقذ. الروع: الخوف والفزع.

ومنه (حَسِبَ) لا بمعنى صار أَحْسَبَ ، أي : ذا شُقْرَةٍ ، أو حُمْرَةٍ ، وَيَبَاضٍ ، كالبرص ، قال الشاعر : [من الطويل]

١٧٨ وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً عَشِيَّةً لَأَقِينَا جُدَامَ وَجَمِيرًا

ومنه (زعم) لا بمعنى كفل ، أو سمن ، أو هزل ، قال الشاعر : [من الطويل]

١٧٩ فَإِنْ تَزْعُمَنِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرَيْتُ الْحِلْمَ بِعَدْلِكَ بِالْجَهْلِ

[٧٥] // ومنه (عَدَّ) لا بمعنى حسب ، كقول الشاعر : [من الخفيف]

١٨٠ لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقَدُ مَنْ قَدْ فَقَدْتُهُ الْإِعْدَامُ

وقول الآخر : [من الطويل]

١٨١ فَلَا تَعُدِّ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ

ومنه (حجًا) لا بمعنى غلب في الحاجة ، أو قصد ، أو رد ، أو أقام ، أو بخل ،

أنشد الأزهري : [من البسيط]

١٨٢ قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثِقَةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلِمَاتٍ

١٧٨- البيت لزفر بن حارث الكلبي في تخلص الشواهد ص ٤٣٥ ، وشرح التصريح ٢٤٩/١ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٥ ، وشرح شواهد المغني ٩٣٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٨٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٣/٢ ، ومغني اللبيب ٦٣٦/٢ .

١٧٩- البيت لأبي ذؤيب الهذلي في الأضداد ص ١٠٧ ، ١٨٦ ، وتخلص الشواهد ص ٤٢٨ ، وخزانة الأدب ٢٤٩/١١ ، والدرر ٣٣١/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٨٦/١ ، ٣٥١ ، وشرح أشعار الهذليين ٩٠/١ ، شرح شواهد الإيضاح ص ١١٩ ، وشرح شواهد المغني ٦٧١/٢ ، ٨٣٤ ، والكتاب ١٢١/١ ، ولسان العرب ٢٦٤/١٢ (زعم) ، ومغني اللبيب ٤١٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٨٨/٢ ، وتاج العروس (زعم) ، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ٤٢٣/١ ، ومعجم الهوامع ١٤٨/١ .

١٨٠- البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ٣٣٨ ، والأغاني ١٣٩/٢ ، ٢٩٩/١٦ ، ١٥٥/١٧ ، وتخلص الشواهد ٤٣١ ، وخزانة الأدب ١٢٥/٨ ، ٥٩٠/٩ ، ٩٥٢ ، والدرر ٣٢٩/١ ، والشعر والشعراء ٢٤٤/١ ، والمؤتلف والمختلف ص ١١٥ ، والمقاصد النحوية ٣٩١/٢ ، بلا نسبة في معجم الهوامع ١٤٨/١ .

١٨١- البيت للنعمان بن بشير في ديوانه ص ٢٩ ، وتخلص الشواهد ص ٤٣١ ، والدرر ٣٢٩/١ ، وشرح التصريح ٢٤٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٧٧/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٦/٢ ، وخزانة الأدب ٥٧/٣ ، وشرح الأمثوني ١٥٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٥/١ ، ومعجم الهوامع ١٤٨/١ .

١٨٢- التخريج : البيت لتميم بن مقبل في تخلص الشواهد ص ٤٤٠ ، وشرح التصريح ٢٤٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٧٦/٢ ، ولم أفع عليه في ديوانه ، وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٣٢٨/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٦٣ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٦/١ ، ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضرب) ، ١٦٧/١٤ (حجًا) ، ومعجم الهوامع ١٤٨/١ .

المفردات : أحجو : أظن . ألت : نزلت . الملمات : نوازل الدهر .

.....

فلأجل ذلك قل :

انْصِبْ بِفِعْلِ الْقَلْبِ جُزْءِي ابْتِدَاءً اعْنِي رَأَى خَلَّ عِلْمْتُ وَجَدًا
وساق الكلام إلى آخره ، ليدل على أن من أفعال القلوب ، ما لا ينصب المبتدأ والخبر ، لأنه أنحص في الاستعمال بالوقوع على المفرد ، وذاك نحو : (عرف ، وتبين ، وتحقق) ومن النوع الثالث : (صَيَّر) كقولك : صيرت زيداً صديقك . ومنه (أَصَارَ ، وَجَعَلَ) لا بمعنى : اعتقد ، أو أوجب ، أو أوجد ، أو ألقى ، أو أنشأ ، قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾ ^(١) [الفرقان / ٢٣] .

ومنه (وَهَبَ) في قولهم ^(٢) : وهبني الله فداك . ومنه (رَدَّ) في نحو قوله تعالى : ﴿ وَكَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّونَكُم مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا ﴾ ^(٣) [البقرة / ١٠٩] . ومنه (تَرَكَ) كقول الشاعر : [من الطويل]

١٨٦ وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ

ومنه (تَخَذَ ، وَاتَّخَذَ) كقوله تعالى : ﴿ لَتَّخَذَتْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾ ^(٤) [الكهف / W] وقال الله تعالى : ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ ^(٥) [النساء / ١٢٥] . وقد أشار إلى هذه الأفعال ، وإلى عملها بقوله :

[٧٦] وَالَّتِي كَصَيِّرًا أَيضًا بِهَا انْصِبْ // مُبْتَدَأً وَخَبَرًا

٢٠٩ وَخُصَّ بِالْتَّعْلِيقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا مِنْ قَبْلِ هَبْ وَالْأَمْرِ هَبْ قَدْ أَلْزَمَا

٢١٠ كَذَا تَعْلَمَ وَلَقَبِ الْمَاضِ مِنْ سِوَاهُمَا اجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكْنٌ

تختص الأفعال القلبية سوى ما لم يتصرف منها ، وهو : (هَبْ وَتَعْلَمْ) بالإلغاء

والتعليق .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٥١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٨/١ .

(٢) ورد القول في أوضح المسالك ٥١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٢٩/١ .

(٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ٥١/٢ .

١٨٦ — البيت لفرعان بن الأعراف في الدرر ٣٣٧/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٤٥ ، ولسان

العرب ١٢٢/٣ (جعد) ، والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١ ،

وشرح ابن عقيل ٤٢٩/١ ، وجمع الهوامع ١٥٠/١ .

(٤) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٢٩/١ .

(٥) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٢٩/١ ، وأوضح المسالك ٥١/٢ .

أما الإلغاء : فهو ترك إعمال الفعل ، لضعفه بالتأخر عن المفعولين ، أو التوسط بينهما ، والرجوع إلى الابتداء ، كقولك : (زيدٌ عالمٌ ظننت ، وزيدٌ ظننت عالمٌ) .

وأما التعليق : فهو ترك إعمال الفعل لفظاً لا معنى ، لفصل ما له صدر الكلام بينه وبين معموله ، كقولك : علمت لزيد ذاهبٌ .

فهذه اللام لما كان لها صدر الكلام علقت (علم) عن العمل ، أي : رفعته عن الاتصال بما بعدها ، والعمل في لفظه ؛ لأن ما له صدر الكلام لا يصح أن يعمل ما قبله فيما بعده .

قوله :

..... ولغير الماضي من سواهما اجعل كل ما له زكناً

معناه : أن للمضارع من أفعال هذا الباب ، والأمر سوى (هبْ ، وتعلم) ما قد علم للماضي : من نصب مفعولين ، هما في الأصل مبتدأ وخبر ، كقولك : أنت تعلم زيداً مقيماً ، ويا هذا أعلم عبد الله ذاهباً . ومن جواز الإلغاء والتعليق فيما كان قلبياً ، كقولك : زيدٌ عالمٌ أظن ، ويا هذا أظن ما زيدٌ عالمٌ ، والمصدر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول يجري هذا المجرى أيضاً ، تقول في الإعمال : أعجبني ظنك زيداً عالماً ، وأنا ظانٌ زيداً مقيماً ، ومررت برجل مظنون أبوه ذاهباً ، (فأبوه) مفعول أول مرفوع لقيامه مقام الفاعل ، و(ذاهباً) مفعول ثانٍ ، وتقول في الإلغاء : زيدٌ عالمٌ أنا ظانٌ ؛ وتقول في التعليق : أعجبني ظنك ما زيدٌ قائمٌ ، ومررت برجل ظانٌ أزيد قائمٌ أم عمرو ؟

وجميع الأفعال المتصرفة يجري المضارع منها والأمر والمصدر واسما الفاعل والمفعول مجرى الماضي في جميع الأحكام .

٢١١ وَجَوَزَ الْإِلْغَاءَ لَا فِي الْإِتِّدَاءِ وَائِزَ الضَّمِيرَ الشَّانَ أَوْ لَامَ الْإِتِّدَاءِ

٢١٢ فِي مُوْهِمِ الْإِلْغَاءِ مَا تَقَدَّمَ وَالتَّزِمِ التَّغْلِيْقَ قَبْلَ تَقْيِ مَا

٢١٣ وَإِنْ وَلَا لَامَ ائْتِدَاءِ أَوْ قَسَمِ كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ ائْتِمَ

قد تقدم أن الإلغاء والتعليق حكمان مختصان بالأفعال القلبية .

والمراد هنا : بيان أن الإلغاء حكم جائز : بشرط تأخر الفعل عن المفعولين ، أو توسطه بينهما ، وأن التعليق حكم لازم : بشرط الفصل بـ (ما) النافية ، أو (إن) أو (لا) [٧٧] أختيها ، أو بلام الابتداء ، أو القسم ، أو بالاستفهام // فقال :

وَجَوَزَ الْإِلْغَاءَ لَا فِي الْإِتِّدَاءِ

فعلم أن الفعل القلبي إذا تأخر عن المفعولين جاز فيه الإلغاء والإعمال ، تقول :
زيدٌ عالمٌ ظننتُ ، وإن شئت قلت : زيدًا عالمًا ظننتُ ، إلا أن الإلغاء أحسن وأكثر ، ومن
شواهد قول الشاعر : [من الخفيف]

١٨٧ آتِ الموتُ تَعْلَمُونَ فَلَا يُرْهِبُكُمْ مِنْ لَظَى الْحُرُوبِ اضْطِرَامٌ
ومثله : [من الطويل]

١٨٨ هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا يَسُودَانِنَا إِنْ يَسَرَّتْ غَنَامُهُمَا
وعلم أيضاً أنه إذا توسط بين المفعولين جاز فيه الإلغاء والإعمال ، وهما على
السواء ، إلا أن يؤكد الفعل بمصدر أو ضميره ، فيكون إلغاؤه قبيحاً ، تقول : زيد ظننت عالم
وإن شئت : زيدًا ظننت عالمًا ، وكلاهما حسن ، ولو قلت : زيدًا ظننت عالمًا منطلقًا ، أو زيدًا
ظننته منطلقًا ، أي : ظننت الظن قبح فيه الإلغاء .

ومن شواهد إلغاء المتوسط قول الشاعر : [من البسيط]

١٨٩ أَبَا الْأَرَاكِيزِ يَا ابْنَ اللَّوْمِ تُوعِدُنِي وَفِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللَّوْمُ وَالْخَوْرُ
ومثله : [من الكامل]

١٩٠ إِنَّ الْحَبَّ عَلِمْتُ مُصْطَبِرٌ وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الْحَبِّ مُغْتَفَرٌ

١٨٧— البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٥ ، وشرح الأشموني ١/١٦٠ ، والمقاصد النحوية
٤٠٢/٢ .

١٨٨— البيت لأبي أسيدة الديري في تخلص الشواهد ص ٤٤٦ ، والدرر ١/٣٤٠ ، وشرح التصريح
٢٥٤/١ ، ولسان العرب ٥/٢٩٦ (يسر) ، والمقاصد النحوية ٢/٤٠٣ ، وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٢/٥٩ ، ولسان العرب ١٢/٤٤٥ (غنم) ، وجمع الهوامع ١/١٥٣ ، وتاج العروس
(غنم) .

١٨٩— التخريج : البيت لجري في ملحق ديوانه ص ١٠٢٨ ، وشرح أبيسات سيبويه ١/٤٠٧ ، ولسان
العرب ١١/٢٢٦ (خيل) ، وللعين المتقري في الدرر ١/٣٤٠ ، وتخلص الشواهد ص ٤٤٥ ،
وخزانة الأدب ١/٢٥٧ ، وشرح التصريح ١/٢٥٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٢٠ ،
وشرح المفصل ٧/٨٤ ، ٨٥ ، والكتاب ١/١٢٠ ، والمقاصد النحوية ٢/٤٠٤ ، وبلا نسبة في
أمالى المرتضى ٢/١٨٤ ، وأوضح المسالك ٢/٥٨ ، وشرح قطر الندى ص ١٧٤ ، واللمع
ص ١٣٧ .

المفردات : الأراكيز : جمع أرجوزة . اللوم : حسة الطمع ودناءة النفس . توعديني : تنهديني .
الخور : الجبن .

١٩٠— البيت بلا نسبة في حاشية يس ١/٢٥٣ ، والمقاصد النحوية ٢/٤١٨ .

ومن شواهد إعمال المتوسط قول الآخر : [من الوافر]

١٩١ شَجَاكَ أَظُنُّ رُبْعُ الظَّاعِنِينَ وَلَمْ تَعْبَأْ بِعَدْلِ الْعَاقِلِينَ

يروى برفع (ربع) ونصبه ، فمن رفع جعله فاعل (شَجَاكَ) و (أَظُنُّ) لغو ، ومن نصب جعله مفعولاً أول - (أَظُنُّ) ، و (شَجَاكَ) مفعول ثانٍ مقدم .

وإذا تقدم الفعل لم يحز إلغاؤه ، وموهم ذلك محمول : إما على جعل المفعول الأول ضمير الشأن محذوفاً ، والجملة المذكورة مفعول ثانٍ ، كقول الشاعر : [من البسيط]

١٩٢ أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتُهَا وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

تقديره : وما إخاله ، أي : وما إخال الأمر ، والشأن لدينا منك تنويل ، وإما على تعليق الفعل بلام الابتداء مقدرة ، كما يعلق بها مظهرة ، كقول الآخر : [من البسيط]

١٩٣ كَذَاكَ أَذْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي رَأَيْتُ مِلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدَبُ

المراد : أنني رأيت لملاك الشيمة الأدب ، فحذف اللام ، وأبقى التعليق .

ولما انتهى كلامه في أمر الإلغاء قال :

والتَّزِمَ التَّعْلِيْقَ قَبْلَ نَفْيِ مَا

..... وإن ولا إلى آخره .

فعلم أنه يجب تعليق الفعل القلبي إذا فصل عما بعده بأحد الأشياء المذكورة ، فيبقى لما بعد المعلق حكم ابتداء الكلام ، فيقع فيه المبتدأ والخبر ، والفعل والفاعل ، فمن

١٩١ — التخریج : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٤٦ ، والدرر ٣٤٣/١ ، وشرح الأشموني ١٦٠/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٠٧/٢ ، ومغني اللبيب ٣٧٨/١ ، والمقاصد النحوية ٤١٩/٢ ، وجمع الهوامع ١٥٣/١ .

المفردات : شحاك : أحزنك . الربع : الدار . الظاعنين : الراحلين . العدل : اللوم .

١٩٢ — البيت لكعب بن زهير في ديوانه ص ٦٢ ، وخزانة الأدب ٣١١/١١ ، والدرر ١٠٨/١ ، ٣٤٢ ، وشرح التصريح ٢٥٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٨ ، والمقاصد النحوية ٤١٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٧/٢ ، وشرح الأشموني ١٦٠/١ ، وجمع الهوامع ٥٣/١ ، ١٥٣ .

١٩٣ — البيت لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ١٣٩/٩ ، ٣٣٥/١٠ ، والدرر ٣٤١/١ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٣ ، وأوضح المسالك ٦٥/٢ ، وتخلص الشواهد ص ٤٤٩ ، وشرح الأشموني ١٦٠/١ ، وشرح التصريح ٢٥٨/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٩ ، وشرح ابن عقيل ٤٣٧/١ ، والمقاصد النحوية ٤١١/٢ ، ٨٩/٣ ، والمقرب ١١٧/١ ، وجمع الهوامع ١٥٣/١ .

[٧٨] المعلقات (ما) النافية ، لأن لها صدر // الكلام ، فيمتنع عنها قبلها أن يعمل فيما بعدها ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا هَؤُلَاءِ يَنْطِقُونَ ﴾^(١) [الأنبية / ٦٥] .
ومنها (إن) و (لا) النافيتان ، إذا كان الفعل قبلهما متضمناً معنى القسم ،
لأنهما إذا ذاك صدر الكلام ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ وَتَظُنُّونَ إِن لَّبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾^(٢)
[الإسراء / ٥٢] .

ومن أمثلة كتاب الأصول : أحسب لا يقوم زيد .
ومنها لام الابتداء والقسم ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي
الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ ﴾^(٣) [البقرة / ١٠٢] . وكقول الشاعر : [من الكامل]
١٩٤ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّيْ إِنَّ الْمَنَائِلَا تَطْيِشُ سِهَامُهَا
ومنها حرف الاستفهام ، كقولك : علمت أزيد قائم ، أم عمرو ؟ ، وعلمت هل
خرج زيد ؟ .

وتضمن معنى الاستفهام يقوم في التعليق مقام حروفه ، قال الله تعالى : ﴿ لِنَعْلَمَ
أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى ﴾^(٤) [الكهف / ١٢] .

وقد ألحق بأفعال القلوب في التعليق غيرها ، نحو : (نظر وأبصر وتفكر وسأل
واستنبأ) كما في قوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ﴾^(٥) [الكهف / ١٩] ، ﴿ فَاَنْظُرِي
مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴾ [النمل / ٣٣] ، ﴿ فَسَتَبْصُرُ وَيُبْصِرُونَ ﴾ [القلم / ٥-٦] .

- (١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٦٢/٢ ، وشرح التصريح ٢٥٦/١ .
- (٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٧٨/١ .
- (٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ٦٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٥٥/١ ، والكتاب ٢٣٦/١ - ٢٣٧ ، ١٤٨/٣ .
- (٤) البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٨ ، وتحليل الشواهد ص ٤٥٣ ، وخزانة الأدب ١٥٩/٩ ، ١٦١ ، والدرر ٣٤٤/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٢٨/٢ ، والكتاب ١١٠/٣ ، والمقاصد النحوية ٤٠٥/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦١/٢ ، وخزانة الأدب ٣٣٤/١٠ ، وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٠ ، وشرح الأشموني ١٦١/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٧١ ، وشرح قطر الندى ص ١٧٦ ، ومغني اللبيب ٤٠١/٢ ، ٤٠٧ ، وجمع الهوامع ١٥٤/١ .
- (٥) الآية من شواهد أوضح المسالك ٦٢/٢ ، وشرح التصريح ٢٥٦/١ ، وشرح المفصل ٨٦/٧ ، والكتاب ٢٣٦/١ .
- (٦) الآية من شواهد شرح المفصل ١٣٩/٩ - ١٤٠ ، والكتاب ٢٣٦/١ .
- (٧) الآية من شواهد شرح المفصل ٥٣/٦ .

﴿ أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جَنَّةٍ ﴾ [الأعراف / ١٨٤] ، ﴿ يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ ﴾ [الذاريات / ١٢] ، ﴿ وَيَسْتَبْشِرُونَكَ أَحَقُّ هُوَ ﴾ [يونس / ٥٣] .

ومنه ما حكه سيبويه من قولهم : (أما ترى أي برق ها هنا) وقول الشاعر :

[من الطويل]

١٩٥ وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وريحكم مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
علق فيه (نسي) لأنه ضد (علم) .

٢١٤ لَعَلِمَ عِرْفَانٍ وَظَنَّ تَهَمَّةً تعديّةً لواحدٍ مُلْتَزَمَةً

الإشارة في هذا البيت إلى ما قلمت ذكره من أن أفعال هذا الباب إنما تعمل العمل المذكور إذا أفادت تيقن الخبر ، أو رجحان وقوعه ، أو تحويل صاحبه إليه ، وإن كلاً منها قد يجيء لغير ذلك فيعمل عمل ما في معناه .

فمن ذاك (علم) فإنها تكون لإدراك مضمون الجملة ، فتتصب مفعولين ، وتكون لإدراك المفرد ، وهو العرفان ، فتتصب مفعولاً واحداً ، كما تنصبه (عرف) قال الله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا ﴾^(١) [النحل / ٧٨] . وقال تعالى : ﴿ لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ ﴾ [التوبة / ١٠١] . وقد تكون أيضاً بمعنى انشقت الشفة العليا ، فلا يتعدى إلى مفعول به ، يقال : عَلِمَ الرجلُ عِلْمَةً ، فهو أَعْلَمُ ، أي : مشقوق الشفة العليا .

ومن ذلك (ظن) فإنها تكون لرجحان وقوع الخبر ، فتتصب مفعولين ، وتكون بمعنى اتهم ، فتتعدى إلى مفعول واحد ، تقول : ظننت زيدا على المال ، أي : اتهمته ، واسم المفعول منه مظنون وظنين ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ ﴾^(٢) [التكاوير / ٢٤] أي : بمتهم .

وقد تقدم التنبيه على استعمال بقية أفعال هذا الباب في غير ما يتعدى به إلى

[٧٩] مفعولين ، فلا حاجة إلى الإطالة بذكره . //

١٩٥- البيت لزياد الأعجم في ديوانه ص ٧٣ ، وتذكرة النحاة ص ٦٣٠ ، والدرر ٣٤٥/١ ، والمقاصد النحوية ٤٢٠/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢١/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٥٤ ، وحاشية يس ٢٥٣/١ ، والمحاسب ١٦٨/١ ، وجمع الموامع ١٥٥/١ .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٤٠/١ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٤٠/١ ، وشرح المفصل ٨١/٧ ، والرسم المصحفي : ﴿ بضنين ﴾ ، والقراءة المستشهد بها قرأ بها ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ورويس وابن عباس وابن مسعود انظر الإتحاف ٤٣٤ ، والنشر ٣٩٨/٢ ، ٣٩٩ .

٢١٥ وَلِرَأْيِ الرُّؤْيَا ائْتِمَ مَا لِعِلْمَا طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ ائْتَمَى

(الرؤيا) مصدر رأى النائم ، بمعنى حلم ؛ خاصة ، فلذلك أضاف لفظ الفعل إليها ، ليعرفك أن (رأى النائم) قد حل في العمل على (علم) المتعدية إلى مفعولين ، إذ كان مثلها في كونه إدراكاً بلحس الباطن ، فُجِرى مجراه ، قال الشاعر : [من الوافر]

١٩٦ أَبُو حَنْشٍ يُؤرِّقُنَا وَطَلَّقَ وَعَمَّارَ وَأَوْنَةَ أَكْثَالاً

أَرَاهُمْ رُفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَأُنْخَزَلَ ائْخَزَالاً

إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْرِي لِوَرْدٍ إِلَى آلٍ فَلَمْ يُذْرِكْ بِلَالاً

فنصب بـ (أرى) الهاء مفعولاً أولاً ، و (رفقتي) مفعولاً ثانياً على ما ذكرت لك . ولا يجوز أن تكون (رفقتي) حالاً ، لأنها معرفة ، وشرط الحال أن تكون نكرة .

٢١٦ وَلَا تُجِزْ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ سُقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ

يجوز في هذا الباب حذف المفعولين ، والاقتصار على أحدهما .

أما حذف المفعولين فجائز إذا دل عليهما دليل ، كقوله تعالى : ﴿ أَيْنَ شُرَكَاءُكُمُ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ [الأنعام / ٢٢] . تقديره : الذين كنتم تزعمونهم شركاء ، أو كان الكلام بدونهما مفيداً ، كما إذا قيد الفعل بالظرف ، نحو : ظننت يوم الجمعة ، أو أريد به العموم ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ ﴾ [البقرة / ٧٨] ، أو دل على تجده قرينة ، كقول العرب : (مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ)^(١) .

ولو قيل : ظننت مقتصرًا عليه ، ولا قرينة تدل على الحذف ، أو العموم ، أو قصد التجدد لم يجز ، لعدم الفائلة .

وأما الاقتصار على أحد المفعولين فجائز ، إذا دل على الحذف دليل .

وأكثر النحويين على منعه قالوا : لأن المفعول في هذا الباب مطلوب من جهتين :

من جهة العامل فيه ، ومن جهة كونه أحد جزئي الجملة ، فلما تكرر طلبه امتنع حذفه .

١٩٦ — الأبيات لابن أحرر في ديوانه ص ١٢٩ ، والحامسة البصرية ٢٦٢/١ ، وشرح أبيات سيويه ٤٨٧/١ والكتاب ٢٧٠/٢ ، ولسان العرب ٦٨٩/٦ (حنش) ، والمقاصد النحوية ٤٢١/٢ ، وبلا نسبية في الأزمنة والأمكة ٢٤٠/١ ، والإنصاف ٣٥٤/١ ، وتخليص الشواهد ص ٤٥٥ ، والخصائص ٣٧٨/٢ ، وشرح الأشموني ١٦٣/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٤١/١ .

(١) المثل في المستقصى ٢٦٢/٢ ، وفصل المقال ٤١٢ ، وجمع الأمثال ٣٠٠/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٢٩٠ ، وجمهرة الأمثال ٢٦٣/٢ ، وهو من شواهد أوضح المسالك ٧٠/٢ ، وشرح المفصل ٨٣/٧ ، وشرح التصريح ٢٥٩/٢ .

وما قالوه منتقض بخبر (كان) فإنه مطلوب من جهتين ، ولا خلاف في جواز حذفه إذا دل عليه دليل ، والسماع بخلافه ، قال الله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ﴾ [آل عمران / ١٨٠] . تقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما يبخلون به هو خيراً لهم ، فحذف المفعول الأول للدلالة عليه ، ولو لم يدل على المحذوف دليل لم يجوز حذفه بالاتفاق ، لعدم الفائدة حيثئذ .

٢١٧ وَكَظُنُّ أَجْعَلَ تَقُولُ إِنَّ وَلِيَّيَ مُسْتَفْهِمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ
٢١٨ بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلٍ وَإِنْ بَعْضُ ذِي فَصَلَتٍ يُحْتَمَلُ
[٨٠] ٢١٩ // وَأَجْرِي الْقَوْلُ كَظُنُّ مُطْلَقًا عِنْدَ سُلَيْمٍ نَحْوَ قَوْلِ ذَا مُشْفَقًا

والقول وفروعه مما يتعدى إلى مفعول واحد ، ويكون إما جملة ، وإما مفرداً ، مؤدياً معناها .

فإن كان مفرداً نصب ، نحو (قلت شعراً ، وخطبةً ، وحديثاً) وإن كان جملة حكيت ، نحو : قلت : زيد قائم ، ولم يعمل فيها القول ، كما يعمل الظن ، لأن الظن يقتضي الجملة من جهة معناها ، فجزأهما معه كالمفعولين من باب (أعطيت) ، فصح أن ينصبهما الظن ؛ نصبت (أعطيت) مفعوليه .

وأما القول فيقتضي الجملة من جهة لفظها ، فلم يصح أن ينصب جزءيها مفعولين ، لأنه لم يقتضها من جهة معناها ، فلم يشبه باب (أعطيت) ، ولا أن ينصبهما مفعولاً واحداً لأن الجمل لا إعراب لها ، فلم يبق إلا الحكاية .

وقوم من العرب ، وهم سُلَيْمٌ ، يجرون القول (مجرى الظن) مطلقاً^(١) ، فيقولون : قلت زيداً منطلقاً ، ونحوه (قُلْ ذَا مُشْفَقًا) قال الراجز : [من الرجز]

١٩٧ قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينًا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ إِسْرَأَيْنَا

(١) أي سواء كان مضارعاً ، أم غير مضارع ، وجذبت فيه الشروط المذكورة ، أم لم توجد . انظر شرح ابن عقيل ٤٤٩/١ .

١٩٧ - الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٤٢٥/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٥٦ ، والسدر ٣٥٠/١ ، وسمط اللآلي ص ٦٨١ ، وشرح الأشتوي ١٥٦/١ ، وشرح النصريح ٢٦٤/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٥٠/١ ، ولسان العرب ٣٢٣/١٣ (فطن) ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ (بمن) ، والمعاني الكبير ٦٤٦ ، ومعجم الفواعل ١٥٧/١ ، وجمهرة اللغة ص ٢٩٣ ، وناج العروس (فطن) (بمن) (سرو) والمختصص ٢٨٢/١٣ .

وأما غير سُلَيْم : فأكثرهم يميز إجراء القول مجرى الظن إذا وجب تضمينه معناه ، وذلك إذا كان القول بلفظ مضارع للمخاطب ، حاضراً ، تالياً لاستفهام متصل ، نحو : أتقول زيداً ذاهباً ؟ وأين تقول عمراً جالساً ؟ قل الراجز : [من الرجز]
 ١٩٨ مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا يَحْمِلُنَ أُمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمًا
 فإن فصل بين الفعل والاستفهام ظرف ، أو جار ومجرور ، أو أحد المفعولين لم يضر ، تقول : أيوم الجمعة تقول زيداً منطلقاً ؟ وأفي الدار تقول عبد الله قاعداً ؟ وأزيداً تقول ذاهباً ؟

ومن ذلك قول ابن أبي ربيعة : [من الوافر]
 ١٩٩ أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤْيٍ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أُمَّ مُتَجَاهِلِينَ
 فإن فصل غير ذلك وجبت الحكاية ، نحو : أنت تقول زيداً قائماً ، لأن الفعل حينئذ لا يجب تضمينه معنى الظن ، لأنه ليس مستفهماً عنه ، بل عن فاعله ، وذلك لا يتنافى إرادة الحقيقة منه .

١٩٨ — التخريج : الرجز هدية بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ، وتخليص الشواهد ص ٤٥٦ ، وخزانة الأدب ٣٦٦/٩ ، والدرر ٣٥٠/١ ، والشعر والشعراء ٦٩٥/٢ ، ولسان العرب ٥٧٥/١١ (قول) ، ٤٥٦/١٢ (فغم) ، والمقاصد النحوية ٤٢٧/٢ ، وتاج العروس (قول) ، (فغم) ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٤٦/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨ ، وشرح ابن عقيل ٤٤٧/١ ، وجمع الهوامع ١٥٧/١ .

المفردات : القلوص : جمع قلووص ، وهي الشابة الفنية من الإبل . الرواسم : المسرعات في سيرهن ، من الرسم ، وهو ضرب من سير الإبل السريع .

١٩٩ — البيت للكثير بن زيد في خزانة الأدب ١٨٣/٩ ، ١٨٤ ، والدرر ٣٥٢/١ ، وشرح أبيات سيبويه ١٣٢/١ ، وشرح التصريح ٢٦٣/١ ، وشرح المفصل ٧٩/٧ ، ٨٧ ، والكتاب ١٢٣/١ ، والمقاصد النحوية ٤٢٩/٢ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٣٦٣/١ ، وأوضح المسالك ٧٨/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٥٧ ، وخزانة الأدب ٤٣٩/٢ ، وشرح الأشموني ١٦٤/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٩٠ ، وشرح ابن عقيل ٤٤٨/١ ، والمقتضب ٣٤٩/٢ ، وجمع الهوامع ١٥٧/١ .

أَعْلَمَ وَأَرَى

٢٢٠ إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا عَدَّوْا إِذَا صَارَا أَرَى وَأَعْلَمَا
٢٢١ وَمَا لِمَفْعُولِيْ عَلِمْتُ مُطْلَقًا لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقَّقَا

كثيراً ما يلحق بناء الفعل الثلاثي همزة النقل ، فيتعدى بها إلى مفعول كان فاعلاً [٨١] قبل // ، فيصير بها متعدياً إن كان لازماً ، كقولك في (جلس زيد) : أجلسْتُ زيداً . ويزداد مفعولاً إن كان متعدياً كقولك في (لبسَ زَيْدٌ جُبَّةً) : ألبستُ زيداً جُبَّةً ، ومن ذلك قولهم في (رأى) المتعدية إلى مفعولين ، وفي (علم) أختها : أرى اللهَ زيداً عمراً فاضلاً . وأعلم الله بشراً أخاك كريماً ، فعدوا الفعل ؛ بسبب الهمزة ؛ إلى ثلاثة مفاعيل : الأول هو الذي كان فاعلاً قبل ، والثاني ، والثالث هما اللذان كانا مبتدأ وخبراً في الأصل ، ولهما ما لمفعولي (علم) من جواز كون ثانيهما مفرداً ، وجملةً ، وظرفاً . ومن امتناع حذفهما ، أو حذف أحدهما إلا بقرينة ، كما إذا دل على الحذف دليل أو قيد الفعل بالظرف ، أو نحوه ، أو قصد به التجدد ، وإلى هذا كله الإشارة بالإطلاق في قوله :

وَمَا لِمَفْعُولِيْ عَلِمْتُ مُطْلَقًا
(البيت) .

٢٢٢ وَإِنْ تَعَدَّيَا لِوَاحِدٍ بَلَا هَمَزِ فِلَاثَيْنِ بِهِ تَوْصَّلَا
٢٢٣ وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِ اثْنِيْ كَسَا فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ ذُو اثْنَسَا

تكون (علم) بمعنى عرف و(رأى) بمعنى (أبصر) فيتعلّى كل منهما إلى مفعول واحد، ثم تدخل عليهما همزة النقل، فيتعديان بها إلى مفعولين، الثاني منهما كثاني المفعولين من نحو: (كسوتُ زيدًا جبةً) في أنه غير الأول في المعنى، وأنه يجوز الاقتصار عليه، وعلى الأول، تقول: (أعلمتُ أخاك الخبر)، و(أريت عبد الله الهلال): فلخبر غير الأخ، والهلال غير عبد الله، كما أن الجبة غير زيد، ولك أن تقتصر على المفعول الثاني نحو: أعلمتُ الخبر، وأريت الهلال، ولك أن تقتصر على المفعول الأول، نحو: أعلمتُ أخاك، وأريت عبد الله، كما يجوز مثل ذلك في كسوت، ونحوه.

٢٢٤ وكأرى السابق نَبَأًا أَخْبَرًا حَدَّثَ أُنْبَأً كَذَاكَ خَبِيرًا

الأصل في (نَبَأًا، وَأُنْبَأًا، وَأَخْبَرًا، وَخَبِيرًا، وَحَدَّثَ) تعديتها إلى مفعول واحد بأنفسها، وإلى آخر بحرف جر، نحو: أُنْبِئْتُ زيدًا بكذا، وأخبرتُه بالأمر، وقد يتعلّى إلى اثنين بإسقاط الجار، كقوله تعالى: ﴿قَالَتْ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا﴾ [التحریم/٣] وقد يتضمن معنى (أرى) المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل، فتعمل عمله، نحو: نبأ الله زيدًا عمرًا فاضلاً، وخبرتُ زيدًا أخاك كريمًا، وحدثتُ عبد الله بكرًا جالسًا. ولم يثبت ذلك سيبويه إلا لـ (نَبَأًا).

ومن تعديته إلى ثلاثة مفاعيل قول النابغة الذبياني: [من الكامل]

٢٠٠ نُبِئْتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا يُهْنِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

فـ (التاء) مفعول أول قائم مقام الفاعل، و(زرعة) مفعول ثان، و(السفاهة) [٨٢] كاسمها) اعتراض // و(يهني) مفعول ثالث، و(أُنْبَأًا) لأنه خبر مبتدأ في الأصل، وألحق أبو علي بـ (نَبَأًا) (أُنْبَأًا). وألحق بهما السيرافي (خَبِيرًا، وَأَخْبَرًا، وَحَدَّثَ).

ومن شواهد ذلك قول الشاعر: أنشده ابن خروف [من المتقارب]

٢٠١ وَأُنْبِئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أُنْبِئْهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ

٢٠٠ البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٥٤، وتخليص الشواهد ص ٤٦٧، وخرانة الأدب ٣١٥/٦، ٣٣٣، ٣٣٤، وشرح النصريح ٢٦٥/١، والمقاصد النحوية ٤٣٩/٢، وأساس البلاغة (أبد)، وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢.

٢٠١ البيت للأعشى في ديوانه ص ٧٥، وتخليص الشواهد ص ٤٦٧، والدرر ٣٥٣/١، وشرح النصريح ٢٦٥/١، ومجالس ثعلب ٤١٤/٢، والمقاصد النحوية ٤٤٠/٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٦٧/١، وشرح ابن عقيل ٤٥٩/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥١، ومع الهوامع ١٥٩/١.

- وقول الآخر: [من الطويل]
 ٢٠٢ وَخُبِرْتُ سَوْدَاءَ الْعَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمَصْرَ أَعُوذَهَا
 وقول الآخر: [من البسيط]
 ٢٠٣ وَمَا عَلَيْكَ إِذَا أَخْبَرْتَنِي دَنْفًا وَغَابَ بَعْلُكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي
 وقول الآخر، هو الحارث بن حلزة الشكري: [من الخفيف]
 ٢٠٤ أَوْ مَنْعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ ثَمَوَهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

- ٢٠٢— البيت للعوام بن عقبة (أو عتبة) في الدرر ٣٥٣/١، وشرح التصريح ٢٦٥/١، والمقاصد النحوية ٤٤٢/٢، وبلا النسبة في تخلص الشواهد ص ٤٦٧، وخزانة الأدب ٣٦٩/١١، وشرح الأشموني ١٦٧/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤١٤، وشرح ابن عقيل ٤٥٩/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٢، ومع الهوامع ١٥٩/١.
- ٢٠٣— البيت لرجل من بني كلاب في الدرر ٣٥٤/١، وشرح التصريح ٢٦٥/١، والمقاصد النحوية ٤٤٣/٢، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٦٨، وشرح الأشموني ١٦٧/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٣، وشرح ابن عقيل ٤٥٧/١.
- ٢٠٤— البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧، وتخلص الشواهد ٤٦٨، والدرر ٣٥٤/١، وشرح التصريح ٢٦٥/١، وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩، وشرح القصائد العشر ص ٣٨٧، وشرح المقامات السبع ص ٢٢٥، وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢، وشرح المفصل ٦٦/٧، والمعاني الكبير ١٠١١/٢، والمقاصد النحوية ٤٤٥/٢، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٦، وشرح ابن عقيل ٤٥٨/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٣، ومع الهوامع ١٥٩/١.

الفاعل

٢٢٥ الفاعل الذي كَمَرَفَوْعَيَّ أَتَى زَيْدٌ مُنِيرًا وَجْهَهُ نِعَمَ الْفَتَى

اعلم أن الأفعال كلها ما خلا النواقص على ضربين :

أحدهما : أن يأتي على طريقة : فَعَلَ يَفْعُلُ نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَدَخَرَجَ يُدَخِّرُ .

والآخر : أن يأتي على طريقة : فُعِلَ يَفْعَلُ نحو : ضُرِبَ يُضْرَبُ ، وَدُخِرَجَ يُدَخَّرُ .

وكلا الضربين يجب إسناده إلى اسم مرفوع متأخر ، لكن الأول يسند إلى الفاعل ،

والثاني يسند إلى المفعول به ، أو ما يقوم مقامه .

ويجري مجرى الأفعال في الإسناد إلى اسم مرفوع متأخر الصفات نحو : ضارب ،

وحسن ، ومكرم ، والمصادر ، المقصود بها قصد أفعالها : من إفانة معنى التجدد ، نحو :

أعجبني ضربك زيدا ، ودق الثوب القصار ، إلا أن إسناد الصفات واجب ، وإسناد المصادر

جائز ، وكلا النوعين : منه ما يجري مجرى فعل الفاعل ، ومنه ما يجري مجرى فعل المفعول .

وإذ قد عرفت هذا ، فنقول :

الفاعل : هو الاسم المسند إليه فعل مقدم على طريقة فَعَلَ أو يَفْعُلُ ، أو اسم

يشبهه . (فالاسم) يشمل الصريح ، نحو : قام زيد ، والمؤول ، نحو : بلغني أنك ذاهب ،

و(المسند إليه فعل) مخرج لما لم يسند إليه ، كالمفعول ، والمسند إليه غير الفعل ، وشبهه ،

كقولك : خز ثوبك ، وذهب مالك ، وقولي : (مقدم) مخرج لما تأخر الفعل عنه ، كزيد ،

من قولك : زيد قام ، فإنه مبتدأ ، والفاعل ضمير مستكن في الفعل ، وقولي : (على طريقة

فَعَلَ ، أو يَفْعُلُ) مخرج لما أسند إليه فعل المفعول ، نحو : ضَرَبَ زَيْدٌ ، وَيُكْرَمُ عمرو ، وقولي :

[٨٣] (أو اسم يشبهه) مدخل لنحو : زيد من // قولك : مررت برجل ضاربه زيد ، فإنه فاعل ، لأنه اسم أسند إليه اسم مقدم يشبهه فعلاً على طريقة يفعل ، لأن (ضارباً) في معنى يضرب ، ومخرج لنحو : عمرو من قولك : مررت برجل مضروب عنده عمرو ؛ لأن المسند إليه لا يشبه فعلاً على طريقة يفعل ، إنما يشبه فعلاً على طريقة يُفعل ، ألا ترى أن قولك : مضروب عنده عمرو ، بمنزلة قولك : يضرب عنده عمرو .
وقد أشار بقوله :

الفاعل الذي كمرفوعي أتى

(البيت) . إلى القيود المذكورة ، كأنه قل : الفاعل ما كان كزيد من قولك : أتى زيد ، في كونه اسماً ، أسند إليه فعل مقدم على طريقة فعل ، أو كان كـ (وجهه) من قولك : منيراً وجهه ، من كونه اسماً أسند إليه اسم مقدم يشبه فعلاً ، على طريقة يفعل .
ويشمل ذلك فاعل المصدر نحو : أعجبتني دق الثوب القصار ، فإنه مثل فاعل الوصف : في كونه اسماً ، أسند إليه اسم مقدم ، يشبه فعلاً ، على طريقة فعل ، لأن المعنى : أعجبتني أن دق الثوب القصار .

٢٢٦ وَبَعْدَ فِعْلٍ فَسَاعِلٍ فَإِنْ ظَهَرَ فَهُوَ وَإِلَّا فَضْمِيرٌ اسْتَتَرَ

الفاعل كالجاء من الفعل ، لأن الفعل يفتقر إليه معنى واستعمالاً ، فلم يجوز تقديم الفاعل عليه ، كما لم يجوز تقديم عجز الكلمة على صدرها ، فإن وقع الاسم قبل الفعل فهو مبتدأ ، معرض لتسلط نواسخ الابتداء عليه ، وفاعل الفعل ضمير بعده ، مطابق للاسم السابق ، فإن كان لمثنى ، أو مجموع برز ، نحو : الزيدان قاما ،
والزيدون قاموا ، والهندات قمن ، وإن كان لمفرد استتر ، مذكراً كان ، أو مؤنثاً ،

نحو : زيد قام ، وهند خرجت ، التقدير : زيد قام هو ، وهند خرجت هي : وقوله :

..... فإِنْ ظَهَرَ فَسَاعِلٍ فَهُوَ وَإِلَّا فَضْمِيرٌ اسْتَتَرَ

يعني : فإن ظهر بعد الفعل ما هو مسند إليه في المعنى فهو الفاعل ، سواء كان اسماً ظاهراً ، نحو : قام زيد ، أو ضميراً بارزاً ، نحو : الزيدان قاما ، وإن لم يظهر كما في نحو : زيد قام وجب كونه ضميراً مستتراً في الفعل ، لأن الفعل لا يخلو عن الفاعل ، ولا يتأخر عنه .

٢٢٧ وَجَرَّدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أَسْنَدَا لَاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشُّهُدَا

٢٢٨ وَقَدْ يُقَالُ سَعِدَا وَسَعِدُوا وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ

اللغة المشهورة أن ألف الاثنين ، وواو الجماعة ، ونون الإناث أسماء مضمرة ، ومن العرب من يجعلها حروفاً دالة على مجرد التثنية والجمع .

فعلى اللغة الأولى : إذا أسند الفعل إلى الفاعل الظاهر ، وهو مثنى ، أو مجموع جرد من الألف ، والواو ، والنون ، كقولك : سعد أخواك ، وفاز الشهداء ، وقام الهندات ؛ [٨٤] لأنها أسماء ، فلا يلحق شيء منها الفعل إلا مسنداً إليه ، ومع إسناد // الفعل إلى الظاهر لا يصح ذلك ، لأن الفعل لا يسند مرتين .

وعلى اللغة الثانية : إذا أسند الفعل إلى الظاهر لحقته الألف في التثنية ، والواو في جمع المذكر ، والنون في جمع المؤنث ، نحو : سعدا أخواك ، وسعدوا أخوتك ، وقمن الهندات ، لأنها حروف فلحقت الأفعال ، مع ذكر الفاعل علامة على التثنية ، والجمع ، كما تلحق التاء علامة على التأنيث .

ومما جاء على هذه اللغة قولهم : (أكلوني البراغيث)^(١) وقوله ﷺ : (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار)^(٢) . وقول الشاعر : [من الطويل]

٢٠٥ تَوَلَّى قَتْلَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَهُ مُبَعَّدٌ وَحِيمٌ

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٠٦ رَأَيْنَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ

ومن النحويين من يحمل ما ورد من ذلك على أنه خبر مقدم ، ومبتدأ مؤخر . ومنهم من يحمله على إبدال الظاهر من المضمَر .

(١) شرح ابن عقيل ٤٧٣/١ ، والكتاب ٤١/٢ .

(٢) أخرجه البخاري في مواقيت الصلاة برقم ٥٣٠ ، ومسلم في المساجد برقم ٦٣٢ . وهو من شواهد

شرح ابن عقيل ٤٧٣/١ ، وحاشية الصبان ٤٧/٢ - ٤٨ ، وجمع الهوامع ٢٥٧/٢ .

٢٠٥ - البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٩٦ ، وتخليص الشواهد ص ٤٧٣ ، والدرر ٣٥٦/١ ،

وشرح التصريح ٢٧٧/١ ، وشرح شواهد المغني ٧٨٤/٢ ، ٧٩٠ ، والمقاصد النحوية ٤٦١/٢ ، وبلا

نسبة في أوضح المسالك ١٠٦/٢ ، والجني الداني ص ١٧٥ ، وجواهر الأدب ص ١٠٩ ، وشرح

الأشعري ١٧٠/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٢٧ ، وشرح ابن عقيل ٤٦٩/١ ، ومغني اللبيب

٣٦٧/٢ ، ٣٧١ ، وجمع الهوامع ١٦٠/١ .

٢٠٦ - البيت لمحمد بن عبد الله العتيبي في الأغاني ١٩١/١٤ ، وتخليص الشواهد ص ٤٧٤ ، والمقاصد النحوية

٤٧٣/٢ ، ولمحمد بن أمية في العقد الفريد ٤٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشعري ١٧١/١ ، وشرح

شذور الذهب ص ٢٢٩ ، وشرح ابن عقيل ٤٧١/١ .

وكلا المحملين غير ممتنع فيما سمع من غير أصحاب اللغة المذكورة .

ولا يجوز حمل جميع ما جاء من ذلك على الإبدال ، أو التقديم ، والتأخير ، لأن أئمة اللغة اتفقوا على أن قومًا من العرب يجعلون الألف ، والواو ، والنون علامات للتثنية ، والجمع ، كأنهم بنوا ذلك على أن من العرب من يلتزم مع تأخير الاسم الظاهر الألف في فعل الاثنين ، والواو في فعل جمع المذكر ، والنون في فعل جمع المؤنث ، فوجب أن تكون عند هؤلاء حروفًا ، وقد لزم للدلالة على التثنية ، والجمع ، كما قد تلزم التاء للدلالة على التأنيث ، لأنها لو كانت اسمًا للزم : إما وجوب الإبدال ، أو التقديم والتأخير ، وإما إسناد الفعل مرتين ، وكل ذلك باطل ، لا يقول به أحد .

٢٢٩ وَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فِعْلًا أَضْمَرَا كَمِثْلَ زَيْدٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَأَ

يضمض فعل الفاعل المذكور : جوارًا أو وجوبًا ، فيضمض جوارًا إذا استلزمه فعل قبله ، أو أجيب به نفي أو استفهام ، ظاهر أو مقدر ، فما استلزمه فعل قبله فقول الراجز : [من الرجز]

٢٠٧ أَسْقَى الْإِلَهَ عُدُوتَ الْوَادِي وَجَوَفَهُ كُلَّ مُلِثٍ غَايِي
كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكِ السَّوَادِ

فرغ (كلُّ أجشٍّ) بـ (سقى) مضمراً ، لاستلزام (أسقى) إليه .

ومن الجلب به نفي ، كقولك : بلى زيدٌ ، لمن قال : ما قام أحدٌ ، التقدير : بلى قام زيد ، ومن الجلب به استفهام ظاهر قولك زيد ، لمن قال : من قرأ ؟ التقدير : قرأ زيد .

ومن الجلب به استفهام مقدر قولك : يكتب لي القرآن زيد : ترفع زيدًا بفعل [٨٥] مضمير ، لأن قولك ، يكتب لي القرآن مما يحرك السامع للاستفهام // عن كاتبه ، فنزلت ذلك منزلة الواقع ، وجئت بزيد ، مرتفعاً بفعل مضمير ، جواباً لذلك الاستفهام ، والتقدير : يكتبه لي زيد . ومثله قراءة ابن عامر وشعبة ﴿ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ رجالٌ ^(١) [النور / ٣٦ - ٣٧] . والمعنى : يسبحه رجال .

٢٠٧ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣ ، والمفاصد النحوية ٤٧٥/٢ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٧٧ ، والخصائص ٤٢٥/٢ ، وشرح أبيات سيوبه ٣٨٤/١ ، وشرح الأشموني ١٧٢/١ ، والكتاب ٢٨٩/١ ، والمخسب ١١٧/١ .

المفردات : العدوات : شواطئ الوادي . جوفه . وسطه . الملك : السحاب يدوم أبامًا فلا يفلح . الغادي : الذي يكون في الغداة . الأجش : الشدبد صوت الرعد . الحالك : الشديد السواد .

(١) هي قراءة ابن عامر وعاصم وأبي عمرو وحفص وشعبة والمنهال . انظر الإتحاف ٣٢٥ ، والنشر ٣٣٢/٢ ، والآية من شواهد شرح المفصل ٨١/١ ، وأوضح المسالك ٩٣/٢ ، ٩٧ .

وقول الشاعر: [من الطويل]

٢٠٨ لَيْتِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ
كأنه لما قال : لَيْتَكَ يَزِيدُ ، قيل له : من ييكيه ، فقال : ضارع ، على معنى : ييكيه ضارع .

ويضمّر فعل الفاعل وجوباً إذا فسر بما بعد الفاعل : من فعل مسند إلى ضميره ، أو ملابسه ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾^(١) [التوبة / ٦] وهلا زيد قام أبوه : التقدير : وإن استجارك أحد من المشركين استجارك ، وهلا لا يس زيد قام أبوه ، إلا أنه لا يتكلم به ، لأن الفعل الظاهر كالبندل من اللفظ بالفعل المضمر ، فلم يجمع بينهما .

٢٣٠ وَتَاءُ تَأْنِيثٍ تَلِي الْمَاضِي إِذَا كَانَ لِأُنْثَى كَأَبَتْ هَذَا الْأَذَى
إذا أند الفعل الماضي إلى مؤنث لحقته تاء ساكنة ، تدل على تأنيث فاعله ، وكان حقها ألا تلحقه ، لأن معناها في الفاعل ، إلا أن الفاعل لما كان كجزء من الفعل جاز أن يدل على معنى فيه ما اتصل بالفعل ، كما جاز أن يتصل بالفاعل علامة رفع الفعل في يفعلان ، ويفعلون ، وتفعلين .

والحاق هذه التاء على ضربين : واجب ، وجائز ، وقد نبه على ذلك بقوله :

٢٣١ وَإِنَّمَا تَلَزَمَ فِعْلٌ مُضْمَرٌ مُتَّصِلٌ أَوْ مُفْهِمٌ ذَاتَ حَرٍ
٢٣٢ وَقَدْ يُبِيحُ الْفَصْلُ تَرَكَ التَّاءِ فِي نَحْوِ أَنَّى الْقَاضِي بَنَتْ الْوَاقِفِ
٢٣٣ وَالْحَذْفُ مَعَ فَصْلٍ إِلَّا فُضِّلَا كَمَا زَكَ إِلَّا قَتَاةُ ابْنِ الْعَلَا

٢٠٨- التخريج : البيت للحارث بن هيك في خزانة الأدب ٣٠٣/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٩٤ ، وشرح المفصل ٨٠/١ ، والكتاب ٢٨٨/١ ، ولليد بن ربيعة في ملحق ديوانه ص ٣٦٢ ، ولنهشل بن حري في خزانة الأدب ٣٠٣/١ ، ولضرار بن هشل في الدرر ٣٥٨/١ ، ومعاهد التنصيص ٢٠٢/١ ، وللحارث بن ضرار في شرح أبيات سيويه ١١٠/١ ، ولنهشل أو للحارث أو لضرار أو لمزرد بن ضرار أو للمهلل في المقاصد التحوية ٤٥٤/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٤٥/٢ ، ٢٤/٧ ، وأمالى ابن الحاجب ص ٤٤٧ ، ٧٨٩ ، وأوضح المسالك ٩٣/٢ ، وتحليص الشواهد ص ٤٧٨ ، وخزانة الأدب ١٣٩/٨ ، والخصائص ٣٥٣/٢ ، ٤٢٤ .

المفردات : الضارع : الذليل الخاضع . المختبط : طالب العرف . تطيح : تذهب وتهلك .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٤٧٤/١ ، وشرح المفصل ٨١/١ - ٨٢ ، ١٠/٩ ، وأوضح المسالك ٨٥/٣ ، وشرح التصريح ٢٧٠/١ .

المؤنث ينقسم إلى قسمين : حقيقي التأنيث ، وهو ما كان من الحيوان بإزائه ذكر كأمراة ، ونعجة ، وأتان ، وإلى مجازي التأنيث ، وهو ما سوى الحقيقي ، كدار ، ونار ، وشمس ، فإذا أسند الفعل الماضي إلى مؤنث لزمته التله ، إذا كان المسند إليه : إما ضميراً ، متصلاً حقيقي التأنيث كهند قامت ، أو مجازيه كالشمس طلعت ، وإما ظاهراً : حقيقي التأنيث ، غير مفصول ، ولا مقصود به الجنس ، نحو : قامت هند .

وان كان المسند إليه ظاهراً ، مجازي التأنيث ، نحو : طلعت الشمس ، أو مفصلاً عن الفعل ، نحو : أتت اليوم هند ، أو مقصوداً به الجنس ، نحو : نعمت المرأة حفصة ، وبثست المرأة عمرة جاز حذف التله ، وثبوتها ، ويختار الثبوت ، إن كان مجازي التأنيث ، غير [٨٦] مفصول ، أو كان حقيقي التأنيث ، مفصلاً بغير // (إلا) نحو : أتت القاضي فلانة ، وقد يقال : أتى القاضي فلانة ، قال الشاعر : [من البسيط]

٢٠٩ إِنَّ أَمْرًا غَرَّهُ مِنْكَ وَاحِدَةً بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ

ويختار الحذف إن كان الفصل بـ (إلا) أو قصد الجنس ، لأن في الفصل بـ (إلا) يكون الفعل مسنداً في المعنى إلى مذكر ، فحمل على المعنى غالباً ، تقول : (ما زكا إلا فتاة ابن العلا) فتذكر الفعل ، لأن المعنى : ما زكا شيء ، أو أحد إلا فتاة ابن العلا ، وقد يقال : ما زكت إلا فتاة ابن العلا ، نظراً إلى ظاهر اللفظ ، كما قال الشاعر : [من الطويل]

٢١٠ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الضُّلُوعُ الْجَرَاشِعُ

وإذا قلت : نعم المرأة ، أو بثست المرأة فلانة ، فالمسند إليه مقصود به الجنس على سبيل المبالغة في المدح والذم ، فأعطى فعله حكم المسند إلى أسماء الأجناس ، المقصود بها الشمول ، وتساوي التاء في اللزوم ، وعدمه تاء مضارع الغائبة ، ونون التأنيث الحرفية .

٢٠٩ البيت بلا نسبة في الإنصاف ١/١٧٤ ، وتخليص الشواهد ص ٤٨١ ، والخصائص ٢/٤١٤ ، والدرر ٢/٥٤٢ ، وشرح الأشموني ١/١٧٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٢٢٤ ، وشرح المفصل ٥/٩٣ ، ولسان العرب ٥/١١ (غر) ، واللمع ١١٦ ، والمقاصد النحوية ٢/٤٧٦ ، ومع الهوامع ٢/١٧١ .

٢١٠ - التخريج : صدر البيت : (طوى النحر والأحراز ما في غروضها)

وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩٦ ، وتخليص الشواهد ص ٤٨٢ ، وتذكرة النحاة ص ١١٣ ، وشرح المفصل ٢/٨٧ ، والمخسب ٢/٢٠٧ ، والمقاصد النحوية ٢/٤٤٧ ، وسلا نسبة في شرح الأشموني ٢/١٧٢ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٧٨ .

المفردات : النحر : الدفع والسوق الشديد . الأحراز : جمع جزر ، وهي الأرض البايسة لا نبات فيها . غروضها : جمع غرض ، وهو حزام الرجل . الجراشع : جمع جرشع ، وهو المنتفخ البطن والجنب .

- ٢٣٤ وَالْحَذَفُ قَدْ يَأْتِي بِإِلَّا فَضْلَ وَمَعَ ضَمِيرٍ ذِي الْمَجَازِ فِي شِعْرِ وَقَعَ
 ٢٣٥ وَالتَّاءُ مَعَ جَمْعِ سِوَى السَّالِمِ مِنْ مُذَكَّرٍ كَالْتَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّبَنِ
 ٢٣٦ وَالْحَذَفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا لِأَنَّ قَصْدَ الْجَنَسِ فِيهِ يَبْنُ

حذف التاء من الماضي المسند إلى الظاهر الحقيقي التأنيث ، غير المفصول لغة .
 حكى سيويه أن بعض العرب يقول^(١) : (قل فلانة) فيحذف التاء ، مع كون الفاعل ظاهراً ، متصلاً ، حقيقي التأنيث .

وقد يستباح حذفها من الفعل المسند إلى ضمير مجازي التأنيث لضرورة الشعر ،
 كقول الشاعر : [من المتقارب]

- ٢١١ فَلَا مَزْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا
 وقوله :

والتَّاءُ مَعَ جَمْعِ سِوَى السَّالِمِ

(البيت) . تنبيه على أن حكم الفعل المسند إلى جمع غير المذكر السالم حكم المسند إلى الواحد المجازي التأنيث تقول : قامت الرجال ، وقام الرجال ، فالتأنيث على تأويلهم بالجماعة ، والتذكير على تأويلهم بالجمع .

وتقول : قامت الهندات وقام الهندات ، بثبوت التاء ، وحذفها ؛ لأن تأنيث الجمع مجازي ، يجوز إخلاء فعله من العلامة ، ولا يجوز اعتبار التأنيث في نحو : مسلمين ، لأن سلامة نظمه تدل على التذكير ، وأما (البنون) فيجري مجرى جمع التكسير ، لتغير نظم واحده ، تقول : قام البنون ، وقامت البنون ، كما تقول جاء الرجال ، وجاءت الرجال ، وقوله :

وَالْحَذَفُ فِي نِعَمِ الْفَتَاةِ اسْتَحْسَنُوا

(البيت) . قد تقدم الكلام عليه .

(١) انظر الكتاب ٣٨/٢ .

٢١١- التخریج : البيت لعامر بن جوين في تخلص الشواهد ص ٤٨٣ ، وخزانة الأدب ٤٥/١ ، ٤٩ ، ٥٠ ،
 والدرر ٥٤٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٧٨/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٩ ، ٤٦٠ ، وشرح
 شواهد المعنى ٩٤٣/٢ ، والكتاب ٤٦/٢ ، ولسان العرب ١١١/٧ (أرض) ، ٦٠/١١ (بقل) ،
 والمقاصد النحوية ٤٦٤/٢ ، وتاج العروس (ودق) ، (يقل) ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب
 ٣٥٢/١ ، وأوضح المسالك ١٠٨/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٥٥٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٨٠/١ ،
 ومغني اللبيب ٦٥٦/٢ ، وشرح المفصل ٩٤/٥ ، وجمع الهوامع ١٧١/٢ .
 المفردات : المزة : السحاب يجعل الماء . الودق : المطر . أهقلت : أخرجت البقل .

٢٣٧ والأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ

[٨٧] ٢٣٨ // وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ وَقَدْ يَجِيءُ الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ

قد تقدم أن الفاعل كالجزء من الفعل ، ولذلك كان حقه أن يتصل بالفعل ، وحق المفعول الانفصال عنه : نحو : ضرب زيدٌ عمروً ، وكثيراً ما يتوسع في الكلام بتقديم المفعول على الفاعل ، وقد يتقدم على الفعل نفسه .
فالأول ، نحو : ضرب زيداً عمرو .

والثاني : نحو : زيداً ضرب عمرو ، ومثله قوله تعالى : ﴿ فَرِيقًا هَدَىٰ وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ﴾^(١) [الأعراف / ٣٠] .

وتقديم المفعول على الفاعل على ثلاثة أقسام : جائز ، وواجب ، وممتنع . وقد نبه على الوجوب ، والامتناع بقوله :

٢٣٩ وَأَخَّرِ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حُذِرْ أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلَ غَيْرَ مُنْهَضِرٍ

٢٤٠ وَمَا إِلَّا أَوْ يَأْتِمَا انْخَصِرْ أَخْرَهُ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصِدَ ظَهَرَ

٢٤١ وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمِرْ وَشَدَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرُ

إذا خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الإعراب ، وعدم القرينة وجب تقديم الفاعل ، نحو : أكرم موسى عيسى ، وزارت سعدى سلمى ، فلو وجدت قرينة تبين بها الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول ، نحو : ضرب سعدى موسى ، وأضنت سلمى الحمى .

وإذا أضمّر الفاعل ، ولم يقصد حصره وجب تقديمه ، وتأخير المفعول ، نحو : أكرمتك ، وأهنت زيداً ، فلو قصد حصره وجب تأخيره ، نحو : ما ضرب زيداً إلا أنت ، وكل ما قصد حصره استحق التأخير : فاعلاً كان ، أو مفعولاً ، سواء كان الحصر بـ (إنما) أو بـ (إلا) نحو : إنما ضرب زيد عمروً ، وما ضرب زيد إلا عمروً . هذا على قصد الحصر في المفعول .

فلو قصد الحصر في الفاعل ل قيل : إنما ضرب عمروً زيد ، وما ضرب عمروً إلا زيد .

وأجاز الكسائي تقديم المحصور بـ (إلا) لأن المعنى مفهوم معها ، سواء قدم المحصور ، أو أخر ، بخلاف المحصور بـ (إنما) فإنه لا يعلم حصره إلا بالتأخير .

ووافق ابن الأنباري الكسائي في تقديم المفعول إذا لم يكن فاعلاً ، وأنشد لمجنون

بني عامر : [من الطويل]

٢١٢ تَزَوَّدْتُ مَنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ فَمَا زَادَ إِلَّا ضَعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا

وإلى نحو ذا الإشارة بقوله :

وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قَصِدَ ظَهْرُ

قوله :

وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبُّهُ عُمَرُ

يعني أنه قد كثر تقديم المفعول الملتبس بضمير الفاعل عليه ، ولم يبالِ بعود

الضمير على متأخر في الذكر ، لأنه متقدم في النية .

[٨٨] فلو كان الفاعل ملتبساً بضمير المفعول وجب // عند أكثر النحويين تأخير عن

المفعول ، نحو : (زَانَ الشَّجَرَ نُورُهُ) ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾^(١)

[البقرة / ١٢٤] ، لأنه لو تأخر المفعول عاد الضمير على متأخر لفظاً ، ورتبة .

ومنهم من أجاز ، لأن استلزام الفعل للمفعول يقوم مقام تقديمه ، فنقول :

(زان نُورُهُ الشَّجَرَ) .

والحق أن ذلك جائز في الضرورة لا غير ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٢١٣ جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغِيلَانِ عَنْ كَبَرٍ وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجْزَى سَيْنِمَارُ

٢١٢- البيت للمحتون في ديوانه ص ١٩٤ ، والدرر ٢٥٩/١ ، وشرح التصريح ٢٨٢/١ ، والمقاصد النحوية

٤٨١/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٢/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٨٦ ، والدرر ٤٩٦/١ ،

وشرح الأشموني ١٧٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٩١/١ ، وجمع الهوامع ١٦١/١ ، ٢٣٠ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٢٥/٢ ، وشرح التصريح ٢٨٣/١ .

٢١٣- التخريج : البيت لسليط بن سعد في الأغاني ١١٩/٢ ، وخزانة الأدب ٢٩٣/١ ، ٢٩٤ ، والدرر

١١٥/١ ، ومعجم ما استعجم ص ٥١٦ ، والمقاصد النحوية ٤٩٥/٢ ، وبلا نسبة في تخليص الشواهد

ص ٤٨٩ ، وتذكرة النحاة ٣٦٤ ، وخزانة الأدب ٢٨٠/١ ، وشرح الأشموني ١٧٠/١ ، وشرح ابن

عقيل ٤٩٧/١ ، وجمع الهوامع ٦٦/١ .

المفردات : سِنَمَار : اسم رجل رومي يقال إنه الذي بنى الخورنق ، وهو القصر الذي كان بظاهر

الكوفة ، للنعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة ، وإنه لما فرغ من بناءه ألقاه النعمان من أعلى القصر ،

لئلا يعمل مثله لغيره ، فحُزَّ مَيَّاً ، وقد ضربت به العرب المثل في سوء المكافأة .

وقول حسان رحمه الله في مطعم بن عدي : [من الطويل]

٢١٤ وَلَوْ أَنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدَّهْرَ وَاحِدًا مِنْ النَّاسِ أَبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمًا

ومثله قول الآخر : [من الطويل]

٢١٥ كَسَا حِلْمُهُ دَا الْحِلْمِ أَثْوَابَ سُودٍ وَزَقَّى نَدَاهُ دَا النَّدَى فِي ذُرَى الْمَجْدِ

٢١٤ — البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٣ ، والاشتقاق ص ٨٨ ، وتذكرة النحاة ص ٣٦٤ ، وشرح

شواهد المغني ٨٧٥/٢ ، ومغني اللبيب ٤٩٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٩٧/٢ ، وبلا نسبة في جمهرة

اللسان ص ٧٣٨ ، ٧٩٦ ، وشرح الأشموني ١٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٩٦/١ .

٢١٥ — التنخريج : البيت بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٩٠ ، وتذكرة النحاة ص ٣٦٤ ، والدرر

١١٤/١ ، وشرح الأشموني ١٧٨/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٧٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٩٥/١ ،

ومغني اللبيب ٤٩٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٩٩/٢ ، ومعجم المصنفات ٦٦/١ .

المفردات : الحلم : الأناة والعقل . السؤدد : السيادة . رقى : أصد . الندى : المراد به الكرم

والجود . ذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى الشيء .

النائب عن الفاعل

٢٤٢ يَنْتُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ فِيمَا لَهُ كَنِيلٌ خَيْرٌ نَائِلٍ

كثيراً ما يحذف الفاعل ، لكونه : معلوماً أو مجهولاً أو عظيماً أو حقيراً أو غير ذلك : فينوب عنه فيما له من الرفع ، واللزوم ، ووجوب التأخير عن رافعه المفعول به ، مسنداً إليه ، إما فعل ، مبني على هيئة تنبئ إسناده إلى المفعول ، ويسمى فعل ما لم يسم فاعله ، وإما اسم في معنى ذلك الفعل .

فالأول : كقولك في نال زيد خير نائل : نيل خير نائل .

والثاني : كقولك في زيد ضارب أبوه غلامه : زيد مضروب غلامه .

وقد بين كيفية بناء الفعل لما لم يسم فاعله بقوله :

٢٤٣ فَأَوَّلُ الْفِعْلِ أَضْمَمَنْ وَالْمُتَّصِلُ بِالْآخِرِ اكْسَرَ فِي مُضِيِّ كَوْصِلُ

٢٤٤ واجْعَلْهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتِحَا كَيَنْتَحِيَ الْمُقُولُ فِيهِ يُنْتَحَى

٢٤٥ وَالثَّانِي التَّالِي تَا الْمُطَاوَعَةِ كَالأَوَّلِ اجْعَلْهُ بِلَا مُتَارَعَةٍ

٢٤٦ وَثَالِثَ الَّذِي يَهْمُزُ الْوَصْلُ كَالأَوَّلِ اجْعَلْهُ كَأَسْتُخْلِي

٢٤٧ وَاكْسِرْ أَوْ اشْمِمْ فَا ثَلَاثِي أَعْلُ عَيْنًا وَضَمُّ جَا كُبُوعَ فَا حَتْمِلُ

٢٤٨ وَإِنْ بِشَكْلِ خَيْفَ لَيْسَ يُجْتَنِبُ وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبِ

[٨٩] ٢٤٩ // وَمَا لِبَاعٍ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي فِي اخْتَارَ وَائْتَادَ وَشَبَّهَ يَنْجَلِي

وحاصله : أن بناء الفعل لما لم يسم فاعله : إن كان ماضياً : بضم أوله ، وبكسر ما

قبل آخره ، كقولك في وَصَلَ ، وَدُخِرَجَ ، وَصِلَ ، وَدُخِرَجَ .

وإن كان مضارعاً: يضم أوله، ويفتح ما قبل آخره، كقولك في يَضْرِبُ، وَيَنْتَحِي: يُضْرَبُ، وَيَنْتَحَى.

فإن كان أول الفعل الماضي تاء مزيدة تبع ثانيه أوله في الضم، كقولك في تَعَلَّمَ وَتَغَافَلَ وَتَدَخَّرَجَ، تُعَلِّمُ العِلْمُ، وَتُغَوِّلُ عن الأمر، وَتُدْخِرُ في الدار؛ لأنه لو بقي ثانية على فتحه لالتبس بالمضارع المبني للفاعل.

وإن كان أول الماضي همزة الوصل تبع ثالثة أوله في الضم، كقولك في انطلق، واقتسم، واستحلى: أُنْطَلِقَ به، وَأُقْتَسَمَ المال، وَاسْتُحْلِيَ الشراب، لأنك لو أبقيت ثالثة على فتحه لالتبس بالأمر في بعض الأحوال.

وإن كان الماضي ثلاثياً معتل العين، فبني لما لم يُسَمَّ فاعله استثقل فيه مجيء الكسرة بعد الضمة، ووجب تخفيفه بإلقاء حركة الفاء، ونقل حركة العين إليها، كقولك في (باع، وقال): بيع، وقيل، وكان الأصل: بِيْعَ، وَقُولَ، فاستثقلت كسرة على حرف علة بعد ضمة، فألقيت الضمة، ونقلت الكسرة إلى مكانها، فسلمت الياء من نحو (بيع) لسكونها بعد حركة تجانسها، وانقلبت الواو ياء من نحو (قيل) لسكونها بعد كسرة، فصار اللفظ بما أصله الواو كاللفظ بما أصله الياء.

وبعض العرب ينقل ويشير إلى الضم، مع التلغظ بالكسر، ولا يغير الياء، ويسمى ذلك إشمالاً، وقد قرأ به نافع، وابن عامر، والكسائي في نحو: ﴿قِيلَ﴾^(١)، و﴿غِيضٌ﴾^(٢) [هود/ ٤٤]، و﴿سَيِّقٌ﴾^(٣) [الزمر/ ٧١، ٧٣].

ومن العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه.

فإن كانت واوا سلمت، كقول الراجز: [من الرجز]

٢١٦ حُوَكْتُ عَلَى نَوَلَيْنِ إِذْ تُحَاكُ تَخْتَبُ الشُّوْكَ وَلَا تُشَاكُ

(١) تكررت الكلمة في أكثر من سورة، ومن ذلك سورة البقرة، حيث وردت في الآيات ١١، ١٣، ٥٩، ٩١، ١٧٠، ٢٠٦، وآل عمران/ ١٦٧، والنساء/ ٦١، ٧٧، وانظر الإتحاف ١٢٩، والنشر ٢٠٨/٢ حيث فيهما القراءة بإشمال الكسرة الضمة، وشرح شواهد ابن عقيل ٥٠٥/١.

(٢) انظر هذه القراءة في الإتحاف ٢٥٦، والنشر ٢٠٨/٢.

(٣) انظر هذه القراءة في الإتحاف ٣٧٧، والنشر ٢٠٨/٢.

٢١٦—الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٢، وتخليص الشواهد ص ٤٩٥، والدرر ٥٣٥/٢، وشرح الأشموني ١٨١/١، وشرح التصريح ٢٩٥/١، وشرح ابن عقيل ٥٠٢/١، والمقاصد التحوية ٥٣٦/٢، والمتصف ٢٥٠/١، ومع الهوامع ١٦٥/٢، وتاج العروس ٢٣٧/١٩ (خط).

وإن كانت ياء قلبت وأوًا لسكونها وانضم ما قبلها كقول الآخر: [من الرجز]

٢١٧ نَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَأَشْتَرَيْتَ

وقد يعرض بالكسر أو بالضم التباس فعل المفعول بفعل الفاعل ، فيجب حينئذ الإشمام ، أو إخلاص الضمة في نحو : خِفْتُ ، مقصودًا به خشيت ، والإشمام ، أو إخلاص الكسر في نحو : طلت ، مقصود به غلبت في المطاولة .

ويجوز في فاء الثلاثي المضاعف ، مبنياً لما لم يسم فاعله من الضم والإشمام والكسر ما جاز في فاء الثلاثي المعتل العين ، نحو : حُبُّ الشَّيْءِ وَجِبُّ ، ومن (أشم) (أشيم) .

وقد قرأ بعضهم قوله تعالى : ﴿ هَذِهِ بَضَاعَتُنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا ﴾^(١) [يوسف / ٦٥] .

وإن كان الماضي المعتل العين على (اَفْتَعَلَ) كاختار ، وعلى (اَنْفَعَلَ) كانقاد

فعل بثالته في بنائه لما لم يسم فاعله ما فعل بأول نحو : باع ، وقال ، ولفظ بهمزة الوصل [٩٠] على حسب اللفظ // بما قبل حرف العلة ، كقولك ، اُخْتِيرَ ، وَأُنْقِيذَ ، وَأُخْتَوِرَ ، وَأُنْقَوِدَ ، وبالإشمام أيضاً . وإلى هذه الإشارة بقوله :

وَمَا لِفَا بَسَاعَ لِمَا الْعَيْنُ تَلْسِي
(البيت) .

تقديره : والذي لفا باع في البناء للمفعول من الأحوال الثلاث ثابت للذي تليه

العين في نحو : اختار ، وانقاد ، وهو الثالث .

٢٥٠ وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ حَرْفٍ جَسْرٌ بِنْيَابَةٍ حَسْرِي

٢٥١ وَلَا يَنْوِبُ بَعْضُ هَٰذِهِ إِنْ وَجِدَ فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرُدُّ

إذا خلا فعل ما لم يسم فاعله من مفعول به ناب عن الفاعل ظرف ، متصرف ،

أو مصدر كذلك ، أو جار ومجرور ، بشرط حصول الفائدة ، بتخصيص النائب عن الفاعل ، أو تقييد الفعل بغيره .

٢١٧- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧١ ، والدرر ١/٥٢٤ ، ٢/٥٣٤ ، وشرح التصريح ١/٢٩٥ ، وشرح شواهد المغني ٢/٨١٩ ، والمقاصد النحوية ٢/٥٢٤ ، وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ٩٢ ، وأوضح المسالك ٢/١٥٥ ، وتحليص الشواهد ص ٤٩٥ ، وشرح الأشموني ١/١٨١ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٠٣ ، ومغني اللبيب ٢/٦٣٢ ، وجمع الهوامع ١/٢٤٨ ، ٢/١٦٥ ، وتهذيب اللغة ١٤/٣٢٠ ، وديوان الأدب ٣/٤٠٢ .

(١) هي قراءة الحسن وعلقمة والأعمش وابن وثاب . انظر الإتحاف ٢٦٦ ، والبحر المحييط ٥/٣٢٣ ، وأوضح المسالك ٢/١٥٨ .

فالأول : نحو : صِيَمَ يوم السبت ، وجُلِسَ أمام المسجد ، وغَضِبَ غضب شديد ، ورضِيَ عن المسيء .

والثاني : نحو : سَيَّرَ يزيد يومان ، ودُهِبَ بامرأة فرسخان ، وما لا يتصرف من الظروف ، مثل : (إذا ، وعند) لا يقبل النيابة عن الفاعل ، وكذلك ما لا يتصرف من المصادر ، نحو : (معاذ الله) ، و (حنانيك) ، لأن في نيابة الظروف ، والمصادر عن الفاعل تجوزاً بإسناد الفعل إليها ، فما كان منها متصرفاً قبل إسناد الفعل إليه حقيقة ، فيقبل إسناده إليه مجازاً ، وما كان منها غير متصرف لم يقبل الإسناد إليه حقيقة ، فلا يقبله على جهة المجاز .

قوله :

ولا يُنوب بعضُ هَني
(البيت) .

مذهب سيبويه : أنه لا يجوز نيابة غير المفعول به مع وجوده ، وأجازه الأخفش والكوفيون ، محتجين بقراءة أبي جعفر قوله تعالى : ﴿ لِيُجْزَى قَوْمًا بَمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾^(١) [الجاثية / ١٤] بإسناد (ليُجْزَى) إلى الجار والمجرور ، ونصب (قَوْمًا) وهو مفعول به ، وينحو قول الراجز : [من الرجز]

٢١٨ لَمْ يُعْنِ بِالْعُلَيَاءِ إِلَّا سَيِّدًا وَلَا شَفَى ذَا الْغَيِّ إِلَّا ذُو الْهُدَى
وقول الآخر : [من الرجز]

٢١٩ وَإِنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبَّهُ مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ

(١) الآية من شواهد شرح ابن عفيل ٥٠٩/١ ، وأوضح المسالك ١٤٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٩١/١ ، وشرح المفصل ٧٥/٧ ، ومع الهوامع ٢٦٥/٢ ، والقراءة المستشهد بها فرأها عاصم وشيبة والأعرج . انظر الإتحاف ٣٩٠ ، والنشر ٣٧٢/٢ .

٢١٨ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٣ ، والدرر ٣٦٣/١ ، وشرح النصريسيح ٢٩١/١ ، والمقاصد النحوية ٥٢١/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٠/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٩٧ ، وشرح الأشموني ١٨٤/١ ، وشرح ابن عقيل ٥١٠/١ ، ومع الهوامع ١٦٢/١ .

المفردات : يعنى : يُؤْلَع ويهنم . العلياء : خصال المجد التي نورث صاحبها سموً . شفى : أبرأ ، وأراد به هنا هدى . الغي : الجري مع هوى النفس فيما يهلكها . الهدى : الرشاد .

٢١٩ — الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٩/٢ ، وشرح الأشموني ١٨٤/١ ، وشرح النصريسيح ٢٩١/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٨٩ ، والمقاصد النحوية ٥١٩/٢ .

٢٥٢ وباتِّفَاقٍ قَدْ يَنْتُوبُ الثَّانِي مِنْ بَابِ كَسَا فِيمَا التَّبَاسُهُ أَمِنْ

٢٥٣ فِي بَابِ ظَنَّ وَأَرَى الْمَنْعُ اشْتَهَرَ وَلَا أَرَى مَنَعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ

إذا بني الفعل لما لم يسم فاعله من متعد إلى مفعولين :

فإن كان الثاني غير الأول فالأول نيابة المفعول الأول ، لكونه فاعلاً في المعنى ، نحو : كسى زيد ثوباً ، ويجوز نيابة المفعول الثاني إن أمن التباسه بالمفعول الأول ، نحو : ألبس عمرًا جبة .

[٩١] // فلو خيف الالتباس ، كما في : (أعطى زيدٌ بشرًا) وجب نيابة الأول ، وإن كان الثاني من المفعولين هو الأول في المعنى . فأكثر النحويين لا يميز نيابة الثاني عن الفاعل ، بل يوجب نيابة الأول ، نحو : ظنَّ زيدٌ قائماً ، لأن المفعول الثاني من ذا الباب خبر ، والخبر لا يخبر عنه .

وأجاز بعضهم نيابته عن الفاعل ، إن أمن اللبس ، قياساً على ثاني مفعولي بباب أعطى ، وإليه ذهب الشيخ رحمه الله .

وإذا بُني فعل ما لم يسم فاعله من متعد إلى ثلاثة مفاعيل نساب الأول منها عن الفاعل ، نحو : أرى زيدٌ أخاك مقيماً ، ولم يجز نيابة الثالث باتفاق ، وفي نيابة الثاني الخلاف الذي في نيابة الثاني في باب (ظن) .

٢٥٤ وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا غُلِّقَ بِالرَّافِعِ التَّنْصِبُ لَهُ مُحَقَّقًا

كما لا يكون الفعل إلا فاعل واحد ، كذلك لا ينوب عن الفاعل إلا شيء واحد ، وما سواه مما يتعلق بالرافع فمنصوب لفظاً ، إن لم يكن جاراً ومجروراً ، وإن يكنه فمنصوب محلاً .

اشتغال العامل عن المعمول

٢٥٥ إن مُضْمَرُ اسمٍ سَابِقٍ فِعْلاً شَغَلَ عَنْهُ يَنْصُبُ لَفْظُهُ أَوْ الْمَحَلَّ

٢٥٦ فَالسَّابِقُ النُّصْبَةُ بِفِعْلِ أَضْمَرًا حَتَّمًا مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أَظْهَرَ

إذا تقدم اسم على فعل صالح لأن ينصبه لفظاً أو محلاً . وشغل الفعل عن عمله فيه بعمله في ضميره صح في ذلك الاسم أن ينصب بفعل لا يظهر ، موافق للظاهر ، أي : مماثل له ، أو مقارب .

فالأول ، نحو : أَزِيدًا ضَرَبْتَهُ ؟ والثاني ، نحو : أَزِيدًا مَرَرْتُ بِهِ ؟ التقدير : أَضْرَبْتُ زِيدًا ضَرَبْتَهُ ؟ وَأَجَاوَزْتُ زِيدًا مَرَرْتُ بِهِ ؟

ولكن لا يجوز إظهار هذا المقدر ، لأن الفعل الظاهر كالبدل من اللفظ به ، ولا يجمع بين البدل ، والمبدل منه .

ثم الاسم الواقع بعده فعل ناصب لضميره على خمسة أقسام : لازم النصب ، ولازم الرفع بالابتداء ، وراجع النصب على الرفع ، ومُسْتَوٍ فِيهِ الأَمْرَانِ ، وراجع الرفع على النصب .

أما القسم الأول فنبه عليه بقوله :

٢٥٧ وَالتَّنْصِبُ حَتَّمٌ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا يَخْتَصُّ بِالفِعْلِ كَإِنْ وَحَيْثُمَا

مثاله : إِنْ زِيدًا رَأَيْتَهُ فَاضْرِبْهُ ، وَحَيْثُمَا عَمَرًا لَقَيْتَهُ فَأَهْنِهِ ، وَهَلَّا زِيدًا كَلِمَتَهُ .

فهذا ونحوه مما ولي أداة شرط ، أو تحضيض ، أو غير ذلك مما يختص بالفعل لا يجوز رفعه بالابتداء ، لثلا يخرج ما وضع على الاختصاص بالفعل عن اختصاصه به ، ولكن [٩٢] قد يرفع بفعل مضمّر ، مطاوع للظاهر ، كقول الشاعر : // [من الكامل]
 ٢٢٠ لا تَجْزَعِي إِنْ مُنِفْسٌ أَهْلَكْتُهُ فإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي
 التقدير : لا تجزعي إِنْ هلكَ منفسٌ أهلكته ، ويروى (لا تجزعي إِنْ مُنِفْسًا)
 بالنصب على ما قد عرفت .

وأما القسم الثاني فنبه عليه بقوله :

٢٥٨ وَإِنْ قَلَّ السَّابِقُ مَا بِالْإِبْتِدَاءِ يَخْتَصُّ فَالرَّفْعُ التَّزْمَةُ أَبَدًا

٢٥٩ كَذَا إِذَا الْفِعْلُ ثَلَا مَا لَسْمٌ يَرِدُ مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لِمَا بَعْدُ وَجِدُ

وحاصله : أنه يمنع من نصب الاسم المشغول عنه الفعل بضميره شيان :
 أحدهما : أن يتقدم على الاسم ما هو مختص بالابتداء (كإِذَا) الفجائية ، نحو قولك :
 خرجت فإذا زيدٌ يضربه عمرو ، لأن (إذا) الفجائية لم تولها العرب إلا مبتدأ ، نحو قوله
 تعالى : ﴿ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ ﴾^(١) [الشعراء / ٣٣] ، أو خبر مبتدأ ، نحو : ﴿ إِذَا لَهُمْ مَكْرٌ فِي
 آيَاتِنَا ﴾ [يونس / ٢١] .

فلا يجوز نصب ما بعدها بفعل مضمّر ؛ لأن ذلك يخرجها عما ألزمتها العرب من
 الاختصاص بالابتداء .

وقد غفل عن هذا كثير من النحويين فلجازوا (خرجت فإذا زيدٌ يضربه عمرو)
 ولا سبيل إلى جوازه .

٢٢٠ — التخريج : البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٧٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٩٩ ، وخراتمة الأدب
 ٣١٤/١ ، ٣٢١ ، ٣٦/١١ ، وسمط اللآلي ص ٤٦٨ ، وشرح أبيات سيبويه ١٦٠/١ ، وشرح
 شواهد المغني ٤٧٢/١ ، ٨٢٩/٢ ، وشرح المفصل ٣٨/٢ ، والكتاب ١٣٤/١ ، ولسان العرب
 ٢٣٨/٦ (نفس) ، ٢١١/١١ (محلل) ، والمقاصد النحوية ٣٥/٢ ، وبلا نسبة في الإزهية ص ٢٤٨ ،
 والأشياء والنظائر ١٥١/٢ ، والجني الداني ص ٧٢ ، وجواهر الأدب ص ٦٧ ، وخراتمة الأدب ٣٢/٣ ،
 ٤١/٩ ، ٤٣ ، ٤٤ ، والرد على النحاة ص ١١٤ ، وشرح الأشموني ١٨٨/١ ، وشرح ابن عقيل

المانع الثاني : أن يكون بين الاسم والفعل ما له صدر الكلام ، كالاستفهام ،
(ما) النافية ، ولام الابتداء ، وأدوات الشرط ، كقولك : زيد هل رأيتَه ؟ وعمرُ متى
لقيته ؟ وخالدُ ما صحبتَه ؟ وبشر لأحبّه ، وعبد الله إن أكرمته أكرمك .

فالرفع بالابتداء في هذا ، ونحوه واجب ؛ لأن ما له صدر الكلام لا يعمل ما بعده
فيما قبله ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً ، لأن المفسر - في هذا الباب - يدل من اللفظ
بالمفسر ، ولأجل ذلك لو كان الفعل الناصب لضمير الاسم السابق صفة له ، كما في قوله
تعالى : ﴿ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ ﴾ [القمر / ٥٢] ، امتنع أن يفسر عاملاً فيه ، لأن
الصفة لا تعمل في الموصوف ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً .

وأما القسم الثالث فنبه عليه بقوله :

٢٦٠ واختير نصب قبل فعل ذي طلب وبَعْدَ مَا يَلَاؤُهُ الْفِعْلُ غَلَبَ

٢٦١ وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَصْلِ عَلَى مَعْمُولٍ فَعِلٍ مَسْتَقَرٍّ أَوَّلًا

يعني : أنه يترجح النصب على الرفع بأسباب :

منها : أن يكون الفعل المشغول بضمير الاسم السابق فعل أمر ، أو نهي ، أو
دعاء ، كقولك : زيداً اضربه وخالدًا لا تشتمه ، واللهم عبدك ارحمه . ومنها : أن يتقدم على
الاسم ما الغالب أن يليه فعل ، كالاستفهام ، والنفي بـ (ما) و (لا) و (إن) و (حيث)
المجردة من (ما) نحو : أزيداً ضربته ؟ وما عبد الله أهنته ، وحيث زيداً تلقاه فأكرمه .
[٩٣] // فالنصب في هذا راجح على الرفع ، إلا في الاستفهام بـ (هل) نحو : هل زيداً
رأيتَه ؟ فإنه يتعين فيه النصب .

ومنها : أن يلي الاسم السابق عاطفًا قبله معمول فعل ، نحو : قام زيدٌ ، وعمرًا
كلمته ، ولقيت بشراً ، وخالدًا أبصرته .

وإنما يرجح النصب هنا لأن المتكلم به عاطف جملة فعلية على جملة فعلية .
والرافع عاطف جملة اسمية على جملة فعلية ، وتشاكل المعطوف ، والمعطوف عليه أحسن من
تخالفهما .

وقوله :

وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِلَا فَصْلِ
.....

احترز به من نحو : قام زيدٌ ، وأما عمرٌو فأكرمته ، فإن الرفع فيه أجود ، لأن الكلام
بعد (إما) مستأنف مقطوع عما قبله .

وأما القسم الرابع فنبه على بقوله :

٢٦٢ وإن تَلَا المعطوفُ فعَلًا مُخْبِرًا به عَن اسْمٍ فاعطفن مُخْبِرًا

إذا كانت الجملة ابتدائية ، وخبرها فعل ومعموله سميت ذات وجهين ؛ لأنها من قبل تصديرها بالمبتدأ اسمية ، ومن قبل كونها مختومة بفعل ، ومعمولة فعلية ، فإذا وقع الاسم السابق فعلاً ناصباً لضميره ، بعد عاطف على جملة ، ذات وجهين استوى فيه النصب ، والرفع ، لأن في كل منهما مشكلة .

فإذا قلت : زيدٌ قام ، وعمروُ كلمته بالرفع يكون عاطفاً مبتدأ ، وخبراً على مبتدأ .

وخبر .

وإذا قلت : زيد قام ، وعمراً كلمته ؛ بالنصب ؛ يكون في اللفظ كمن عطف جملة فعلية على جملة فعلية ، فلما كانت المشكلة حاصلة بالرفع ، والنصب لم يكن أحدهما أرجح من الآخر .

وأما القسم الخامس فنبه عليه بقوله :

٢٦٣ والرفعُ في غير الذي مرَّ رَجَحٌ فما أُبِيحَ أَفْعَلٌ ودَعَا مَا لَمْ يُبَيِّحْ

يعني : إذا خلا الاسم السابق من الموجب لنصبه ، ومن المانع منه ، ومن المرجح له ، ومن المستوي رجح الرفع بالابتداء كقولك : زيدٌ لقيته ، وعبد الله أكرمته ، فإنه ليس معه موجب النصب ، كما مع : (إنَّ زيداً رأيته فاضربه) ، وليس معه موجب الرفع ، كما مع خرجت فإذا زيدٌ يضربه عَمَرُو ، وليس معه مرجح النصب ، كما مع : (أزيداً لقيته) ؟ وليس معه المساوي بين النصب والرفع كما مع (زيدٌ قام) ، و (عمراً كادته) ، فالرفع فيه هو الوجه ، والنصب عربي جيد .

ومنهم من منعه ، وأنشد [ابن] الشجري على جوازه : [من الرمل]

٢٢١ فَارْسَا مَا غَاذَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكْسٍ وَكِلْ

٢٢١- التخرُّج : البيت لامرأة من بني الحارث في أمالي ابن الشجري ١/ ١٨٧ ، ٣٣٣ ، وشرح دبوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠٧ ، ولها أو لعلمة الفحل في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٦٤ ، والمقاصد النحوية ٢/ ٥٣٩ ، ولعلمة الفحل في ديوانه ص ١٣٣ ، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥٠١ ، ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٧ .

المفردات : الملحم : ما جعل لحماً للسباع والطير . الزميل : الجبان الضعيف . النكس من الرجال : الذي لا خير فيه ، المفصر عن غاية النجدة والكرامة . الوكل : الذي يكل أمره إلى غيره .

ومثله قراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ جَنَّاتٍ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا ﴾^(١) [النحل / ٣١] بالنصب .

٢٦٤ وَقَصْلٌ مَشْغُولٌ بِحَرْفٍ جَرٍّ أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَصْلٍ يَجْزِي

[٩٤] // يعني : أن حكم المشغول عنه الفعل بضمير جر ، أو بمضاف إليه حكم المشغول عنه الفعل بضمير نصب ، فمثل : إن زيداً رأيته في وجوب النصب إن زيداً مررت به ، أو رأيته أخاه ، فتنصب المشغول عنه في هذا الباب بفعل مضمر ، مقارب للظاهر ، تقديره : جاوزت زيداً ، مررت به ، ولا يست زيداً رأيته أخاه ، كما تنصب المشغول عنه في نحو : إن زيداً رأيته بمثل الظاهر ، ومثل : أزيداً لقيته ؟ في ترجيح نصبه على الرفع أزيداً مررت به ؟ أو عرفت أباه ، ومثل : زيد قام ، وعمرو كلمته - في استواء الأمرين - زيد قام ، وعمرو مررت به ، أو كلمت غلامه ، ومثل : زيداً ضربته في جواز نصبه مرجوحاً زيداً مررت به ، أو ضربت غلامه .

٢٦٥ وَسَوَّ فِي ذَا الْبَابِ وَصْفًا ذَا عَمَلٍ بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُ مَانِعٌ حَصَلَ

يصح أن تفسر الصفة عاملاً في الاسم السابق ، كما يفسره الفعل ، وذلك بشرط أن تكون الصفة صالحة لعمل الفعل المذكور ، وألا يكون قبلها ما يمنع من التفسير ، كقولك : أزيداً أنت ضاربُهُ ؟ وأعمراً أنت مكرم أخاه ؟

فلو كانت الصفة اسم فاعل بمعنى المعنى نحو : أزيداً أنت ضاربهُ أمس ، لم يصلح لعمل الفعل ، فلم يجوز أن يفسر عاملاً في الاسم السابق ، لأن شرط المفسر في هذا الباب صلاحيته للعمل في الاسم السابق ، بحيث لو خلا عن الشاغل لعمل في السابق ، وكذلك لو كانت الصفة صلة للألف واللام ، نحو : أزيداً أنت الضاربُهُ ؟ لم يجوز أن يفسر عاملاً في الاسم السابق ، لأن الصلة لا تعمل فيما قبل الموصول ، وما لا يعمل لا يفسر عاملاً .

٢٦٦ وَعُقْلَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابِعٍ كَعُقْلَةٍ بِنَفْسِ الْأِسْمِ الْوَاقِعِ

يعني : أن الملابس بالشاغل الواقع أجنبيّاً ، متبوعاً بسبي كالملايسة بالشاغل .
الواقع سببياً .

والحاصل : أنه إذا كان شاغل الفعل أجنبيّاً ، وله تابع سبي ، فلحكم معه كالحكم مع الشاغل السبي ، فلزيد مثلاً في نحو : أزيداً ضربت رجلاً يحبه ؟ أو ضربت عمراً أخاه ؟ ما له في نحو : أزيداً ضربت محبة ؟ أو ضربت أخاه ؟

(١) هي قراءة زيد بن ثابت وأبي عبد الرحمن . انظر البحر المحيط ٤٨٨/٥ ، والآية من شواهد شرح ابن

تعدي الفعل ولزومه

٢٦٧ علامة الفعل المُعَدَّى أَنْ تَصِلَ هَا غير مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ

٢٦٨ فانصَبَ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يَنْسَبْ عَنْ فاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكِتَابَ

[٩٥] // الفعل ينقسم إلى : متعدٍّ ولازم .

فالمتعدي : ما جاز أن يتصل به (هاء) ضمير لغير مصدر ، نحو : شمل ، وعمل . واللازم : ما ليس كذلك ، نحو : شرف ، وظرف . تقول زيد شمله البرّ ، والخير عمله زيد .

ولا يجوز أن يتصل مثل هذه الهاء بنحو : شرف ، وظرف ، إنما يتصل به الهاء للمصدر ، كقولك : شرفه زيد ، وظرفه عمرو ، تريد : شرف الشرف زيد ، وظرف الظرف عمرو . فهذا فرق ما بين المتعدي واللازم .

والمتعدي : إن كان مبنياً للفاعل نصب المفعول به ، وإلا رفعه .

وعلامة المفعول به أن يصدق عليه اسم مفعول تام من لفظ ما عمل فيه ، كقولك : ركبَ زيدُ الفرسَ ، فالفرسُ مَرْكُوبٌ ، وتَدَبَّرَ زيدُ الكتابَ ، فالكتابُ مُتَدَبَّرٌ .

وقولي : (تام) احترازًا عما يصدق عليه اسم مفعول مفتقر إلى حرف جر ، نحو : سرت يومَ الجمعة ، فيوم الجمعة مسير فيه ، وضربت زيدًا تأديبًا ، فالتأديب مضروب له .

- ٢٦٩ ولازم غير المعدي وحتم لزوم أفعال السجاية كنهم
 ٢٧٠ كذا أفعل والمضاهي أفعسسا وما اقتضى نظافة أو دنسا
 ٢٧١ أو عرضا أو طواع المعدي لواحد كمده فامتدا

جميع الأفعال منحصرة في قسمي المتعدي، واللازم فما سوى المتعدي ما لا يصح اتصال هاء ضمير غير المصدر به، فهو لازم، نحو: قام، وقعد، ومشى، وانطلق. ثم من اللازم ما يستدل على لزومه بمعناه، ومنه ما يستدل على لزومه بوزنه.

فمن القسم الأول: أن يكون الفعل سجية، وهو ما دل على معنى قائم بالفاعل لازم له، كشجع، وجبن، وحسن، وقبح، وطال، وقصر، وقوي، ونهم، إذا كثر أكله، وكأفعال النظافة، والدنس، نحو: نظف، ووضؤ، وطهر، ونجس، ورجس، وقذر.

ومنه أيضاً أن يكون الفعل عرضاً، وهو ما ليس حركة جسم من معنى قائم بالفاعل، غير ثابت فيه، كمرض، وكسيل، ونشط، وحزن، وفرح، ونهم: إذا شبع.

ومنه أيضاً أن يكون الفعل مطاوعاً لمتعد إلى مفعول واحد، كضاعفت الحساب، فتضاعف، ودخرجت الشيء فتدخرج، ونعمته فتنعم، وشققته فانشق، ومددته فامتد، وثلمته فانثلم^(١)، وثرمته فانثرم^(٢).

واحترز بمطاوع المتعدي إلى واحد عن مطاوع المتعدي إلى اثنين، فإنه متعد إلى واحد، نحو: كسوت زيدا ثوباً، فاكتسى ثوباً.

والمراد بالفعل المطاوع الدال على قبول المفعول لأثر الفاعل فيه.

ومن القسم الثاني: أن يكون الفعل على وزن (أفعلل) كاقشعر، وابدعر، أي: تفرق، أو على وزن (أفعلل) كاحرنجم، واثعنجر، وكذا ما لحق (بأفعلل، وأفعلل) كأكوه الفرخ: إذا ارتعد، واحرنبي الديك: إذا انتفش، وأقعسَسَ الجمل، [٩٦] // إذا امتنع أن يقاد.

فهذان الوزنان، وما ألحق بهما من الأدلة على عدم التعدي، من غير حاجة إلى

الكشف عن بيان معانيه.

(١) التلثة: الخلل في الحائط وغيره.

(٢) ثرم الرجل: انكسرت ثنيته.

٢٧٢ وَعَدَّ لَا زَمًا بِحَرْفِ جَرٍّ وَإِنْ حُذِفَ فَالتَّصْبُ لِلْمُتَجَسَّرِ

٢٧٣ نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ مَعَ أَضْنٍ لَيْسَ كَعَجِبْتُ أَنْ يَدُورَا

إذا كان الفعل لازماً، وأريد تعديته إلى مفعول عليّ بحرف الجر، نحو: عجبت من ذهابك، وفرحت بقدمك. وكذا يفعل بالفعل المتعدي إلى مفعول واحد أو أكثر، إذا أريد تعديته إلى ما يقصر عنه، نحو: ضربت زيداً بسوط، وأعطيته درهماً من أجلك.

وقد يحذف حرف الجر، وينصب مجروره توسعاً في الفعل، وإجراء له مجرى المتعدي. وهذا الحذف نوعان: مقصور على السماع، ومطردي في القياس.

والمقصور على السماع منه وارد في السعة، ومنه مخصوص بالضرورة.

فالأول: نحو: شكرت له وشكرته، ونصحت له ونصحت، وذهبت إلى الشام وذهبت الشام. وقد يفعل نحو هذا بالمتعدي إلى واحد، فيصير متعدياً إلى اثنين، كقولهم: في كَلْتُ لزيدٍ طعامه، ووزنتُ له ماله، تقديره: كلت زيداً طعامه، ووزنته ماله. والشاني: كقول الشاعر: [من الكامل]

٢٢٢ لَدُنْ بِهِزُ الْكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثُّعْلَبُ

أراد: كما عسل في الطريق، ولكنه لما لم يستقم الوزن بحرف الجر حذف، ونصب ما بعده بالفعل.

ومثله قول الآخر: [من البسيط]

٢٢٣ آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ قِي الْقَرِيَةِ السُّوسُ

أراد: آليت على حَبِّ العراق.

٢٢٢—التخريج: البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في الكتاب ٣٦/١، ٢١٤، وتخليص الشواهد ٥٠٣، وخزانة الأدب ٨٣/٣، ٨٦، والدرر ٨٦/٣، وشرح أشعار الهذليين ١١٢٠، وشرح التصريح ٣١٢/١، وشرح شواهد الإيضاح ١٥٥، وشرح شواهد المغني ٨٨٥، ولسان العرب ٤٢٨/٧ (وسط)، ٤٤٦/١١ (عسل)، والمقاصد النحوية ٥٤٤/٢، ونوادر أبي زيد ١٥، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٨٠، وأوضح المسالك ١٧٩/٢، وجمهرة اللغة ٨٤٢، والخصائص ٣١٩/٣، وشرح الأشموني ١٩٧/١، ومغني اللبيب ١١، وجمع الهوامع ٢٠٠/١.

المفردات: لدن: لئن. يعسل: من العسلان، وهو سير سريع فيه اضطراب.

٢٢٣—البيت للمتلمس في ديوانه ص ٩٥، وتخليص الشواهد ص ٥٠٧، والجنى الداني ص ٤٧٣، وخزانة الأدب ٣٥١/٦، وشرح التصريح ٣١٢/١، وشرح شواهد المغني ٢٩٤/١، والكتاب ٣٨/١، والمقاصد النحوية ٥٤٨/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٠/٢، وشرح الأشموني ١٩٧/١، ومغني اللبيب ٩٩/١.

ومثله : [من الطويل]

٢٢٤ تَجِنُّ قَتْبِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي

أي : لقضى علي . وقد يحذف حرف الجر ، ويبقى عمله ، كقول الشاعر :

[من الطويل]

٢٢٥ إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ أَشَارَتْ كُلِّيبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابِعُ

أراد : أشارت إلى كليب .

وأما الحذف المطرد ففي التعدية إلى (أن ، وأن) بشرط أمن اللبس ، نحو :
عَجِبْتُ أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وعجبت أَنْ يَدُوا ، أي : أن يُغْرَمُوا الدَّيَّةَ ، وتقول : رغبت في أن
تفعل ، ولا يجوز رغبت أَنْ تفعل ، لثلا يوهم أن المراد : رغبت عن أن تفعل .

وإلى النوعين المذكورين من الحذف أشار بقوله :

نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطَّرِدُ مَعَ أَمْنٍ لِبَس

أي : وحذف حرف الجر ، ونصب المنجر ينقل عن العرب نقلاً ، ولا يقدم على
[٩٧] مثله حينئذ بالقياس // إلا في التعدية إلى (أن ، وأن) فإنَّ الحذف هناك بالشروط
المذكورة مطرد ، يقاس عليه .

وفي محلهما بعد الحذف قولان :

فمذهب التحليل والكسائي أنه الجر ، ومذهب سيبويه والفراء أنه النصب .

٢٢٤ — التعريض : البيت لعروة بن حزام في خزنة الأدب ١٣٠/٨ ، والدرر ٥٥/٢ ، وشرح شواهد المغني
٤١٤/١ ، والمقاصد النحوية ٥٥٢/٢ ، ولرجل من بني حلاف في تخلص الشواهد ص ٥٠٤ ،
وللكلابي في لسان العرب ١٩٥/٧ (غرض) ، ١٨٧/١٥ (قضى) ، وبلا نسبة في الجني البدائي ص
٤٧٤ ، وخزنة الأدب ١٢٠/٩ ، والدرر ٢٥٩/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٨ ، ومغني
اللييب ١٤٢/١ ، ٥٧٧/٢ .

المفردات : الصبابة : شدة الشوق . الأسى : من التأسي ، أي الاقتداء .

٢٢٥ — البيت للفردق في ديوانه ص ٤٢٠/١ ، وتخلص الشواهد ص ٥٠٤ ، وخزنة الأدب ١١٣/٩ ،
١١٥ ، والدرر ٩٢/٢ ، وشرح التصريح ٣١٢/١ ، وشرح شواهد المغني ١٢/١ ، والمقاصد
النحوية ٥٤٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٨/٢ ، وخزنة الأدب ٤١/١٠ ، والدرر
٢٥٩/٢ ، وشرح الأشموني ١٩٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٩/٢ ، ومغني اللييب ٦١/١ ، ٦٣٤/٢ ،
وهمع الهوامع ٣٦/٢ ، ٨١ .

ويؤيد مذهب الخليل ما أنشده الأخفش : [من الطويل]

٢٢٦ وما زرت ليلي أن تكون حبيبةً إلي ولا دين بها ألبسها طالبه
بجر المعطوف ، وهو (دين) على (أن تكون) فعلم أنه في محل الجر .

٢٧٤ والأصل سبق فاعلي معني كمن من ألبس من زاركم نسج اليمن

٢٧٥ ويلزم الأصل لموجب عرا وترك ذلك الأصل حتماً قد يرى

الفعل المتعلي إلى غير مبتدأ وخبر ، متعدد إلى واحد ، ومتعدد إلى اثنين ؟ الثاني

منهما غير الأول ، نحو : أعطيت ، وكسوت .

وهذا الباب يجوز فيه ذكر المفعولين ، نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ﴾^(١)

[الكوثر / ١] ، وحذفهما معاً نحو قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ﴾^(٢) [الليل / ٥] ،

والاقتصار على أحدهما نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾^(٣)

[الضحى / ٥] .

والأصل تقديم ما هو من المفعولين فاعل في المعنى ، كزيد من قولك : ألبست

زيداً جبّةً ، فإنه اللابس ، وكمن في قوله :

..... ألبس من زاركم نسج اليمن

واستعمل هذا الأصل في الكلام على ثلاثة أضرب : جائز ، وواجب ، وممتنع .

فيجوز في نحو : أعطيت درهماً زيداً ، وألبست نسج اليمن من زارنا .

ويجب لأسباب منها : خوف التباس المفعول الأول بالثاني ، نحو : أعطيت زيداً

عمراً ، وكرن الثاني إما محصوراً ، نحو : ما أعطيت زيداً إلا درهماً ، وإما ظاهراً ، والأول

ضمير ، نحو : أعطيتك درهماً ، وإلى نحو هذه المسألة أشار بقوله :

ويلزم الأصل لموجب عرا

أي : وُجد ، يقال : عرا به أمر : إذا نزل به .

٢٢٦ — البيت للقرزق في ديوانه ص ٨٤/١ ، والإنصاف ص ٣٩٥ ، والدرر ٢/٢٥٨ ، وسمط اللآلي ص

٥٧٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢/١٠٣ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥ ، والكتاب ٣/٢٩ ، ولسان

العرب ١/٣٣٦ (حنط) ، والمقاصد النحوية ٢/٦٦٥ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/١٩٧ ،

ومغني اللبيب ص ٥٢٦ ، وجمع الهوامع ٢/٨١ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/١٨٣ ، وشرح التصريح ١/٣١٣ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/٥٤٤ .

(٣) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/٥٤٤ ، وشرح المفصل ٩/٢١ .

ويمتنع استعمال الأصل لأسباب منها :

أن يكون المفعول الأول محصوراً فهو : ما أعطيت الدرهم إلا زيداً .

أو ظاهراً والثاني ضمير ، نحو : الدرهم أعطيتُ زيداً .

أو ملتبساً بضمير الثاني ، نحو : أسكنتُ الدارَ بانيها ، ولو كان الثاني ملتبساً بضمير الأول ، كما في (أعطيتُ زيداً ما له) جاز تقديمه ، وتأخيره على ما قد عرفت في باب الفاعل .

وإلى نحو هذه الأمثلة أشار بقوله :

وَتَرَكُ ذَاكَ الْأَصْلَ حَتَّمَا قَدْ يُرَى

٢٧٦ وَحَذَفَ فَضْلَةً أَجْزَ إِنْ لَمْ يَضْرُ كَحَذَفِ مَا سَبَقَ جَوَابًا أَوْ حُصِرَ

المفعول من غير باب (ظن) فضلة ، فحذفه جائز إن لم يعرض مانع ، كما إذا كان جواباً كقولك : ضربتُ زيداً ، لمن قال : من ضربت ؟ أو كان محصوراً نحو : ما ضربت إلا زيداً فلو حذف في الأول لم يحصل جواب ، ولو حذف في الثاني لزم نفس الضرب مطلقاً [٩٨] // والمراد نفيه مقيداً ، فلم يكن من ذكر المفعول بد .

٢٧٧ وَيُحْذَفُ النَّاصِبُ إِنْ عَلِمَا وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزَمًا

يجوز حذف الفعل الناصب للفضلة إذا دل عليه دليل . وهذا الحذف على ضربين : جائز ، وواجب .

فيجوز الحذف : إذا دل على الفعل قرينة حالية ، كقولك لمن سدد سهماً : القرطاس ، بإضمار تصيب ، ولمن يتأهب للحج : مكة والله ، بإضمار : تريد ، أو مقالية ، كقولك : زيداً لمن قال من ضربت ؟ وكقولك : بلى شر الناس ، لمن قال : ما ضربتُ أحداً .

ويجب حذف الفعل إذا فسر ما بعد المنصوب ، نحو : أزيداً رأيته ؟ أو كان إنشاء نداء ، نحو : يا زيد ، أو تحذيراً بـ (إيا) مطلقاً ، أو بغيرها في تكرار ، أو عطف ، كقولك لمن تحذره : إياك الأسد ، وإياك والأسد ، وإياك إياك ، والأسد الأسد ، ومازِ رأسك والسيف ، ورأسك والحائط .

أو إغراء واردة في تكرار أو عطف ، كقولك لمن تغريه بأخذ السلاح : السلاح السلاح ، والسيف ، والرمح .

ولا يجب الحذف فيما عدا ذلك إلا فما كان وارداً مثلاً ، أو كالمثل في كثرة الاستعمال ، كقولهم : (كليهما وتمراً)^(١) و (امرأً ونفسه)^(٢) و (الكلاب على البقر)^(٣) و (أحشفاً وسوء كيلة)^(٤) و (من أنت وزيداً) و (إن تأتي فأهل الليل وأهل النهار)^(٥) و (مرحباً وأهلاً وسهلاً)^(٦) بإضمار : أعطني ، ودع ، وأرسل ، وأتبيع ، وتذكر ، وتجد ، وأصبت ، وأتيت ، ووطئت .

-
- (١) المثل من شواهد الكتاب ٢٨٠/١ - ٢٨١ ، وشرح المفصل ٢٦/٢ - ٢٧ ، والمثل في مجمع الأمثال ١٥١/٢ ، والفاخر ١٤٩ ، وجمهرة الأمثال ١٤٧/٢ ، وفصل المقال ١١٠ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٨٦ ، ٢٠٠ ، والمستقصى ٢٣١/٢ .
- (٢) في مجمع الأمثال ٥٤/١ : (امرأً وما اختار وإن أبي إلا النار) ، ويروى : (دع امرأً وما اختار) في مجمع الأمثال ٢٦٨/١ ، والمستقصى ٧٩/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ١١٢ ، وهو من شواهد الكتاب ٢٩٧/١ .
- (٣) المثل في مجمع الأمثال ١٤٢/٢ ، وجمهرة الأمثال ١٦٩/٢ ، والمستقصى ٣٤١/١ ، وفصل المقال ٤٠٠ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٢٨٤ .
- (٤) المثل في مجمع الأمثال ٢٠٧/١ ، وجمهرة الأمثال ١٠١/١ ، وفصل المقال ٣٧٤ ، والمستقصى ٦٨/١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٢٦١ .
- (٥) المثل من شواهد الكتاب ٢٩٥/١ ، وشرح المفصل ٢٨/٢ . ويروى : (أهلك واليسل) في مجمع الأمثال ٥٢/١ ، وجمهرة الأمثال ١١/١ ، ١٩٦ ، والمستقصى ٤٤٣/١ .
- (٦) المثل من شواهد الكتاب ٢٩٥/١ ، وشرح المفصل ٢٨/٢ .

التنازع في العمل

٢٧٨ إن عاملان اقتضيا في اسمِ عَمَلٍ قَبْلُ فَلِلَّوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
٢٧٩ والثاني أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرَةِ واختارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ

إنما قال عاملان ، ولم يقل فعلان : ليشمل تنازع الفعلين ، نحو قوله تعالى :
﴿ أَتَوْنِي أَفْرَغَ عَلَيْهِ قَطْرًا ﴾^(١) [الكهف / ٩٦] ، أو تنازع الاسم والفعل نحو قوله تعالى :
﴿ هَاؤُمُ اقْرَؤُوا كِتَابِيهِ ﴾^(٢) [الحاقة / ١٩] ، وتنازع الاسمين ، كقول الشاعر : [من الطويل]
٢٢٧ عَهْدَتَ مُغِيثًا مُغْنِيًا مِنْ أَجْرَتِهِ فلم أَتَّخِذْ إِلَّا فِتْنَاءَكَ مَوْئِلًا
وقال : (اقتضيا) ليخرج العاملين ، المؤكد أحدهما بالآخر ، كقول الشاعر :
[من الطويل]

٢٢٨ فَأَيْنَ إِلَى أَيْسَنِ النِّجَاءُ بِبَغْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ الْلاحِقُونَ احْبِسْ احْبِسِ
(فأناك أتاك) عاملان في اللفظ ، والثاني منهما لا اقتضاء له إلا التوكيد ، ولو
[٩٩] اقتضى // عملاً لقليل : أتوك أتاك ، أو أتاك أتوك .

- (١) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٨٩/٢ ، وشرح التصريح ٣١٦/١ ، وشرح المفصل ٧٨/١ .
(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ١٩٠/٢ ، وشرح التصريح ٣١٦/١ ، وشرح المفصل ٣٠/٤ .
٢٢٧ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٥١٣ ، وشرح
الأشئوني ٢٠٢/١ ، وشرح التصريح ٣١٦/١ ، والمقاصد النحوية ٢/٣ .
المفردات : عهدت : عهدك الناس على هذه الصفة ، أي علموك . الفناء : ساحة الدار . المائل :
٢٢٨ — البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٧/٧ ، وأوضح المسالك ١٩٤/٢ ، وخزانة الأدب ١٥٨/٥ ،
والخصائص ١٠٣/٣ ، ١٠٩ ، والدرر ٢٥٥/٢ ، ٣٩٠/٢ ، وشرح الأشئوني ٢٠١/١ ، وشرح
قطر الندى ص ٢٩٠ ، والمقاصد النحوية ٩/٣ ، ومع الهوامع ١١١/٢ ، ١٢٥ .

وقال : (قبل) تنبيهاً على أن التنازع لا يأتي بين عاملين متأخرين نحو : زيد قام وقعد ، لأن كلاً منهما مشغول بمثل ما شغل به الآخر من ضمير الاسم السابق ، فلا تنازع بينهما ، بخلاف المتقدمين نحو : قام وقعد زيد ، فإن كلاً منهما متوجه في المعنى إلى زيد ، وصالح للعمل في لفظه ، فيعمل أحدهما فيه ، والآخر في ضميره .
وإلى هذا أشار بقوله :

..... فلولاحدٍ منهما العَمَلُ

والتنازع إما في الفاعلية ، أو في المفعولية ، أو فيهما على وجهين .
أمثلة ذلك على إعمال الثاني : قاما وقعد أخواك ، ورأيت وأكرمت أبويك ، وضرباني وضربت الزيدين ، وضربت وضربني الزيدون : تضرر في الأول الفاعل ، وتحذف منه المفعول ، لأنه فضلة ، فلا يصح إضمماره قبل الذكر .
وأمثلته على إعمال الأول : قام وقعد أخواك ، ورأيت وأكرمتها أبويك ، وضربني وضربتهما الزيدان ، وضربت وضربوني الزيدين : تضرر في الثاني ضمير الفاعل وضمير المفعول .

والمختار عند البصريين إعمال الثاني ، وعند الكوفيين إعمال الأول .

٢٨٠ وَأَعْمِلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا تَنَازَعَاهُ وَالتَّزَمَ مَا التَّزَمَا

٢٨١ كَيْحَسَنَانَ وَيُسَيِّءُ ابْنَاكَا وَقَدْ بَغَى وَاعْتَدَى عَبْدَاكَا

٢٨٢ وَلَا تَجِئْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا بِمُضْمَرٍ لِعَيْبٍ رَفَعَ أَوْهَلَا

المهمل : هو الذي لم يسلط على الاسم الظاهر ، وهو يطلبه في المعنى ، فيعمل في ضميره ، مطابقاً له في الأفراد ، والتذكير ، وفروعهما .
وإلى ذلك أشار بقوله :

..... وَالتَّزَمَ مَا التَّزَمَا

ثم المهمل لا يخلو إما أن يكون الفعل الأول أو الثاني ، فإن كان الأول ، فيما أن يقتضي الرفع أو النصب ، فإن اقتضى الرفع أضمر فيه قبل الذكر إضمماراً على شريطة التفسير ، نحو : (يحسنان ويسيء ابناكا) وإن اقتضى النصب امتنع أن يضم فيه ، لأن المنصوب فضلة ، يجوز الاستغناء عنها ، فلا حاجة إلى إضممارها قبل الذكر ، ووجب الحذف إلا في باب (ظن) ، وفي باب (كان) وفيما أوقع حذفه في لبس ، على ما سيأتي بيانه .

تقول : ضربت وضربني زيد ، ومررت وأكرمني عمرو . ولا يجوز : ضربته وضربني زيد ، ولا مررت به فأكرمني عمرو . وقول الشاعر : [من الطويل]
 ٢٢٩ إذا كُنْتَ تُرْضِيهِ وَيَرْضِيكَ صَاحِبٌ جِهَارًا فَكُنْ فِي الْغَيْبِ أَحْفَظَ لِلوُدِّ
 ضرورة نادرة لا يعتد بمثلها . وأما المرفوع فعملة ، لا يجوز الاستغناء عنها ، فأضمرت قبل
 الذكر ، لما أريد إعمال أقرب الفعلين إلى المتنازع فيه ، وكان إضماراً على شريطة التفسير
 [١٠٠] // فيه ، فجاز للحلجة إليه جوازه في نحو (رَبُّهُ رَجُلًا) و (نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ) .
 ومنع الكوفيون الإضمار قبل الذكر في هذا الباب ، فلم يجوزوا نحو : يحسنان
 ويسيء ابنك ، وضرباني وضربت الزيدين ، بل هم في مثل ذلك على مذهبين .

فذهب الكسائي : أنه يعمل الأول ، فيقول : يحسن ويسينان ابنك ، وضربني
 وضربتني الزيدان ، أو يحذف فاعله للدلالة عليه ، فيقول : يحسن ويسيء ابنك ، وضربني
 وضربت الزيدين .

ومذهب الفراء : إعمال الأول ، أو إعمال الثاني ، وتأخير ضمير الأول ، إن كان
 رافعاً ، نحو : يحسن ويسيء ابنك هما ، وضربني وضربت الزيدين هما ، أو إعمال المتنازعين
 جميعاً في الاسم الظاهر ، إن كانا رافعين فيجوز : يحسن ويسيء ابنك ، ولا يجوز : ضربني
 وضربت الزيدين .

وما منعه الكوفيون من الإضمار في هذا الباب قبل الذكر ثابت عن العرب ، فلا
 يلتفت إلى منعهم . حكى سيبويه^(١) : ضربوني وضربت قومك ، وأنشد : [من الطويل]
 ٢٣٠ وَكُمَّتَا مُدْمَاءً كَأَنَّ مَثَوْنَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُدْهَبٌ

٢٢٩ — البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨١/٥ ، وأوضح المسالك ٢٠٣/٢ ، ونخيل النواهد ص
 ٥١٤ ، والدرر ٣٥٢/٢ ، وشرح الأشموني ٢٥/١ ، وشرح النصريح ٣٢٢/١ ، وشرح شذور
 الذهب ص ٥٤٣ ، وشرح شواهد المغني ٧٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٥١/١ ، ومغني اللبيب
 ٣٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٢٧٣ ، وجمع الهوامع ١١٠/٢ .
 (١) الكتاب ٧٩/١ .

٢٣٠ — التخريج : البيت لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٣ ، وأمل في ابن الحاجب ص ٤٤٣ ، والإنصاف
 ٨٨/١ ، والرد على النحاة ص ٩٧ ، وشرح أبيات سيبويه ١٨٣/١ ، وشرح المفصل ٧٨/١ ،
 والكتاب ٧٧/١ ، ولسان العرب ٨١/٢ (كمت) ، ٤١٣/٤ (شعر) ، ٢٧٠/١٤ (دمي) ،
 والمقاصد النحوية ٢٤/٣ ، وبلا نسبة في نخيل النواهد ص ٥١٥ ، وتذكرة النحاة ص ٣٤٤ ،
 وشرح الأشموني ٢٠٤/١ ، والمقتضب ٧٥/٤ .

المفردات : الخيل الكمت : المشربة حُمرة . المدمة : الشديدة الحمرة . منونها : ظهورها .
 استشعرت : لبست شعراً .

وقال بعض الطائيين : [من الطويل]

٢٣١ جَفَوْنِي وَلَمْ أَجِفْ الْأَحْيَاءُ إِنِّي لِعَغِيرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِي مُهْمِلٌ

وقال الآخر : [من البسيط]

٢٣٢ هَوَيْنِي وَهَوَيْتُ الْغَانِيَاتِ إِلَى أَنْ شَبْتُ فَأَنْصَرَفْتُ عَنْهُنَّ أَمَالِي

وإن كان المهمل هو الثاني من المتنازعين ، فإما أن يقتضي الرفع أو النصب ، فإن اقتضى الرفع وجب فيه الإضمار ، وجاز استعماله باتفاق ، لأنه إضمار متأخر ، رتبته التقديم ، فليس إضماراً قبل الذكر ، وذلك نحو : (بغى واعتديا عبداك) ، و(ضربت وأكرمتني الزيدان) .

وإن اقتضى النصب أضمر فيه غالباً ، نحو : ضربني وضربتهم قومك ، ونحوه قول

الشاعر : [من الطويل]

٢٣٣ إِذَا هِيَ لَمْ تَسْنَكْ بَعُودَ أَرَاكَةِ تُنْخَلُ فَاسْتَاكَتْ بِهِ عُوْدُ إِسْجَلٍ

لما أعمل (تنخل) في العود ، أعمل (استاكت) في ضميره ، فقال :

(استاكت به) .

وقد يحذف من الثاني ضمير المفعول ، لأنه فضلة ، فيقال : ضربني وضربت

قومك ، وأكرمتني وأكرمت الزيدان .

٢٣١- البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧٧/٣ ، ٢٨٢/٥ ، وأوضح المسالك ٢٠٠/٢ ، وتخليص

الشواهد ص ٥١٥ ، وتذكرة النحاة ص ٣٥٩ ، والدرر ١١٥/١ ، ٣٥٢/٢ ، وشرح الأشموني

١٧٩/١ ، ٢٠٤ ، وشرح النصريح ٨٧٤/٢ ، وشرح قطر الندى ١٩٧ ، ومغني اللبيب ٤٨٩/٢ ،

والمقاصد النحوية ١٤/٣ ، ومع الهوامع ٦٦/١ ، ١٠٩/٢ .

٢٣٢- البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٣/٥ ، وتخليص الشواهد ص ٥١٥ ، وشرح الأشموني ٢٠٤/١ ،

والمقاصد النحوية ٣١/٣ .

٢٣٣- التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٩٨ ، والرد على النحاة ص ٩٧ ، وشرح

المفصل ٧٩/١ ، والكتاب ٧٨/١ ، ولطفيل الغنوي في ديوانه ص ٦٥ ، وشرح أبيات سيبويه

١٨٨/١ ، ولعمر أو لطفيل أو للمقتع الكندي في المقاصد النحوية ٣٢/٣ ، ولعبد الرحمن بن أبي ربيعة

المخزومي أو لطفيل الغنوي في شرح شواهد الإيضاح ص ٨٩ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب

٤٤٤/١ ، والدرر ١١٧/١ ، وشرح الأشموني ٢٠٥/١ ، ومع الهوامع ٦٦/١ .

المفردات : تُنْخَلُ : اختير . الإسحل : شجر دقيق الأغصان ينخذ منه السواك .

- ٢٨٣ بل حذفه الزم إن يكن غير خبر آخرته إن يكن هو الخبر
 ٢٨٤ وأظهر إن يكن ضمير خبراً لغير ما يطابق المفسراً
 ٢٨٥ نحو أظن ويظناني أخاً زيداً وعمراً أخوين في الرخا

إذا أهمل الأول من المتنازعين ، ومطلوبه غير رفع لم يجأ معه بضمير المتنازع فيه ،
 [١٠١] بل // لا بد من حذفه إن استغني عنه ، كما في نحو : ضربت وضربني زيد ،
 وإن لم يستغن عنه بأن كان أحد المفعولين في باب (ظن) فإن لم يمنع من إضماره مانع جيء
 به مؤخراً ، ليؤمن حذف ما لا يجوز حذفه ، وتقديم ضمير منصوب على مفسر ، لا تقدم
 له بوجه .

مثاله : مفعولاً أولاً : ظننت منطلقاً ، وظننتني منطلقاً هند إياها ، إياها مفعول أول
 لـ (ظننت) ، ولا يجوز تقديمه عند الجميع ، ولا حذفه عند البصريين ، أما عند الكوفيين
 فيجوز حذفه ، لأنه مدلول عليه بفاعل الفعل الثاني .

ومثاله مفعولاً ثانياً : ظننتني وظننت زيداً عالماً إيه ، إياه مفعول ثان لـ (ظننتني) ،
 وهو كالمفعول الأول في امتناع تقديمه وحذفه .

وقد يتوهم من قول الشيخ رحمه الله :

بل حذفه الزم إن يكن غير خبر وأخرته إن يكن هو الخبر

إن ضمير المتنازع فيه ، إذا كان مفعولاً في باب (ظن) يجب حذفه إن كان المفعول
 الأول ، وتأخيره إن كان المفعول الثاني ، وليس الأمر كذلك ، بل لا فرق بين المفعولين في
 امتناع الحذف ولزوم التأخير ، ولو قل بدله :

واحذفه إن لم يك مفعول حسب وإن يكن ذاك فأخره نصب

لخلص من ذلك التوهم .

وإن منع من إضمار المفعول في باب (ظن) مانع تعين الإظهار ، وذلك إذا كان
 خبراً عما يخالف المفسر ، بإفراد ، أو تذكير ، أو بغيرهما ، كقولك على إعمال الثاني :
 ظناني عالماً ، وظننت الزيدين عالين ، فإن الزيدين ، وعالين مفعولاً (ظننت) و (عالماً)
 ثاني مفعولي (ظناني) وجيء به مظهراً ؛ لأنه لو أضمر ، فإما أن يجعل مطابقاً للمفسر ،
 وهو ثاني مفعولي (ظننت) وإما أن يجعل مطابقاً لما أخبر به عنه ، وهو الياء من (ظناني) .
 وكلاهما عند البصريين غير جائز .

أما الأول : فلأن فيه إخباراً بمثنى عن مفرد . وأما الثاني : فلأن فيه إعادة ضمير مفرد على مثنى .

وأجاز فيه الكوفيون الإضمار ، مراعى به جانب المخبر عنه ، فيقولون : ظناني وظننت الزيدين عالمين إليه ، وأجازوا أيضاً ظناني فظننت الزيدين عالمين ، بالحذف .
وتقول على إعمال الأول : ظننت وظننتي منطلقاً هنذا منطلقة ، (فهنذا منطلقة)
مفعولاً ظننت ، و (منطلقاً) ثاني مفعولي (ظننتي) وجيء به مظهراً ، لأنه لو أضمر ، فيما أن يذكر ، فيخالف مفسره ، وإما أن يؤنث ، فيخالف المخبر به عنه ، وكل ذلك ممتنع عند البصريين . ومثل هذا المثال قوله :

..... أظنّ ويظنّاني أخا زيذاً وعمراً أخويّين في الرخا

فاعرفه .

المفعول المطلق

٢٨٦ الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَذْذُولِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ
[١٠٢] ٢٨٧ // بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٍ أَوْ وَصْفٍ تُصِيبُ وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ التَّخِيبِ

المفعولات خمسة أضرب : مفعول به ، وقد تقدم ذكره ، ومفعول مطلق ، ومفعول له ، ومفعول فيه ، ومفعول معه .

وهذا أول الكلام على هذه الأربعة .

فالمفعول المطلق : ما ليس خبراً من مصدر ، مفيد تأكيد عامله ، أو بيان نوعه ، أو عده .

(فما ليس خبراً) مخرج لنحو المصدر المبين للنوع في قولك : ضَرَبْتُكَ ضَرْبُ أَلِيمٍ (من مصدر) مخرج لنحو الحال المؤكدة من قوله تعالى : ﴿ وَلَيْ مُذْبِرًا ﴾^(١) [القصص/٣١] (مفيد تأكيد عامله أو بيان نوعه أو عده) مخرج لنحو المصدر المؤكد في قولك : أَمْرُكَ سَيْرٌ سَيْرٌ شَدِيدٌ ، وللمسوق مع عامله لغير المعاني الثلاثة ، نحو : عرفت قيامك ، ومدخل لأنواع المفعول المطلق ، ما كان منها منصوباً ، لأنه فاعل ، نحو : ضربت ضرباً ، أو ضرباً شديداً ، أو ضربتتين ، أو مرفوعاً ، لأنه نائب عن الفاعل ، نحو : غَضِبَ غَضَبٌ شَدِيدٌ .

والمراد بالمصدر اسم المعنسى المنسوب إلى الفاعل ، أو النائب عنه ، كالأمن ، والضرب ، والنخوة ، فإنها أسماء المعاني ، المنسوبة في قولك : أمن زيد ، وضرب عمرو ، ونحيت علينا . وهذا المعنى هو المقصود بقوله :

..... مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ مَذْذُولِي الْفِعْلِ

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٠٧ ، وشرح النصريح ٢/٣٢٤ .

فإن الفعل وضع للدلالة على الحدث والزمان فقط ، فما سوى الزمان المعبر عنه بالحدث هو اسم المعنى ، المنسوب إلى الفاعل ، أو النائب عنه فاسمه هو المصدر .
قوله :

بمثاله أَوْ فَعْلٍ أَوْ وَصَفٍ نُصِبَ
بيان لأن المصدر ينتصب مفعولاً مطلقاً ، إذا عمل فيه مصدر مثله ، نحو : سَيَرُكَ السَّيْرُ الْحَثِيثُ مُتَعِبٌ .

أو فعل من لفظه ، نحو : قمت قِيَامًا وقعدتُ قَعُودًا ، أو صفة كذلك ، نحو : زيد قائمٌ قِيَامًا ، أو قاعدٌ قَعُودًا .

فإن قلت : لم سمي هذا النوع مفعولاً مطلقاً ؟

قلت : لأن حمل المفعول عليه لا يحوج إلى صلة ، لأنه مفعول الفاعل حقيقة ، بخلاف سائر المفعولات ، فإنها ليست بمفعول الفاعل ، وتسمية كل منها مفعولاً إنما هو باعتبار إلصاق الفعل به ، أو وقوعه فيه ، أو لأجله ، أو معه ، فلذلك احتاجت في حمل المفعول عليها إلى التقييد بحرف الجر ، ولما خصت هذه بالتقييد خص ذلك بالإطلاق
قوله :

وَكَوْنُهُ أَصْلًا لَهُذَيْنِ انْتُخِبَ

بيان لأن المصدر أصل للفعل ، وللوصف في الاشتقاق .

وذهب الكوفيون ، إلى أن الفعل أصل للمصدر ، وهو باطل ، لأن الفرع لا بد فيه من معنى الأصل ، وزيادة ، ولا شك أن الفعل يدل على المصدر ، والزمان ، ففيه معنى المصدر وزيادة ، فهو فرع والمصدر أصل ، لأنه دال على بعض ما يدل عليه الفعل ، وبفس ما يثبت فيه فرعية الفعل يثبت فرعية الصفات : من أسماء الفاعلين ، وأسماء المفعولين ، وغيرهما ، فإن (ضارباً) مثلاً يتضمن المصدر ، وزيادة الدلالة على ذات الفاعل للضرب ، [١٠٣] و (مضروباً) يتضمن // المصدر ، وزيادة الدلالة على ذات الموقع به الضرب ، فهما مشتقان من الضرب ، وكذا سائر الصفات .

٢٨٨ تَوَكَّيْدًا أَوْ تَوَعَّا يُيِّنُ أَوْ عَدَدٌ كَسَرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ

الحامل على ذكر المفعول المطلق ، مع عامله : إما إفالة التوكيد ، نحو : قمت قِيَامًا وإما بيان النوع ، نحو : (سَيرْتُ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ) وقعدتُ قَعُودًا طويلاً ، وإما بيان العدد نحو : سَرتُ سَيرةً وَسَيرَتَيْنِ ، وضربتُ ضَرْبَةً وَضَرْبَتَيْنِ وَضَرْبَاتٍ .

لا يخرج المفعول المطلق عن أن يكون لشيء من هذه المعاني الثلاثة .

٢٨٩ وقد ينوب عنه ما عليه دل كجُدَّ كُلُّ الْجِدِّ وافرَحَ الْجَدَلُ

يقام مقام المفعول المطلق ما دل على معناه : من صفته ، أو ضميره ، أو مشار به اليه ، أو مرادف له ، أو ملاقٍ له في الاشتقاق ، أو دال على نوع منه ، أو عدد ، أو كل ، أو بعض ، أو آلة .

فالأول نحو : سرت أحسن السير ، وضربته ضرب الأمير اللص ، وأدبته أي تأديب ، واشتمل الصمَاء . التقدير : سرت سيراً أحسن السير ، وضربته ضرباً مثل ضرب الأمير اللص ، وأدبته تأديباً أي تأديب ، واشتمل الشملة الصمَاء .

والثاني نحو : عبد الله أظنه جالساً ، أي : أظن ظني ، ومنه قوله تعالى : ﴿ لَا أَعْدِبُهُ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ ﴾^(١) [المائدة / ١١٥] .

والثالث نحو : ضربته ذلك الضرب .

والرابع نحو : (افرح الجدل) ومنه قول الراجز : [من الرجز]

٢٣٤ يُعْجِيهِ السُّخُونُ وَالْبُرُودُ وَالتَّمْرُ حَبًّا مَالُهُ مَزِيدُ

والخامس ، كقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾^(٢) [نوح / ١٧] . وقوله تعالى : ﴿ وَتَبَّتْ إِلَيْهِ تَبْيِلًا ﴾^(٣) [المزمل / ٨] .

والسادس نحو : قَعَدَ القرفصاء ، ورجع القهقري .

والسابع نحو : ضربته عشر ضربات .

والثامن نحو : (جد كل الجد) . وضربته كل الضرب .

والتاسع نحو : ضربته بعض الضرب .

والعاشر نحو : ضربته سوطاً ، أصله ضربته ضرباً بسوط ، ثم توسع في الكلام ، فحذف المصدر ، وأقيمت الآلة مقامه ، وأعطيت ما له من إعراب وإفراد أو تثنية أو جمع ، تقول : ضربته سوطين ، وأسواطاً ، والأصل ضربتين بسوط ، وضربات بسوط . وعلى هذا يجري جميع ما أقيم مقام المصدر ، وانتصب انتصابه .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢١٣ ، وشرح التصريح ١/٣٢٧ .

٢٣٤ — الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٧٢ ، والمقاصد النحوية ٣/٤٥ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢١٠ ، وشرح المفصل ١/١١٢ ، واللمع في العربية ص ١٣٣ ، وتاج العروس (سخن) ، ولسان العرب ١٣/٢٠٦ (سخن) .

٢٩٠ وَمَا لَتَوْكِيْدٍ فَوَحَّدَ أَبَدًا وَثَنٌ وَاجْمَعٌ غَيْرُهُ وَأَفْرِدًا
 ماجيء به من المصادر مجرد التوكيد فهو بمنزلة تكرير الفعل ، والفعل لا يشئى ،
 [١٠٤] ولا يجمع // فكذلك ما هو بمنزلة .

وأما ماجيء به لبيان النوع ، والعدد فصالح للإفراد والتثنية والجمع ، بحسب ما
 يراد من البيان .

٢٩١ وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ امْتَنَعَ وَفِي سِوَاهُ لَدَلِيلٌ مُتَّسَعٌ
 يجوز حذف عامل المصدر إذا دل عليه دليل ، كما يجوز حذف عامل المفعول به ،
 وغيره . ولا فرق في ذلك بين أن يكون المصدر مؤكداً ، أو مبيناً .
 والذي ذكره الشيخ رحمه الله في هذا الكتاب ، وفي غيره ، أن المصدر المؤكد لا
 يجوز حذف عامله .

قال في شرح الكافية : لأن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله ، وتقرير معناه
 وحذفه مناف لذلك ، فلم يجوز ، فإن أراد أن المصدر المؤكد يقصد به تقوية عامله وتقرير
 معناه دائماً ، فلا شك أن حذفه مناف لذلك القصد ، ولكنه ممنوع ، ولا دليل عليه .
 وإن أراد أن المصدر المؤكد قد يقصد به التقوية والتقرير ، وقد يقصد به مجرد
 التقرير فمسلم .

ولكن لا نسلم أن الحذف مناف لذلك القصد ، لأنه إذا جاز أن يقرر معنى
 العامل المذكور بتوكيده بالمصدر فلأن يجوز أن يقرر معنى العامل المحذوف لدلالة قرينة عليه
 أحق وأولى .

ولو لم يكن معنا ما يدفع هذا القياس لكان في دفعه بالسمع كفاية . فإنهم
 يحذفون عامل المؤكد حذفاً جائزاً ، إذا كان خبراً عن اسم عين في غير تكرير ، ولا حصر ،
 نحو : أنت سَيِّراً ومَيِّراً ، وحذفاً واجباً في مواضع يأتي ذكرها نحو : سَقِيًّا ، وَرَعِيًّا ، وَحَمْدًا ،
 وشكراً لا كُفْرًا .

فمنع مثل هذا إما لسهو^(١) عن وروحه ، وإما للبناء على أن المسوغ لحذف العامل
 منه نية التخصيص ، وهو دعوى على خلاف الأصل . ولا يقتضيها فحوى الكلام .

ولم يخالف أحد في جواز حذف عامل المصدر المبين للنوع أو العدد ، فلذلك قال :

..... وفي سِوَاهُ لَدَلِيلٌ مُتَّسَعٌ

(١) انظر رد ابن عقيل على ابن النازم في شرح ابن عقيل ٥٦٣/١ - ٥٦٥ .

ومن أمثلته قولك : لمن قال : ما ضربت زيداً : بلى ، ضربتني ، ولمن قال : ما تجد في الأمر ؟ بلى ؛ جداً كثيراً ، ولمن قال : أي سير سرت ؟ سيراً سريعاً ، ولمن تأهب للحج : حجاً مبروراً ، ولمن قدم من سفر : قدوماً مباركاً .

ثم إن حذف عامل المصدر على ضربين : جائز ، وواجب .
فالجائز : كما في الأمثلة المذكورة .

والواجب : إذا كان المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل ، كما قل :

٢٩٢ وَالْحَذَفُ حَتَّمْ مَعَ آتٍ بَدَلًا مِنْ فِعْلِهِ كَنَدَلًا اللَّذْ كَانَدَلًا

٢٩٣ وَمَا لِتَفْصِيلِ كَيْمَا مَتًّا عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عَنَّا

[١٠٥] ٢٩٤ // كَذَا مُكْرَّرٌ وَذُو حَضَرٍ وَرَدَّ نَائِبَ فِعْلٍ لِاسْمٍ عَيْنٍ اسْتَنْدَ

المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله نوعان :

الأول : ما له فعل ، فيجوز وقوعه موقع المصدر ، ولا يجوز أن يجمع بينهما . وهذا النوع على ضربين : طلب ، وخبر .

أما الطلب فما يرد دعاء ، أو أمراً ، أو نهياً ، أو استفهاماً لقصد التوبيخ .

أما الدعاء ، فكقولهم : سَقِيَا ، وَرَعِيَا ، وَجَدَعَا ، وَبُعَدَا .

وأما الأمر ، والنهي ، فكقولهم : قِيَامًا لَا قَعُودًا ، أَيِ قِم لَا تَقْعُدْ ، ومنه قوله تعالى :

﴿ فَضَرْبَ الرُّقَابِ ﴾ [محمد/٤] . أَيِ : فَاضْرِبُوا الرُّقَابَ .

ومنه قول الشاعر : [من الطويل]

٢٣٥ يَمْرُؤُنَ بِالْذَّمِّ خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ

عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جُلُ أُمُورِهِمْ فَتَدَلَّ زُرَيْقُ الْمَالِ نَدْلَ الثَّعَالِبِ

٢٣٥—التخريج : البيت لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيويه ١/٣٧١ ، ٣٧٢ ، ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجريز في المقاصد النحوية ٣/٤٦ ، وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥ ، وملحق ديوان جريز ص ١٠٢١ ، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣ ، وأوضح المسالك ٢/٢١٨ ، وجمهرة اللغة ص ٦٨٢ ، والخصائص ١/١٢٠ ، وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧ ، وشرح الأشموني ١/٢٠٤ ، وشرح التصريح ١/٣٣١ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٦٦ ، والكتاب ١/١١٥ ، ولسان العرب ١١/٦٥٣ (ندل) .

المفردات : الدهنا : موضع لبني تميم . العياب : جمع عيبة ، وهو ما يجعل فيه الثياب . دارين : موضع في البحرين ينسب إليه المسك . بجر : جمع بجراء ، أي ممتلئة . ندلاً : احتطافاً أو أخذاً باليدين . زريق : قبيلة في الأنصار وأخرى في طيء .

وإليه أشار بقوله :

..... فَتَدْلَا اللَّذْكَ كَانْدَلَاً

يقال : تَدْلَا الشَّيْءَ : إذا اختطفه .

وأما الاستفهام لقصد التوبيخ ، فكقولك للمتواني : أتوانياً وقد جد قرناؤك ومثله قول الشاعر : [من الوافر]

٢٣٦ أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا أَلُوْمًا لَا أَبَالَكَ وَاعْتِرَابًا

أي : أتلوم وتغترب ؟

وأما الخبر : فما دل على عامله قرينة ، وكثر استعماله ، أو جاء مفصلاً لعاقبة ما تقدمه ، أو نائباً عن خبر اسم عين بتكرير ، أو حصر ، أو مؤكّد جملة ، أو مسوقاً للتشبيه ، بعد جملة مشتملة عليه .

أما ما كثر استعماله ، فكقولهم عند تذكّر نعمة : اللهم حمداً وشكراً ، لا كفرأ ، وعند تذكّر شلة : صبراً لا جزعاً ، وعند ظهور ما يعجب منه : عجباً ، وعند خطابٍ مرضي عنه : افعل ذلك وكرامةً ومسرّةً ، وعند خطابٍ مغضوب عليه : لا أفعل ذلك ولا كيذاً ولا همّاً ، ولأفعلن ذلك ورغماً وهواناً .

وأما الفصل لعاقبة ما تقدمه ، فكقوله تعالى : ﴿ فَشُدُوا الْوَلَقَ فِيمَا مَتَا بَعْدُ وَإِمَا فِذَاءٌ ﴾ ^(١) [محمد / ٤] أي : فيما تمنون وإما تفدون .

وأما النائب عن خبر اسم عين بتكرير ، أو حصر ، فكقولهم : أنت سيّرٌ سيّرٌ ، وإِنَّمَا أَنْتَ سَيِّرٌ .

فلو لم يكن مكرراً ولا محصوراً كان حذف الفعل جائزاً لا واجباً . وأما المؤكد جملة فعلى قسمين : كما قل :

٢٣٦- التخريج : البيت لجرير في ديوانه ص ٦٥٠ ، وإصلاح النطق ٢٢١ ، والأغاني ٢١/٨ ، وجمهرة اللغة ص ١١٨١ ، وعزّة الأدب ١٨٣/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٩٨/١ ، وشرح النصريح ٣٣١/١ ، ١٧١/٢ ، ٢٨٩ ، والكتاب ٣٣٩/١ ، ٣٤٤ ، ولسان العرب ٥٠٣/١ (شعب) ، ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩ ، ٨٦١ ، والمقاصد النحوية ٤٩/٣ ، ٥٠٦/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢١/٢ ، ورصف المباني ص ٥٢ ، وشرح الأشموني ٢١٢/١ .

المفردات : شعبي : اسم موضع . لا أبا لك : عبارة تستخدم في الذم بأن يراد أنه مجهول النسب كما هو المراد هنا ، وقد تستخدم في المدح بأن يراد نفي نظير المدح بنفي أبيه .
(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٥٦٨/١ ، وأوضح المسالك ٢٢٢/٢ ، وشرح النصريح ٣٣٢/١ .

٢٩٥ وَمَنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ مُؤَكَّدًا لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَاَلْمُبْتَدَأُ

٢٩٦ نَحْوَ لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا وَالثَّانِ كَابْنِي أَنْتَ حَقًّا صَرْفًا

المؤكد نفسه : هو الآتي بعد جملة ، هي نص في معناه نحو : (لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ عُرْفًا) أي : اعترافًا ، ويسمى مؤكدًا نفسه ، لأنه بمنزلة إعادة ما قبله ، فكأن الذي قبله نفسه .

والمؤكد غيره : وهو الآتي بعد جملة صائرة به نصًا ، نحو : (أَنْتَ ابْنِي حَقًّا) [١٠٦] ويسمى مؤكد غيره ؛ لأنه يجعل ما قبله نصًا // بعد أن كان محتملاً ، فهو مؤثر ، والمؤكد به متأثر ، والمؤثر والمتأثر غيران .

وأما المسوق للتشبيه بعد جملة مشتملة عليه ، فكما أشار إليه بقوله :

٢٩٧ كَذَلِكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ كَلِمِي بُكَاءُ بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَةٍ

تقول : مررت برجل ، فإذا له صوتٌ صوتٌ حِمَارٍ ، تنصب (صوت حِمَارٍ) بفعل مضمر لا يجوز إظهاره ، تقديره : يُصَوِّتُ صوتَ حِمَارٍ .

ولا يجوز أن تنصبه بـ (صوت) المبتدأ ؛ لأنه غير مقصود به الحدوث ، ومن شرط إعمال المصدر أن يكون مقصودًا به قصد فعله : من إفادة معنى الحدوث والتجدد . ومثل ذلك : له صراخٌ صراخٌ الثكلي ، و (له بكاءٌ بكاءٌ ذاتِ عُضْلَةٍ) .

النوع الثاني من المصدر الآتي بدلاً من اللفظ بفعله : ما لا فعل له أصلاً ، كـ (بله) إذا استعمل مضافاً ، نحو : [من الكامل]

٢٣٧ بَلِّغْهُ الْأَكُفَّ بَلِّغْهُ الْأَكُفَّ

٢٣٧- التخريج : تمام البيت :

(تذر الجماجم ضاحياً هاماتها بَلِّغْهُ الْأَكُفَّ كَأَنَّهَا لَمْ تَخْلُقِ)

وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٤٥ ، وخزانة الأدب ٢١١/٦ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، والدرر ٥٠٨/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٥٣ ، ولسان العرب ٤٧٨/٣ (بله) ، وتاج العروس (بله) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٧/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٥٠٠ ، والجنى الداني ص ٤٢٥ ، وخزانة الأدب ٢٣٢/٦ ، وشرح الأشموني ٢٥١/١ ، وشرح التصريح ١٩٩/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٥١٣ ، وشرح المفصل ٤٨/٤ ، ومغني اللبيب ص ١١٥ ، ومع الهوامع ٢٣٦/١ .
المفردات : تذر : ترك . الجماجم : جمع جمجمة ، وهي عظم الرأس . ضاحياً : بارزاً للشمس . الهامات : جمع هامة ، وهي الرأس .

فإنه حينئذ منصوب نصب ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابِ ﴾ [محمد / ٤] والعامل فيه فعل من معناه ، وهو (اترك) لأن بله الشيء بمعنى : ترك الشيء ، فنصب بفعل من معناه ، لما لم يكن له فعل من لفظه ، على حد النصب في نحو : قعدت جلوساً ، وشَنَأْتُهُ^(١) بغضاً ، وأحبيته مقه^(٢) .

ويجوز أن ينصب ما بعد (بله) فيكون اسم فعل بمعنى : اترك .
ومثل (بله) المضاف : وَيَحَهُ وَيُسَهُ ، وَيِيَهُ ، وهو قليل ، فلذلك لم يتعرض في هذا المختصر لذكره .

(١) شَنَأْتُهُ : أبغضته .

(٢) المقه : المحبة .

المفعول له

- ٢٩٨ يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ أَبَانَ تَغْلِيلًا كَجُذْ شُكْرًا وَدَنْ
 ٢٩٩ وَهُوَ بِمَا يَفْعَلُ فِيهِ مُتَّحِدٌ وَقْتًا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرْطٌ فَقَدْ
 ٣٠٠ فَاجْرُرُهُ بِالْخَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ مَعَ الشَّرْطِ كَلِزْهَدٍ ذَا قَبْعٍ

ينصب المفعول له ، وهو المصدر المذكور علة لحدث شاركه في الزمان والفاعل نحو : جئت رغبةً فيك ، (فرغبةً) مفعول له ، لأنه مصدر معلل به المجيء ، وزمانهما وفاعلهما واحد . ومثله : (جُذْ شُكْرًا) و (دِنْ شُكْرًا) .

وما ذكر علة ، ولم يستوف الشروط فلا بد من جره بلام التعليل ، أو ما يقوم مقامها ، وذلك ما كان غير مصدر ، نحو : جئت للعشب وللماء ، أو مصدرًا مخالفًا للمعلل في الزمان ، نحو : تأهبت أمس للسفر اليوم ، أو في الفاعل ، نحو : جئت لأمرك إلي ، وأحسنْتَ إليك لإحسانك إلي .

والذي يقوم مقام اللام هو (من ، وفي) ، كقوله تعالى : ﴿ كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ ﴾ [الحج / ٢٢] ، وكقوله ﷺ : (دَخَلَتْ أَمْرَأَةُ النَّارِ فِي هَرَّةٍ رِبَطَتَهَا ، فَلَمْ تَطْعِمَهَا ، وَلَمْ تَدْعَهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ ، حَتَّى مَاتَتْ)^(١) .

[١٠٧] // ولا يمتنع أن يجر بالخرف المستوفي لشروط النصب ، بل هو في جواز ذلك على ثلاث مراتب : راجح النصب ، وراجح الجر ، ومُسْتَوٍ فِيهِ الْأَمْرَانِ . وقد أشار إليها بقوله :

(١) أخرجه البخاري في المسافة برفق ٢٢٣٦ ، ومسلم في نحرهم قتل الهرة برفق ٢٢٤٢ .

٣٠١ وَقَلَّ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمُجَرَّدُ وَالْعَكْسُ فِي مَصْنُوبِ أَلْ وَأَشْدُّوا

٣٠٢ لَا أَقْعُدُ الْجَبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ وَلَسُو تَوَالَتِ زُمَرُ الْأَغْدَاءِ

المفعول له : إما مجرد من الألف واللام والإضافة ، وإما معرف بالألف واللام ،

وإما مضاف .

فَبَيَّنَ أَنَّ الْمَجْرَدَ الْأَكْثَرَ فِيهِ النِّصْبُ ، نَحْوُ : ضَرْبَتُهُ تَأْدِيًّا ، وَيَجُوزُ أَنْ يَجْرَ ، فَيَقَالُ :

ضَرْبَتُهُ لَتَأْدِيبَ ، وَيَبَيَّنُ أَيْضًا أَنَّ الْمَعْرَفَ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ الْأَكْثَرَ فِيهِ الْجَرُ ، نَحْوُ : جِئْتُكَ لِلطَّمْعِ فِي بَرِّكَ ، وَقَدْ يَنْصَبُ ، فَيَقَالُ : جِئْتُكَ الطَّمْعَ فِي بَرِّكَ ، وَذَكَرَ شَاهِدَهُ ، وَسَكَتَ عَنِ الْمُضَافِ ، فَلَمْ يَعْزِهِ إِلَى رَاجِحِ النِّصْبِ ، وَلَا إِلَى رَاجِحِ الْجَرِ ، فَعَلِمَ أَنَّهُ يَسْتَوِي فِيهِ الْأَمْرَانِ ، نَحْوُ : فَعَلْتَهُ مَخَافَةَ الشَّرِّ ، وَلِمَخَافَةِ الشَّرِّ .

المفعول فيه ويسمى ظرفاً

٣.٣ الظرفُ وَقْتُ أَوْ مَكَانٌ ضَمَّنَا في باطرادٍ كَهُنَا امْكُثْ أَرْمَنَا
٣.٤ فائِصِبُهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِرًا كَانَ وَإِلَّا فَائِثُوهُ مُقَدَّرًا

الظرف : هو كل اسم زمان أو مكان مضمَّن معنى (في) لكونه مذكوراً لواقع فيه من فعل ، أو شبهه ، كقولك : (امكث هنا أزماناً) فـ (هنا وأزماناً) ظرفان ، لأن (هُنا) اسم مكان ، و (أزماناً) اسم زمان ، وهما مضمنان معنى (في) لأنهما مذكوران لواقع فيهما ، وهو المكث .

وقوله : (باطراد) احتزر به من نحو : البيت والدار في قولهم : دخلت البيت ، وسكنت الدار ، مما انتصب بالواقع فيه ، وهو اسم مكان مختص ، فإنه ينتصب نصب المفعول به على سعة في الكلام ، لا نصب الظرف ، لأن الظرف غير المشتق من اسم الحدث يتعلّى إليه كل فعل ، والبيت والدار لا يتعلّى إليهما كل فعل ، فلا يقال : نمت البيت ، ولا قرأت الدار ، كما يقال : نمتُ أَمَامَكَ ، وقرأت عندَ زيدٍ .
فعلم أن النصب في دخلت البيت ، وسكنت الدار على التوسع ، وإجراء الفعل اللازم مجرى المتعدي .

وإذا كان ذلك كذلك فلا حاجة إلى الاحتراز عنه بقيد (الاطراد) لأنه يخرج بقولنا (متضمن معنى في) لأن المنصوب على سعة الكلام منصوب بوقوع الفعل عليه ، لا بوقوعه فيه ، فليس متضمناً معنى (في) فيحتاج إلى إخراجه من حد الظرف بقيد الاطراد .

قوله :

فَانْصَبْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِرًا

[١٠٨] (البيت) . معناه : أن الذي يستحقه // الظرف من الإعراب هو النصب ، وأن

النائب له هو الواقع فيه من فعل ، أو شبهه :

إما ظاهراً نحو : جلست أمام زيد ، وصمت يوم الجمعة ، وزيد جالسٌ أمامك ،
وصائم يوم الجمعة .وإما مضمراً جوازاً ، كقولك لمن قال : كم سرت ؟ فرسخين ، ولمن قال : ما غبت
عن زيد ؟ بلى : يومين .ووجوداً : فيما وقع خبراً أو صفة أو حالاً أو صلة ، نحو : زيدٌ عندك ، ومررت
بطائرٍ فوق غصنٍ ، ورأيتُ الهلالَ بين السحاب ، وعرفتُ الذي معك .وفي غير ذلك أيضاً ، كقولهم : حيثُ ، والآن ، أي : كان ذلك حينئذ ، واسمع
الآن به .

٣٠٥ كُلٌّ وَقَدْ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مَبْهُمَا

٣٠٦ نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَى مِنْ رَمَى

٣٠٧ وَشَرَطُ كَوْنٍ ذَا مَقْيَسًا أَنْ يَقَعَّ ظَرْفًا لَمَّا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتِمَاعُ

أسماء الزمان كلها صالحة للظرفية ، لا فرق في ذلك بين المبهم منها نحو : (حين ،
وملة) وبين المختص نحو : (يوم الخميس ، وساعة كذا) تقول : انتظرتُه حيناً من الدهر ،
وغبت عنه مدة ، ولقيته يوم الخميس ، وأتيته ساعة الجمعة .

وأما أسماء المكان فالصالح منها الظرفية نوعان :

الأول : اسم المكان المبهم ، وهو ما افتقر إلى غيره في بيان صورة مسمه ، كأسماء
الجهات ، نحو : (أمام ، ووراء ، ويمين ، وشمال ، وفوق ، وتحت) وشبهها في الشياخ ،
(كجانب ، وناحية ، ومكان) وأسماء المقادير ، نحو : (ميل ، وفرسخ ، وبريد) .والثاني : ما اشتق من اسم الحدث الذي اشتق منه العامل كـ (مذهب ، ومرمى)
من قولك : ذهبَ مذهبَ زيدٍ ، ورميتُ مرمىَ عمرو .فلو كان مشتقاً من غير ما اشتق منه العامل كما في نحو : ذهبَ في مرمى عمرو .
ورميتُ في مذهبَ زيدٍ ، لم يجوز في القياس أن يجعل ظرفاً ، وإن استعمل شيء منه ظرفاً عدَّ

شلاً كقولهم : هو مني مَقْعَدَ الْقَابِلَةِ^(١)، وعمرو مَزَجَرَ الْكَلْبِ^(٢)، وعبد الله مَنَاطَ الثَّرْيَا^(٣).
فلو أعمل في المَقْعَدَ قَعَدَ ، وفي المَزَجَرَ زَجَرَ ، وفي المَنَاطَ نَاطَ لم يكن في ذلك
شدود ، ولا مخالفة للقياس .

وأما غير المشتق من اسم الحدث من أسماء المكان المختصة . نحو : (الدار ،
والمسجد ، والطريق ، والواحي ، والجبل) فلا يصلح للظرفية أصلاً .

فإن قلت : لم استأثرت أسماء الزمان بصلاحية المبهم منها ، والمختص للظرفية عن
أسماء المكان ؟

قلت : لأن أصل العوامل الفعل ، ودلالته على الزمان أقوى من دلالة على
المكان ، لأنه يدل على الزمان بصيغته ، وبالاتزام ، ويدل على المكان بالاتزام فقط .
[١٠٩] فلما كانت دلالة الفعل على الزمان قوية تعدى إلى المبهم من // أسمائه ،
والمختص ، ولما كانت دلالة الفعل على المكان ضعيفة لم يتعد إلى كل أسمائه ، بل تعدى إلى
المبهم منها ، لأن في الفعل دلالة عليه بالجملة ، وإلى المختص الذي اشتق من اسم ما
اشتق منه العامل لقوة الدلالة عليه حينئذ .

٣٠٨ وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ فَذَٰكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ

٣٠٩ وَغَيْرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَزِمَ ظَرْفِيَّةٌ أَوْ شَبَهَهَا مِنَ الْكَلِمِ

الظرف على ضربين : متصرف وغير متصرف .

فالمتصرف : ما يفارق الظرفية ويستعمل خبراً عنه ، ومضافاً إليه ، ومفعولاً به ،
ونحو ذلك ، كقولك : الْيَوْمَ مُبَارَكٌ ، وسرت نصف يَوْمٍ ، وذكرته يومَ جئتني .

وغير المتصرف : ما لازم الظرفية ، أو شبهها .

فمنه ما لا ينفك عن الظرفية أصلاً ، كقَطٍّ ، وَعَوُضٌ ، ومنه ما لا يخرج عن
الظرفية إلا بدخول حرف الجر عليه ، نحو : (قَبْلَ وَبَعْدَ وَلَدْنِ وَعِنْدَ) حال دخول (من)
عليهن ، فيحكم عليه بأنه غير متصرف ، لأنه لم يخرج عن الظرفية إلا إلى حال شبيهة بها ،
لأن الجار والمجرور والظرف سيان في التعليق بالاستقرار ، والوقوع خبراً وحالاً ونعتاً وصلةً .

(١) أي هو قريب كقرب مكان قعود الفالبة عند ولادة المرأة من المرأة .

(٢) أي هو بعيد كبعد المكان الذي تزجر إليه الكلب ، ويراد بهذا الذم .

(٣) أي هو في مكان بعيد كبعد الثريا عن يروم أن يتصل بها ، وهذه كناية عن عدم إدراكه في الشرف
والرفعة ، يعني أنه فريد في شرفه ورفعة قدره .

ثم الظرف المتصرف منه متصرف، نحو: (يَوْمٌ، وَشَهْرٌ، وَحَوْلٌ) ومنه غير متصرف، نحو: (غُدْوَةٌ، وَيُكْرَةُ) مقصودًا بهما تعريف الجنس أو العهد. والظرف غير المتصرف أيضًا منه منصرف، نحو: (ضَحَى، وَيُكْرَةُ، وَسَحَرٌ، وَلَيْلٌ، وَنَهَارٌ، وَعِشَاءٌ، وَعَتَمَةٌ، وَمَسَاءٌ) غير مقصود بها التعريف. ومنه غير متصرف، نحو (سَحَرٌ) المعرفة

٣١٠ وَقَدْ يُنَوَّبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْنُودٌ وَذَلِكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ
ينوب المصدر عن الظرف من الزمان والمكان، بأن يكون الظرف مضافًا إلى المصدر، فيحذف المضاف، ويقوم المضاف إليه مقامه.

وأكثر ما يفعل ذلك بظرف الزمان، بشرط إفهام تعيين وقت، أو مقدار نحو: كان ذلك خفوقَ النجم وصلاةَ العصر. وانتظرته نَحَرَ جَزُورَيْنِ، وَسَبَّحَ عَلَيْهِ تَرَوِيحَتَيْنِ. وقد يعامل هذه المعاملة ظرف المكان. كقولهم: جلست قرب زيد، ورأيت وسط القوم، أي: مكان قرب زيد، ومكان وسط القوم. يقال وسطَ المكان والجماعة وَسَطًا: إذا سار في وسطهم.

وقد يجعل المصدر ظرفًا. دون تقدير مضاف، كقولهم زيدٌ هَيْئُكَ، والجارية جلوتها، أي: زيد في هيئتكَ، والجارية في جلوتها. رمنه: (ذَكَةُ الجَنِينِ ذَكَةُ أُمِّهِ) في رواية النصب - تقديره: ذَكَةُ الجَنِينِ فِي ذَكَةِ أُمِّهِ. وهو الموافق لرواية الرفع المشهورة.

[١١٠] وقد يقام اسم عين مضاف إليه مصدر مضاف إليه // الزمان مقامه، كقولهم: (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مِعْزَى الْفِزْرِ)^(١) و(لَا أَكَلِمُ زَيْدًا الْقَارِظِينَ)^(٢) و(لَا آتِيكَ هُبَيْرَةَ بْنِ سَعْدٍ)^(٣) التقدير: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مِلَّةَ فِرْقَةِ مِعْزَى الْفِزْرِ، وَلَا أَكَلِمُ زَيْدًا مِلَّةَ غِيَةِ الْقَارِظِينَ وَلَا آتِيكَ مِلَّةَ غِيَةِ هُبَيْرَةَ بْنِ سَعْدٍ.

(١) المثل في المستقصى ٢/٢٥١، وفصل المقال ١٣٤، ٥١١، وكتاب الأمثال لابن سلام ٣٨٤، والفزر لقب سعد بن زيد مناة، وإنما لقب بذلك لأنه واثق الموسم بمعزى فألقبها هناك وقال: من أخذ منسها واحدة فهي له، ولا يؤخذ منها فزر، وهو الاثنان فأكثر. والمعنى: لَا آتِيكَ حَتَّى تَجْتَمِعَ تِلْكَ، وهي لَا تَجْتَمِعُ أَبَدًا.

(٢) المثل برواية: (حَتَّى يَأْتِيَ الْقَارِظَانِ) في مجمع الأمثال ١/٢١١، والمستقصى ٢/٥٨، وكتاب الأمثال لمجهول ص ٥٥.

(٣) المثل في تذكرة النحاة ص ٩٩، ومجمع الأمثال ٢/٢١٢، وفصل المقال ٥١٢، وكتاب الأمثال لابن سلام ٣٨٢.

المفعول معه

٣١١ يُنْصَبُ تَالِي الْوَائِ مَفْعُولاً مَعَهُ في نحو سيري والطريق مُسْرِعَةً

٣١٢ بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشِبْهِهِ سَبَقَ ذا النَّصْبُ لَا بِالْوَائِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقُّ

ينصب المفعول معه ، وهو الاسم المذكور . بعد واو بمعنى (مع) أي : دالة على المصاحبة ، بلا تشريك في الحكم .

فلحترز بقولي : (المذكور بعد واو) من نحو : خرجت مع زيد ، وبقولي : (بمعنى مع) مما بعد واو غيرها ، كواو العطف وواو الحال .

فواو العطف ، كما في نحو : اشترك زيد وعمرو ، وكل رجلٍ وضيئته ، فالواو في هذين المثالين وإن دلت على المصاحبة فهي واو العطف ، لأنها شركت بين زيد وعمرو في الفاعلية ، وبين (كل رجل وضيئته) في التجرد للإسناد ، فما بعدها ليس مفعولاً معه .

وأما واو الحال فكما في نحو : جاء زيد والشمس طالعةً ، وسرت والنيل في زيانةً ، فما بعد هذه الواو ليس مفعولاً معه ، لأنها واو الحال ، وهي في الأصل الواو التي يعطف بها جملة على جملة لجهة جامعة بينهما ، لا الواو التي بمعنى (مع) .

وقد شمل هذا التعريف لما كان من المفعول معه ، غير مشارك لما قبله في حكمه ، نحو : (سيري والطريق مسرعة) ولما كان منه مشاركاً لما قبله في حكمه ، ولكنه أعرض عن الدلالة على المشاركة ، وقصد إلى مجرد الدلالة على المصاحبة ، نحو : جئت وزيداً .

ثم ناصب المفعول معه ما تقدم عليه : من فعل ظاهر أو مقدر ، أو من اسم يشبه الفعل .

مثل الفعل الظاهر : استوى الماء ، والخشبة ، وجاء البرد والطيلسة .

ومثل الفعل المقدر : كيف أنتَ وقصعةً من ثريد ؟ تقديره : كيف تكونَ وقصعةً ؟

ومثال الاسم المشبه للفعل . حَسِبَكَ وَزَيْدًا دِرْهَمٌ ، أَي : كافيكَ وَزَيْدًا درهمٌ ، ومثاله قول الشاعر : [من الطويل]

٢٣٨ فَقَدْنِي وَإِيَّاهُمْ فَإِنَّ أَلْقَ بَعْضَهُمْ يَكُونُوا كَتَعْجِيلِ السَّنَامِ الْمُسْرَهْدِ

وقول الآخر أنشده أبو علي : [من البسيط]

٢٣٩ لَا تَحْبِسُنَا أَثْوَابِي فَقَدْ جُمِعَتْ هَذَا رَدَائِي مَطْوِيًّا وَسِرْبَالًا

فجعل (سربالاً) مفعولاً معه ، وعامله (مطوياً) . وأجاز أن يكون عامله (هذا) . ولا خلاف في امتناع تقديم المفعول معه على عامله ، ولذلك قيد (بالسبق) في

قوله :

[١١١] بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشِبْهِه // سَبَقَ

أما تقديم المفعول معه على مصحوبه فللمجهول على منعه ، وأجازه أبو الفتح في الخصائص^(١) ، واستدل بقول الشاعر : [من الطويل]

٢٤٠ جَمَعْتُ وَفَحْشًا غِيَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثُ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمَرْعُوي

ويقول الآخر : [من البسيط]

٢٤١ أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرِمِهِ وَلَا أَلْقُبُهُ وَالسُّوءَةَ اللَّقْبَا

٢٣٨-التخريج : البيت لأسيد بن أبي إياس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢/٦٢٨ ، والمقاصد النحوية ٣/٨٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٢٤ .

المفردات : قدني : يكفيني . المرهد : السمين .

٢٣٩-البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٧٦ ، والدرر ١/٤٨١ ، وشرح الأشموني ١/٢٢٤ ، وشرح التصريح : ١/٣٤٣ ، والمقاصد النحوية ٣/٨٦ .

(١) الخصائص ٢/٣٨٣ .

٢٤٠-البيت ليزيد بن الحكم في خزانة الأدب ٣/١٣٠ ، ١٣٤ ، والدرر ١/٤٨٢ ، وشرح شواهد المغني ٢/٦٩٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٧ ، والمقاصد النحوية ٣/٨٦ ، ٢٦٢ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٤١ ، والخصائص ٢/٣٨٣ ، وشرح الأشموني ١/٢٢٤ ، وشرح التصريح ١/٣٤٤ ، ١٣٧/٢ ، وجمع الهوامع ١/٢٢٠ .

٢٤١-البيت لبعض الفزارين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦ ، والمقاصد النحوية ٢/٤١١ ، ٣/٨٩ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٤١ ، وشرح الأشموني ١/٢٢٤ .

على رواية من نصب السوءة واللقب ، أراد : ولا ألقبه اللقب والسوءة ، أي : مع السوءة ، لأن من اللقب ما يكون بغير سوءة ، كتلقيب الصديق ﷺ عتيقاً لعتاقة وجهه .
 فلهذا قل الشاعر : ولا ألقبه اللقب مع السوءة ، أي : إن لقبته لقبته بغير سوءة .
 قل الشيخ رحمه الله : ولا حجة لابن جني في البيتين ، لإمكان جعل الواو فيهما عاطفة قدمت هي ومعطوفها ، وذلك في البيت الأول ظاهر .

وأما في الثاني فعلى أن يكون أصله : ولا ألقبه اللقب وأسوؤه السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة ، كما حذف ناصب العيون من قوله : [من الوافر]
 ٢٤٢ وَرَجَّجْنِ الْخَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

ثم قدم العاطف ، ومعمول الفعل المحذوف .
 وقوله :

..... لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقِّ

رد لما ذهب إليه عبد القاهر رحمه الله في جملة من أن الناصب للمفعول معه هو الواو .

واحتجوا عليه بانفصال الضمير بعدها ، نحو : جلست وإياك .

فلو كانت عاملة لوجب اتصال الضمير بها ، ف قيل : جلست وك ، كما يتصل بغيرها من الحروف العاملة ، نحو : إنك ، ولك ، فلما لم يقع الضمير بعد الواو إلا منفصلاً علم أنها غير عاملة ، وأن النصب بعدها بما قبلها من الفعل أو شبهه ، كما تقدم ، والله أعلم بالصواب .

٣١٣ وبعد ما استفهام أو كيف نَصَبْ بفعل كَوْنٍ مضمير بعض العرب من كلامهم : (كيف أنت وقصعة من تريد ؟ وما أنت وزيد ؟) برفع ما بعد الواو ، على أنها عاطفة على ما قبلها .

٢٤٢— صدر البيت : (إذا ما الغانيات برزن يوماً) وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٦٩ ، والدرر ٤٨٣/١ ، وشرح شواهد المغني ٧٧٥/٢ ، ولسان العرب ٢٧٨/٢ (زجج) ، والمقاصد النحوية ٩١/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٢/٣ ، ٢٣٣/٧ ، والإنصاف ٦١٠/٢ ، وأوضح المسالك ٤٣٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٦١٧ ، وحاشية يسس ٤٣٢/١ ، والخصائص ٤٣٢/٢ ، والدرر ٤١٣/٢ ، وشرح الأشموني ٢٢٦/١ ، وشرح التصريح ٣٤٦/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣١٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٣٥ ، وكتاب الصناعتين ص ١٨٢ ، ولسان العرب ٤٢٢/١ (رغب) ، ومغني اللبيب ٣٥٧/١ ، ومعجم الهوامع ٢٢٢/١ ، ١٣٠/٢ ، وسيعاد البيت برقم ٢٤٧ .

وبعضهم ينصب فيقول : (كيف أنت وقصعة من ثريد ؟ وما أنت وزيداً ؟)
 فيجعل الواو بمعنى (مع) وما قبلها مرفوع بفعل مضمر ، هو الناصب لما بعدها تقديره :
 كيف تكون وقصعة ، أو ما تكون أو ما تلابس وزيداً ؟ فلما حذف الفعل انفصل الضمير
 المستكن فيه ، فقيل : كيف أنت وقصعة ؟ وما أنت وزيداً ؟
 ومثله قول الشاعر : [من المتقارب]

٢٤٣ فَمَا أَنْتَ وَالسَّيْرِ فِي مَتَلَفٍ يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ
 ونظير إضممار ناصب المفعول معه بعد (كيف وما) إضمماره بعد (أزمان) في
 قول الشاعر : [من الكامل]

٢٤٤ أزمانَ قومي والجماعة كالذي لَزِمَ الرحالة أَنْ تَمِلَ مِمْلًا
 [١١٢] // فنصب (الجماعة) مفعولاً معه بـ (كان) مضمره ، التقدير : أزمان كان قومي
 والجماعة ، كذا قدره سيبويه ^(١) .

٣١٤ وَالْعَطْفُ إِنْ يُمَكِّنْ بَلَا ضَعْفٍ أَحَقُّ
 وَالتَّنْصِبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
 ٣١٥ وَالتَّنْصِبُ إِنْ لَمْ يَجْزِ الْعَطْفُ يَجِبُ
 أَوْ اعْتَقِدْ إِضْمَارَ عَامِلٍ تُصَبُّ

الاسم الواقع بعد واو مسبوقه بفعل أو شبهه ضربان : ضرب يصح كونه
 مفعولاً معه ، وضرب لا يصح فيه ذلك .

٢٤٣- التخريج : البيت لأسامة بن الحارث الهذلي في الدرر ٤٨٢/١ ، وشرح أبيات سيبويه ١٢٨/١ ،
 وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٩/٣ ، وشرح المفصل ٥٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٩٣/٣ ، وللهمذلي في
 لسان العرب ٥٣٢/٤ (غير) ، وبلا نسبة في رصف المياني ص ٤٢١ ، وشرح الأششوني ٢٢٤/٢ ،
 وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٠٤ ، والكتاب ٣٠٣/١ ، ومع الهوامع ٩٣/٣ .
المفردات : المتلف : القفر الذي يتلف فيه من سلكه . برح به : جَهَّده . الذكر : الجمل .
 الضابط : القوي .

٢٤٤- البيت للراعي النميري في ديوانه ص ٢٣٤ ، والأزهية ص ٧١ ، وخزانة الأدب ١٤٥/٣ ، ١٤٨ ،
 والدرر ٢٣٤/١ ، ٥٠٥/٢ ، وشرح التصريح ١٩٥/١ ، والكتاب ٣٠٥/١ ، والمقاصد النحوية
 ٩٩/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦/١ ، وشرح الأششوني ٢٢٥/١ ، وشرح عمدة الحفاظ
 ص ٤٠٥ ، والمقرب ١٦٠/١ ، ومع الهوامع ١٢٢/١ ، ١٥٦/٢ .

(١) الكتاب ٣٠٥/١ .

أما الضرب الأول : فما صح كونه فضلةً ، وكون الواو معه للمصاحبة . وهو على ثلاثة أقسام :

قسم يختار عطفه على نصبه مفعولاً معه . وقسم يختار نصبه مفعولاً معه على عطفه . وقسم يجب نصبه مفعولاً معه .

أما ما يختار عطفه ، فما أمكن فيه العطف بلا ضعف ، لا من جهة اللفظ ، ولا من جهة المعنى ، كقولك : كُنتُ أَنَا وَزَيْدٌ كالأخوين ، فالوجه رفع (زيد) بالعطف على الضمير المتصل ، لأن العطف ممكن وخالٍ عن الضعف من جهة اللفظ ، للفصل بين الضمير المتصل ، وبين المعطوف بالتوكيد ، ومن جهة المعنى أيضاً لأنه ليس في الجمع بين زيد والضمير في الإخبار عنهما بالجار والمجرور تكلف . ويجوز نصبه نحو : كنت أنا وزيداً كالأخوين ، على الإعراض عن التشريك في الحكم ، والقصد إلى مجرد المصاحبة .

وأما ما يختار نصبه مفعولاً معه فما كان في عطفه على ما قبله ضعف : إما من جهة اللفظ ، نحو : ذهبت وزيداً ، فرفع (زيد) بالعطف على فاعل (ذهبت) ضعيف ، لأن العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوى إلا مع الفصل ، ولا فصل هنا ، فالوجه النصب ، لأن فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف عنه مندوحة ، وإما من جهة المعنى كقولهم : (لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها) فإن العطف فيه ممكن على تقدير : لو تركت الناقة تراًم فصيلها ، وتركت فصيلها لرضاعها لرضعها ، وهذا تكلف وتكثير عبارة فهو ضعيف . والوجه النصب : على معنى : لو تركت الناقة مع فصيلها . ومن ذلك قول الشاعر : [من الطويل]

٢٤٥ إذا أعجبتك الدهر حل من امرئ فدعته وواكل أمره والليالي

فنصب (الليالي) باعتبار المعية راجح على نصبها باعتبار العطف ، لأنه محجوج إلى تكلف . وأما ما يجب نصبه مفعولاً معه فما لا يمكن عطفه على ما قبله من جهة اللفظ ، أو من جهة المعنى .

فالأول كقولهم : (مَا لَكَ وَزَيْدًا) بنصب (زيد) على المفعول معه بما في (لك) من معنى الاستقرار ، ولا يجوز جره بالعطف على الكاف ، لأنه لا يعطف على الضمير [١١٣] المجرور // بدون إعادة الجار ، لما سينبه عليه في موضعه ، إن شاء الله تعالى .

٢٤٥ — البيت لأفنون التغلبي في حماسة البحري ص ١٦٤ ، ولمويلك العبدى في حماسة البحري ص ٢١٥ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٢٥ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٩٩ .

ومثل (ما لك وزيدًا ؟) (مَا شَأْنُكَ وَعَمْرًا ؟) بنصب (عمرو) على المفعول معه ، لما في المضاف من معنى الفعل .

ولا يجوز جره بالعطف على الكاف كما مر ، ولكن قد يجوز رفعه على الجواز ، وحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، على معنى : ما شأنك وشأن زيد . والثاني : كقولهم : (سِرْتُ والنَّيْل) و (جلست والحائط) مما لا يصح مشاركة ما بعد الواو منه لما قبلها في حكمه .

وأما الضرب الثاني : وهو ما لا يصح كونه مفعولاً معه مما بعد الواو المذكورة فعلى قسمين :

قسم يشارك ما قبله في حكمه ، فيعطف عليه ، ولا يجوز نصبه باعتبار المعية : إما لأنه لا يصح كونه فضلة ، كما في نحو : اشترك زيد وعمرو ، وإما لأنه لا مصاحبة ، كما في نحو : جاء زيد وعمرو بعده .

وقسم لا يشارك ما قبله في حكمه ، ولا الواو معه للمصاحبة : إما لأنها مفقودة . وإما لأن الإعلام بها غير مفيد ، فينصب بفعل مضمر ، يدل عليه سياق الكلام .
مثال الأول قول الشاعر : [من الرجز]

٢٤٦ علفتها تَبًّا ومَاءً بارداً حَتَّى شَتَّتْ هَمَالَةً عَيْنَاهَا
ف (ماءً) منصوب بفعل مضمر ، يدل عليه سياق الكلام ، تقديره : وسقيتها ماءً بارداً . ولا يجوز نصبه بالعطف ، لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم المصاحبة .
ومثال الثاني قول الآخر : [من الطويل]

٢٤٧ إِذَا مَا الْعَايِنَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا
ف (العيون) نصب بفعل مضمر تقديره : وَزَيْنُ العيون ، ولا يجوز نصبه بالعطف لعدم المشاركة ، ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة في الإعلام بمصاحبة العيون للحواجب .

٢٤٦ — الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٨٧ (زجج) ، ٣/٣٦٧ (قلب) ، ٩/٢٥٥ (علف) ،
والأشباه والنظائر ٢/١٠٨ ، ٧/٢٣٣ ، وأمالي المرتضى ٢/٢٥٩ ، والإنصاف ٢/٦١٢ ، وأوضح
المسالك ٢/٢٤٥ ، والخصائص ٢/٤٣١ ، والدرر ٢/٤١٣ ، وشرح الأشموني ١/٢٢٦ ، وشرح
النصريح ١/٣٤٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧ ، وشرح شذور الذهب ص ٣١٢ ،
وشرح شواهد المغني ١/٥٨ ، ٢/٩٢٩ ، ومغني اللبيب ٢/٦٢٣ ، والمقاصد النحوية ٣/١٠١ ، ومع
الموامع ٢/١٣٠ ، وتاج العروس ٢٤/٨٢ (علف) .

٢٤٧ — تقدم تخريج الشاهد برقم ٢٤٢ .

الاستثناء

- ٣١٦ مَا اسْتُثْنِيَ الْأَمْعُ تَمَامٌ يَنْتَصِبُ وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كَنَفٍ انْتِخِبَ
٣١٧ إِتِّبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَأَنْصَبُ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعَ
٣١٨ وَغَيْرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ يَأْتِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اخْتَرُ إِنْ وَرَدَ
- الاستثناء نوعان : متصل ، ومنقطع .

فلاستثناء المتصل ؛ إخراج مذكور بـ (إلا) أو ما في معناها من حكم شامل له ، ملفوظ به ، أو مقدر .

(فالإخراج) جنس يشمل نوعي الاستثناء ، ويخرج الوصف بـ (إلا) كقوله ﷺ : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهِةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ﴾ [الأنبياء / ٢٢] .

[١١٤] وقلت (إخراج // مذكور) : ولم أقل إخراج اسم : لأعم استثناء المفرد ، نحو : قام القومُ إلا زيداً ، واستثناء الجملة ، لتأولها بالمشتق ، نحو : ما مررتُ بحدٍ إلا زيدٌ خير منه .

وقلت بـ (إلا ، أو ما في معناها) : ليخرج التخصيص بالوصف ، ونحوه ، ويدخل الاستثناء بـ (غَيْرَ ، وَسِوَى ، وَخَاسِئًا ، وَخَلَا ، وَغَدَاً ، وَلَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ) .

وقلت (من حكم شامل له) : ليخرج الاستثناء المنقطع .

وقلت (ملفوظ به أو مقدر) : ليتناول الحد الاستثناء التام ، والمفرغ . فلاستثناء التام : هو أن يكون المخرج منه مذكوراً نحو : قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا ، وَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا عَمْرًا .

والاستثناء المفرغ : هو أن يكون المخرج منه مقدراً في قوة المنطوق به ، نحو : مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ ، التقدير : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ .

وأما الاستثناء المنقطع : فهو الإخراج بـ (إلا ، أو غير ، أو يبد) لما دخل في حكم دلالة المفهوم .

(فالإخراج) جنس ، وقولي بـ (إلا ، أو غير ، أو يبد) : مدخل لنحو : ما فيها إنسان إلا وتدا ، وما عندي أحد غير فرس ، ولنحو قوله ﷺ : (أنا أفصح من نطق بالضاد يبد أني من قریش ، واسترضعت في بني سعد) ومخرج للاستدراك بـ (لكن) نحو قوله تعالى : ﴿ ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله ﴾ [الأحزاب / ٤٠] .

فإن إخراج لما دخل في حكم دلالة المفهوم ، ولا يسمى في اصطلاح النحويين استثناء ، بل يختص باسم الاستدراك .

وقولي (لما دخل) : تعميم لاستثناء المفرد ، والجملة ، كما سيأتي إن شاء الله .
وقولي (في حكم دلالة المفهوم) مخرج لاستثناء المتصل ، فإن إخراج لما دخل في حكم دلالة المنطوق .

والاستثناء المنقطع أكثر ما يأتي مستثنى مفرداً ، وقد يأتي جملة .
فمن أمثلة المستثنى المنقطع الاتي مفرداً قوله ﷺ : ﴿ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ﴾ [النساء / ٢٢] ، فد (ما قد سلف) مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه (وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ) من المؤاخنة على نكاح ما نكح الابهاء ، كأنه قيل : ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء ، فالتاكح ما نكح أبوه مؤاخذه بفعله ، إلا ما قد سلف .

ومنها قوله تعالى : ﴿ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ ﴾ [النساء / ١٥٧]
(فاتباع الظن) مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ) من نفي الأعم من العلم والظن ، فإن الظن يستحضر بذكر العالم ، لكثرة قيامه مقامه ، وكأنه قيل : ما يأخذون بشيء إلا اتباع الظن .

ومنها قوله تعالى : ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ [هود / ٤٣] .
على إرادة لا من يعصم من أمر الله إلا من رحمة الله ، وهو أظهر الوجوه .
(فَمَنْ رَحِمَ) مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه (لَا عَاصِمَ) من نفي المعصوم ، كأنه قيل : لا عاصم اليوم من أمر الله لأحد ، إلا من رحم الله ، أو لا معصوم عاصم من أمر الله إلا من رحم الله .

ومنها قوله تعالى : ﴿ إِنَّ عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنْ اتَّبَعَكَ مِنْ [١١٥] الْغَاوِينَ ﴾ [الحجر / ٤٢] فإن العباد الذين أضافهم الله سبحانه // وتعالى إليه هم المخلصون ، الذين لا سلطان للشيطان عليهم .

فمن اتبعك غير مخرج منهم ، فليس بمستثنى متصل ، وإنما هو مستثنى منقطع ، مخرج لما أفهمه الكلام .

والمعنى والله أعلم إن عبادي ليس لك عليهم سلطان ، ولا على غيرهم ، إلا من اتبعك من الغاوين .

ومنها قوله تعالى : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى ﴾ [الدخان / ٥٦] (فالموتة الأولى) مستثنى منقطع ، مخرج مما أفهمه ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ ﴾ من نفى تصويره للمبالغة في نفى وقوعه ، كأنه قيل : لا يذوقون فيها الموت ، ولا يخطر لهم ببال إلا الموتة الأولى .

ومنها قولهم : (لَهُ عَلَيَّ أَلْفٌ إِلَّا أَلْفَيْنِ) و (إِنَّ لِفُلَانٍ مَالًا إِلَّا أَنَّهُ شَقِيٌّ) و (مَا زَادَ إِلَّا مَا نَقَصَ) و (مَا نَفَعَ إِلَّا مَا ضَرَّ) و (مَا فِي الْأَرْضِ أَحَبُّ مِنْهُ إِلَّا إِلَهُ) و (جَاءَ الصَّالِحُونَ إِلَّا الطَّالِحِينَ) .

فلاستثناء في هذه الأمثلة كلها على نحو ما تقدم .

فالأول : على معنى : له علي ألف لا غير ، إلا ألفين .

والثاني : على معنى : عديم فلان البؤس إلا أنه شقي .

والثالث : على معنى : ما عرض له عارض إلا النقص .

والرابع : على معنى : ما أفاد شيئاً إلا الضرر .

والخامس : على معنى : ما يليق خبيثه بأحدٍ إلا إيَّاهُ .

والسادس : على معنى : جاء الصالحون وغيرهم ، إلا الطالحين .

كأن السامع توهم مجيء غير الصالحين ، ولم يعبا بهم المتكلم ، فأتى بالاستثناء ، رفعاً لذلك التوهم .

ومن أمثلة المستثنى المنقطع الآتي جملة قولهم : لأفعلن كذا ، وكذا إلا حلاً ذلك أن أفعل كذا وكذا .

قال السيرافي : (إِلَّا) بمعنى (لَكِنْ) ، لأن ما بعدها يخالف لما قبلها ، وذلك أن قوله : والله لأفعلن كذا ، وكذا عقد يمين عقده على نفسه ، وحله إبطاله ونقضه ، كأنه قال :

علي فعل كذا معقوداً ، لكن يبطل هذا العقد فعل كذا .

قال الشيخ رحمه الله : وتقدير الإخراج في هذا أن يجعل قوله : (لأفعلن كذا) بمنزلة لا أرى لهذا العقد مبطلاً إلا فعل كذا .

وجعل ابن خروف من هذا القبيل قوله تعالى : ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ ﴾ إِلَّا مَنْ تَوَلَّى وَكَفَرَ ﴿ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ ﴾ الغاشية / ٢٢ - ٢٤ [.

على أن تكون (مَنْ) مبتدأ و (يُعَذِّبُهُ) الخبر ، ودخلت الفاء لتضمن المبتدأ معنى الجزاء .

وجعل الفراء من هذا قراءة من قرأ ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾^(١) [البقرة / ٢٤٩] . على تقدير : إلا قليل منهم لم يشرب^(٢) .

ويمكن أن يكون من هذا قراءة ابن كثير وأبي عمرو : ﴿ إِلَّا أَمْرًا أَنْتَ إِنَّهُ يُصَيِّهَا مَا أَصَابَهُمْ ﴾^(٣) [هود / ٨١] .

وبهذا التوجيه يكون الاستثناء في النصب والرفع من نحو قوله تعالى : ﴿ فَاسْرِبْ بِأَهْلِكَ ﴾ [هود / ٨١] وهو أولى من أن يستثنى المنسوب من (أهلك) والمرفوع من (أحد) .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن الاسم المستثنى بـ (إلا) في غير تفرغ يصح نصبه على الاستثناء ، سواء كان متصلاً أو منقطعاً .

وإلى هذا أشار بقوله :

مَا اسْتَثْنَيْتَ إِلَّا مَعَ تَمَامٍ يَنْتَصِبُ

والناصب لهذا المستثنى هو (إلا) لا ما قبلها بتعديتها ، ولا به مستقلاً ، ولا

[١١٦] بأستثنى مضمراً // خلافاً لزاعمي ذلك .

(١) الرسم المصحفي : ﴿ قَلِيلًا ﴾ بالنصب ، وقرأها بالرفع كلٌّ من أبيّ والأعمش وابن مسعود . انظر البحر المحيط ٢/ ٢٦٦ ، وشرح التصريح ١/ ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ومغني اللبيب ١/ ٢١٧ ، وأوضح المسالك ٢/ ٢٥٥ ، والدرر ١/ ٤٩٤ .

(٢) معاني القرآن للفراء ١/ ١٦٦ .

(٣) الرسم المصحفي : ﴿ أَمْرًا أَنْتَ ﴾ بالنصب ، وقرأها بالرفع كل من ابن كثير وأبي عمرو وابن محيصن واليزيدي والحسن . انظر الإتحاف ٢٥٩ ، والنشر ٢/ ٢٩٠ ، وشرح التصريح ١/ ٣٥٠ ، وأوضح المسالك ٢/ ٢٥٨ ، ومغني اللبيب ٢/ ٧١ ، ١٥٣ .

وبدل على أن الناصب هو (إلا) أنها حرف مختص بالأسماء، غير منزل منزلة الجزء، وما كان كذلك فهو عامل، فيجب في (إلا) أن تكون عاملة، ما لم تتوسط بين عامل مفرغ ومعمول، فتلغى وجوباً، إن كان التفريغ محققاً، نحو: مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، وجوازاً إن كان مقدراً، نحو: مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ، فإنه في تقدير: مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ، لأن (أحد) مبدل منه، والمبدل منه في حكم المطروح.

فإن قيل: لا نسلم أن (إلا) مختصة بالأسماء لأن دخولها على الفعل ثابت كقولهم: (نَشَدْتُكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ) و(مَا تَأْتِينِي إِلَّا قُلْتُ خَيْرًا) و(مَا تَكَلَّمَ زَيْدٌ إِلَّا ضَحِكَ). سلمنا أنها مختصة، لكن ما ذكرتموه معارض: بأن (إلا) لو كانت عاملة لا تصل بها الضمير، ولعملت الجر قياساً على نظائرها.

فالجواب: أن (إلا) إنما تدخل على الفعل إذا كان في تأويل الاسم، فمعنى (نَشَدْتُكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ): مَا أَسْأَلُكَ إِلَّا فَعْلَكَ، ومعنى (مَا تَأْتِينِي إِلَّا قُلْتُ خَيْرًا)، و(مَا تَكَلَّمَ زَيْدٌ إِلَّا ضَحِكَ): مَا تَأْتِينِي إِلَّا قَائِلًا خَيْرًا، وما تَكَلَّمَ زَيْدٌ إِلَّا ضَاحِكًا، ودخول (إلا) على الفعل المؤول بالاسم لا يقدح في اختصاصها بالأسماء كما لم يقدح في اختصاص الإضافة بالأسماء الإضافة إلى الأفعال، لتأولها بالمصدر في نحو يَوْمَ قَامَ زَيْدٌ.

قوله: ولو كانت (إلا) عاملة لا تصل بها الضمير، ولعملت الجر.

قلنا: القياس في كل عامل إذا دخل على الضمير أن يتصل به، ولكن منع من اتصال الضمير بـ(إلا) أن الانفصال ملتزم في التفريغ المحقق والمقدر فالتزم مع عدم التفريغ، ليجري الباب على سنن واحد.

وأما قولكم: لو كانت (إلا) عاملة لعملت الجر فممنوع؛ لأن عمل الجر إنما هو للحروف التي تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء، وتنسبها إليها، و(إلا) ليست كذلك فإنها لا تنسب إلى الاسم الذي بعدها شيئاً، بل تخرجه عن النسبة فقط، فلما خالفت الحروف الجارة لم تعمل عملها، وعملت النصب.

وذهب السيرافي إلى أن الناصب هو ما قبل (إلا) من فعل أو غيره بتعدية (إلا). ويبطل هذا المذهب صحة تكرير الاستثناء، نحو: قَبِضْتُ عَشْرَةً إِلَّا أَرْبَعَةً إِلَّا اثْنَيْنِ، إذ لا فعل في المثال المذكور إلا قَبِضْتُ، فإذا جعل متعدياً بـ(إلا) لزم تعديته إلى الأربعة بمعنى الخط، وإلى الاثنين بمعنى الجبر، وذلك حكم بما لا نظير له، أعني: استعمال فعل واحد، معنى بحرف واحد لمعنيين متضادين.

وذهب ابن خروف إلى أن الناصب ما قبل (إلا) على سبيل الاستقلال ،
ويبطله أنه حكم بما لا نظير له ، فإن المنصوب على الاستثناء بعد (إلا) لا مقتضى له
غيرها ، لأنها لو حذفت لم يكن لذكره معنى ، فلو لم تكن عاملة فيه ، ولا موصلة عمل ما
قبلها إليه مع اقتضاها إليه لزم عدم النظر ، فوجب اجتنابه .

[١١٧] وذهب الزجاج إلى أن الناصب // (أستثني) مضمراً . وهو مردود بمخالفة
النظائر ، إذ لا يجمع بين فعل وحرف يدل على معناه ، لا بإظهار ولا بإضمار ، ولو جاز ذلك
لنصب ما ولي (كَيْتَ ، وَكَأَنَّ) بأتمنى وأشبّه .

وفي الإجماع على امتناع ذلك دلالة على فساد إضمار (أستثني) وإذ بطلت هذه
المذاهب تعين القول بأن الناصب للمستثنى هو (إلا) لا غير .
واعلم أن المنصوب بـ (إلا) على أربعة أضرب .

فمنه ما يتعين نصبه ، ومنه ما يختار نصبه ، ويجوز إتباعه للمستثنى منه ، ومنه ما
يختار نصبه متصلاً ، ويجوز رفعه على التفريغ ، ومنه ما يختار إتباعه ، ويجوز نصبه على
الاستثناء .

فإن كان الاستثناء متصلاً ، وتأخر المستثنى عن المستثنى منه ، وتقدم على (إلا)
نفي : لفظاً ، أو معنى ، أو ما يشبه النفي ، وهو النهي والاستفهام للإنكار اختير الإتيان .
مثال تقدم النفي لفظاً : مَا قَامَ أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ ، ومثال تقدم

النفي معنى كقول الشاعر : [من البسيط]

٢٤٨ وبالصرمة منهم مَنْزِلٌ خَلَقَ عَافٍ تَغْيِيرَ إِلَّا النُّوْيُ وَالْوَيْدُ

وقول الآخر : [من الخفيف]

٢٤٩ لَدَمْ ضَاعَ تَغْيِبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

٢٤٨ـ التخريج : البيت للأخطل في ديوانه ص ١١٤ ، وشرح التصريح ٣٤٩/١ ، وشرح شواهد المغني
٦٧٠/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٨٠ ، والمقاصد النحوية ١٠٣/٣ ، وبلا نسبة في أوضح
المسائل ٢٥٥/٢ ، وشرح الأشموني ٢٢٨/١ ، ومغني اللبيب ٢٧٦/١ .

المفردات : الصرمة : اسم موضع وأصله المنقطع من الرمل . الخلق : البالي . عاف : دارس مندثر .
النوْي : حفرة تكون حول الخباء ليمنع السبل عن دخولها .

٢٤٩ـ التخريج : البيت بلا نسبة في الدرر ٤٩٣/١ ، وفيه (والجنوب) مكان (والديبور) ، والمقاصد
النحوية ١٠٥/٣ ، ومع الهوامع ٢٢٩/١ وفيه (والجنوب) مكان (والديبور) .
المفردات : ضائع : ذاهب . الصبا : ربح نهب من الشمال ، ويقابلها الديبور التي نهب من الجنوب .

فإن (تغير) بمعنى: لم يبق على حاله، و(تغيّب) بمعنى: لم يحضر.
ومثال تقدم شبه النفي قولك: لا يَقُمْ أَحَدٌ إِلَّا عَمْرُو، وهل أتى الفتيان إِلَّا
عامرٌ؟ ونحوه قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [آل عمران/ ١٣٥]، ﴿وَمَنْ
يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ﴾^(١) [الحجر/ ٥٦]، المعنى: ما يغفر الذنوب إِلَّا الله،
وما يقنط من رحمة ربه إِلَّا الضالون.

فللختار فيما بعد (إِلَّا) من هذه الأمثلة، ونحوها إتباعه لما قبلها لوجود الشروط
المذكورة، ونصبه على الاستثناء عربي جيد.

والدليل على ذلك قراءة ابن عامر قوله تعالى: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾^(٢)
[النساء/ ٦٦]، وإن سيويه روى عن يونس وعيسى جميعاً أن بعض العرب الموثوق
بعربيتهم يقول^(٣): (مَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا زَيْدًا، وَمَا أَتَانِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا).
والإتباع في هذا النوع على الإبدال عند البصريين وعلى العطف عند
الكوفيين.

قال أبو العباس ثعلب: كيف تكون بدلاً، وهو موجب، ومتبوعه منفي؟
وأجاب السيرافي: بأن قال: هو بدل منه في عمل العامل فيه، وتخالفاً بالنفي،
والإيجاب لا يمنع البدلية، لأن مذهب البدل فيه: أن يجعل الأول كأنه لم يذكر، والثاني
في موضعه، وقد يتخالف الموصوف والصفة نفيًا وإثباتًا نحو: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا كَرِيمٍ
ولا لبيب.

وإن كان الاستثناء منقطعاً وجب نصب ما بعد (إِلَّا) عند جميع العرب، إلا
بني غنيم فإنهم قد يتبعون في غير الإيجاب المنقطع، المؤخر في المستثنى منه، بشرط صحة
[١١٨] الاستغناء عنه // بالمستثنى، فيقولون: ما فيها إنسانٌ إِلَّا وَتَد، ويقرؤون قوله
تعالى: ﴿مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ﴾ [النساء/ ١٥٧] لأنه يصح الاستغناء
بالمستثنى عن المستثنى منه، كأن يقال: ما فيها إِلَّا وَتَد، وما لهم إِلَّا اتِّبَاعُ الظَّنِّ، ومن ذلك:

- (١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٥٨، وشرح التصريح ١/٣٥٠.
- (٢) الرسم المصحفي: ﴿قَلِيلٌ﴾ بالرفع، وقرأها بالنصب كل من أبيّ وابن عامر وابن عمر وأنس.
- انظر الإتحاف ١٩٢، والنشر ٢/٢٥٠، وشرح التصريح ١/٣٥٠، وأوضح المسالك ٢/٢٥٨.
- (٣) الكتاب ٢/٣١٩.

[من الرجز]

٢٥٠. وَيَنْلِقَ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ إِلَّا الْغَيْسُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٥١. عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفِيُّ الْمَصَّمُّ

وقول الفرزدق : [من الطويل]

٢٥٢. وَبِئْتَ كَرِيمٌ قَدْ نَكَحْنَا وَلَمْ يَكُنْ لَنَا خَاطِبٌ إِلَّا السَّنَانُ وَعَامِلُهُ

فلو لم يصح الاستغناء بالمستثنى عن المستثنى منه ، كما في قوله تعالى :

﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ [هود / ٤٣] على ما تقدم تعيين نصبه عند الجميع .

٢٥٠- التخريج : الرجز لجران العود في ديوانه ص ٩٧ ، وخزانة الأدب ١٥/١٠ ، ١٨ ، والدرر ٤٨٧/١ ، وشرح أبيات سيبويه ١٤٠/٢ ، وشرح التصريح ٣٥٣/١ ، وشرح المفصل ١١٧/٢ ، ٢٧/٣ ، ٢١/٧ ، والمقاصد النحوية ١٠٧/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٩١/٢ ، والإنصاف ٢٧١/١ ، وأوضح المسالك ٢٦١/٢ ، والجنى الداني ص ١٦٤ ، وجواهر الأدب ص ١٦٥ ، وخزانة الأدب ١٢١/٤ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ٣٦٣/٧ ، ٢٥٨/٩ ، ٣١٤ ، ورصف المباني ص ٤١٧ ، وشرح الأشموني ٢٢٩/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٤٤ ، وشرح المفصل ٨٠/٢ ، والكتاب ٢٦٣/١ ، ٣٢٢/٢ ، ولسان العرب ١٩٨/٦ (كنس) ، ٤٣٣/١٥ (ألا) ، وبحال نعلب ص ٤٥٢ ، وجمع الهوامع ٢٢٥/١ ، وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٥ ، وتاج العروس ٤٥٥/١٦ (كنس) ، (ألا) ، (الواو) .

المفردات : البلدة : الفلاة . أنيس : ما يؤنس به من إنسان أو حيوان . اليعافير : جمع يعفور ، وهو ولد الظبي . العيس : جمع أعيس وعيساء ، وهي بقر الوحش ليابضها ، وأصله للإبل فاستعاره للبقر .

٢٥١- التخريج : البيت لضرار بن الأزور في تذكرة النحاة ص ٣٣٠ ، وخزانة الأدب ٣١٨/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ١٢٨/٢ ، والمقاصد النحوية ١٠٩/٣ ، وللحصين بن الحمام برواية (المصمما) مكان (المصم) في شرح اختيارات المفضل ٣٢٩/١ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٢٩/١ ، والكتاب ٣٢٥/٢ .

المفردات : مكانها : مكان الحرب . النبل : السهام ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . المشرفي : السيف المنسوب إلى مشارف الشام . المصم : الذي يمضي في العظم ويقطعه .

٢٥٢- البيت للفرزدق في ديوانه ص ٧٣٧ ، والمقاصد النحوية ١١٠/٣ ، وشرح الأشموني ٢٢٩/١ .

وإن كان الاستثناء متصلاً بعد نفي ، أو شبهه ، والمستثنى متقدم على المستثنى منه ، كما في نحو : ما جاءَ إلَّا زَيْدًا أَحَدٌ ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

٢٥٣ وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبٌ

امتنع جعل المستثنى بدلاً ، لأن التابع لا يتقدم على المتبوع ، وكان الوجه فيه نصبه على الاستثناء ، وقد يرفع على تفريغ العامل له ، ثم الإبدال منه .

قال سيويه : (حدثني يونس أن قومًا يوثق بعريبتهم يقولون : مَا لِي إِلَّا أَبُوكَ نَاصِرٌ فيجعلون ناصراً بدلاً ، ونظيره قولك : ما مررتُ بمثلِكَ أَحَدٌ ^(١)) ، ومثل ما حكى يونس قول حسان رضي الله عنه : [من الطويل]

٢٥٤ لِأَنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ

وإن كان الاستثناء متصلاً بعد إيجاب تعيين نصب المستثنى ، سواء تأخر عن المستثنى منه ، أو تقدم عليه ، وذلك نحو : قامَ القومُ إلَّا زَيْدًا ، وقَامَ إلَّا زَيْدًا القومُ .

وقد وضح من التفصيل أن المستثنى بـ (إلَّا) في غير تفريغ على أربعة أضرب ، كما ذكرنا ، وقد بينها في الأبيات المذكورة ، وبين ما يختار نصبه على إتباعه ، بقوله :
..... وَأَنْصَبُ مَا انْقَطَعَ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِبْدَالٌ وَقَعَ
وبين ما يختار نصبه على رفعه للتفريغ بقوله :

وغيرُ نصبٍ سابقٍ في النقي قَدْ يَأْنِي وَلَكِنْ نَصْبُهُ اخْتَرْتُ إِنْ وَرَدَ

وبين ما يختار إتباعه على نصبه بقوله :

وَبَعْدَ نَفْسِي أَوْ كَتَفِي اتَّخِبُ

إِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ

٢٥٣- البيت للكميت في شرح هاشميات الكميت ٥٠ ، والإنصاف ٢٧٥ ، وتخليص الشواهد ٨٢ ، وخزانة الأدب ٣١٤/٤ ، ٣١٩ ، ١٣٨/٩ ، والدرر ٤٨٧/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٣٥/٢ ، وشرح التصريح ٣٥٥/١ ، وشرح شذور الذهب ٣٤١ ، وشرح فطر الندى ٢٤٦ ، ولسان العرب ٥٠٢/١ (شعب) ، واللمع في العربية ١٥٢ ، والمقاصد النحوية ١١١/٣ . وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٦/٢ ، وشرح الأشموني ٢٣٠/١ ، وشرح ابن عفيل ٦٠١/١ ، وشرح المفصل ٧٩/٢ ، ومجالس ثعلب ٦٢ ، والمفضض ٣٩٨/٤ .

(١) الكتاب ٣٣٧/٢ .

٢٥٤- البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤١ ، والدرر ٤٨٨/١ ، وشرح التصريح ٣٥٥/١ ، والمقاصد النحوية ١١٤/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦٨/٢ ، وشرح الأشموني ٢٩٩/١ ، وشرح ابن عفيل ٦٠٢/١ ، ومعجم الهوامع ٢٢٥/١ .

مع ما يدل عليه قوله :

وغيرُ نصبٍ سابقٍ في النفي قَدْ يَسْأَلُنِي

من اشتراط تقدّم المستثنى منه على المستثنى ، وبقي ما سوى ما ذكر على ما يقتضيه ظاهر قوله :

مَا اسْتَثْنَيْتَ إِلَّا مَعَ تَمَامٍ يَنْتَصِبُ

من تعين النصب .

[١١٩] ولما فرغ من بيان حكم الاستثناء // التام أخذ في بيان حكم الاستثناء المفرغ فقل :

٣١٩ وَإِنْ يُفْرَغُ سَابِقٌ إِلَّا لِمَا بَعْدَ يَكُنْ كَمَا لَوْ إِلَّا عَدِمَا

يعني : وإن يفرغ العامل السابق على (إلا) من ذكر المستثنى منه للعمل فيها بعدها بطل عملها فيه ، وأعرب بما يقتضيه ذلك العامل .

والأمر كما قل : فإنه يجوز في الاستثناء بـ (إلا) بعد النفي ، أو شبهه أن يحذف المستثنى منه ، ويقام المستثنى مقامه ، فيعرب بما كان يعرب به ، دون (إلا) لأنه قد صار خلفاً عن المستثنى منه ، فأعطي إعرابه .

تقول : مَا جَاءَ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا ، وَمَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ ، فترفع (زيدًا) بعد (إلا) في الفاعلية ، وتنصبه بالمفعولية ، وتجره بتعدية مررت إليه بالباء ، كما لو تكن (إلا) موجودة .

٣٢٠ وَأَلْعَ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا

تكرر (إلا) بعد المستثنى بها لتوكيد ولغير توكيد . أما تكريرها للتوكيد فمع البطل والمعطوف بالواو .

مثالها مع البطل : مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِأَخِيكَ إِلَّا زَيْدٌ ، تريد : ما مررت إلا بأخيك زيد . ونحوه : (لَا تَمُرُّ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا) .

ومثالها مع المعطوف بالواو : مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ وَإِلَّا عَمْرُو ، ونحوه قول الشاعر :

[من الطويل]

٢٥٥ هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا

٢٥٥- البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٧٠/١ ، ولسان العرب ٣٥/٥ (غور) ، والمقاصد النحوية ١١٥/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٣١/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٠٥/١ ، وشرح المفصل ٤١/٢ .

وقد جمع المتالين قول الآخر : [من الرجز]

٢٥٦ مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَلَا رَمْلُهُ

فـ (إلا) المكررة في هذه الأمثلة زائدة مؤكدة للتي قبلها ، لأن دخولها في الكلام كخروجها ، فلا تعمل فيما تدخل عليه شيئاً ، بل يبقى على ما كان عليه قبل دخولها : من تبعية في الإعراب لما قبله .

وأما تكوير (إلا) لغير توكيد فإذا قصد بها استثناء بعد استثناء ، وذلك على ضربين :

أحدهما : أن يكون فيه المستثنى بالمكررة مبيناً لما قبله .

والآخر : أن يكون فيه المستثنى بها بعضاً لما قبله .

أما الضرب الأول فهو المراد بقوله :

٣٢١ وَإِنْ تُكْرِرْ لَا لِتَوْكِيدٍ فَمَعَ تَفْرِيعِ التَّأْثِيرِ بِالْعَامِلِ دَعُ

٣٢٢ فِي وَاحِدٍ مِّمَّا بِلَا اسْئِنِي وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مُعْنِي

٣٢٣ وَدُونَ تَفْرِيعٍ مَعَ التَّقْلُدِ نَصْبَ الْجَمِيعِ اخْتِمْ بِهِ وَالتَّرَمِ

[١٢٠] ٣٢٤ // وَانْصَبْ لِتَأْخِيرٍ وَجِئَ بِوَاحِدٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ

٣٢٥ كَلَمْ يَفُؤَا إِلَّا امْرُؤٌ إِلَّا عَلِيٍّ وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

يعني : إذا كررت (إلا) لغير توكيد ، والمستثنى بها مابين للمستثنى الأول ، فإما أن يكون ما قبلها من العوامل مفرغاً ، وإما أن يكون مشغولاً .

فإن كان مفرغاً شغل بأحد المستثنيين ، أو المستثنيات ، ونصب ما سواه ، نحو : ما قام إلا زيد إلا عمراً ، إلا بكراً ، والأقرب إلى المفرغ أولى بعمله مما سواه .

وإن كان العامل مشغولاً بالمستثنى منه ، فللمستثنيين ، أو المستثنيات النصب إن تأخر المستثنى منه ، نحو : ما قام إلا زيداً ، إلا عمراً ، إلا بكراً القوم ، وإن لم يتأخر فلا أحد المستثنيين ، أو المستثنيات من الاتباع ؟ والنصب ما له لو لم يستثن غيره وما سواه النصب ، كقولك : ما جاء أحد إلا زيد إلا عمراً ، إلا بكراً .

٢٥٦ — الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٧٢ ، والدرر ١/٤٩٢ ، ورصف المباني ص ٨٩ ، وشرح الأعمشوي ١/٢٣٢ ، وشرح التصريح ١/٣٥٦ ، وشرح ابن عقيل ١/٦٠٦ ، والكتاب ٢/٣٤١ ، والمقاصد النحوية ٣/١١٧ ، ومع الهوامع ١/٢٢٧ .

ومثله قوله :

لَمْ يَقُفُوا إِلَّا أَمْرًا إِلَّا عَلِيًّا

وما بعد الأول من هذه المستثنيات مساو له في الدخول ، إن كان الاستثناء من غير موجب ، وفي الخروج إن كان الاستثناء من موجب .
وإلى هذا أشار بقوله :

وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حَكْمُ الْأَوَّلِ

فإن قلت : إذا كانت هذه المستثنيات حكمها واحد ، فلم لم يعطف بعضها على بعض ؟

قلت : لأنه أريد بالمستثنى الثاني إخراجها من جملة ما بقي بعد المستثنى الأول ، وبالمستثنى الثالث إخراجها من جملة ما بقي بعد المستثنى الثاني ، وليس المراد إخراجها دفعة واحدة ، وإلا وجب العطف .

وأما الضرب الثاني فلم يتعرض لذكره ؛ لأن حكمه في الإعراب حكم الذي قبله . وأنا أذكره لأبين معناه ، فأقول :

إذا كررت (إلا) مستثنى بها بعض لما قبلها فالمراد إخراج كل مستثنى من متلوه ، ولك في معرفة المتحصل بعد ما يخرج بالاستثناء طريقان :

أحدهما : أن تجعل كل وتر كالأول ، والثالث خطأ من المستثنى منه ، وكل شفيع كالثاني ، والرابع جبراً له ، ثم ما يحصل فهو الباقي .

مثاله : له عليّ عشرة إلا ستة ، إلا أربعة ، إلا اثنين ، إلا واحداً . فالباقي بعد الاستثناء بالعمل المذكور سبعة ، لأننا أخرجنا من العشرة ستة ، لأنها أول المستثنيات ، وأدخلنا أربعة ، لأنها ثمانية المستثنيات ، فصار الباقي ثمانية ، ثم أخرجنا اثنين ، لأنها ثالثة المستثنيات ، فصار الباقي ستة ، ثم أدخلنا واحداً ، لأنه رابع المستثنيات ، فصار الباقي سبعة .

الطريق الثاني : أن تحطّ الآخر ممّا يليه ، ثم باقيه ممّا يليه ، وكذا إلى الأول ، فما يحصل فهو الباقي .

ولتعتبر ذلك في المثال المذكور ، فتحطّ واحداً من اثنين يبقى واحد ، تحطّه من أربعة ، يبقى ثلاثة ، تحطّها من ستة يبقى ثلاثة ، تحطّها من عشرة ، يبقى سبعة ، وهو

[١٢١] الجواب . //

٣٢٦ وَأَسْتَنْ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُغْرَبَا بِمَا لِمُسْتَنْئِي إِلَّا تُسَبَا

استعمل بمعنى (إلا) كلمات، فاستثنى بها، كما يستثنى بـ (إلا) وهي (غير، وسوى، وسواء، وأليس، ولا يكون، وحاشا، وخلا، وعدا).
فأما (غير) فاسم ملازم للإضافة.
والأصل فيها: أن تكون صفة دالة على مخالفة صاحبها لحقيقة ما أضيفت إليه، وتتضمن معنى (إلا).

وعامة ذلك صلاحية إلا مكانها. فيجر المستثنى بها، وتعرب هي بما يستحقه المستثنى بـ (إلا): من نصب لازم، أو نصب مرجح عليه الإتيان، أو نصب مرجح على الإتيان، أو تأثر بعامل مفرغ تقول: (جاءني القوم غير زيد) بنصب لازم، و (ما جاءني أحد غير زيد) بنصب مرجح عليه الإتيان و (ما لزيد علم غير ظن)، وبنصب مرجح على الإتيان، و (ما جاءني غير زيد) يلجأ بالتأثر بالعامل المفرغ، فتفعل بـ (غير) ما كنت تفعل بالواقع بعد (إلا) وليس بينهما من الفرق، إلا أن نصب ما بعد (إلا) في غير الإتيان، والتفريغ نصب بـ (إلا) على الاستثناء، ونصب (غير) هناك بالعامل الذي قبلها على أنها حال، تؤدي معنى الاستثناء.

٣٢٧ وَلِسَوَى سَوَى سَوَاءٍ اجْعَلَا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِغَيْرِ جُعِلَا

(سوى، وسواء) لغتان في (سوى) وهي مثل (غير) معنى واستعمالاً فيستثنى بها متصل، نحو: قاموا سوى زيد، ومنقطع، كقول الشاعر: [من البسيط] ٢٥٧ لَمْ أَلْفِ فِي الدَّارِ دَا نَطَقِ سِوَى طَلَلٍ قَدْ كَادَ يَعْفُو وَمَا بِالْعَهْدِ مِنْ قِدَمٍ ويوصف بها كقول الآخر: [من الوافر]

٢٥٨ أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ سِوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ

وتقبل أثر العوامل المفرغة، كقوله ﷺ: (دَعَوْتُ رَبِّي أَلَّا يُسَلِّطَ عَلَيَّ أُمَّتِي عَدُوًّا مِنْ سِوَى أَنْفُسِهِمْ) (١).

٢٥٧— التخرج: البيت بلا نسبة في الدرر ٤٣٥/١، والمقاصد النحوية ١١٩/٣، ومع الهوامع ٢٠٢/١.

المفردات: ألفي: أجد. الطلل: ما شخص من آثار الديار. يعفو: يدرس ويُنحي.

٢٥٨— البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٥، والدرر ٤٣٥/١، والمقاصد النحوية ١٢٠/٣، وبلا نسبة في مع الهوامع ٢٠٢/١.

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ٦١١/١.

وقوله ﷺ : (مَا أَنْتُمْ فِي سِوَاكُمْ مِنَ الْأُمَمِ ، إِلَّا كَالشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ ، أَوْ كَالشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ)^(١) .

وكقول بعضهم حكاه الفراء (أَتَانِي سِوَاكَ) ، وقول الشاعر : [من الهزج]

٢٥٩ وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعُدُونِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا

وقول الآخر : [من الكامل]

٢٦٠ وَإِذَا تُبَاعَ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فِسْوَاكَ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى

وقول الآخر : [من الخفيف]

٢٦١ ذَكَرَكَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَارَفَ عَنْ فَوَادِكَ الْعَفَلَاتِ

[١٢٢] // وجعل سيبويه (سِوَى) ظرفاً ، غير متصرف ، فقال في باب : ما يحتمل تصرفه

للشعر^(٢) ، وجعلوا ما لا يجري في الكلام إلا ظرفاً بمنزلة غيره من الأسماء ، وذلك قول المزار العجلي : [من الطويل]

٢٦٢ وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا جَلَسُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سِوَانَا

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ٦١١/١ ، وأخرجه البخاري في الرقاق برقم ٦١٦٣ .

٢٥٩— التخريج : البيت للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القاضي ٢٦٠/١ ، وحامسة البحرني ص

٥٦ ، وخزانة الأدب ٤٣١/٣ ، والدرر ٤٣٣/١ ، وسمط اللآلي ص ٩٤٠ ، وشرح التصريح

٣٦٢/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٥ ، وشرح شواهد المغني ٩٤٥/٢ ، والمقاصد النحوية

١٢٢/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٨١/٢ ، وشرح الأشموني ٢٣٦/١ ، وشرح ابن عقيل

٦١٣/١ ، وجمع الهوامع ٢٠٢/١ .

المفردات : العدوان : الظلم . دَنَاهُمْ : جازيناهم .

٢٦١— التخريج : البيت لابن المولى محمد بن عبد الله في الدرر ٤٣٢/١ ، والحماسة البصرية ١٨٤/١ ،

والحماسة المغربية ص ٣١٩ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٦١ ، ومعجم الشعراء ص ٣٤٢ ،

والمقاصد النحوية ١٢٥/٣ ، وبلا نسبة في الأغاني ١٤٥/١٠ ، وشرح ابن عقيل ٦١٣/١ ، وجمع

الهوامع ٢٠٢/١ .

المفردات : أراد بالبيع الزهد في الشيء والانصراف عنه . وأراد بالشراء الحرص على الشيء والكلف

به . كريمة : خصلة كريمة حسنة .

٢٦١— البيت بلا نسبة في الدرر ٤٣٣/١ ، وجمع الهوامع ٢٠٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٦/٣ .

(٢) الكتاب ٣١/١ .

٢٦٢— البيت للمزار بن سلامة العجلي في خزانة الأدب ٤٣٨/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٤٢٤/١ ، والكتاب

٣١/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٦/٣ ، ولرجل من الأنصار في الكتاب ٤٠٨/١ ، وبلا نسبة في شرح

الأشموني ٢٣٥/١ ، والمقتضب ٣٥٠/٤ .

فهذا نص منه على أن (سوى) ظرف، ولا تفارقها الظرفية إلا في الضرورة.
ولا شك أن (سوى) تستعمل ظرفاً على المجاز، فيقال: رأيت النبي سواك، كما يقال:
رأيت النبي مكانك.

ولكن هذا الاستعمال لا يلزمها، بل تفارقه، وتستعمل استعمال (غير)، كما
أنبأت عنه الشواهد المذكورة.

فليس الأمر في (سوى) كما قل سيويه.

فلذلك جعل الشيخ رحمه الله خلافه هو الأصح.

٣٢٨ واستثنى ناصباً بليس وخلاً وبعداً وبكُونٍ بَعْدَ لَا
٣٢٩ واجزُرُ بسابقِي يكونُ إنْ تُردِّد وبعْدَ مَا انْصَبَ وانْجَرَّارٌ قَدْ يَرِدُ
٣٣٠ وَحَيْثُ جَرًّا فَهَمَّا حَرْفَانِ كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبَا فِعْلَانِ
٣٣١ وَكَخَلَا حَاشَا وَلَا تَصْحَبُ مَا وَقِيلَ حَاشَ وَحَاشَى فَاحْفَظْهُمَا

من أدوات الاستثناء (لَيْسَ، وَلَا يَكُونُ) وهما الرافعان الاسم، الناصبان الخبر،
فلهذا يجب نصب ما استثنى بهما لأنه الخبر.

وأما اسمهما فالتزم إضماره؛ لأنه لو ظهر لفصلهما عن المستثنى، وجهل قصد
الاستثناء، تقول، قاموا لَيْسَ زَيْدًا، وكما في الحديث (يَطِيعُ الْمُؤْمِنُ عَلَى كُلِّ خُلُقٍ، لَيْسَ
الْحَيَانَةُ وَالْكَذِبُ) والمعنى: إلا الخيانة والكذب، والتقدير: ليس بعض خلقه الخيانة
والكذب، ثم أضمر بعض، للدلالة كل عليه، كما في قوله تعالى: ﴿فَإِنْ كُنْ نِسَاءً﴾^(١)
[النساء/ ١١] بعد قوله ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ﴾ [النساء/ ١١] والتزم حذفه
للدلالة على الاستثناء.

وتقول: قاموا لا يكونُ زَيْدًا، وهو مثل: قاموا لَيْسَ زَيْدًا، في أن معناه إلا زَيْدًا،
وتقديره: قاموا لا يكون بعضهم زَيْدًا.

ومن أدوات الاستثناء (خَلَا، وَعَدَا، وَحَاشَا).

فَقَامَا (خَلَا وَعَدَا) فينصب ما بعدهما، ويجر، تقول: قام القومُ خَلَا زَيْدًا، وَعَدَا
عَمْرًا بالنصب، وإن شئت جررت، فقلت: قامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٍ، وَعَدَا عَمْرٍو، فالجر على
أنهما حرفان مختصان بالأسماء، وغير منزلين منها منزلة الجزء، فعملًا فيها الجر، وحسن
فيهما ذلك، وإن لم يعديا ما قبلهما إلى ما بعدهما لقصد الدلالة به على الحرفية.

وأما النصب فعلى أنهما فعلان ماضيان ، غير متصرفين لوقوعهما موقع الحرف ، والمستثنى بعدهما مفعول به ، وضمير ما سواء من المستثنى منه هو الفاعل .

[١٢٣] // فإذا قلت ، قاموا خلا زيداً ، فالتقدير : قاموا جاوز غير زيد منهم زيداً ، وكذا إذا قلت : قاموا عدّاً عمراً .

وتدخل (ما) على (عدّاً ، وخلاً) نحو : قاموا ما عدّاً زيداً ، وما خلا عمراً ، فيجب نصب ما بعدهما ، بناء على أنّ (ما) مصدرية فيجب فيما بعدها أن يكون فعلاً ناصباً للمستثنى ، لأن ما المصدرية لا يليها حرف جر ، وإنما توصل بجملة فعلية ، وقد توصل بجملة اسمية .

فإن قلت : إذا كانت (ما) مصدرية فهي ، وما عملت فيه في تأويل المصدر ، فما موضعه من الإعراب ؟ قلت : نصب : إما على الحال ، على معنى قاموا مجاوزاً غير زيد منهم زيداً ، وإما على الظرفية على حذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، على معنى : قاموا مدة مجاوزتهم زيداً . وروى الجرمي عن بعض العرب جر ما استثنى بـ (ما عدّاً وما خلا) ، وإلى ذلك الإشارة بقوله :

..... وأنجراراً قد يرد

والوجه فيه : أن يجعل (ما) زائدة ، و (عدّاً ، وخلاً) حرفي جر . وفيه شذوذ ، لأن (ما) إذا زيدت مع حرف جر لا تتقدم عليه ، بل تتأخر عنه ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ [آل عمران / ١٥٩] و ﴿ عما قليل ﴾ [المؤمنون / ٤٠] .

وأما (حاشا) فمثل (خلا) إلا في دخول (ما) عليها ، فيستثنى بها مجرور ، نحو قاموا حاشاً زيد ، ومنصوب ، نحو : قاموا حاشاً زيداً .

فلجر على أنها حرف ، والنصب على أنها فعل غير متصرف ، والمستثنى مفعوله ، وضمير ما سواء الفاعل ، كما في النصب بعد (خلا) . ولا فرق بينهما إلا أن (خلا) تدخل عليها (ما) و (حاشا) لا تدخل عليها (ما) . فلا يقال : قاموا ما حاشاً زيداً ، إلا ما ندر ، كما في قوله ﷺ : (أسامة أحب الناس إليّ ما حاشاً فاطمة)^(١) .

(١) الحديث من شواهد شرح النصريح ٣٦٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٢٢/١ ، وذكر محيي الدين عبيد الحميد في منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل ٦٢٢/١ : توهم النحاة أن قوله (ما حاشا فاطمة) من كلام النبي ﷺ ، فجعلوا (حاشا) استثنائية ، واسندوها به على أن (حاشا) الاستثنائية يجوز أن تدخل عليها (ما) وذلك غير متعين ، بل يجوز أن يكون هذا الكلام من كلام الراوي بعقبه به على قول الرسول ﷺ (أسامة أحب الناس إلي) يريد الراوي بذلك أن يبين أنه عليه الصلاة والسلام لم يستثن أحداً من أهل بيته لا فاطمة ولا غيرها . وانظر شرح النصريح ٣٦٥/١ .

ويقال: في حاشا: (حاش) كثيراً، و(حشى) قليلاً.

والتزم سيبويه حرفية (حاشا) وفعلية (عدا)، ولم يتابع عليه لأنه قد ثبت بالنقل الصحيح النصب بعد (حاشا) والجر بعد (عدا) فوجب أن يكونا بمنزلة (خلا).
حكى أبو عمرو الشيباني: اللهم اغفر لي، ولمن يسمع حاشا الشيطان وأبا الأصبح^(١). وقال المازوني في قول الشاعر: [من الكامل]

٢٦٣ حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِكُمَّةٍ فَلَمْ

رواه الضبي^(٢): (حاشا أبا ثوبان) بالنصب. وأنشدوا في حرفية (عدا) والجر

بها: [من الوافر]

٢٦٤ تَرَكْنَا فِي الْحَضِيضِ بَنَاتَ عُوجٍ عَوَاكِفَ قَدْ خَضَعْنَ إِلَى النُّسُورِ

أَبَحْنَا حَبَّاهُمْ قَتْلًا وَأَسْرًا عَدَا الشَّمْطَاءُ وَالطُّفْلُ الصَّغِيرُ

(١) هذا القول من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٩٣، وشرح ابن عقيل ١/٦٢١، وشرح التصريح ٣٦٥/١.

٢٦٣— البيت للحميد الأسدي في الأصمعيات ٢١٨، والدرر ١/٤٩٩، وشرح شواهد المغني ١/٣٦٨، وشرح المفصل ٨/٤٧، والمقاصد النحوية ٣/١٢٩، وله أو لسيرة بن عمرو الأسدي في لسان العرب ١٨٢/١٤ (حشا)، وبلا نسبة في الإنصاف ١/٢٨٠، وخزانة الأدب ٤/١٨٢، وشرح المفصل ٢/٨٤، ومغني اللبيب ١/١٢٢، وجمع الهوامع ١/٢٣٢. وهذا البيت يورده التحويون مركباً ممن يبتين ويجعلونه:

(حاشا أبي ثوبان إن به ضئاً عن الملحاة والشتم)

(٢) انظر المفضليات ٣٦٧، وشرح اختيارات المفضل ١٥٠٨.

٢٦٤— التخريج: البيتان بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٨٥، والدرر ١/٥٠٠، وشرح التصريح ١/٣٦٣، وشرح ابن عقيل ١/٦١٩، والمقاصد النحوية ٣/١٣٢، وجمع الهوامع ١/٢٣٢، وعمدة الحفاظ (حشى).

المفردات: الحضيض: القرار من الأرض. بنات عوج: خيل منسوبة إلى أعوج، وهو فحل مشهور. عواكف: جمع عاكفة، والعكوف: ملازمة الشيء والمواظبة عليه. خضعن: ذلن وخضعن.

الحال

٣٣٢ الحال وَصَفَ فَضْلَةً مُتَّصِبٌ مفهمٌ في حالٍ كَفَرْدًا أَذْهَبُ
[١٢٤] ٣٣٣ // وَكَوْلُهُ مُتَّقِلًا مُشْتَقًّا يَغْلِبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

الحال : هو الوصف ، المذكور فضلة لبيان هيئة ما هو له .

(فالوصف) جنس ، يشمل الحال المشتقة ، نحو : جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا ، والحال المؤولة بالمشقة ، كقوله تعالى : ﴿ فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ ﴾ [النساء / ٧١] ، ومخرج نحو : (القهقري) من قولك : رجعتُ القَهْقَرَى ، و (المذكور فضلة) يخرج الخبر من نحو : زيدٌ قائمٌ ، وعمرٌ قاعدٌ ، و (لبيان هيئة ما هو له) يخرج التمييز من نحو : (لله درّه فارسًا)^(١) والنعته من نحو : مررتُ برجلٍ رَاكِبٍ ، فإن التمييز في ذلك ، والنعته في ذا ليس واحد منهما مذكوراً لقصد بيان الهيئة ، بل التمييز مذكور لبيان جنس المتعجب منه ، والنعته مذكور لتخصيص الفاعل ، ووقع بيان الهيئة بهما ضمناً .

وقوله :

الْحَالُ وَصَفَ فَضْلَةً مُتَّصِبٌ مُفْهَمٌ فِي حَالٍ

أي : في حال كذا فيه ، مع إدخال حكم في الحد بقوله : (متصب) إنه حد غير مانع ، لأنه يشمل النعته ، ألا ترى أن قولك : مررتُ برجلٍ رَاكِبٍ في معنى : مررتُ برجلٍ في حال ركوبه ، كما أن قولك جاء زيدٌ ضاحكًا ، في معنى : جَاءَ زَيْدٌ في حال ضحكته .

(١) في شرح ابن عقيل ٦٢٥/١ : (لله درّه فارسًا : تمييز لا حال على الصحيح ؛ إذ لم يقصد به الدلالة على الهيئة ، بل التعجب من فروسيته ، فهو لبيان المتعجب منه ؛ لا لبيان هيئته) .

فلأجل ذلك عدلت عن هذه العبارة إلى قولي : (المذكورُ فضلةٌ لبيان هيئة ما هو له) . وحق الحل النصب ، لأنها فضلة ، والنصب إعراب الفضلات .
والغالب في الحل أن تكون منتقلة مشتقة ، أي : وصفاً غير ثابت ، مأخوذاً من فعل مستعمل .

وقد تكون وصفاً ثابتاً ، وقد تكون جامدة ، فتكون وصفاً ثابتاً إذا كانت مؤكدة ، نحو قوله تعالى : ﴿ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ [فاطر / ٣١] ، وزيدٌ أبوك عطوفاً ، أو كان عاملها دالاً على تجدد صاحبها ، كقولهم : (خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ : يَدِيهَا أَطْوَلُ مِنْ رَجُلَيْهَا)^(١) ومنه قوله تعالى : ﴿ وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا ﴾ [النساء / ٢٨] وقوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا ﴾^(٢) [الأنعام / ١١٤] وقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ﴾^(٣) [مريم / ٣٣] .
وإذا لم يكن كذلك فلا بد من كونها منتقلة ، لا تقول : جاء زيد طويلاً ، ولا جاء زيد أبيض ، ولا ما أشبه ذلك ، لأنه بعيد عن الإفادة .

وتكون الحل جامدة إذا كانت في تأويل المشتق ، كقوله تعالى : ﴿ فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةً ﴾ [النساء / ٨] ، وقوله تعالى : ﴿ فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾^(٤) [الأعراف / ١٤٢] ، وقوله تعالى : ﴿ هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ لَكُمْ آيَةٌ ﴾ [الأعراف / ٧٣] ، وقولهم : (هذا خائمتك حديثاً) و (هذِهِ جَبَّتُكَ خَزًّا) .

والأكثر في كلامهم أن تكون الحل مشتقة ، لأنه لا بد أن تدل على حدث وصاحبه ، وإلا لم تفد بيان هيئة ما هي له .

والأكثر فيما يدل على حدث ، وصاحبه أن يكون مشتقاً ، نحو : ضارب ، وعالم ، وكريم . وقد يكون جامداً في تأويل المشتق ، كقولهم : (مررت بقاع عَرْفَج) أي : خشن ، وبناقة علاة ، أي : قوية .

(١) المثل من شواهد شرح ابن عقيل ١/٦٢٦ ، وأوضح المسالك ٢/٢٩٧ ، وشرح التصريح ١/٣٦٨ ، والكتاب ١/١٥٥ . وفي شرح التصريح : (يديها : بدل من الزرافة بدل بعض من كل . أطول : حال ملازمة من يديها ورجليها متعلق بأطول لأنه اسم تفضيل ، وعامل الحال خلق ، وهو يدل على تجدد المخلوق . قال أبو البقاء : وبعضهم يقول : يداها أطول ، بالرفع . فيداها مبتدأ ، وأطول خبره . والجملة حالية . ولا تتعين الحالية لجواز الوصفية ، لأن الزرافة معرفة بأل الجنسية) .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٩٧ ، وشرح التصريح ١/٣٦٨ .

(٣) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٩٦ ، وشرح التصريح ١/٣٦٧ .

(٤) الآية من شواهد أوضح المسالك ٢/٢٩٩ ، وشرح التصريح ١/٣٧١ وفيه : (أربعين : حال من مِيقَات . ليلة : تمييز) .

وكقول الشاعر : [من الوافر]

٢٦٥ فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمَهْرُ الْمَفْنَى لَرُحْتَ وَأَنْتَ غَرَبَلُ الْإِهَابِ

[١٢٥] // أي : عمزق الجلد .

فلما كان مجيء الوصف مشتقاً أكثر من مجيئه جامداً كان مجيء الحل مشتقة أكثر من مجيئها جامدة .

وقد كثر جمودها في مواضع ، فنبه عليها بقوله :

٣٣٤ وَكَثُرَ الْجُمُودُ فِي سِعْرِ وَفِي مُبْدِي تَأْوُلٍ بِلَا تَكْلُفٍ

٣٣٥ كَبِغُهُ مُدًّا بِكَذَا يَدًا بِيَدٍ وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيَّ كَأَسَدٍ

أكثر ما يكون الجامد حالاً إذا كان مؤولاً بالمشق ، تأويلاً غير متكلف ، كما إذا كان موصوفاً ، كقوله تعالى : ﴿ فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾ [مريم / ١٧] ، أو كان دالاً إما على سعر نحو : بعثُ الشاءِ شاةً بديرهم ، وبعثُ البرِّ قفيزاً بدرهم ، وإما على مفاعلة ، نحو : كلمته فله إلى في ، وبابعته يداً بيد ، كأنك قلت : كلمته مُشافِهاً ، وبابعته مُتَاجِزاً ، وإما على تشبيه ، نحو : كرَّ زَيْدٌ أَسَدًا ، أي كرَّ مثلَ أسد . ومنه قولهم : (وقع المصطرغان عدلني غير)^(١) .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٢٦٦ أَفِي السَّلْمِ أَعْيَارًا جَفَاءً وَغَلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَمْثَالُ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

٢٦٥ — التخريج : البيت لعفيرة الكلبية في الوحشيات ٨ ، ولعميرة بنت حسان الكلبية في الأغاني ١١٦/١٧ ولينذر بن حسان في المقاصد النحوية ١٤٠/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١١/٢ ، والخصائص ٢٢١/٢ ، ١٩٥/٣ ، وديوان المعاني ٢٤٩/٢ ، ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب) ، ٣٧٢/٣ (قيد) ٤٩١/١١ (غربل) ، والمنع في التصريف ٧٤ ، والدرر ٣٣٢/٢ ، وجمع الهوامع ١٠١/٢ .

المفردات : غربال الثياب : مثقب الجلد من وقع الأسنة .

(١) المثل من شواهد أوضح المسالك ٢٩٨/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٠/١ ، وهو برواية : (وقعا كعكمي غير) في مجمع الأمثال ٣٦٤/٢ ، وفصل المقال ١٩٨ ، وجمهرة الأمثال ٣٢٨/٢ ، ٣٣٦ .

٢٦٦ — التخريج : البيت لهند بنت عتبة في خزانة الأدب ٢٦٣/٣ ، والمقاصد النحوية ١٤٢/٣ ، وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٣٨٢/١ ، والكتاب ٣٤٤/١ ، ولسان العرب ٦١٤/٤ (عور) ٦٢٠ (غير) ٤٦٧/١٠ (عرك) ، والمقتضب ٢٦٥/٣ ، والمقرب ٢٥٨/١ .

المفردات : الأعيار : جمع غير ، وهو الخمار أهلياً كان أم وحشيّاً . الجفاء : الغلظة والفظاظة . أشباه : أمثال . العوارك : جمع عارك ، وهي الحائض .

وقول الآخر: [من الكامل]

٢٦٧ مَشَقَّ الْهَوَاجِرُ لِحَمَمَهُنَّ مَعَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا وَصُدُورًا

وإما على غير ذلك ، كما إذا دل على ترتيب ، نحو : ادخلوا رجلاً رجلاً ، وتعلمت الحساب باباً باباً ، أو على أصالة الشيء كقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَسْجُدْ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴾ [الإسراء / ٦١] ، ونحوه : هذا خاتمك حديدًا ، أو على فرعيته ، نحو : هذا حديدك خاتماً ، أو على نوعه نحو : هذا مائك ذهباً ، أو على كون واقع فيه تفضيل ، نحو : (هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا) .

٣٣٦ وَالْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ تَنْكِيرُهُ مَعْنَى كَوْنِكَ اجْتِهَدْ

لما كان الغرض من الحل إنما هو بيان هيئة الفاعل والمفعول ، أو الخبر ، كما في نحو : جاء زيدٌ ركباً ، وضربت اللصُّ مكتوفاً ، و ﴿ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا ﴾ [فاطر / ٣١] . وكان ذلك البيان حاصلًا بالنكرة التزموا تنكير الحل احترازًا عن العبث والزيادة لا لغرض وأيضاً فإن الحل ملازم للفضلية ، فاستقل واستحق التخفيف بلزوم التنكير ، فإن غيره من الفضلات إلا التمييز يفارق الفضلية ، ويقوم مقام الفاعل ، كقولك في ضربتُ زيداً : ضُربَ زيدٌ ، وفي اعتكفتُ يومَ الجمعة : اعتكفَ يومَ الجمعة ، وفي سَيرتُ سيراً طويلاً : سَيرَ سَيرٌ طويلٌ ، وفي قمتُ إجلالاً لك : قَيمَ لإجلالك : فلصلاحيه ما سوى الحل ، والتمييز من الفضلات لصيرورته عمدة جاز تعريفه بخلاف الحل والتمييز .

وقد يجيء الحل معروفاً بالألف واللام ، أو بالإضافة فيحكم بشذوذه ، وتأويله [١٢٦] بنكرة . فمن المعرف بالألف واللام قولهم : (ادخلوا // الأول فالأول) أي : مرتين ، و (جاؤوا الجماء الغفير) أي : جميعاً ، و : [من الوافر]

٢٦٧ أرسلها العراك
.....

٢٦٧ — التخريج : البيت لجرير في ديوانه ص ٢٢٧ ، وخزانة الأدب ٩٨/٤ ، ٩٩ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٢٠/١ ، والكتاب ١٦٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٤٤/٣ ، وبلا نسبة في اللسان ٥٩٧/١١ (ككل) .

المفردات : مشق : أذهب ، ومنه المشقوق : الخفيف الجسم . السرى : السير ليلاً . الكلاكل : جمع كلكل ، وهو الصدر .

٢٦٧ م — تمام البيت : (فأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نقص الدحال)

وهو للبيد في ديوانه ص ٨٦ ، وأساس البلاغة (نقص) ، وخزانة الأدب ١٩٢/٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٠/١ ، وشرح التصريح ٣٧٣/١ ، وشرح المفصل ٦٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٠/١ ، والكتاب ٣٧٢/١ ، ولسان العرب ٩٩/٧ (نقص) ، ٤٦٥/١٠ (عرك) ، ٢٤٣/١١ (دخل) ، والمقاصد النحوية ٢١٩/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٥/٦ ، والإنصاف ٨٢٢/٢ ، والمقتضب ٢٣٧/٣ ، وأوضح المسالك ٣٠٤/٢ .

أي : معتركة . وقرأ بعضهم قوله تعالى : ﴿ لَنُخْرِجَنَّ الْأَعَزَّ مِنْهَا الْأَكْلَ ﴾^(١) [المنافقون / ٨] .
ومن المعرف بالإضافة قولهم : (جلس زيدٌ وحده) أي : منفردًا ، ومثله : (رجَعَ عَوْته على بدئِهِ)^(٢) ، و (فعل ذلك جَهته وطأقته) و (جاؤوا قَضَهُم بقضيضهم)^(٣)
و (تفرقوا أيدي سباً)^(٤) المعنى : رجع عائداً ، وفعل جاهداً ، و جاؤوا جميعاً ، وتفرقوا متبديدين تبديداً ، لا بقاء معه .

ومن هذا القبيل قول أهل الحجاز : جاؤوا ثلاثتهم ، والنساء ثلاثهنَّ إلى عشرتهم ، وعشرهنَّ : النصب عند الحجازيين على تقدير : جميعاً ، ورفع التميميون توكيداً على تقدير : جميعهم وجميعهن .

٣٣٧ وَمَصْدَرٌ مُنْكَرٌ حَالاً يَقَعُ بِكَثْرَةِ كَبَغْتَةٍ زَيْدٌ طَلَعَ

الحال وصاحبها خبر ، ونخبر عنه في المعنى ، فحق الحال أن تدل على ما يدل عليه نفس صاحبها ، كالخبر بالنسبة إلى المبتدأ .

ومقتضى هذا ألا يكون المصدر حالاً ، لثلا يلزم الإخبار بمعنى عن عين ، فإن ورد شيء من ذلك حفظ ، ولم يقس عليه ، إلا فيما أذكره لك .

فمن ورود المصدر حالاً قولهم : (طلع زيدٌ علينا بَغْتَةً)^(٥) و (قَتَلْتُهُ صَبْرًا)^(٦) و (لقيته فجأةً) و (كلمته شِفاهًا) و (أثبتة رَكْضًا وَمَشْيًا)^(٧) .

وذهب الأخفش والمبرد إلى أن المصادر الواقعة موقع الأحوال مفعولات مطلقة ، العامل في كل منها فعل محذوف ، هو الحال .

وليس بمرضي لأنه لا يجوز الحذف إلا لدليل . ولا يخلو إما أن يكون لفظ المصدر

(١) الرسم المصحفي : ﴿ لَنُخْرِجَنَّ الْأَعَزَّ ﴾ والقراءة المستشهد بها هي قراءة الحسن وابن أبي عبيدة والسي . انظر الإتحاف ٤١٧ ، والبحر المحيط ٢٧٤/٨ ، ومعاني القرآن للفراء ١٦٠/٣ .

(٢) المثل في مجمع الأمثال ١٦٢/١ .

(٣) المثل في مجمع الأمثال ١٦١/١ ، وجمهرة الأمثال ٣١٥/١ .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢٧٥/١ ، وهو برواية : (ذهبوا أيدي سباً) في المستقصى ٨٨/٢ .

(٥) في شرح التصريح ٣٧٤/١ : (بغتة) حال من فاعل (طلع) وذلك على التأويل بالوصف فيؤول (بغتة) بوصف من باغت لأنها بمعنى مفاجأة أي مباغتاً .

(٦) في شرح التصريح ٣٧٤/١ : يؤول (صبراً) بوصف المفعول من (صبر) أي مصبوراً أي محبوساً .

(٧) في شرح التصريح ٣٧٤/١ : يؤول (ركضاً) بوصف الفاعل من (ركض) أي راكضاً ، والركض في الأصل تحريك الرجل ومنه اركض يركضك .

المنصوب ، أو عامله ، فإن كان لفظ المصدر فينبغي أن يجوز ذلك في كل مصدر له فعل ، ولا يقتصر على السماع ، ولا يمكن أن يكون عامل المصدر ؛ لأن القتل لا يشعر بالصبر ، ولا اللقاء بالفجأة ، ولا الإتيان بالركض . وقد اطرده ورود المصدر حالاً في أشياء :

منها قولهم : (أَنْتَ الرَّجُلُ عِلْمًا وَأَدَبًا وَتَبْلًا) أي : الكامل في حل علم وأدب

ونبل .

ومنها قولهم : (زَيْدٌ زُهَيْرٌ شِعْرًا ، وَحَاتِمٌ جُودًا ، وَالْأَحْنَفُ جِلْمًا) أي : مثل زهير في حل شعر ، ومثل حاتم في حل جود ، ومثل الأحنف في حل حلم . ومنها قولهم : (أَمَّا عِلْمًا فَعَالِمٌ) والأصل في هذا : أن رجلاً وُصفَ عنده رجل بعلم وغيره ، فقال للواصف : (أَمَّا عِلْمًا فَعَالِمٌ) يريد : مهما يذكر إنسان في حل علم فالذي ذكرت عالم ، كأنه منكر ما وصفه به من غير العلم ، فصاحب الحل على هذا التقدير المرفوع بفعل الشرط المحذوف ، وهو ناصب الحل . ويجوز أن يكون ناصبه ما بعد الفاء ، والحل على هذا مؤكدة ، والتقدير : مهما يكن من شيء ، فاللذكور عالم في حل علم .

وبنو تميم يلتزمون رفع المصدر بعد (أَمَّا) إذا كان معرفة ، ويجيزون رفعه ، ونصبه إذا كان نكرة . والحجازيون : يجيزون نصب المرفوع ورفع ، ويلتزمون نصب المنكر . [١٢٧] وسيبويه : // يجعل المنصوب المرفوع مفعولاً له .

والأخفش : يجعل المنصوب مصدرًا ، مؤكدًا في التعريف والتنكير ، ويجعل العامل فيه ما بعد الفاء . والتقدير : مهما يكن من شيء فاللذكور عالم علمًا . ولم يطرده مجيء المصدر حالاً في غير ما ذكر .

ورواه المبرد مطردًا فيما هو نوع من العامل ، نحو : أَتَيْتُهُ سُرْعَةً ، وقوله :

وَمَصْدَرٌ مَنكَرٌ حَالًا يَقَعُ بِكَ شُرَّةٌ

فيه تنبيه على وقوع المصدر المعرفة حالاً بقلّة ، كقولهم : (أَرْسَلَهَا الْعِرَاكُ) .

وهو على التأويل بمعتركة ، كما تقدم^(١) .

٣٣٨ وَلَمْ يُنْكَرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصِّصْ أَوْ يَبْنِ

٣٣٩ مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مَضَاهِيهِ كَلَا يَنْبَغِ امْرُؤٌ عَلَى امْرَأٍ مُسْتَسْهَلًا

قد تقدم أن الحل وصاحبها خبر ، ونحوه عنه في المعنى ، فأصل صاحبها أن يكون

معرفة ، كما أن أصل المبتدأ أن يكون معرفة .

وكما جاز أن يتبدأ بالنكرة بشرط وضوح المعنى ، وأمن اللبس كذلك يكون صاحب الحال نكرة بشرط وضوح المعنى ، وأمن اللبس . ولا يكون ذلك غالباً إلا بمسوغ . فمن المسوغات : تقدم الحال عليه ، كقولك : هذا قائماً رجلاً ، ونحوه ما أنشده سيبويه : [من الطويل]

٢٦٨ وفي الجسم مني بيننا لو علمته شحوب وإن تستشهدني العين تشهد

ومنها أن يتخصص : إما بوصف ، كقوله تعالى : ﴿ فيها يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾ أمراً من عندنا ^(١) [اللخان / ٤ - ٥] . وكقول الشاعر : [من البسيط]

٢٦٩ نَجَّيْتُ يَا رَبُّ نَوْحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلْكِ مَلْخِرٍ فِي الْيَمِّ مَشْحُونًا

وإما بإضافة كقوله تعالى : ﴿ وَقَدَّرَ فِيهَا أَمْرَاتَهَا فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلْسَّائِلِينَ ﴾ ^(٢) [فصلت / ١١] . ومنها أن يتقدم قبل صاحب الحال نفي أو نهى أو استفهام ، وإلى ذلك الإشارة بقوله :

..... أَوْ يَمِينُ

أي يظهر .

مِنْ بَعْدِ نَفْسِي أَوْ كَتَفِي .

٢٦٨ - البيت بلا نسبة في الكتاب ١٢٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٢ ، وشرح الأشموني ٧٥/٢ ، والمقاصد النحوية ١٤٧/٣ .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١٣/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٥/١ . ويرى الأزهرى في شرح التصريح ٣٧٦/١ أنه ليس في الآية مختصاً بالوصف ، وأن ابن مالك وابن ع : (أعربا « أمراً » المنصوب حالاً من « أمر ») المجرور بالإضافة لكونه مختصاً بالوصف بحكيم ، مع قولهما إنه لا يأتي الحال من المضاف إليه إلا بشرط أن يكون المضاف بعض المضاف إليه ، أو كبعضه ؛ أو عاملاً في الحال . وذلك مفقود هنا .

٢٦٩ - التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٢/٢ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح التصريح ٣٧٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٣٦/١ ، والمقاصد النحوية ١٤٩/٣ .

المفردات : الفلك : السفينة . ماخر : من مخرت السفينة إذا جرت تشق الماء مع صوت . اليم : البحر . مشحون : مملوء .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١٤/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٣٧/١ . سواء : حال من (أربعة) لاختصاصها بالإضافة .

فمثل تقدم النفي قولك : ما أتااني أحدٌ إلّا راكبًا ، ونحوه قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ ﴾^(١) [الحجر / ٤] .

ومثال تقدم النهي قولك : (لا يَبِغِ امرؤٌ على امرئٍ مُسْتَسْهِلاً)^(٢) ونحوه قول الطرماح : [من الكامل]

٢٧٠ . لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحَمَامِ

مثال تقدم الاستفهام قولك : أَجَاءَكَ رَجُلٌ رَاكِبًا ؟ .

قال الشاعر : [من البسيط]

٢٧١ . يَا صَاحِبَ هَلْ حُمَ عَيْشٌ بَاقِيًا فَتَرَى لِنَفْسِكَ الْعُذْرَ فِي إِبْعَادِهَا الْأَمَلَا

وقوله :

وَلَمْ يَنْكُرْ غَالِبًا دُو الْحَالِ
.....

احترز بـ (غالبًا) من مجيء صاحب الحال نكرة ، بدون شيء من المسوغات المذكورة ، كقولهم : (مَرَرْتُ بِمَاءٍ قِعْنَةٍ رَجُلٌ) و (عَلَيْهِ مَاءَةٌ بَيْضًا) .

[١٢٨] حكى ذلك // سيبويه^(٣) وأجاز : فيها رجلٌ قائمًا ، وجاء في الحديث : (فصلّى رسولُ الله ﷺ قاعدًا ، وصلى وراءه رجلان قيامًا)^(٤) .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣١٤/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٣٨/١ .
(٢) من كلام ابن مالك في الألفية في البيت رقم ٣٣٨ . وفي شرح التصريح ٣٧٧/١ : (فمستسهلاً : حال من (امرؤ) الأول لكونه مسبقاً بالنهي) .

٢٧١ — البيت لرجل من طيء في الدرر اللوامع ٥١١/١ ، وشرح التصريح ٣٧٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٣ ، والمقاصد النحوية ١٥٣/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣١٦/٢ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٣٨/١ ، وجمع الهوامع ٢٤٠/١ .

(٣) الكتاب ١١٢/٢ ، وانظر أيضاً شرح ابن عقيل ٦٤٠/١ ، وأوضح المسالك ٣١٧/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٨/١ .

(٤) رواه مالك في الموطأ ، وهو من شواهد أوضح المسالك ٣١٨/٢ ، وشرح التصريح ٣٧٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٤٠/١ ، وقال محيي الدين عبد الحميد في شرح ابن عقيل ٦٤٠/١ (الحاشية) : اختلف النحاة في مجيء الحال من النكرة إذا لم يكن للنكرة مسوغ من المسوغات ، فذهب سيبويه إلى أن ذلك مقبس لا يوقف عليه على ما ورد به السماع ، وذهب الخليل ويونس إلى أن ذلك مما لا يجوز أن يقاس عليه ، وإنما يحفظ ما ورد منه ، ووجه ما ذهب إليه سيبويه أن الحال إنما يؤتى بها لتقييد العامل ، فلا معنى لاشتراط المسوغ في صاحبها .

٣٤٠ وسبق حال ما بحرف جرٍّ قد أبوا ولا أمتعه فقد ورد

الأصل تأخير الحال عن صاحبها، ويجوز تقديمها عليه، نحو: جاء مسرعاً زيدٌ، كما يجوز تقدم الخبر على المبتدأ. وقد يعرض ما يوجب هذا التقديم، أو يمنع منه. فيوجب تقديم الحال على صاحبها أسباب:

منها: كون صاحبها مقروناً بـ (إلا)، أو ما في معناها، نحو: ما قام مسرعاً إلا زيدٌ، وإنما قام مسرعاً زيدٌ.

ومنها: إضافة صاحبها إلى ضمير ما لا بس الحال، نحو: جاء زائراً هينداً أخوها وانطلق متقاداً لعمرو صاحبه. ويمنع من تقديم الحال على صاحبها أسباب:

منها: اقتران الحال بـ (إلا) لفظاً، أو معنى نحو: ما قام زيدٌ إلا مسرعاً، وإنما قام زيدٌ مسرعاً.

ومنها أن يكون صاحبها مجروراً بالإضافة، نحو: عرفت قيام زيدٍ مسرعاً، وهذا شارب السويق ملتوتاً.

لا يجوز في نحو هذا تقديم الحال على صاحبها^(١)، واقعة بعد المضاف، لثلا يلزم الفصل بين المضاف والمضاف إليه، ولا قبله، لأن نسبة المضاف إليه من المضاف كنسبة الصلة من الموصول، فكما لا يتقدم ما يتعلق بالصلة على الموصول، كذلك لا يتقسم ما يتعلق بالمضاف إليه على المضاف.

ومنها: أن يكون صاحب الحال مجروراً بحرف جر: نحو: مررتُ بهندٍ جالسةً. قال أكثر النحويين: لا يجوز مررتُ جالسةً بهندٍ. وإلى ذلك الإشارة بقوله:

وسبق حال ما بحرف جرٍّ قد أبوا

وعللوا منع ذلك: بأن تعلق العامل بالحال ثان لتعلقه بصاحبه، فحقه إذا تعدى لصاحبه بواسطة أن يتعدى إليه بتلك الوساطة، لكن منع من ذلك أن الفعل لا يتعدى بحرف واحد إلى شيئين، فجعلوا عوضاً عن الاشتراك في الوساطة التزام التأخير.

ومنهم من علله بالحمل على حال المجرور بالإضافة.

ومنهم من علله بالحمل على حال عمل فيه حرف جر، متضمن استقراراً، نحو: زيدٌ في الدار متكئاً.

(١) أجاز ابن مالك في شرح التسهيل تقدم الحال على صاحبها، وعلل ذلك بأن الإضافة اللفظية على نية الانفصال فلا يعتد بها.

ونخالفهم الشيخ رحمه الله في هذه المسألة ، وأجاز تقديم الحل على صلاحها الجور
بحرف ، كما هو مذهب أبي علي ، وابن كيسان ، حكاه عنهما ابن برهان . والحجة في ذلك
قول الشاعر : [من الطويل]

٢٧٢ فَإِنْ تَكُ أَدْوَادُ أَصْبَنَ وَنِسْوَةٌ فَلَنْ يَذْهَبُوا فَرْعًا بِقَتْلِ حَيْلٍ
أراد : فلن يذهبوا بدم حبل فرعاً . و (حبل) اسم رجل . ومثل ذلك قول
الشاعر : [من الطويل]

٢٧٣ لَئِنْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ هَيْمَانَ صَادِيًّا إِلَيَّ حَبِيْبًا إِنَّهَا لَحَبِيْبٌ
[١٢٩] أراد : لئن كان برد الماء حبيباً إلى هيمان صديقاً . وقول الآخر : // [من الطويل]

٢٧٤ تَسَلَّيْتُ طَرًّا عَنْكُمْ بَعْدَ بَيْنِكُمْ بِذِكْرَاكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ عِنْدِي
وقول الآخر : [من الخفيف]

٢٧٥ غَافِلًا تَعْرِضُ النِّيَّةَ لِلْمَرْءِ وَفِيْدَعَى وَلَاتَ حِينَ إِبَاءِ
وقول الآخر : [من الكامل]

٢٧٦ مَشْغُوفَةٌ بِكَ قَدْ شَغِفَتْ وَإِنَّمَا حُمُ الْفِرَاقِ فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلُ

٢٧٢ — التخريج : البيت لطليحة بن خويلد في المقاصد النحوية ١٥٤/٣ ، وتاج العروس (حبل) ، وبلا
نسبة في إصلاح النطق ص ١٩ ، وشرح الأشموني ٢٤٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٤٢/١ ، وشرح
عمدة الحفاظ ص ٤٢٧ .

المفردات : الأذواد : جمع ذود ، وهو من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر . فرعاً : أي هدرًا لم يطلب
به . حبال : ابن الشاعر ، وقيل : ابن أخيه .

٢٧٣ — البيت للمجنون في ديوانه ص ٥٩ ، وسمط اللآلي ص ٤٠٠ ، ولعروة بن حزام في خزانة الأدب
٢١٢/٣ ، ٢١٨ ، والشعر والشعراء ص ٦٢٧ ، وهو لكثير في ديوانه ص ٥٢٢ ، والسمط ص ٤٠٠ ،
والمقاصد النحوية ١٥٦/٣ ، ولقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني
٢٤٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٤١/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ .

٢٧٤ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٢١/٢ ٣٢١/٢ ، وشرح الأشموني ٢٤٨/١ ،
وشرح التصريح ٣٧٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٦ ، والمقاصد النحوية ١٦٠/٣ .

المفردات : تسلبت : تصورت وتكلف العزاء والجلد والسلوان . طرًّا : جميعًا . البين : الفراق .

٢٧٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ ، وشرح قطر
الندى ص ٢٥ ، والمقاصد النحوية ١٦١/٣ .

المفردات : النية : الموت . يدعى : يطلب . الإباء : الامتناع .

٢٧٦ — البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٤٩/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨ ، والمقاصد النحوية
١٦٢/٣ .

٣٤١ وَلَا تَجْزُ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ

٣٤٢ أَوْ كَانَ جُزْءَ مَا لَهُ أَضِيفَ أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيفَا

العامل في الحل هو العامل في صاحبها حقيقة ، كما في نحو : جاء زيدٌ راجياً ، أو حكماً ، كما في نحو : هذا زيدٌ قائماً ، فإن (قائماً) حل من (زيد) والعامل فيها ما في هذا من معنى أشير ، وليس بعامل في زيد حقيقة ، بل حكماً .

ألا ترى أن قولك : هذا زيدٌ قائماً : في معنى قولك : أشير اليه في حل قيامه ، ولا يجوز أن يكون العامل في الحل غير العامل في صاحبها حقيقة ، أو حكماً البتة .

وإذا عرفت هذا ظهر لك أنه لا يجوز أن يكون الحل من المضاف إليه ، إلا إذا كان المضاف إليه عاملاً في الحل ، أو جزء ما أضيف إليه ، أو مثل جزئه ، فإن لم يكن شيئاً من ذلك امتنع مجيء الحل من المضاف إليه ، لا تقول : جاء غلامٌ هندٌ جالسةً ، لأن الحل لا بد لها من عمل فيها ، وليس في الكلام إلا الفعل ، والمضاف ، ولا يصح في واحد منهما أن يكون عاملاً في الحل .

أما المضاف ، فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون المعنى : جاء غلامٌ استقر ، وحصل لهندٌ جالسة ، وليس بمبراد قطعاً .

وأما الفعل فلأنه لو كان عاملاً فيها للزم كون العامل في الحل غير العامل في صاحبها حقيقة ، وحكماً ، وإنه محال .

فلو صح كون المضاف عاملاً في الحل : بأن كان فيه معنى الفعل ، كما في نحو : (عرفتُ قيامَ زيدٍ مسرعاً) جازت المسألة ، إذ لا محذور ، قال الله تعالى : ﴿ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً ﴾ ^(١) [المائدة / ٤٨] ، وقال الشاعر : [من الطويل]

٢٧٧ تَقُولُ ابْنِي إِنَّ انْطِلَاقَكَ وَاحِداً إِلَى الرَّوْعِ يَوْمًا تَارِكِي لَأَبَايَا

وكذلك لو كان المضاف جزء ما أضيف إليه ، كقوله تعالى : ﴿ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلاٍّ إِخْوَانًا ﴾ ^(٢) [الحجر / ٤٧] ، أو مثل جزئه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف إليه ، كقوله تعالى : ﴿ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ ^(٣) [النحل / ١٢٣] .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/٦٤٤ ، وأوضح المسالك ٢/٣٢٥ ، وشرح التصريح ١/٣٨٠ .
٢٧٧- البيت للملك بن الربيع في ديوانه ص ٤٣ ، والمقاصد النحوية ٣/١٦٥ ، ولسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٩٨ ، والشعر والشعراء ١/٢٧٩ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٥٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٦٤٤ ، وعيون الأخبار ١/٣٤٣ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ١/٦٤٥ ، وأوضح المسالك ٢/٣٢٥ ، وشرح التصريح ١/٣٨٠ .

وإنما جاز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف إليه جزءاً ، أو كجزئه لأنه إذا كان كذلك يصح في العامل في المضاف أن يعمل في الحال ، لأنه عامل في صاحبها [١٣٠] // حكماً بدليل صحة الاستغناء به عن المضاف ، ألا ترى أنه لو قيل في الكلام : ونزعنا ما فيهم من غل إخواننا ، واتبعوا إبراهيم حنيفاً لكان سائغاً حسناً ، بخلاف الذي يضاف إليه ما ليس جزءاً ، ولا كجزء مما ليس بمعنى الفعل ، فإنه لا سبيل إلى جعله صاحب حال بلا خلاف .

٣٤٣ وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلِ صُرْفًا أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمَصْرُفًا
٣٤٤ فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ كَمَسْرَعًا ذَا رَاحِلٍ وَمَخْلَصًا زَيْدٌ دَعَا
٣٤٥ وَعَامِلٌ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا حُرُوفُهُ مُؤَخَّرًا لَنْ يَعْمَلَ
٣٤٦ كِتْلِكَ لَيْتَ وَكَأَنَّ وَنَسْدَرُ نَحْوُ سَعِيدٍ مُسْتَقَرًّا فِي هَجَرٍ
٣٤٧ وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمَرُو مُعَانًا مُسْتَجَارٌ لَنْ يَهْنُ

يجوز تقدم الحال على عاملها إذا كان فعلاً متصرفاً ، كقوله : (مخلصاً زيداً دعاً) ومثله قولهم : (شئى تؤوبُ الحَلْبَةُ)^(١) .

وإذا كان صفة تشبه الفعل المتصرف بتضمن معناه ، وحروفه ، وقبول علامات الفرعية مطلقاً فهو في قوة الفعل ، ويستوي في ذلك اسم الفاعل ، كقوله : (مسرعاً ذا راحل) واسم المفعول ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، كقول الشاعر : [من الطويل]
٢٧٨ لَهْنُكَ سَمَحٌ ذَا يَسَارٍ وَمُعْدَمٌ كَمَا قَدْ أَلْفَتِ الْجَلْمُ مُرْضًى وَمُغْضَبًا

فلو قيل في الكلام : إِنَّكَ ذَا يَسَارٍ ، وَمُعْدَمًا سَمَحٌ لجاز ، لأن (سَمَحًا) عامل قوي بالنسبة إلى أفعال التفضيل ، لتضمنه حروف الفعل ومعناه ، مع قبوله لعلامة التأنيث والتثنية والجمع ، وأفعال التفصيل متضمن حروف الفعل ومعناه ، ولا يقبل علامات

(١) المثل في جمع الأمثال ٣٥٨/١ ، وجمهرة الأمثال ٥٤١/١ ، والمستقصى ١٢٧/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ١٣٣ ، وهو من الشواهد النحوية في أوضح المسالك ٣٧٢/٢ ، وشرح التصريح ٣٨١/١ ، قال الأزهري : أي متفرقين يرجع الخالبون ، وفيه رد على الكوفيين في منعهم تقدم حال الاسم الظاهر على عامله . وحكي أن ثعلباً نوظر في هذه المسألة وأنه انقطع بقولهم (شئى تؤوب الحرب) أي متفرقين ترجع الحرب ، أي إلى تفرق الكلمة فترجع الحرب .

٢٧٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٦٨/٣ .

المفردات : سمح : جواد . يسار : غنى . معدم : فقير .

الفرعية مطلقاً، فضعف، والنحط درجة عن اسم الفاعل، والصفة المشبهة به، فجعلل موافقاً للجوامد غالباً، كما سيأتي ذكره.

وقوله:

فَجَائِزٌ تَقْدِيمُهُ

يعني: إن لم يمنع مانع، ولكنه طوى ذكره اعتماداً على قرينة ما تقدم من نظائره. فمن موانع التقدم على العامل المتصرف كونه نعتاً، نحو: مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ذَاهِبَةً فرسه، مكسوراً سَرَجُهَا، أو مصدرًا مقدراً بالحرف المصدرى نحو: سَرَّني ذهابُكَ غَازِيًا، أو فعلاً مقروناً بلام الابتداء، نحو: لَأَعْظَنَكَ ناصِحًا، أو القسم، نحو: لأَقُومَن طائِعًا، أو صلة للألف واللام، أو صلة حرف مصدرى، نحو: أَنْتَ الْمُصْلِي فذاً، ولك أن تَتَنَفَّلَ قَاعِدًا.

ومن موانع تقديم الحال على عاملها كونه فعلاً غير متصرف، أو جامداً، مضمناً معنى الفعل، دون حروفه، أو صفة تشبه الفعل غير المتصرف، وهي أفعال التفضيل. [١٣١] أما // الفعل غير المتصرف فنحو: ما أَحْسَنَ زَيْدًا ضَلَحِكًا، وأما الجامد المضمن معنى الفعل، دون حروفه فكاسم الإشارة، وحرف التمني، أو التشبيه، وكالظرف، أو حرف الجر، المضمن استقراراً، نحو: تِلْكَ هُنْدٌ مُنْطَلِقَةٌ، وليتَه مَقِيمًا عندنا، وكأنك طالِعًا البدر، وزَيْدٌ عندك قَاعِدًا، وخالِدٌ في الدار جالِسًا.

فـ(منطلقة) حال من (هند) والعامل فيها ما في (تلك) من معنى: أشير، و(مقيماً) حال من (الهاء) والعامل فيها ما في (ليت) من معنى: (أتمنى)، و(طالِعًا) حال من (الكاف) والعامل فيها ما في (كأن) من معنى: أشبه، و(قاعداً) حال من الضمير في الظرف، والعامل فيها ما في الظرف من معنى الاستقرار، و(جالِسًا) حال من الضمير في الجار، والعامل فيها ما فيه من معنى الفعل وهكذا جميع ما تضمن معنى الفعل دون حروفه، (كأَمَّا) وحرف التنبيه، والترجي، والاستفهام المقصود به التعظيم، نحو: [من م. الكامل]

٢٧٩ يا جَارَتَا ما أَنْسَتِ جَارَةً

٢٧٩ — صدر البيت: (بانت لتحزنتنا عِفارةً)، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٣، وخزانة الأدب ٣٠٨/٣ - ٣١٠، ٤٨٦/٥، ٤٨٨، ٢٥٠/٧، ٢٤٠/٩، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣، ولسان العرب ٦٣/٤ (بشر)، ١٥٤/٤ (جور)، ٥٨٩/٤ (عفر)، والمفاصد النحوية ٦٣٨/٣ والمقرب ١٦٥/١، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٥٢، وشرح الأشموني ٢٥٢/١، وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥، والصاحي في فقه اللغة ص ١٧١.

فإنه لا يجوز تقديم الحال على شيء منها .

وأجاز الأخفش إذا كان العامل في الحال ظرفاً ، أو حرف جر ، مسبوقاً باسم ما الحال له توسط الحال : صريحة كانت ، نحو : (سعيد مستقراً في هَجَر) أو بلفظ الظرف ، أو حرف الجر ، كقولك : زيدٌ من الناس في جماعة ، تريد زيد في جماعة من الناس ، ولا شك أن مثل هذا قد وجد في كلامهم ، ولكن لا ينبغي أن يقاس عليه ، لأن الظروف المضمنة استقراراً بمنزلة الحروف في عدم التصرف ، فكما لا يجوز تقديم الحال على العامل الحرفي ، كذا لا يجوز تقديمها على العامل الظرفي ، وما جاء منه مسموعاً يحفظ ، ولا يقاس عليه .

ومن شواهد قول الشاعر : [من الكامل]

٢٧٩م رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبٍ أَذْرَاعَهُمْ فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بْنِ حُذَارٍ

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٨٠ بَنَّا عَاذَ عَوْفٍ وَهُوَ بَادِيٌ ذُلِّهِ لَدَيْكُمْ فَلَمْ يَعْدَمْ وَلَاءٌ وَلَا نَصْرًا

وقول الآخر : [من الطويل]

٢٨١ وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْبَحْرَ أَنْ تَشْرَبُوا بِهِ وَقَدْ كَانَ مِنْكُمْ مَأْوَةٌ بِمَكَانٍ

فأما قراءة من قرأ ﴿ وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾^(١) [الزمر / ٦٧] فلا حجة فيه لإمكان جعل (السموات) عطفاً على الضمير في (قبضته) و (مطويات) منصوب بها ، و (بيمينه) متعلق بمطويات .

٢٧٩م-التخريج : البيت للنايعة الذبياني في ديوانه ص ٥٥ ، وجمهرة اللغة ص ٨٢٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٧ ، ٥٥٧ ، والمقاصد النحوية ٣/ ١٧٠ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٢ .

المفردات : الرهط : قوم الرجل . محقبي أذراعهم : جاعلين دروعهم في الحقائق .

٢٨٠-التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٣٣٢ ، وشرح الأشموني ١/ ٢٥٢ ، وشرح النصريح ١/ ٣٨٥ ، والمقاصد النحوية ٣/ ١٧٢ .

المفردات : عاذ : التجأ وتحصن . عوف : اسم رجل . بادي ذلة : ظاهر المهانة . الولاء : الموالة والمناصرة .

٢٨١-البيت لابن مقبل في ديوانه ص ٣٤٦ ، والأشباه والنظائر ٧/ ٨٧ ، ولسان العرب ٤/ ٤١ (بحر) ، وبعض الخوارج في المقاصد النحوية ٣/ ١٧٣ .

(١) في الرسم المصحفي : ﴿ مَطْوِيَّاتٌ ﴾ والقراءة المستشهد بها قرأها عيسى والجحدري والحسن . انظر البحر المحيط ٧/ ٤٤٠ ، والفراء من شواهد شرح ابن عفيل ١/ ٦٥٠ ، وأوضح المسالك ٢/ ٣٣٣ ، وشرح النصريح ١/ ٣٨٥ .

وأما أفعل التفضيل فإنه ، وإن انحط درجة عن اسم الفاعل ، والصفة المشبهة به فله مزية على العامل الجامد ، لأن فيه ما في الجامد من معنى الفعل ، ويفوقه بتضمن حروف الفعل ، ووزنه ، فجعل موافقاً للعامل الجامد ، في امتناع تقديم الحال عليه ، إذا لم يتوسط بين حالين ، نحو : (هُوَ أَكْفَوْهُمْ نَاصِرًا) . وجعل موافقاً لاسم الفاعل في جواز [١٣٢] التقديم عليه إذا توسط حالين // نحو : (زَيْدٌ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ عَمْرٍو مُعَانًا) ومثله : (هَذَا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا) .

وليس هذا على إضمار إذا كان فيما يستقبل ، أو إذا كان فيما مضى ، كما ذهب إليه السيرافي ، ومن وافقه ، لأنه خلاف قول سيبويه ، وفيه تكلف إضمار ستة أشياء من غير حاجة ، ولأن أفعل هنا كأفعل في قوله تعالى : ﴿ هُمْ لِلْكَفَرِ يَوْمَئِذٍ أَقْرَبُ مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ ﴾ [آل عمران / ١٦٧] في أن القصد بهما تفضيل شيء على نفسه باعتبار متعلقين ، فكما اتحد هنا المتعلق به كذا يتحد فيما ذكرنا ، وبعد تسليم الإضمار بلزوم إعمال أفعل في إذا ، أو إذ فيكون ما وقع فيه شبيهاً بما فر منه .

والحذاق من النحويين يخالفون السيرافي فيما ذهب إليه ^(١) .

قال أبو علي في التذكرة : (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ خَيْرٍ مَا يَكُونُ خَيْرٌ مِنْكَ خَيْرًا مَا تَكُونُ) العامل (في خير ما يكون) (خير منك) لا (مررت) بدلالة : (زيد خير ما يكون خير منك خير ما تكون) .

وصحح أبو الفتح قول أبي علي في ذلك .

وقال ابن كيسان : تقول : زَيْدٌ قَائِمًا أَحْسَنُ مِنْهُ قَاعِدًا ، والمراد بزيد حسنه في قيامه على حسنه في قعوده ، فلما وقع التفضيل في شيء على شيء وضع كل واحد منهما في الموضع الذي يدل فيه على الزيادة ، ولم يجمع بينهما .

ومثل هذا أن تقول : حمل نخلتنا بسراً أطيب منه رُطْبًا .

٣٤٨ وَالْحَالُ قَدْ يَجِيءُ ذَا تَعَدُّدٍ لِمُفْرَدٍ فَاغْلَمْ وَعَیْرُ مُفْرَدٍ

الحال شبيهة بالخبر والنعت ، فيجوز أن تتعدد وصاحبها مفرد ، وأن تتعدد وصاحبها متعدد .

(١) يقصد في المثال : (زيد مفرداً أنفع من عمرو معاناً) فقد زعم السيرافي أن (مفرداً ، معاناً) خبران منصوبان بكان المحذوفة ، والتقدير : زيد إذا كان مفرداً أنفع من عمرو إذا كان معاناً . انظر شرح ابن عقيل ٦٥١/١ .

فالأول : نحو : جله زيدٌ رَاكِبًا ضَالِحًا . ومنع ابن عصفور جواز تعدد الحال في هذا النحو قياساً على الظرف ، وليس بشيء .

والثاني : نحو : جاءَ زيدٌ وعمرُو مُسْرِعَيْن ، ولقيته مصعدًا منحدرًا ، قال الله تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْن ﴾ [إبراهيم / ٣٣] وقال الشاعر : [من الوافر]
 ٢٨٢ مَتَى مَا تَلَقَّيْنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ إِلَيْتِيكَ وَتُسْتَطَارَا
 وقال الآخر : [من الوافر]

٢٨٣ عَهَدْتُ سَعَادَاتَ هَوَىٰ مَعْنَى فَرَدْتُ وَزَادَ سُلُونًا هَوَاهَا
 (ذات هوى) حال من (سعاد) و (معنَى) حال من الفاعل .

٣٤٩ وعَامِلُ الْحَالِ بِهَا قَدْ أُكِّدَا فِي نَحْوِ لَا تَعَثُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا
 ٣٥٠ وَإِنْ تُؤَكِّدْ جُمْلَةً فَمُضْمَرُ عَامِلِهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ

الحال نوعان : مؤكدة ، وغير مؤكدة ، والمؤكدة على ضربين : أحدهما ما يؤكد عامله ، والثاني ما يؤكد مضمون جملة .

[١٣٣] أما ما يؤكد عامله فالغالب فيه أن يكون وصفًا موافقًا للعامل // معنى لا لفظًا نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾^(١) [البقرة / ٦٠] وقوله تعالى : ﴿ وَلَيْ مُذْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ﴾^(٢) [النمل / ١٠] وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا ﴾^(٣) [يونس / ٩٩] .

٢٨٢ — التخريج : البيت لعنزة في ديوانه ص ٢٣٤ ، وخزانة الأدب ٢٩٧/٤ ، ٥٠٧/٧ ، ٥٥٣ ، ٢٢/٨ ، والدرر ١٩٦/٢ ، وشرح التصريح ٩٤/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٥٠٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٦٠ ، وشرح المفصل ٥٥/٢ ، ولسان العرب ٥١٣/٤ (طبر) ، ٤٣/١٤ (ألا) ، ٢٣١/١٤ (خصا) ، والمقاصد النحوية ١٧٤/٣ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩١ ، وأمالى ابن الحاجب ٤٥١/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٩/٣ ، وشرح شافعية ابن الحاجب ٣٠١/٣ ، وشرح المفصل ١١٦/٤ ٨٧/٦ ، ولسان العرب ١٢٧/٩ (رنف) ، ومع الهوامع ٦٣/٢ .

المفردات : ترجف : ترتجش . الروانف : جمع رانفة ، وهي أسفل إلية القائم .

٢٨٣ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٣٧/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩٠١/١ ، ومغني اللبيب ٥٦٥/٢ والمقاصد النحوية ١٨٠/٣ .

(١) تكررت الآية في أربع سور : فهي في الأعراف الآية ٧٤ ، وهود الآية ٨٥ ، والشعراء الآية ١٨٣ ، والعنكبوت الآية ٣٦ . وهي من شواهد شرح ابن عقيل ٦٥٣/١ .

(٢) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٤٤/٢ ، وشرح التصريح ٣٨٧/١ .

وقل لبید : [من الكامل]

٢٨٤ وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً كَجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا

وقل الآخر : [من الوافر]

٢٨٥ سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغْنُثُكَ الذُّمُّومُ

(برئًا) حل مؤكدة لـ (سلامك) ومعناه : البراءة مما لا يليق بجلاله .

وقد يكون المؤكد عامله موافقاً له معنى ولفظاً ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاكَ

لِلنَّاسِ رَسُولًا ﴾^(١) [النساء / ٧٩] .

وقوله تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجُومَ

مَسْخَرَاتٍ بِأَمْرِهِ ﴾^(٢) [النحل / ١٢] .

ومنه قول امرأة من العرب : [من الرجز] .

٢٨٦ قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا صَادَقْتَ عَبْدًا نَائِمًا

وَعُشْرَاءَ رَائِمًا

٢٨٤ — التخريج : البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠٩ ، ولسان العرب ٩٢/١٣ (جن) ، والمقاصد

النحوية ١٨١/٣ ، وكتاب العين ١٥٥/٦ ، وبلا نسبة في شرح قطر الندى ص ٢٤١ .

المفردات : ورد في ديوان لبید ص ٣٠٩ : (تضيء البقرة لأنها شديدة البياض . وجه الظلام : أوله .

الجمانة : اللؤلؤة الصغيرة . البحري : الغواص . وإنما خص جمانة الغواص لأنها قد تعمل من قضة .

نظامها : خيطها ، وإذا سل خيطها سقطت فتحركت ، فهذه البقرة في قلقها مثلها) .

٢٨٥ — التخريج : البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٥٤ ، وإنباه الرواة ٤٠/٢ ، وشرح أبيات سيويه

٣٠٥/١ ، والكتاب ٣٢٥/١ ، ولسان العرب ١٧٤/٢ (غنث) ، ٢٢٠/١٢ (ذمم) ، ٢٩١

(سلم) ، ومراتب النحويين ص ١١٢ ، والمقاصد النحوية ١٨٣/٣ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص

٤٢٨ ، وخزانة الأدب ٢٣٥/٧ .

المفردات : سلامك : أبرئك . تغنثك : تعلق بك . الذموم : العيوب .

(١) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٦٥٣/١ ، وأوضح المسالك ٣٤٢/٢ ، وشرح التصريح ٣٨٧/٢ .

(٢) الآية من شواهد شرح ابن عقيل ٦٥٣/١ .

٢٨٦ — التخريج : الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ١٨٤/٣ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب

٣١٧/٩ ، والدرر ٣٩٣/٢ ، والصاحي في فقه اللغة ص ٢٣٧ ، وجمع الهوامع ١٢٥/٢ ،

والخصائص ١٠٣/٣ ، والأمل الشجرية ١٦٤/١ ، ٣٤٧ .

المفردات : العشراء : الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من وقت الحمل . رائم : عطوف .

وقول الآخر: [من البسيط]

٢٨٧ أصبح مُصَيِّخًا لِمَنْ أَبْلَى نَصِيحَتَهُ وَالزَّمْ تَوَقَّى خَلْطَ الْجَدِّ بِاللَّعِبِ

وأما الحل المؤكدة مضمون جملة فما كان وصفًا ثابتًا مذكورًا بعد جملة جامدة الجزئين ، معرفتيهما لتوكيد بيان يتعين نحو : هو زيدٌ معلومًا ، قال الشاعر :
[من البسيط]

٢٨٨ أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسِي وَهَلْ بِدَارَةٍ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ

أو فخر نحو : أنا فلانٌ بطلاً شجاعًا .

أو تعظيم نحو : هو فلانٌ جليلاً مهيباً .

أو تحقير نحو : هو فلانٌ مأخوذاً مقهوراً .

أو تصاغر نحو : أنا عبدك فقيراً إليك .

أو وعيد نحو : أنا فلان متمكناً منك .

أو معنى غير ذلك كما في نحو : هو الحقُّ بيننا ، وزيدٌ أبوك عطوفاً .

والعامل في هذه الحل من هذا النوع مضمّر بعد الخبر ، تقديره : أحقه ، أو أعرفه ، إن كان المبتدأ غير (أنا) وإن كان (أنا) فالتقدير : أحق ، أو أعرف ، أو أعرفني .
وقال الزجاج : العامل هو الخبر ، لتأوله بمسمى . وقال ابن خروف : العامل هو المبتدأ لتضمنه معنى تنبه .

وكلا القولين ضعيف ، لاستلزام الأول المجاز ، والثاني جواز تقديم الحل على الخبر ، وأنه ممتنع .

فالعامل إذاً مضمّر ، كما ذكرنا ، وهو لازم الإضمار ، لتنزيل الجملة المذكورة منزلة البذل من اللفظ به ، كما التزم إضمار عامل الحل في غير ذلك على ما سيأتيك إن شاء الله تعالى .

٢٨٧ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٢/٢ ، وشرح الأشموني ٢٥٥/١ ، وشرح التصريح ٣٨٧/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٠ ، والمقاصد النحوية ١٨٥/٣ .

المقررات : أصح : استمع . التوقي : التحفظ .

٢٨٨ — البيت لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٤٦٨/١ ، ١٤٥/٢ ، ٢٦٥/٣ ، ٢٦٦ ، والخصائص ٢٦٨/٢ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ ، ٦٠/٣ ، والدرر ٥١٤/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٤٧/١ ، وشرح المفضل ٦٤/٢ ، والكتاب ٧٩/٢ ، والمقاصد النحوية ١٨٦/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٥/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٢٠ ، وشرح ابن عقيل ٦٥٤/١ ، وجمع الهوامع ٢٤٥/١ .

- ٣٥١ وَمَوْضِعُ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةً كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائِرٌ رَحْلَةً
 ٣٥٢ وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعِ ثَبَتَ حَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنَ الْوَاوِ رَحَلْتُ
 [١٣٤] ٣٥٣ // وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا ائْوٍ مُبْتَدَأًا لَّهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلْنِ مُسْنَدًا
 ٣٥٤ وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قُدِّمَ بِوَاوٍ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ بِهِمَا

تقع الجملة الخبرية حالاً، لتضمنها معنى الوصف، كما تقع نعتاً، وخبراً. ولا بد في الجملة الحالية من ضمير يربطها بصاحبها، أو واو تقوم مقام الضمير، وقد يجمع فيها بين الأمرين، كما في (جاء زيدٌ، وهو نائرٌ رحلةً).

وقد يغني تقدير الضمير عن ذكره، كقولهم: (مررتُ بالبرِّ قفيز بدرهم)، والجملة الحالية: إما فعلية أو اسمية، وكلاهما إما مثبتة أو منفية، فإن كانت فعلية فصدرها إما مضارع أو ماضٍ. فإن كانت مصدرية بفعل مضارع مثبت، خل من (قد) لزم الضمير وترك الواو، تقول: جاء زيدٌ يضحك، وقدم عمرو تقادُ الجنائبُ بينَ يديه^(١)، ولا يجوز: جاء زيد ويضحك، ولا قدم عمرو وتقاد الجنائب بين يديه.

وإن ورد ما يشبهه حمل على أن الفعل خبر مبتدأ محذوف، والواو داخلة على جملة اسمية.

فمن ذلك قول بعضهم^(٢): (قُمْتُ وَأَصْكُ عَيْنَهُ) حكاه الأصمعي، تقديره: قمت وأنا أصك عينه، ومنه قول الشاعر: [من الكامل]

٢٨٩ عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَأَقْتَلَ قَوْمَهَا زَعَمًا لِعَمْرِ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ
 وقول الآخر: [من المتقارب]

٢٩٠ فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَّوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِكَا

(١) شرح ابن عقيل ٦٥٦/١ - ٦٥٧.

٢٨٩- البيت لعنترة في ديوانه ص ١٩١، وجمهرة اللغة ص ٨١٦، وخزانة الأدب ١٣١/٦، وشرح النصريح ٣٩٢/١، ولسان العرب ٢٦٧/١٢ (زعم)، والمقاصد النحوية ١٨٨/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٦/٢، وشرح الأشموني ٢٥٦/١، ومجالس نعلب ٢٤١/١.

٢٩٠- البيت لعبد الله بن همام السلولي في إصلاح المنطق ص ٢٣١، ٢٤٩، وخزانة الأدب ٣٦/٩، والدرر ٥١٧/١، والشعر والشعراء ٦٥٥/٢، ولسان العرب ١٨٨/١٣ (رهن)، ومعاهد التنصيص ٢٨٥/١، والمقاصد النحوية ١٩٠/٣، ولهمام بن مرة في تاج العروس (رهن)، وبلا نسبة في الجنى الداني ص ١٦٤، ورصف المباني ص ٤٢٠، وشرح الأشموني ٢٥٦/١، وشرح ابن عقيل ٦٥٦/١، والمقرب ١٥٥/١، ومعجم الهوامع ٢٤٦/١.

وإن كان المضارع مقروناً بـ (قد) لزمته الواو ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ ﴾ [الصف / ٥] .

وإن كانت الجملة الحالية غير مصدرة بمضارع مثبت ، فالغالب جواز مجيئها بالضمير ، أو بالواو ، أو بهما جميعاً .

فإن كانت مصدرة بمضارع منفي فالنافي إما (لا) أو (لَمْ) فإن كان (لا) فالأكثر مجيئها بالضمير ، وترك الواو ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ ﴾ [المائدة / ٨٤] وقوله تعالى : ﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهَدْمَ ﴾ [النمل / ٢٠] وفي قول الشاعر : [من الطويل]

٢٩١ وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا لَارْتَفَاعَ قَبِيلَةٍ دَخَلُوا السَّمَاءَ دَخَلَتْهَا لَا أَحْجَبُ

وقد يجيء بالواو ، والضمير ، كقول الشاعر : [من الوافر]

٢٩٢ أَمَاتُوا مِنْ دَمِي وَتَوَعَّدُونِي وَكُنْتُ لَا يَنْتَهِيْنِي الْوَعِيدُ

وقول الآخر : [من الرمل]

٢٩٣ أَكْسَبَتْهُ الْوَرِقُ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ لَا يُدْعَى لِأَبٍ

وإن كان النافي (لم) كثر إفراد الضمير ، والاستغناء عنه بالواو ، والجمع بينهما .

[١٣٥] فالأول // كقوله تعالى : ﴿ فَانْقَلِبُوا بِنِعْمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسْسَهُمْ سُوءٌ ﴾ [آل عمران / ١٧٤] .

وقول زهير : [من الطويل]

٢٩٤ كَأَنَّ فِتْنَةَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ

٢٩١ — البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١ ، والمقاصد النحوية ١٩١/٣ .

٢٩٢ — التخریج : البيت لمالك بن رقية في أمالي الفالي ١٢٧/٣ ، وشرح التصريح ٣٩٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٢/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١ .

المفردات : ينتهني : يزجرني ويكفني . الوعيد : التهديد .

٢٩٣ — التخریج : البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢ ، وسمط اللآلي ص ٣٥٢ ، وشرح التصريح ٣٩٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١ .

المفردات : الورق : الدراهم . البيض : جمع أبيض ، صفة للورق .

٢٩٤ — التخریج : البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٢ ، واللسان ٦٥/٢ (فنت) ١٦٥/١٥ (فنت) ، والمقاصد النحوية ١٩٤/٣ ، وبلا نسبة في أساس البلاغة (فنت) ، وعمدة الحفاظ (فنت) ، وشرح الأشموني ٢٥٩/١ .

المفردات : العهن : الصوف . الفناء : شجر لمره حب أحمر وفيه نقطة سوداء . لم يحطم : أراد أن

حب الفناء صحيح لأنه إذا كسر ظهر له لون غير الحمرة .

والثاني كقوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ أَزْوَاجَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ﴾ [النور/٦].

وقول عنتره: [من الكامل]

٢٩٥ وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمَضَمِ

والثالث كقوله تعالى: ﴿أَوْ قَالَ أُوْحِيَ إِلَيَّ وَلَمْ يُوحَ إِلَيْهِ شَيْءٌ﴾ [الأنعام/٩٣].

وكقول الشاعر: [من الكامل]

٢٩٦ سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْدِ إِسْقَاطُهُ فَتَنَّاوَلْتَنَّهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

وإن كانت مصدرة بفعل ماضٍ، فإن كان بعد (إلا) أو قبل (أو) لزم الضمير

وترك الواو، كقوله تعالى: ﴿مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ﴾ [يس/٣٠].

وكقول الشاعر: [من البسيط]

٢٩٧ كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارًا أَوْ عَدَلًا وَلَا تَشِخْ عَلَيْهِ جَدًا أَوْ بَخِلًا

وإن لم يكن بعد (إلا) ولا قبل (أو) فالأكثر اقتراحه في الإثبات (بالواو وقد)

مع الضمير، ودونه.

فالأول نحو قوله تعالى: ﴿أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ

يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ﴾ [البقرة/٧٥] والثاني كقولك: جاء زيدٌ، وقد طلعت الشمسُ،

ويقل تجريده من الواو، وقد، كما في نحو قوله تعالى: ﴿أَوْ جَاؤُوكُمْ حَصِيرَتِ صُدُورُهُمْ﴾

[النساء/٩٠]، ﴿وَجَاؤُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾ [يوسف/١٦].

قالوا: وأقل منه تجريده من (قد) وحدها، كقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ

قَالُوا لِإِخْوَانِهِمْ وَقَعَدُوا﴾ [آل عمران/١٦٨]. وأقل من تجريده من (قد) تجريده من الواو

٢٩٥— البيت لعنترة في ديوانه ص ٢٢١، والأغاني ٣٠٣/١٠، وحماسة البحري ص ٤٣، وخزانة

الأدب ١٢٩/١، والشعر والشعراء ٢٥٩/١، والمقاصد النحوية ١٩٨/٣، وبلا نسبه في شرح

الأشعري ٢٥٩/١.

٢٩٦— البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٩٣، والشعر والشعراء ١٧٦/١، والمقاصد النحوية ١٠٢/٣،

ولسان العرب ٣٣٢/٩ (نصف)، وأساس البلاغة (نصف)، وبلا نسبه في شرح الأشعري

٢٥٩/١.

٢٩٧— البيت بلا نسبة في الدرر ٥١٦/١، وشرح الأشعري ٢٥٧/١، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٩،

والمقاصد النحوية ٢٠٢/٣، وجمع الهوامع ٢٤٦/١.

وحدهما كقول الشاعر: [من الطويل]

٢٩٨ وَقَفْتُ بَرَبْعَ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبَيْلَى مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ

وإن كانت الجملة اسمية فإن لم تكن مؤكدة فالأكثر مجيئها بالواو مع الضمير ودونه .

فالأول كقوله تعالى: ﴿ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ [البقرة / ٢٢] ،

وقوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ خَرَجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَهُمْ أَلُوفٌ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾ [البقرة / ٢٤٣] .

والثاني كقوله تعالى: ﴿ كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ

الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ [الأنفال / ٥] .

وقد يستغنى بالضمير عن الواو ، كقوله تعالى: ﴿ وَقَلْنَا اهْبُطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ

عَدُوٌّ ﴾ [البقرة / ٣٦] ، وقول الشنفرى الأزدي: [من الطويل]

٢٩٩ وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْقَطَا الْكُذْرَ بَعْدَمَا سَرَتْ قَرِيبًا أَخْتَاؤَهَا تَتَصَلَّصَلُ

وقول الآخر: [من الرمل]

٣٠٠ ثُمَّ رَاحُوا عَبَقُ الْمَسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزْرِ

وأنشد أبو علي في الإغفل: [من الطويل]

٣٠١ وَلَوْلَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبَّ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ

٢٩٨— التخريج : البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ص ١١٥ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٢ ، والمقاصد

النحوية ٢٠٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١ .

المقودات : الريع : موضع نزولهم ، وأصله من التربع في الريع . البلى : تقادم العهد . المعارف : ما

تعرف به الدار ؛ مثل النوى والأثافي وما إلى ذلك من الآثار . الساريات : سحب يطر ليلاً . الهواطل :

اللواني يهطلن ، وأهطل : مطر ليس بالشديد ولا باللين .

٢٩٩— التخريج : البيت للشنفرى في ديوانه ص ٦٦ ، وخزانة الأدب ٤٤٧/٧ ، والمقاصد النحوية ٢٠٦/٣

ونوادر القاضي ص ٢٠٥ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١/٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٥ .

المقودات : أسار : جمع سور ، وهو بقية الشيء . الكدر : جمع أكدر وكدراء ، وهو ما لونه الغيرة .

قريباً : سير الليل لورد الغد . الأحناء : الجوانب . تتصلصل : تصوت .

٣٠٠— البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥ ، وجمهرة اللغة ص ٥٥٥ ، ولسان العرب ٣١٤/٩ (لحف)

٢٣٤/١٠ (عقب) ، والمقاصد النحوية ٢٠٨/٣ ، وتاج العروس ٣٥٦/٢٤ (لحف) ، وبلا نسبة في

شرح الأشموني ٢٥٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٦ .

٣٠١— البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٧٦ ، والأصمعيات ص ١٣٥ ، ولسان العرب ٩٢/١٣

(جتن) ، والمقاصد النحوية ٢١٠/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢/٧ ، وشرح الأشموني

٢٥٨/١ ، ودلائل الإعجاز ص ١٥٨ .

[١٣٦] // وإن كانت الجملة الاسمية مؤكدة لزم الضمير ، وترك الواو ، نحو : هو الحق لا شبهة فيه ، وكقوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ [البقرة / ٢] .

٣٥٥ والحالُ قد يُحذفُ ما فيها عملٌ وبعضُ ما يُحذفُ ذكرُهُ حُطِلُ

يُحذفُ عاملُ الحالِ جوازاً ووجوباً ، وإليه الإشارة بقوله :

وَبَعْضُ مَا يُحذفُ ذِكْرُهُ حُطِلُ

أي : منع .

فيحذف عامل الحال جوازاً لحضور معناه ، أو تقدم ذكره .

فحضور معناه نحو قولك للراحل : راشداً مهدياً ، وللقادم من الحج : مبروراً ، مُجوراً ، بإضمار (تذهب ، ورجعت) .

وتقدم ذكره نحو قولك راكباً : لمن قال كيف جئت ؟ وبلى مسرعاً : لمن قال : لم تنطلق ، قال الله تعالى : ﴿ بَلَى قَادِرِينَ ﴾ ^(١) [القيامة / ٤] أي : نجملها قادرين .

ويحذف عامل الحال وجوباً إذا جرت مثلاً كقولهم ^(٢) : (حَظَّيْنِ بَنَاتِ صُلَافِينَ كُنَّاتِ) بإضمار : عرفتهم ، أو بين بها ازدياد ثمن شيئاً فشيئاً ، أو غير ذلك ، كقوله : بعته بدرهم فصاعداً ، أي : فذهب الثمن صاعداً ، وتصلق بدينار فسافلاً ، أي : فاتحط المتصلق به سافلاً ، أو وقعت بدلاً من اللفظ بالفعل في توبيخ وغيره .

فالتوبيخ نحو : أقائمًا وقد قعد الناسُ ؟ وأقاعداً وقد سارَ الركبُ ؟ ومنه قولك لمن لا يثبت على حال : أتميمًا مرةً ، وقيسيًا أخرى ؟ بإضمار أتتحول . وقولك لمن يلهو دون أقرانه : ألهيًّا وقد جدَّ قرناؤك ؟ بإضمار أثبت .

وغير التوبيخ كقولك : هنيئًا مريئًا .

قال سيويه : (وإنما نصبته ، لأنه ذكر [لك] خير أصابه إنسان ، فقلت : هنيئًا مريئًا ، كأنك قلت : ثبت [ذلك] له هنيئًا مريئًا ، أو هنأه ذلك هنيئًا) ^(٣) .

وقد يحذف وجوباً في غير ما ذكرناه ، كالمؤكدة مضمون جملة ، والسادة مسد الخبر ، نحو : ضربني زيدًا قائمًا .

(١) الآية من شواهد أوضح المسالك ٣٥٨/٢ ، وشرح التصريح ٣٩٣/١ ، وشرح ابن عقيل ٦٦٠/١ .

(٢) المثل في مجمع الأمثال ٢٠٩/١ . الحظي : الذي له حظوة ومكانة ، والصلف : ضده . الكنة : امرأة الابن .

(٣) الكتاب ٣١٦/١ — ٣١٧ ، وما بين قوسين استدراك منه .

التمييز

٣٥٦ إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيِّنٍ تَكْرَرَهُ يُنْصَبُ تَمْيِيزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ
٣٥٧ كَثِيرٌ أَرْضًا وَقَفَّيزٌ بُرًّا وَمَنْوِيْنٌ عَسَلًا وَتَمْرًا
من الفضلات ما يسمى مميّزًا وتمييزًا ، ومفسرًا وتفسيرًا .

وهو : كل اسم نكرة مضمن معنى (مِنْ) لبيان ما قبله من إبهام في اسم مجمل الحقيقة ، أو إجمال في نسبة العامل إلى فاعله ، أو مفعوله .

(فالاسم) جنس ، وقولي : (نكرة) : مخرج للمشبه بالمفعول به ، نحو : الحسن الوجه ، و (مضمن معنى مِنْ) مخرج للحال ، و (لبيان ما قبله) مخرج لاسم لا للتبرئة ، ولنحو (ذنبًا) من قوله : [من البسيط]

٣٠٢ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُخْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

[١٣٧] // ومعرف أن من شرط التمييز تقدم عامله عليه ، وسيأتي ذكر ذلك إن شاء الله تعالى .

وقولي : (من إبهام في اسم مجمل الحقيقة ، أو من إجمال في نسبة العامل إلى فاعله ، أو مفعوله) بيان لأن التمييز على نوعين :

٣٠٢ — البيت بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٢٤ ، والأشباه والنظائر ١٦/٤ ، وأوضح المسالك ٢٨٣/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٤٠٥ ، وخزانة الأدب ١١١/٣ ، ١٢٤/٩ ، والدرر ٢٦٠/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٤٢٠/١ ، وشرح التصريح ٣٩٤/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٧٩ ، وشرح المفصل ٦٣/٧ ، ٥١/٨ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨١ ، والكتاب ٣٧/١ ، ولسان العرب ٢٦/٥ (غفر) ، والمقاصد النحوية ٢٢٦/٣ ، والمقتضب ٣٢١/٢ ، وجمع الهوامع ٨٢/٢ .

أحدهما : ما يبين إبهام ما قبله : من اسم مجمل الحقيقة ، وهو ما دل على مقدار ، أو شبهه .

فالدال على مقدار : ما دل على مساحة نحو : مَا لَهُ شِبْرٌ أَرْضًا ، وما في السماء قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا ، أو وزن ، نحو : لَهُ مَنَوَانٌ عَسَلًا ، ورطل سَمْنًا ، أو كيل ، نحو : لَهُ قَفِيزَانِ بَرًّا ، ومكوكان دَقِيقًا ، أو عدد ، نحو : ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف / ٤] ، و ﴿ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ [الأعراف / ١٤٢] .

وأما الدال على شبه المقدار فنحو قوله تعالى : ﴿ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا ﴾ [الزلزلة / ٧] وذَنُوبٌ مَاءٌ وَحِبٌّ بَرًّا وراقود خلًّا وخاتم حديدًا وباب سلجًا ولنا أمثال إبلا ، وغيرها شاء .
والنوع الثاني : ما يبين إجمالاً في نسبة العامل إلى فاعله ، أو مفعوله ، نحو : طاب زيدٌ نفسًا ، وقوله تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ [القمر / ١٢] ، فإن نسبة (طاب) إلى (زيد) مجملة ، تحتمل وجوهاً ، و (نفسًا) مبين لإجمالها ، ونسبة (فَجَّرْنَا) إلى الأرض مجملة أيضاً و (عيونا) مبين لذلك الإجمال .

ومثل ذلك : تصبَّبَ زيدٌ عرقًا ، وتفقأ الكبشُ شَحْمًا ، وقوله تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ [مريم / ٤] و ﴿ هُمْ أَحْسَنُ أَثَاثًا ﴾ [مريم / ٧٤] و (سِرْعَانُ ذَا إِهَالَةٍ)^(١) .
ومثله أيضاً ومجَّه رجلاً ، وحسبك به فارسًا ، والله ذرُّه إنسانًا ، لانه في معنى ذي النسبة الجملة ، فكانه قيل : ضعف رجلاً ، وكفأك فارسًا ، وعظم إنسانًا .

واعلم أن تمييز المفرد إن بين العدد فهو واجب الجر بالإضافة ، أو واجب النصب على التمييز ، كما سنذكره في بابه .

وإن بين غير العدد فحقه النصب ، ويجوز جره بإضافة المميز إليه ، إلا أن يكون مضافاً إلى غيره ، مما لا يصح حذفه ، فيقال : ما له شبر أرضٍ ، وله مَنَوَانٌ سَمْنٌ ، وقفيزا برٌّ ، وذَنُوبٌ مَاءٌ ، وراقود خلٌّ ، وخاتم حديدٍ .

ويقال في نحو : هو أحسن الناس رجلاً ، هو أحسنُ رجلٍ ، لأن حذف المضاف إليه غير ممتنع .

فلو كان المميز مضافاً إلى ما لا يصح حذفه تعين نصب المميز ، وذلك نحو : ما فيها قَدْرٌ رَاحَةٍ سَحَابًا ، وله جَمَامٌ المكوكة دَقِيقًا ، وكقوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يَقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلًّا الْأَرْضِ دُهَبًا ﴾ [آل عمران / ٩١] . وقد نبه على هذا بقوله :

٣٥٨ وبعد ذِي ونحوها اجْرُرُهُ إِذَا أَضَفْتَهَا كَمُدُّ حِنْطَةٍ غِذَا

٣٥٩ وَالتَّنْصِبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءِ الْأَرْضِ ذَهَبًا

الإشارة بـ (ذِي) إلى ما مل على مساحة ، أو كيل ، أو وزن ، فيفهم من ذلك أن التمييز بعد العدد ، لا يجيء بالوجهين . وقوله :

والتَّنْصِبُ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا

(البيت) . مبين أن جواز الجر مشروط بخلو المميز عن الإضافة ، إذا كان ما لا يصح فيه [١٣٨] حذف المضاف إليه // نحو : ﴿ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا ﴾ [آل عمران / ٩١] فإنه لو قيل مكانه : ملء ذهب لم يستقم ، كما ذكرنا .

٣٦٠ وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى النِّصْنُ بِأَفْعَلَا مَفْضَلًا كَأَنْتَ أَغْلَى مَنْزِلًا

من التمييز المبين للإجمال في النسبة ، الواقع بعد أفعل التفضيل ، وهو نوعان : سببي ، وما أفعل التفضيل بعضه .

فالسببي : هو المعبر عنه بالفاعل على المعنى ، لأنه يصلح للفاعلية عند جعل (أفعل ، فعلاً) ، كقولك في : أَنْتَ أَغْلَى مَنْزِلًا ، عَلَا مَنْزِلُكَ .

وهذا النوع يجب نصبه ، نحو : أكثر مالاً ، و ﴿ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴾ [مريم / ٧٣] ، وأما ما أفعل التفضيل بعضه فيجب جره بالإضافة ، إلا أن يكون أفعل مضافاً إلى غيره ، تقول : زَيْدٌ أَكْرَمُ رَجُلٍ ، وَأَفْضَلُ عَالَمٍ بِالْجُرْ .

فلو أضفت (أفعل) إلى غير المميز قلت : زَيْدٌ أَكْرَمُ النَّاسِ رَجُلًا ، وَأَفْضَلُهُمْ عَالِمًا ، بِالنَّصْبِ ، لا غير .

٣٦١ وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا مِيزَ كَأَكْرَمَ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا

يجوز في كل فعل تعجب أن يقع بعده التمييز ، لبيان إجمال نسبته إلى الفاعل ، أو إلى المفعول .

فالأول نحو : أَحْسَنُ بَزِيدٍ رَجُلًا ، وَأَكْرَمُ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا .

والثاني نحو : مَا أَحْسَنُهُ رَجُلًا ، وَمَا أَكْرَمُهُ أَبَا ، وَمَنْ : اللَّهُ دَرُّهُ فَارِسًا ، وَحَسْبُكَ بِهِ

كَافِلًا .

٣٦٢ وَاجْرُرْ بَيْنَ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطِبَ نَفْسًا تُفَنِّدَ

يجوز في كل ما ينصب على التمييز أن يجر بـ (مِنْ) ظاهرة ، لإظهار التمييز على العدد ، والفاعل في المعنى .

أما تمييز العدد، نحو: أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا، فلا يجوز الجر بـ (مِنْ) في شيء منه .
وأما الفاعل في المعنى، نحو: طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا، وهو حَسَنٌ وَجْهًا، فلا يجوز أيضًا
جره بـ (مِنْ) إِلَّا في تعجب، أو شبهه، كقولهم: (لَهِ دَرَّةٌ مِنْ فَارِسٍ) . وكقول الشاعر:
[من الوافر]

٣٠٣ نَخَيْرُهُ فَلَمْ يَعْلِكْ سِوَاهُ فَنِعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ نَسَاهُ
وما عدا ذلك من المميزات فجائز دخول (مِنْ) عليه، كقولك: مَا فِي السَّمَاءِ
قَدَرٌ رَاحَةٍ مِنْ سَحَابٍ، وله مَنَوَانٍ مِنْ سَمَنْ، وقفيزانٍ مِنْ بُرٍّ، وراقودٌ مِنْ خَلٍّ، وملاء
الإناءِ مِنْ عَسَلٍ، وخاتمٍ مِنْ حَدِيدٍ، وأمثالها مِنْ إِبِلٍ .

٣٦٣ وعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدْ دُمَّ مُطْلَقًا وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزَرًا سُبِقًا
مذهب سيبويه رحمه الله امتناع تقديم التمييز على عامله مطلقًا، ولا خلاف في
امتناع تقديمه على العامل، إذا لم يكن فعلاً متصرفاً .

أما إذا كان فعلاً متصرفاً، نحو: (طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا) فذهب الكسائي والمازني
[١٣٩] والمبرد جواز تقديم التمييز عليه قياساً على غيره من // الفضلات المنصوبة
بفعل متصرف .

ولم يجز ذلك سيبويه، لأن الغالب في التمييز المنصوب بفعل متصرف كونه فاعلاً
في الأصل، وقد حول الإسناد عنه إلى غيره لقصد المبالغة، فلا يغير عما يستحقه من
وجوب التأخير لما فيه من الإخلال بالأصل، وحجتهم: أنه فعل متصرف .
والقول ما قاله سيبويه، لأن الفاعل لا يتقدم على عامله .

فإن قلت: فما تقول في التقديم في نحو قول ربيعة بن مقروم: [من الطويل]
٣٠٤ وَوَارِدَةٍ كَأَنَّهَا عُصْبُ الْقَطَا تُشِيرُ عَجَلًا بِالسَّنَابِكِ أَصْهَبًا
رَدَدَتْ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدٌ مَقْلَصٍ كَمِيشٍ إِذَا عِطْفَاهُ مَاءٌ تَحْلَبًا

٣٠٣— البيت لأبي بكر بن الأسود المعروف بابن شعوب الليثي في الدرر ٢/٢٧٦، وشرح النصريح ١/٣٩٩،
٩٦/٢، وشرح المفصل ٧/١٣٣، والمقاصد النحوية ٣/٢٢٧، ٤/١٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك
٣/٣٦٩، وخزانة الأدب ٩/٣٩٥، وشرح الأشموني ١/٢٦٥، والمقرب ١/٦٩، وجمع الهوامع ٢/٨٦ .
٣٠٤— التخريج: البيتان لربيعة بن مقروم في شرح شواهد المغني ص ٨٦٠، وشرح عمدة الحفاظ ٤٧٧،
والمقاصد النحوية ٣/٢٢٩، وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٦٦، ومغني اللبيب ص ٤٦٢ .

المفردات: واردة: أي القطيع من الخيل . العصب: الجماعات . العجاج: الغبار . السنايك: جمع
سنيك، وهو طرف مقدم الحافر . الأصهب: ما لونه ضارب إلى الحمرة . السيد: الذئب . هُد:
ضخم ومرتفع . مقلص: طويل القوائم . كميّش: مسرع في عدوه . عطفاه: جانباه .

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٠٥ وَلَسْتُ إِذَا ذُرْعًا أَضِيقُ بِضَارِعٍ وَلَا يَأْيِسُ عِنْدَ التَّعْسِيرِ مِنْ يُسْرِ

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٠٦ أَتَهْجُرُ لَيْلِي لِلْفِرَاقِ حَيَّيْهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطْيِبُ

قلت : هو مستباح للضرورة ، كما استبيح لها تقديم التمييز على العامل ، غير

المتصرف ، فيما ندر من قول الراجز : [من الرجز]

٣٠٧ وَقَارَتَا لَمْ يُرَ نَارًا مِثْلُهَا قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ مَعَدُّ كُلِّهَا

٣٠٥ - التخريج : البيت لأبي الهول الحميري في المقاصد النحوية ٢٣٣/٣ ، وأما ابن الشجري ٩١/١ .

المفردات : ضاق به ذرعاً : لم يطقه . ضارع : ذليل . يائس : قانط .

٣٠٦ - البيت للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠ ، والخصائص ٣٨٤/٢ ، واللسان ٢٩٠/١ (حيب) ،

وللمخبل السعدي أو لأعشى همدان أو لقيس بن الملوح في الدرر ٥٣١/١ ، والمقاصد النحوية

٢٣٥/٣ ، وللمخبل أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ص ١٨٨ ، وبلا نسبة في أسرار

العربية ص ١٩٧ ، والإنصاف ص ٨٢٨ ، وشرح الأشموني ٢٦٦/١ ، وشرح ديوان الحماسة

للمرزوقي ١٣٣٠ ، وشرح ابن عقيل ٦٧٠/١ ، وشرح المفصل ٧٤/٢ ، والمقنضب ٣٦/٣ - ٣٧ ،

وهم الهوامع ٢٥٢/١ .

٣٠٧ - التخريج : الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٦٦/١ ، والمقاصد النحوية ٢٣٩/٣ .

المفردات : نارنا : أراد النار التي تشعل وتوقد لإكرام الضيف .

حروف الجر

٣٦٤ هَاكَ حُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى حَتَّى خَلَا حَاشَا عَدَا فِي عَنْ عَلَى

٣٦٥ مُذْ مُنْذُ رَبِّ اللَّامِ كَيْ وَآوُ وَتَا وَالْكَافُ وَالْبَا وَلَعْلَ وَمَتَّى

هذه الحروف كلها مستوية في الاختصاص بالأسماء، والدخول عليها لمعان في غيرها، فاستحقت أن تعمل، لأن كل ما لازم شيئاً، وهو خارج عن حقيقته أثر فيه غالباً. ولم تعمل الرفع لاستثثار العملة به، ولا النصب لإيهام إهمال الحرف، فتعين الجر.

ولكل من هذه الحروف سوى ما ذكر في الاستثناء تفصيل يأتي ذكره، إلا (كي، ولعل، ومتى). وقل من يذكرهن مع حروف الجر، لغرابة الجر بهن. فأما (كي) فتكون حرف جر في موضعين:

أحدهما: قولهم في الاستفهام عن علة الشيء: (كَيْمَه) بمعنى: لِمَه؟ فد (كَيْ) هنا حرف جر، دخل على (ما) فحذفت ألفها، وزيدت هاء السكت وقفاً، كما يفعل مع سائر حروف الجر، الداخلة على (مَا) الاستفهامية.

والثاني: قولهم (جئتُ كي تفعل) بمعنى: لأن تفعل، فد (أن) المضمرة والفعل بعدها في موضع جر بـ (كي) كما يكون ذلك إذا قلت: لتفعل.

[١٤٠] ويدلك على إضمار (أن) بعد // (كي) ظهورها في الضرورة ، كقوله :
[من الطويل]

٣٠٨ فَقَالَتْ أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَالِحًا لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا

ونذر دخول (كي) على (ما) المصدرية في قول الآخر : [من الطويل]

٣٠٩ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

أي : ليضر من يستحق الضرر ، وينفع من يستحق النفع .

وأما (لَعَلَّ) فتكون حرف جر في لغة بني عقيل ، روى ذلك عنهم أبو زيد .

وحكى الجر بها أيضاً الفراء وغيره .

وروي في لامها الأخيرة الفتح والكسر . وأنشد باللغتين قول الشاعر :

[من الوافر]

٣١٠ لَعَلَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمْكُمُ شَرِيرٌ

٣٠٨ البيت لجميل بنية في ديوانه ص ١٠٨ ، وخزانة الأدب ٤٨١/٨ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٨ ، والسدر ٩/٢ ، وشرح التصريح ٣/٢ ، ٢٣١ ، وشرح المفصل ١٤/٩ ، ١٦ ، وله أو لحسان بن ثابت في شرح شواهد المغني ٥٠٨/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١/٣ ، وخزانة الأدب ص ١٢٥ ، والجنى الداني ص ٢٦٢ ، ورصف المباني ص ٢١٧ ، وشرح الأشموني ٢٨٣/٢ ، وشرح التصريح ٣٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٧٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٦٧ ، ومغني اللبيب ١٨٣/١ ، وجمع الهوامع ٥/٢ .

٣٠٩ البيت للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤٦ ، وله أو للناطقة الذبياني في شرح شواهد المغني ٥٠٧/١ ، وللناطقة الجعدي أو للناطقة الذبياني أو لقيس بن الخطيم في خزانة الأدب ٤٩٨/٨ ، والمقاصد النحوية ٢٤٥/٤ ، ولقيس بن الخطيم في ملحق ديوانه ص ٢٣٥ ، وكتاب الصناعتين ص ٣١٥ ، وللناطقة الذبياني في شرح التصريح ٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٧٩/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠/٣ ، وتذكرة النحاة ص ٦٠٩ ، والجنى الداني ص ٢٦٢ ، والحيوان ٧٦/٣ ، وخزانة الأدب ١٠٥/٧ ، وشرح الأشموني ٢٨٣/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٦ ، ومغني اللبيب ١٨٢/١ ، وجمع الهوامع ٥/١ ، ٣١ .

٣١٠ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٧/٣ ، والجنى الداني ص ٥٨٤ ، وجواهر الأدب ص

٤٠٣ ، وخزانة الأدب ٤٢٢/١٠ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ ، ورصف المباني ص ٣٧٥ ، وشرح الأشموني

٢٨٤/٢ ، وشرح التصريح ٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢٤٩ ،

والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣ ، والمقرب ١٩٣/١ .

المفردات : شريم : المرأة المفضاة التي اتحد مسلكتها .

وأما (مَتَى) فتكون حرف جر بمعنى (مِنْ) في لغة هذيل ، ومنه قول الشاعر :
[من الطويل]

٣١١ شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتُ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْبُجُ

ومن كلامهم : (أخرجها مَتَى كُمُه) أي : من كمه .

٣٦٦ بِالظَّاهِرِ اخْصُصْ مُنْذُ مُذْ وَحَتَّى وَالْكَافَ وَالْوَاوَ وَرُبَّ وَالتَّاءَ

من حروف الجر : ما يجير الأسماء الظاهرة والمضمرة كـ (من ، وإلى ، وعن ، وعلى ، وفي ، والباء) .

ومنها : ما يجير الأسماء الظاهرة فقط ، وهي المذكورة في هذا البيت ، فأما نحو :

[من الرجز]

٣١٢ وَأَمْ أَوْعَلَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

وقولهم : (رَبُّهُ رَجُلًا مَرَّرْتُ بِهِ) فقليل ، لا عبرة فيه ، وسننبه عليه إن شاء الله

تعالى .

٣١١ — التخريج : البيت لأبي ذؤيب الهذلي في الأزهية ص ٢٠١ ، والأشباه والنظائر ٢٨٧/٤ ، وجواهر الأدب ص ٩٩ ، وخزانة الأدب ٩٧/٧ ، ٩٩ ، والخصائص ٨٥/٢ ، والدور ٣٣/٢ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٣٥ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢٩/١ ، وشرح شواهد المغني ص ٢١٨ ، ولسان العرب ٤٨٧/١ (شرب) ، ١٦٢/٥ (مخر) ، ٤٧٤/١٥ (متى) ، والمحتسب ١١٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٤٩/٣ ، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥١٥ ، والأزهية ص ٢٨٤ ، وأوضح المسالك ٦/٣ ، والجني الداني ص ٤٣ ، ٥٠٥ ، وجواهر الأدب ص ٤٧ ، ٣٧٨ ، ورصف المباني ص ١٥١ ، وشرح الأشموني ص ٢٨٤ ، وشرح ابن عقيل ٦/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٨ ، وشرح قطرس الندي ص ٢٥٠ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ١٧٥ ، ومغني اللبيب ص ١٠٥ ، ومعجم الهوامع ٣٤/٢ .
المفردات : ترفعت : تصاعدت . اللجج : جمع اللجة ، وهو معظم الماء . النيجج : الصوت العالي المرتفع .

٣١٢ — التخريج : صدر البيت : (خلى الذنابات شمالاً كتباً) وهو للعجاج في ملحقات ديوانه ٢٦٩/٢ ، وأوضح المسالك ١٦/٣ ، وتاج العروس (وعل) ، وجمهرة اللغة ص ٦١ ، وخزانة الأدب ١٩٥/١٠ ، ١٩٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٩٥/٢ ، وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٥ ، والكتاب ٣٨٤/٢ ، ومعجم ما استعجم ص ٢١٢ ، والمقاصد النحوية ٢٥٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٨٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٣/٢ ، وشرح المفصل ١٦/٨ ، ٤٢ ، ٤٤ .

المفردات : الذنابات : جمع ذنابة ، وهي آخر الوادي الذي ينتهي إليه السيل . كَثْبًا : قريباً . أم أوعال : هضبة في ديار بني تميم .

٣٦٧ وأَخْصَصَ بِمُدٍّ وَمُنْدٌ وَقْتًا وَبِرُبٍّ مُنْكَرًا وَالتَّاءُ لِلَّهِ وَرُبٍّ

٣٦٨ وما رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَتَى نَزَرَ كَذَا كَهَا وَنَحْوَهُ أَتَى

مُدٍّ، وَمُنْدٌ، مَخْصَصَانِ بِأَسْمَاءِ الزَّمَانِ .

فإن كان ماضياً فهما لابتداء الغاية، نحو: ما رأيته مُدٍّ يوم الجمعة، وإن كان حاضراً فهما للظرفية، نحو: ما رأيته مُدٍّ يومئذ .

وأما (رُبٍّ) فحرف تقييد، ويستعمل في التكثير تهكماً، قال الشاعر:

[من الخفيف]

٣١٣ رُبٌّ رَفِدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْبُؤْسُ مِ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرٍ أَفْيَالِ

وتخص بالنكرات، نحو: (رُبٌّ رَجُلٌ لَقِيْتُهُ) .

وقد تدخل في السعة على مضمَر، كما تدخل الكاف في الضرورة عليه، كقول العجاج: [من الرجز]

٣١٤ خَلَسَى الذَّنَابَاتِ شَمَالاً كَثَبَا وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا

[١٤١] وقول الآخر يصف حمار وحش، وأتتا: // [من الرجز]

٣١٥ فَلَا تَسْرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهُ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاظِلًا

إلا أن الضمير بعد (رُبٍّ) يلزم الأفراد، والتذكير، والتفسير بتمييز بعله، نحو: رَبُّهُ رَجُلًا عَرَفْتَهُ، وَرَبُّهُ امْرَأَةً لَقِيْتَهَا، وَرَبُّهُ رَجُلَيْنِ رَأَيْتُهُمَا، وأنشد أحمد بن يحيى:

٣١٣- التخريج: البيت للأعشى في ديوانه ص ٦٣، وخزانة الأدب ٥٧٠/٩، ٥٧٥، ٥٧٦، والدرر

١١/١، وشرح شواهد الإصباح ص ٢١٥، وشرح المفصل ٢٨/٨، ومعنى اللبيب ٥٨٧/٢،

ولأعشى همدان في المقاصد النحوية ٢٥١/٣ .

المفردات: الرَفْد: القَدَح . أَسْرَى: جمع أسير . المَعَشَر: الجماعة من الناس . الْأَفْيَال: جمع فَيْل،

وهو الملك .

٣١٤- تقدم تخريج الشاهد برفم ٣١٢ .

٣١٥- التخريج: الرجز للعجاج في الكتاب ٣٨٤/٢، وليس في ديوانه، ولرؤبة في ديوانه ص ١٢٨،

وخزانة الأدب ١٩٥/١٠، ١٩٦، والدرر ٦٥/٢، وشرح أبيات سيويه ١٦٣/٢، وشرح

النصر ٤/٢، والمقاصد النحوية ٢٥٦/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨/٣، وجواهر الأدب

ص ١٢٤، ورصف المباني ص ٢٠٤، وشرح الأشموني ٢٨٦/٢، وشرح ابن عفيف ١٤/٢، وشرح

عمدة الحفاظ ص ٢٦٩، وجمع الهوامع ٣٠/٢ .

المفردات: البعل: الزوج . الحلائل: جمع حليلة، وهي الزوجة . الحاظِل: المانع .

[من البسيط]

٣١٦ وإِ رَأَيْتُ وَشَيْكًا صَدَعَ أَعْظَمِهِ وَرُبُّهُ عَطِيًّا أَنْقَذْتُ مِنْ عَطْبِهِ

وتجري (رُبُّ) مع إفادتها التقليل مجرى اللام المقوية للتعدية في دخولها على المفعول به ، وتختص بوجوب تصديرها ، ونعت مجرورها ، ومعنى معداها ، وهو ما بعد النعت من فعل مفرغ ظاهر ، أو مقدر .

مثل الظاهر : رُبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ عَرَفْتُ ، ومثل المقدّر : رُبُّ رَجُلٍ لَقِيْتُهُ ، أي : عرفت ، وكذا قولك : رُبُّ رَجُلٍ رَأَيْتُ ، ورب رَجُلٍ كَرِيمٍ رَأَيْتُهُ .

وأما (التاء) فللقسم في مقام التعجب ، ولا يظهر معداها ، ولا يجز بها إلا اسم الله ، إلا ما حكاه الأخفش من قول بعضهم : (تَرَبُّ الكعبة) .

(والواو) كـ (التاء) في لزوم إضممار معداها .

٣٦٩ بَعْضٌ وَبَيْنَ وَابْتَدَى فِي الْأَمْكِنَةِ بِمَنْ وَقَدْ تَأْتِي لِبَدْءِ الْأَزْمَنَةِ

٣٧٠ وَزَيْدٌ فِي نَفْسِي وَشَبَّهَهُ فَجَرٌّ نَكْرَةً كَمَا لَبَاغٍ مِنْ مَقَرٍّ

تجيء (مِنْ) للتبعيض ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ ﴾ [البقرة / ٨] . ولبيان الجنس ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾ [الحج / ٣٠] ولابتداء الغاية في المكان ، نحو قوله تعالى : ﴿ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ [الإسراء / ١] ، وقد تجيء لا ابتداء الغاية في الزمان ، نحو قوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدَ أُسَسِّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ [التوبة / ١٠٨] ، وقول الشاعر يصف سيوفاً :
[من الطويل]

٣١٧ تُخَيِّرُنْ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمٍ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرُّنَ كُلَّ التَّجَارِبِ

٣١٦ — التخريج : البيت بلا نسبة في الدرر ١/١١٦ ، ٢/٤٩ ، وشرح الأشموني ٢/٢٨٥ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧١ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٥٧ ، ومعجم الهوامع ١/٦٦ ، ٢/٢٧٧ .
المفردات : الواهي : الضعيف ، أي ربّ شخص واه . رأيت : أصلحت . وشيكاً : سرّيقاً .
الصدع : الشق . العطب : الهالك .

٣١٧ — التخريج : البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٥ ، وخزانة الأدب ٣/٣٣١ ، وشرح التصريح ٢/٨ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩ ، ٧٣١ ، ولسان العرب ١/٢٦١ (جرب) ، ١٢/١٤٩ (حلم) ، ومغني اللبيب ص ٣١٩ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٢ ، وشرح الأشموني ٢/٢٨٧ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٦ .

المفردات : تخيرون : أي السيوف . يوم حليمة : يوم من أيام العرب المشهورة حدثت فيه حرب طاحنة بين لحم وغسان .

ومذهب البصريين: أن (مِنْ) حقيقة في ابتداء الغاية في المكان ، وإن استعملت في ابتداء الغاية في الزمان فمجاز .

ولذلك تسمعه يقولون في مثل قوله تعالى : ﴿ لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ [التوبة / ١٠٨] تقديره : من تأسيس أول يوم .

ونجىء (مِنْ) للتعليل ، نحو قوله تعالى : ﴿ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ [المائدة / ٣٢] ، وقول الشاعر : [من البسيط]

٣١٨ يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حَيْنَ يَتَسَرِّمُ

ونجىء زائلة جارة لنكرة ، بعد نفي نحو : (مَا لِبَاغٍ مِنْ مَفَرٍ) وقوله تعالى : ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [آل عمران / ٦٢] . أو نهى ، أو استفهام نحو قوله تعالى : ﴿ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ ﴾ [فاطر / ٣] .

ويروى عن الأخفش جواز زيادتها في الإيجاب ، وأنشد الشيخ مستشهداً له قول الشاعر : [من الطويل]

٣١٩ وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ فَكَيْفَ بَيِّنٍ كَانَ مَوْعِدُهُ الْحَشَرُ

[١٤٢] // وقول الآخر : [من الطويل]

٣٢٠ يَظَلُّ بِهِ الْحِرْبَاءُ يَمْتَلُ قَائِمًا وَيَكْثُرُ فِيهِ مِنْ حَنِينِ الْأَبَاعِرِ

ولا حجة فيهما ، لإمكان كون (مِنْ) في البيت الأول لابتداء الغاية ، والكاف قبلها اسم .

والمعنى : وكنت أرى مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ حالاً مثل الموت ، على حد قولهم : رأيت منك أسداً .

٣١٨— البيت للحزین الکتابي (عمرو بن عبد وهيب) في الأغاني ٢٦٣/١٥ ، ولسان العرب ١١٤/١٣ (حزن) ، والمؤتلف والمختلف ص ٨٩ ، والفرزدق في ديوانه ١٧٩/٢ ، وأما المرتضى ٦٨/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٣٢/٢ ، ومغني اللبيب ٣٢٠/١ ، والمقاصد النحوية ٥١٣/٢ ، ٢٧٣/٣ ، وشرح التصريح ١٠/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٦/٢ ، وشرح الأشموني ١٨٣/١ ، وشرح المفصل ٥٣/٢ .

٣١٩— البيت لسلمة بن يزيد الجعفي في الدرر ٨٦/٢ ، وسمط اللآلي ص ٧٠٨ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨١ ، والمقاصد النحوية ٢٧٣/٣ ، وليلي بنت سلمى في حماسة البحرري ٢٧٤ ، وبلا نسبة في همع الهوامع ٣٥/٢ .

٣٢٠— البيت بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٦ ، والدرر ٨٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٧٥/٣ ، وهمع الهوامع ٣٥/٢ .

وفي البيت الثاني لبيان الجنس ، وهي متعلقة بالاستقرار في موضع نصب على
الحل من فاعل (يكثر) وهو ضمير ما دل عليه العطف على : (يظل به الحرباء يمثّل قائماً)
كأنه قيل : ويكفيه شيء آخر من حنين الأباغر .

٣٧١ للائِثِهَا حَتَّى وَلَا مَ وَالسَّى وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهِمَانِ بَدَلًا

٣٧٢ وَاللَامُ لِلْمَلِكِ وَشِبْهِهِ فِي تَغْدِيَةٍ أَيْضًا وَتَغْلِيلٍ قُفِي

٣٧٣ وَزَيْدَ وَالظَّرْفِيَّةَ اسْتَبْنِ بِسَا وَفِي وَقَدْ يُيَيِّتَانِ السَّيِّبَا

٣٧٤ بَالِبَا اسْتَعْنِ وَعَدَّ عَوْضَ الْأَصْبَقِ وَمِثْلَ مَعٍ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا انْطَبَقَ

دلالة (حتى ، وإلى) على انتهاء الغاية كثيرة ، بخلاف اللام ، إلا أن (إلى) أمكن
في ذلك من (حتى) . تقول : سرتُ إلى نصفِ الليلِ ، وسارَ زَيْدٌ إلى الصُّبْحِ .

ولا يجزى به (حتى) ، إلا آخر ، أو متصل بآخر ، كقوله تعالى : ﴿ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى
مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ [القمر / ٥] .

وأما (اللام) فمثل مجيئها للانتهاء قوله تعالى : ﴿ سُقْنَاهُ لِيَلِدَ مَيْتٌ ﴾
[الأعراف / ٥٧] ، وقوله تعالى : ﴿ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ﴾ [فاطر / ١٣] . وقوله :

وَمِنْ وَبَاءٌ يُفْهِمَانِ بَدَلًا

مثل دلالة (مِنْ) على البدل قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً ﴾
[الزخرف / ٦٠] . وقول الراجز : [من الرجز]

٣٢١ جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرْقَقَا وَلَمْ تَلْقَ مِنَ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا

أي : بدل البقول . ومثل دلالة الباء على البدل قوله ﷺ : (لا يسرنني بها حُمْرُ
النَّعَمِ)^(١) . وقول الشاعر : [من البسيط]

٣٢٢ فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَنُّوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

٣٢١- الرجز لرؤبة في ديوانه ١٨٠ ، ولأبي نَحْلَةٍ في شرح شواهد المغني ٧٣٥/٢ ، والشعر والشعراء ٦٠٦/٢
واللسان ١٥٧/٩ (سكف) ، ٣٠٨/١٠ (فسق) ، ٦١/١١ (بقل) ، وتاج العروس (فسق) ،
ولهميان بن قحافة في المخصص ١٣٩/١١ ، وبلا نسبة في جهرة اللغة ١٣٢٩ ، والجني الداني ٣١١ ،
وجواهر الأدب ٢٧٥ ، وشرح شواهد المغني ٣٢٤/١ ، وشرح ابن عقيل ١٨/٢ ، ومغني اللبيب ٣٢٠/١ .
(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ١٩/٢ .

٣٢٢- البيت لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٢٥٣/٦ ، والدرر ٤٢٣/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٩/١ ،
والمقاصد النحوية ٧٢/٣ ، ٢٧٧ ، وللعنبري في اللسان ٤٢٩/١ (ركب) ، وللحماسي في مع الهوامع
٢١/٢ ، وبلا نسبة في الجني الداني ٤٠ ، وجواهر الأدب ٤٧ ، والدرر ٣٣/٢ ، وشرح الأشموني ٢٩٣/٢
وشرح شواهد المغني ٣١٦/١ ، وشرح ابن عقيل ١٩/٢ ، ومغني اللبيب ١٠٤/١ ، ومع الهوامع ١٩٥/١ .

قوله :

وَاللَّامُ لِلْمَلِكِ

إلى :

وَزَيْدٌ

بيان لما عدا الانتهاء من معاني اللام .

فتكون للملك ، نحو : الْمَلِكُ لَزَيْدٍ ، ولشبه الملك نحو : الْبَابُ لِلدَّارِ ، والسرج للفرس ، وللتعدية ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴾ [مريم / ٥] وقلت له : افعَل ، وللتعليل ، نحو : جئتُ لِإِكْرَامِكَ .

[١٤٣] ومنه قول الشاعر // [من الطويل]

٣٢٣ وَأَنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلُهُ الْقَطَرُ

وتزاد مقوية لعامل ضعيف : بالتأخير ، أو بكونه فرعاً على غيره .

فالأول : نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ [يوسف / ٤٣] ، وقوله تعالى : ﴿ هُنَّ رَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴾ [الأعراف / ١٥٤] .

والثاني : نحو قوله تعالى : ﴿ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ ﴾ [البقرة / ٩١] وقوله تعالى : ﴿ فَعَلَّ لِمَا يُرِيدُ ﴾ [البروج / ١٦] .

وقوله :

..... وَالظَّرْفِيَّةُ اسْتَيْنُ بِبَابَا

إلى آخره : بيان لمعاني (الباء) و (في) .

أما (الباء) فتكون للظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ ﴾ وباللَّيْلِ [الصافات / ١٣٧ - ١٣٨] .

وللسببية ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَبْظَلِمَ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ ﴾ [النساء / ١٦٠] .

٣٢٣- البيت لأبي صخر الهذلي في الأغاني ١٦٩/٥ - ١٧٠ ، والإنصاف ٢٥٣/١ ، وخزانة الأدب ٢٥٤/٣ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، والدرر ٤٢٢/١ ، وشرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢ ، وشرح التصريح ٣٦٦/١ ، ولسان العرب ١٥٥/٢ (رمث) ، والمقاصد النحوية ٦٧/٣ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩/٧ ، وأما ابن الحاجب ٦٤٦/٢ ، ٦٤٨ ، وأوضح المسالك ٢٢٧/٢ ، وشرح الأشموني ٢١٦/١ ، وشرح شنور الذهب ص ٢٩٨ ، وشرح ابن عقيل ٢٠/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢٢٨ ، وشرح المفصل ٦٧/٢ ، والمقرب ١٦٢/١ ، وجمع الهوامع ١٩٤/١ .

وللاستعانة نحو: كتبت بالقلم وذبحت بالسكين، وللتعديّة، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ﴾ [البقرة/ ٢٠]، وللإلصاق، نحو: مررتُ بزيد، وللمصاحبة، نحو: بعثك الدارُ بأثاثها، ومنه قول تعالى: ﴿وَنَحْنُ نَسَبِحُ بِحَمْدِكَ وَتُقَدِّسُ لَكَ﴾ [البقرة/ ٣٠].

وبمعنى (مِنْ) التي للتبويض، كقول الشاعر: [من الكامل]
 ٣٢٤ فَلْتَمْتُ فَأَهَا أَخِيذًا بِقُرُونِهَا شَرِبَ التَّزْيِفَ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ
 ذكر ذلك أبو علي الفارسي في التذكرة.

وحكي مثل ذلك عن الأصمعي في قول الشاعر: [من الطويل]

٣٢٥ شَرِينُ بَمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَعْتُ

وبمعنى (عن) نحو قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَشْقُقُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ﴾ [الفرقان/ ٢٥]
 وقوله تعالى: ﴿سَكَلٌ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾ [المعارج/ ١].

وأما (في) فتكون للظرفية الحقيقية، نحو: المَلُ في الكيس، والمجازية، نحو: نظرتُ في العِلْم، وللسببية كقوله ﷺ: (إِنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هِرَّةٍ)^(١).

٣٧٥ عَلَى للاستِعْلَاءِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ بَعَنَ تَجَاوَزًا عَنْ مَنْ قَدْ فَطَنَ

٣٧٦ وَقَدْ تَجَيَّ مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُعِلَا

(على) للاستِعْلَاءِ حَسًّا، نحو: ركبْتُ عَلَى الْفَرَسِ، أو معنى نحو: تكبَّرَ عَلَيْهِ.

٣٢٤—التخريج: البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٤٨٨، والأغاني ١/١٨٤، وجمهرة اللغة ص ١١٣٣، والجميل بثينة في ملحق ديوانه ص ٢٣٥، والجميل أو لعمر في البداية والنهاية ٩/٤٧، والدرر ٢/٣٣، ولسان العرب ٢/٢٣٧ (حشرج)، ١٢/٥٣٣ (لثم)، ولعبيد بن أوس الطسائي في الحماسة البصرية ٢/١١٤، والحيوان ٦/١٨٣، والجميل أو لعمر أو لعبيد في شرح شواهد المغني ص ٣٢٠، والمقاصد النحوية ٣/٢٧٩، والجميل أو لغيره في تهذيب تاريخ دمشق ٣/٤٠٦، ووفيات الأعيان ١/٣٧٠، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩١، وإصلاح المنطق ص ٢٠٨، والجنى السداني ص ٤٤، وجواهر الأدب ص ٤٨، وعيون الأخبار ٤/٩٢، ومغني اللبيب ص ١٠٥، ومع الهوامع ٢/٥١، ولسان العرب ٩/٣٢٧ (نزف)، وكتاب العين ٧/٣٧٣.

المفردات: لثمت: قبلت. قرونها: ضفائر شعر رأسها. نزيف: فعيل بمعنى مفعول أي مثرؤف من الخمر المزوجة بالماء. الحشرج: ماء يكون فيه حصى.

٣٢٥—عجز البيت: (متى لجج خضر لمن نفيج) وتقدم تخريج هذا البيت برقم ٣١١.

(١) أخرجه البخاري برقم ٧١٢ في صفة الصلاة.

وقد تكون بمعنى (في) الظرفية ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سَلِيمٍ ﴾ [البقرة / ١٠٢] وقوله تعالى : ﴿ وَخَلَّالَ الْمَدِينَةِ عَلَىٰ حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا ﴾ [القصص / ١٥] . وبمعنى (عَنْ) كقول الشاعر : [من الوافر]
 ٣٢٦ إذا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعَجَبَنِي رِضَاهَا
 وأما (عن) فللتجاوز ، نحو : أعرض عنه ، وأخذ عنه ، وقد تكون بمعنى (بَعْد)
 نحو قوله تعالى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ [الانشقاق / ١٩] .

وقول الأعشى : [من البسيط]

٣٢٧ لَيْتَ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ مِاءِ الْقَوْمِ نَتَقِيلُ

[١٤٤] وبمعنى (على) كقول الشاعر : // [من البسيط]

٣٢٨ لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي

٣٢٦- البيت للحميف العقيلي في أدب الكاتب ص ٥٠٧ ، وأما ابن الشجري ٢/٢٦٩ ، والاقتضاب ص ٤٣٢ ، وشرح الجواليقي ص ٣٥٣ ، والأزهية ص ٢٧٧ ، وخزانة الأدب ١٠/١٣٢ ، والدرر ٢/٥٤ ، وشرح التصريح ٢/١٤٤ ، وشرح شواهد المغني ١/٤١٦ ، واللسان ١٤/٣٢٣ (رضي) ، والمقاصد النحوية ٣/٢٨٢ ، ونوادر أبي زيد ص ١٧٦ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١٨ ، والإنصاف ٢/٦٣٠ ، وأوضح المسالك ٣/٤١ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٤ ، والجني السدائي ص ٤٧ ، والخصائص ٢/٣١١ ، ٣٨٩ ، وشرح شواهد المغني ٢/٩٥٤ ، وشرح المفصل ١/١٢٠ ، ولسان العرب ١٥/٤٤٤ (يا) ، والمختص ١/٥٢ ، ٣٤٨ ، ومغني اللبيب ٢/١٤٣ ، والمقتضب ٢/٣٢٠ ، وجمع الهوامع ٢/٢٨ ، والكمال ١٠٠١ .

٣٢٧- التخريج : البيت للأعشى في ديوانه ص ١١٣ ، وخزانة الأدب ١١/٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٥٧ ، واللسان ١١/٦٧٢ (نفل) ، والمقاصد النحوية ٣/٢٨٣ ، ٤/٤٣٧ ، وتاج العروس (نفل) ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١١/٣٤٣ ، وشرح الأشموني ٣/٥٩٤ .
المفردات : منيت : بُليت . غب : بَعْدَ . ينقل : تنقل .

٣٢٨- التخريج : البيت لذي الإصبع العدواني في أدب الكاتب ص ٥١٣ ، والأزهية ص ٢٧٩ ، والاقتضاب ص ٢٤٩ ، ٤٤١ ، وإصلاح المنطق ص ٣٧٣ ، وخزانة الأدب ٧/١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، والدرر ٢/٥٩ ، وشرح التصريح ٢/١٥٠ ، وشرح شواهد المغني ١/٤٣٠ ، ولسان العرب ١١/٥٢٥ (فضل) ، ١٣/١٦٧ (دين) ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ (عن) ، ٥٣٩ (لوه) ، ١٤/٢٢٦ (خزي) ، ومغني اللبيب ١/١٤٧ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٨٦ ، ولكعب الغنوي في الأزهية ص ٩٧ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٦٣ ، ٢/١٢١ ، ٣٠٣ ، والإنصاف ١/٣٩٤ ، وأوضح المسالك ٣/٤٣ ، والجني السدائي ص ٢٤٦ ، والخصائص ٢/٢٨٨ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٣ ، وشرح المفصل ٨/٥٣ ، وجمع الهوامع ٢/٢٩ .

المفردات : لا : لله . أفضلت : زدت . الديان : القيم بالأمر المجازي به . تحزوني : تسوسني .

٣٧٧ شبه بكاف وبها التعليل قَدْ يُعْنَى وَزَائِدًا لَتَوْكِيد وَرَدَّ
 ٣٧٨ وَاسْتُعْمِلَ اسْمًا وَكَذَا عَنْ وَعَلَى مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا
 كون (الكاف) الجارة حرف تشبيه هو المشهور ، وكونها للتعليل كثير ، ومنه
 قوله تعالى : ﴿ وَادْكُرُوهُ كَمَا هَذَاكُمْ ﴾ [البقرة / ١٨٩] .
 وحكى سيبويه : (كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه) والتقدير : لأنه لا يعلم
 فتجاوز الله عنه .

وتزاد الكاف ، كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ [الشورى / ١١] .
 وقول رؤية : [من الرجز]

٣٢٩ لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقُ
 أي : فيها مَقَقٌ ، وهو الطول .

وتخرج عن الحرفية إلى الاسمية ، فتكون فاعلة ، كقوله : [من البسيط]
 ٣٣٠ أَتَتْهُمْ وَلَسَنَ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الرِّبْتُ وَالْقَتْلُ
 ومبتدأ ، كقول الشاعر : [من الخفيف]

٣٣١ أَبَدًا كَالْفِرَاءِ فَوْقَ ذُرَاهَا حِينَ يَطْوِي الْمَسَامِعَ الصَّرَارُ

٣٢٩— التخريج : البيت لرؤية في ديوانه ص ١٠٦ ، وخزانة الأدب ٨٩/١ ، وسر صناعة الإعراب ص
 ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٨١٥ ، وشرح شواهد المغني ٧٦٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦/٢ ، والمقاصد النحوية
 ٢٩٠/٣ ، وتاج العروس ٣٤٥/٢٥ (كوف) ، ٤٢٥ (زهن) ، (لحن) ، (مفق) ، ولسان
 العرب ٣١٢/٩ (كوف) ، ٣٤٦/١٠ (مفق) ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٤ ، والإنصاف
 ٢٩٩/١ ، وجمهرة اللغة ص ٨٢٤ ، وشرح الأسموني ٢٩٦/٢ ، والمفئذ ٤١٨/٤ .
المفردات : لواحق : جمع لاحقة ، وهي التي ضممت وأصابتها الهزال . الأقراب : جمع قرب ، وهي
 الخاصرة . المقق : الطول الفاحش .

٣٣٠— التخريج : البيت للأعشى في ديوانه ١١٣ ، والأشياء والنظائر ٢٧٩/٧ ، والجنى الداني ص ٨٢ ،
 وخزانة الأدب ٤٥٣/٩ ، ٤٥٤ ، ٧١٠/١٠ ، والدرر ٧٠/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٨٣/١ ،
 وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٤ ، وشرح المفصل ٤٣/٨ ، ولسان العرب ٢٧٢/١٤ (دنأ) ،
 والمقاصد النحوية ٢٩١/٣ ، وبلا نسبة في الخصائص ٣٨٦/٢ ، ورسف المباني ص ١٩٥ ، وشرح
 ابن عقيل ٢٧/٢ ، والمفئذ ١٤١/٤ ، وجمع الهوامع ٣١/٢ .

المفردات : الشطط : الجور والظلم ومجاوزة الحد . القتل : جمع فنبلة ، وأراد فنبلة الجروح .

٣٣١— التخريج : البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية ٢٩٢/٣ ، والجنى الداني ص ٨٣ .
المفردات : الفراء : جمع فرى ، وهو الحمار الوحشي . الذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى كل شيء .
 الصرار : طير يصوت بالليل .

ومجرورة بحرف ، كقول الآخر : [من الرجز]

٣٣٢ بيضُ ثلاثُ كنعاجِ جُمُ يَضْحَكُنَّ عَن كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٣٣ بكا للْقُوَّةِ الشَّعْوَاءُ جُلْتُ فَلَمْ أَكُنْ لَأَوْلَعَ إِلَّا بِالْكَمِيِّ الْمُقَنَّعِ

وكذلك (عَن ، وَعَلَى) يخرجان عن الحرفية إلى الاسمية ، فيجران بـ (مِنْ) لا

غير ، قال الشاعر : [من البسيط]

٣٣٤ فَقُلْتُ لِلرَّكَبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَن يَمِينِ الْحَيِّ نَظْرَةٌ قَبْلُ

أَلْمَحَّةٌ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأَى بَصَرِي أَمْ وَجْهَ عَالِيَةِ اخْتَالَتْ بِهَا الْكِيلُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٣٥ غَدَّتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّهَا تَصِيلُ وَعَنْ قِيَصٍ بِيَّيْدَاءَ مَجْهَلِ

٣٣٢— التخريج : الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٢٨/٢ ، وخزانة الأدب ١٠/١٦٦ ، ١٦٨ ، والدرر ٢/٦٨ ، وشرح شواهد المغني ٢/٥٠٣ ، والمقاصد النحوية ٣/٢٩٤ ، وبلا نسبة في أسرار العربية

٢٥٨ ، وأوضح المسالك ٣/٥٤ ، والجنى الداني ٧٩ ، وشرح الأشموني ٢/٢٩٦ ، وشرح المفصل

٨/٤٢ ، ٤٤ ، ومغني اللبيب ١/١٨٠ ، وجمع الهوامع ٢/٣١ ، ولسان العرب ١٢/٦٢٠ (هم) ،

وناج العروس ٢٤/٣٤٥ (كوف) ، (هم) ، والمخصص ٩/١١٩ ، وكتاب العين ٤/٤٦١ .

المفردات : النعاج : جمع نعجة ، وبها تكني العرب عن المرأة . جم : جمع جماء وهي التي لا قرن لها .

البرد : حب الغمام ، وهو ما ينزل من السحاب شبه الحصى الصغار . المنهم : الذائب .

٣٣٣— التخريج : البيت بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢ ، والدرر ٢/٦٩ ، وشرح الأشموني ٢/٢٩٦ ،

والمقاصد النحوية ٣/٢٩٥ ، وجمع الهوامع ٢/٣١ .

المفردات : اللقوة : العقاب . الشعواء : المعوجة المنقار . جُلْتُ : من الجولان . الكمي : الشجاع

المتكمي بسلاحه أي المتغطي به . المقنع : المغطي رأسه بفتاع .

٣٣٤— التخريج : البيتان للقطامي في ديوانه ص ٢٨ ، والاقضاب ص ٤٢٧ ، وشرح الجواليقي ٣٤٩ ،

والبيت الأول في أدب الكاتب ص ٥٠٤ ، وشرح المفصل ٨/٤١ ، واللسان ١٣/٢٩٥ ، ٢٩٦ ،

(عن) ، ١٤/١٦٣ (حبا) ، والمقاصد النحوية ٣/٢٩٧ ، وتاج العروس (عن) ، وبلا نسبة في

أسرار العربية ص ٥٥ ، والجنى الداني ص ٢٤٣ ، ورصف المباني ص ٣٦٧ ، والمقرب ١/١٩٥ ،

والبيت الثاني في أساس البلاغة (خيل) .

المفردات : الركب : جمع راكب . الحيا : موضع بالشام . نظرة قبل : مسنأفة لم تقدمها نظيرة .

اللمعة : اللمعة . سنى البرق : ضوءه . اختالت : تبخترت . الكلل : السطور .

٣٣٥— البيت لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١١ ، وأدب الكاتب ص ٥٠٤ ، والاقضاب ص ٤٢٨ ،

والأزمية ١٩٤ ، وخزانة الأدب ١٠/١٤٧ ، ١٥٠ ، والدرر ٢/٨٩ ، وشرح التصريح ٢/١٩ ، ==

٣٧٩ وَمَذْ وَمُنْذُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا أَوْ أَوْلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مَذْ دَعَا

٣٨٠ وَإِنْ يَجُرًّا فِي مُضِيِّ فَكَمِنْ هُمَا فِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَنْ

(مَذْ وَمُنْذُ) يُرْفَعُ اسْمُ الزَّمَانِ بَعْدَهُمَا وَيَجْرُ .

فإذا رفع فهما اسمان مبتدآن ، بمعنى أول المدة إن كان الزمان ماضياً ، نحو : ما رأيته مَذْ يوم الجمعة ، وبمعنى جميع المدة إن كان الزمان حاضراً ، نحو : ما رأيته مَذْ شهرنا .

[١٤٥] وإذا جر الزمان بعدهما فهما حرفا جر ، بمعنى (مِنْ) مع الماضي ، // وبمعنى (فِي) مع الحاضر كما تقدم . وتليهما الأفعال ، فيحكم بظرفيتهما ، وإضافتهما إلى الجمل .

قل سيبويه في باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء : (وما يضاف إلى الفعل قولك : ما رأيته مَذْ كان عندي ، ومنذ جاءني)^(١) فصرح بإضافة (مَذْ) إلى (كان) و (مُنْذُ)

إلى (جاء) ومثله قول الفرزدق : [من الكامل]

٣٣٦ مَا زَالَ مَذْ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

يُذْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرِكِ الْعَجَاجِ مِثَارِ

وقد يضافان إلى جملة اسمية كقول الآخر : [من الطويل]

٣٣٧ وَمَا زَلْتُ مَحْمُولاً عَلَى ضَغِينَةٍ وَمُضْطَلِعَ الْأَضْغَانِ مَذْ أَنَا يَافِعُ

== شرح شواهد الإيضاح ص ٢٣٠ ، وشرح شواهد المغني ٤٢٥/١ ، وشرح المفصل ٣٨/٨ ، ولسان العرب ٣٨٣/١١ (صلل) ، ٨٨/١٥ (علا) ، والمقاصد النحوية ١٠٣/٣ ، وبلا نسبة في الأنشباة والنظائر ١٢/٣ ، وأوضح المسالك ٥٨/٣ ، وشرح الأشموني ٢٩٦/٢ ، وشرح ابن عفيف ٢٨/٢ ، والكتاب ٢٣١/٤ ، ومغني اللبيب ١٤٦/١ ، والمقنضب ٥٣/٣ ، ومع الهوامع ٣٦/٢ .
(١) الكتاب ١١٧/٣ .

٣٣٦ — التخريج : البيان للفرزدق في ديوانه ٣٠٥/١ ، والبيت الأول في الأنشباة والنظائر ١٢٣/٥ ، وحزانة الأدب ٢١٢/١ ، والدرر ٤٦٩/١ ، وشرح التصريح ٢١/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣١٠ ، وشرح شواهد المغني ٧٥٥/٢ ، وشرح المفصل ١٢١/٢ ، ٣٣/٦ ، والمقاصد النحوية ٣٢١/٣ ، والمقنضب ١٧٦/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦١/٣ ، والدرر ٤٩٥/٢ ، وشرح الأشموني ٨٧/١ ، ولسان العرب ٦٧/٦ (خمس) ، ومغني اللبيب ٣٣٦/١ ، ومع الهوامع ٢١٦/١ ، ١٥٠/٢ .
المفردات : ما زال مذ عقدت بداه إزاره : يكمن بهذه العبارة عن مجاوزته حد الطفولة وأنه يستطيع أن يلبس الإزار وبشده على وسطه نفسه . سما : شب وارتفع . أدرك : بلغ .

٣٣٧ — التخريج : البيت للكميث بن معروف في ديوانه ص ١٧٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٢١/١ ، والكتاب ٤٥/٢ ، وله أو لرجل من سلول في المقاصد النحوية ٣٢٤/٣ ، ولرجل من سلول في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٥ : وبلا نسبة في الجني الداني ص ٥٠٤ ، والاقنصاب ص ٢٥١ .
المفردات : الضغينة : الحقد . اضطلع الأضغان : حملها بين أضلاعه . البافع : الذي ناهز الحلم .

والحاصل : أَنَّ (مُدَّ، وَمُنْدُ) لا يخرجان عن أن يكونا حرفي جر بمعنى : (مِنْ أَوْ فِي) أو اسمين بمعنى أول المدة ، أو جميعها ، مرفوعين بالابتداء ، أو منصوبين على الظرفية .

٣٨١ وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءَ زَيْدَ مَا فَلَمْ يَعْنِ عَنْ عَمَلٍ قَدْ غَلِمَا

٣٨٢ وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافُ فَكَفَ وَقَدْ تَلِيَهُمَا وَجَرُّ لَمْ يُكْفَ

تدخل (ما) الزائلة على (مِنْ، وَعَنْ، وَالْبَاءَ) فلا تكفهن عن العمل .

مثال ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمِمَّا خَطَبَاتِهِمْ أُغْرِقُوا ﴾ [نوح / ٢٢] وقوله تعالى :

﴿ عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ ﴾ [المؤمنون / ٤٠] وقوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾ [آل عمران / ١٥٩] .

وتدخل أيضاً على (رَبِّ، وَالْكَافُ) فتكفهما عن العمل غالباً ، فيدخلان حينئذ

على الجمل ، قال الله تعالى : ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ ﴾ [الحجر / ٢] .

وقال الشاعر : [من الخفيف]

٣٣٨ رَبِّمَا الْجَمَلُ الْمُؤْتَلِ فِيهِمْ وَعَنَّا لِحَيْجُ بَيْنَهُنَّ الْمَهَارُ

ونحوه في الكاف قول الآخر : [من الطويل]

٣٣٩ أَخْ مَلِجْدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرُو لَمْ تَخْتَهُ مَضَارِبُهُ

وقد تدخل (ما) على (رَبِّ وَالْكَافُ) فلا تكفهما ، قال الشاعر : [من السريع]

٣٣٨ — التخريج : البيت لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ص ٣١٦ ، والأزهية ٩٤ ، ٢٦٦ ، وخزانة الأدب

٥٨٦/٩ ، ٥٨٨ ، والدرر ٤٨/٢ ، وشرح شواهد المغني ٤٠٥/١ ، وشرح المفصل ٢٩/٨ ، ٣٠ ،

ومغني اللبيب ١٣٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧١/٣ ، والجنى

الداني ص ٤٤٨ ، ٤٥٥ ، والدرر ١٠٢/٢ ، وشرح التصريح ٢٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٣/٢ ،

وهمع الهوامع ٢٦/٢ .

المفردات : الجامل : القطيع من الإبل مع راعيها ، وقيل : اسم جمع الإبل لا واحد له من لفظه .

المؤبل : المتخذ للقتية . العناجيج : جياذ الخيل ، واحداها عنجوج . المهار : جمع مهر ، وهو

ولد الفرس .

٣٣٩ — التخريج : البيت لنهشل بن حري في الدرر ١٠٤/٢ ، وشرح التصريح ٢٢/٢ ، وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢ ، ٧٢٠ ، والمقاصد النحوية ٣٣٤/٣ ،

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٨/٣ ، وهمع الهوامع ٣٨/٢ .

المفردات : الماخذ : ذو عزٍّ ورفعة . المشهد : المعركة . عمرو : هو عمرو بن معدي كرب

وسيفه الصمصامة .

٣٤٠ مَأْوِيَّ يَارُبَّتْ مَا غَارَةَ شَعْوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْيَيْسَمِ

وقل الآخر: [من الطويل]

٣٤١ وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُمُ

٣٨٣ وَحَذَفَتْ رَبٌّ فَجَرَتْ بَعْدَ بَلٍّ وَالْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلِ

حَذَفَ وَبَعْضُهُ يُرَى مُطَرِّدًا ٣٨٤ [١٤٦] // وَقَدْ يُجَرُّ بِسِوَى رَبٍّ لَدَى

يجوز حذف (رَبٍّ) وإبقاء عملها، وذلك بعد (بَلٍّ، والفاء) قليل، وبعد

(الواو) كثير، ودونهن نادر. فمن حذفها بعد (بَلٍّ) قول رؤبة: [من الرجز]

٣٤٢ بَلِّ بَلْدٍ مِلْءُ الْفَيْجَالِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمُهُ

ومن حذفها بعد الفاء قول الآخر: [من الطويل]

٣٤٣ فَمِثْلِكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَالْهَيْثُهَا عَنْ نِي تَمَائِمٍ مُغِيلِ

٣٤٠— التخريج: البيت لضمرة بن ضمرة في الأزهية ص ٢٦٢، وخزانة الأدب ٣٨٤/٩، والدرر ١٠٣/٢،

والمقاصد النحوية ٣٣٠/٣، ونوادر أبي زيد ص ٥٥، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٦/٣،

والإنصاف ١٠٥/١، وخزانة الأدب ٥٣٩/٩، ١٩٦/١١، وشرح ابن عقيل ٣٤/٢، وشرح

المفصل ٣١/٨، ولسان العرب ٤٠٩/١ (رب) ٥٥٤/١٣ (هيه) ٤٣٥/١٤ (شعا)،

٣٠٠/١٥ (موا)، ٤٧٣ (ما)، ومع الهوامع ٣٨/٢.

المفردات: غارة: من أغار القوم، أي أسرعوا في السير للحرب. شعواء: منتشرة متفرقة. اللذعة:

من لذعته النار إذا أحرقت. الميسم: ما يوسم به البعير بالنار، أي يُعَلَّم ليعرف.

٣٤١— البيت لعمر بن براق في أمالي القاضي ١٢٢/٢، والدرر ١٠٥/٢، وشرح التصريح ٢١/٢، وشرح

شواهد المغني ٢٠٢/١، ٥٠٠، ٧٢٥/٢، ٧٧٨، والمقاصد النحوية ٣٣٢/٣، وبلا نسبة في أوضح

المسالك ١٣/٣، وخزانة الأدب ٢٠٧/١٠، والدرر ٤١٤/٢، وشرح ابن عقيل ٣٥/٢، ومغني

الليبي ٦٥/١، ومع الهوامع ٣٨/٢، ١٣٠.

٣٤٢— التخريج: الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠، والدرر ٩٣/٢، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦،

٤٤٠، ٤٣١، وشرح شواهد المغني ٣٤٧/١، واللسان ٦٥٤/١١ (ندل)، ١١١/١٢ (جهرم)،

والمقاصد النحوية ٣٣٥/٣، وتاج العروس (جهرم)، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥، ووصف

المباني ص ١٥٦، وشرح الأشموني ٢٩٩/٢، وشرح شذور الذهب ص ٤١٧، وشرح ابن عقيل

٣٧/٢، وشرح المفصل ١٠٥/٨، ومغني الليبي ١١٢/١، ومع الهوامع ٣٦/٢.

المفردات: الفجاج: جمع فج، وهو الطريق. القتم: الغبار. الجهرم: البساط من الشعر.

٣٤٣— التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢، والأزهية ص ٢٤٤، وخزانة الأدب ٣٣٤/١،

والدرر ٩٣/٢، وشرح أبيات سيبويه ٤٥٠/١، وشرح شذور الذهب ٤١٦، وشرح شواهد ==

ومن حذفها بعد (الواو) قوله : [من الطويل]

٣٤٤ وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ ارْخَى سُدُوكَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَتَنَلِي

وأما حذفها دون (بل ، والفاء ، والواو) فكما ندر من قول الآخر :

[من الخفيف]

٣٤٥ رَسَمُ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَبَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

وقد يعامل غير (رب) معاملتها فيحذف ، ويبقى جره ، وذلك على ضربين :

مقصور على السماع ، ومطرود في القياس .

فمن الأول : حذف (عَلَيَّ) في قول رؤبة ، وقد قيل له : (كَيْفَ أَصْجَتَ) ؟

(خير ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ)^(١) .

وحذف (إِلَى) فيما أنشده الجوهري : [من الكامل]

٣٤٦ وَكَرِيمَةٍ مِنْ آلِ قَيْسٍ الْفَتْهُ حَتَّى تَبْدُخَ فَارْتَقَى الْأَعْلَامُ

== المغني ص ٤٠٢ ، ٤٦٣ ، والكتاب ١٦٣/٢ ، واللسان ١٢٦/٨ (رضع) ، ٥١١/١١ (غيل) ،

والمقاصد النحوية ٣٣٦/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٣/٣ ، ورصف المباني ٣٨٧ ، وشرح

الأشعري ٢٩٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦/٢ ، ومغني اللبيب ١٣٦/١ ، ١٦١ ، ومع الهوامع ٣٦/٢ .

المفردات : طرقت : أتيت ليلاً . ألهيتها : شغلناها . التماثم : التعاويذ . المغيل : الموضع .

٣٤٤ البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨ ، وخزانة الأدب ٣٢٦/٢ ، ٢٧١/٣ ، وشرح شواهد المغني

٥٧٤/٢ ، ٧٨٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧٢ ، والمقاصد النحوية ٣٣٨/٣ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٧٥/٣ ، وشرح الأشعري ٣٠٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤١٥ .

٣٤٥ التخريج : البيت لجميل بئينة في ديوانه ص ١٨٩ ، وخزانة الأدب ٢٠/١٠ ، والدرر ٥٣٩/١ ،

٩٧/٢ ، ٢١٧ ، وشرح التصريح ٢٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ٣٩٥/١ ، ٤٠٣ ، ومغني اللبيب ص

١٢١ ، والمقاصد النحوية ٣٣٩/٣ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٧٨/١ ، وأوضح المسالك ٧٧/٣ ،

والخصائص ٢٨٥/١ ، ١٥٠/٣ ، وشرح الأشعري ٣٠٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٨/٢ ، وشرح

المفصل ٨٢/٣ ، ٥٢/٨ ، ومع الهوامع ٣٧/٢ .

المفردات : رسم الدار : ما كان لاصقاً من آثارها بالأرض كالرماد ونحوه . الطلل : ما أشخص من

آثار الدار . أقضي : أموت . من جلله : من أجله ، وقيل : من عظم أمره في عيني .

(١) ورد القول في أوضح المسالك ٧٩/٣ ، وشرح التصريح ٢٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٩/٢ .

٣٤٦ البيت بلا نسبة في الدرر ٩٢/٢ ، وشرح الأشعري ٣٠٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٠/٢ ، ولسان

العرب ٩/٩ (ألف) ، والمقاصد النحوية ٣٤١/٣ ، ومع الهوامع ٣٦/٢ ، وعمدة الحفاظ (شرر) .

ومن الثاني: حذف (مِنْ) بعد (كَمْ) الاستفهامية ، مجرورة بحرف ، نحو :
بِكَمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ ؟ بجر (درهم) بـ (من) مضمرة .
هذا مذهب سيبويه والخليل .

وذهب الزجاج إلى أن الجر بالإضافة ، وهو ضعيف ، لأن (كَمْ) الاستفهامية بمنزلة عدد ، ينصب مميّزه ، وذلك لا يجر مميّزه بالإضافة ، فكذا ما هو بمنزلة .
ومنه أيضاً حذف حرف الجر لتقدم ذكره في نحو قولهم : (في الدَّارِ زَيْدٌ ، والحَجَرَةُ عَمْرُو) تقديره : في الدار زيد ، وفي الحجرة عمرو ؛ لئلا يلزم العطف على عاملين .
وحكى سيبويه^(١) : (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ صَالِحٍ إِلَّا صَالِحًا ، فَطَالِحٌ ، وَإِلَّا صَالِحًا فَطَالِحًا) .
وقدّره : إن لا يكن صالحاً فهو طالحٌ ، وإن لا يكن صالحاً يكن طالحاً .
وحكى يونس^(٢) : (إِلَّا صَالِحٍ فَطَالِحٍ) على تقدير : إن لا أمرٌ بصالحٍ فقد مررتُ بطالحٍ .

وأجاز : أَمَرْتُ بِأَيِّهِمْ هُوَ أَفْضَلُ : إن زَيْدٍ ، وإن عَمْرُو^(٣) .
وجعل سيبويه إضمار هذه الباء بعد (إن) أسهل من إضمار (رَبِّ) بعد الواو .
فعلم من ذلك أن إضماره غير قبيح .

(١) الكتاب ٢٦٢/١ .

(٢) يعني : إن مررت بزيد أو مررت بعمرؤ .

الإضافة

- ٣٨٥ ثُونًا تَلِي الْإِغْرَابَ أَوْ تَنْوِينَا مِمَّا تُضِيفُ اخْذِفْ كَطُور سِينَا
 [١٤٧] ٣٨٦ // وَالثَّانِي اجْرُرْ وَائْوِ مِنْ أَوْ فِي لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامَ خُذَا
 ٣٨٧ لَمَّا سَوَى ذِيكَ وَاخْصُصْ أَوَّلَا أَوْ أُعْطِهِ التَّغْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

إذا أريد إضافة اسم إلى اسم آخر حذف ما في المضاف من تنوين ظاهر، كقولك في ثوب: هذا ثوبُ زيدٍ، أو مقدر، كقولك في دراهم: هذه دراهمُك، أو نون تلي علامة الإعراب، كقولك في ثَوْبَيْنِ وَبَيْنِ: أعطيت ثَوْبَيْكَ بَنِيكَ.

ويجر المضاف إليه بالمضاف، لتضمنه معنى (مِنْ) التي لبيان الجنس، أو (اللام) التي للملك، أو الاختصاص بطريق الحقيقة أو المجاز.

فإن كان المضاف بعض ما أضيف إليه، وصلحاً لحمله عليه، كما في خاتم فضة، وثوب خز، وباب ساج، وخمسة دراهم. فالإضافة بمعنى (مِنْ) وإن لم يكن كذلك، كما في غلامُ زيدٍ، وجمالُ الفرس، وبعضُ القوم، ورأسُ الشاة، ويومُ الخميس، ومكرُ الليل، فالإضافة بمعنى (اللام).

ومن العلماء من ذهب إلى أن الإضافة كما تكون بمعنى (مِنْ) و(اللام) تكون بمعنى (في) مثلاً بقوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ﴾ [البقرة/ ٢٢٦] وقوله تعالى: ﴿فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ﴾ [البقرة/ ١٩٦] وقوله تعالى: ﴿يَا صَالِحِي السَّجْنَ﴾ [يوسف/ ٣٩، ٤٠] وقوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ [سبا/ ٣٣].

ونحو قول حسان ☞ : [من الطويل]

٣٤٧ تُسَائِلُ عَنْ قِرْمٍ هِجَانٍ سَمِيدَةٍ لَدَى الْبَاسِ مِغْوَارِ الصَّبَاحِ جَسُورِ
واختارَ الشيخ رحمه الله هذا المذهب ، فلذلك قل :
وَالثَّانِي اجْرَرُ وَأَنْوِ مِنْ أَوْ فِي إِذَا لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذًا
لَمَّا سَوَى دَيْنِكَ

يعني : أن الإضافة على ثلاثة أنواع :

والضابط فيها : أن الإضافة إن تعين تقديرها بـ (مِنْ) لكون المضاف إليه اسماً
للجنس ، الذي منه المضاف فهي بمعنى (مِنْ) أو تقديرها بـ (فِي) لكون المضاف إليه
 ظرفاً وقع فيه المضاف فهي بمعنى (فِي) .

وإن لم يتعين تقديرها بأحدهما فهي بمعنى (اللام) .

والذي عليه سيبويه وأكثر المحققين : أن الإضافة لا تعدو أن تكون بمعنى (اللام)
أو بمعنى (مِنْ) وموهم الإضافة بمعنى (فِي) محمول على أنها فيه بمعنى (اللام) على
الغجاز .

ويدل على ذلك أمور :

أحدها : أن دعوى كون الإضافة بمعنى (فِي) يستلزم دعوى كثرة الاشتراك في
معناها ، وهو على خلاف الأصل ، فيجب اجتنابها .

الثاني : أن كل ما ادعي فيه أن إضافته بمعنى (فِي) حقيقة يصح فيه أن يكون
بمعنى اللام مجازاً ، فيجب حملُه عليه لوجهين : أحدهما : أن المصير إلى المجاز خير من المصير
إلى الاشتراك . والثاني : أن الإضافة لمجاز الملك ، والاختصاص ثابتة بالاتفاق ، كما في قوله :

[من الطويل]

٣٤٨ إِذَا كَوَّكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

٣٤٧ — التخريج : البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٤٢ ، والمقاصد النحوية ٣/٣٥٨ .

المفردات : القرم : السيد العظيم . رجل هجان : كريم الحسب تقيه . السמידع : الشجاع ، والسيد
الموطأ الأكناف . البأس : الشدة في الحرب . مغوار : كثير الغارات على أعدائه . جسور : مقدم .

٣٤٨ — التخريج : البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٩٣ ، وخزانة الأدب ٣/١١٢ ، ٩/١٢٨ ، وشرح
المفصل ٨/٣ ، ولسان العرب ١/٦٣٩ (غرب) ، والمختص ٢/٢٢٨ ، والمقاصد النحوية ٣/٣٥٩ ،
والمقرب ١/٢١٣ .

المفردات : الخرقاء : الحمقاء التي لا تقدر الأمور . أذاعت : فرقت ونشرت .

[١٤٨] // وقول الآخر : [من الطويل]

٣٤٩ إِذَا قَالَ قَدْ نِي قَالَ بِاللَّهِ حِلْفَةً لَتُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَّاكَ أَجْمَعَا

والإضافة بمعنى (في) مختلف فيها ، والحمل على المتفق عليه أولى من الحمل على المختلف فيه .

الثالث : أن الإضافة في نحو : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ ﴾ [سبأ / ٣٣] إما بمعنى اللام ، على جعل الظرف مفعولاً به ، على سعة الكلام ، وإما بمعنى (في) على بقاء الظرفية ، لكن الاتفاق على جواز جعل الظرف مفعولاً به على السعة ، كما في : صيد عليه يومان ، وولد له ستون عاماً ، والاختلاف في جواز جعل الإضافة بمعنى (في) يرجح الحمل على الأول ، دون الثاني .

واعلم أن الإضافة على ضربين : لفظية ، ومعنوية .

فإن كان المضاف وصفاً يعمل فيما أضيف إليه عمل الفعل ، كما في : حَسَنُ الوجه ، وضاربٌ زَيْدٌ ، فإضافته لفظية . وإن كان غير ذلك فإضافته معنوية ، تورثه تخصيصاً إن كان المضاف إليه نكرة ، كغلام رَجُلٍ ، وتعريفاً إن كان المضاف إليه معرفة ، كغلام زَيْدٍ ، ما لم يكن المضاف ملازماً للإبهام (كغَيْرٍ ومَثَلٍ) إذا لم يرد بهما كمال المغايرة والمماثلة .

وأما المضاف إضافة لفظية فلا يتخصص بالإضافة ولا يتعرف ، بل هو معها على إبهامه قبل ، لأن المقصود بها : إما مجرد تخفيف اللفظ ، بحذف التنوين أو نون التثنية ، أو الجمع على أحدها ، كما في : هو حَسَنٌ وَجْهٌ ، وهما حسنا وَجْهٌ ، وهم ضاربو زَيْدٍ ، وإما ذهاب قبح في الرفع ، والنصب على وجه التحقيق ، كما في الحَسَنُ الْوَجْهُ ، أو التشبيه ، كما في الضارب الرجل .

وستسمع في الكلام على إعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل ما يوضح لك هذا . وقد نبه على أن من الإضافة ما يفيد التخصيص ، أو التعريف بقوله :

..... واخْصُصْ أَوَّلَا أَوْ أَعْطِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

بتنكير المفعول على معنى : واخصص نوعاً من المضاف ، أو أعطه التعريف بحسب ما للمضاف إليه من التنكير أو التعريف ، لا كل مضاف .

ثم بين ما لا يتخصص ، ولا يتعرف بالإضافة ، ليبقى ما عداه على حكم الإطلاق الأول ، وبين اسم كل من النوعين ، فقال :

٣٨٨ وإن يُشابه المضافُ يَفْعَلُ وَصَفًا فَعَن تَنكِيرِهِ لَا يُغَزَلُ

٣٨٩ كَرُبُّ رَاجِيْنَا عَظِيمُ الْأَمَلِ مُرَوِّعُ الْقُلُوبِ قَلِيلُ الْحِيلِ

٣٩٠ وَذِي الْإِضَافَةِ اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ

الوصف الذي يشابه الفعل المضارع في العمل هو ما أريد به الحال ، أو الاستقبال : من اسم فاعل ، أو اسم مفعول ، أو صفة مشبهة باسم الفاعل ، كالذي [١٤٩] اشتملت عليه أمثلة البيت // الثاني ، والذي يدل على أن إضافة هذا الوصف في تقدير الانفصال ، وأنها لا تفيد فائدة الإضافة المعنوية جواز دخول (رب) عليه كـ (رُبُّ رَاجِيْنَا) ومثله قول الشاعر : [من البسيط]

٣٥٠ يَا رَبُّ غَاطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ لَأَقَى مُبَاغِلَةً مِنْكُمْ وَجِرْمَاتِنَا

ونعت النكرة به ، كقوله تعالى : ﴿ هَذِيَا بِالْغِ الْكَعْبَةِ ﴾ [المائدة / ٩٥] ونصبه على الحال ، كقوله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُجَادِلُ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ مُنِيرٍ ﴾ ثاني عَيْطِهِ [الحج ٨ - ٩] .

وإنما سميت هذه الإضافة لفظية ، لأن فائدتها ليست عائدة إلا إلى اللفظ ؛ إما إلى تخفيفه ، وإما إلى تحسينه .

وإنما سميت الإضافة المخصصة محضة ، لأنها خالصة من شائبة الانفصال ، ومعنوية ، لأن فائدتها عائدة إلى المعنى ، لأنها تنقل المضاف من الإبهام إلى التخصيص ، أو التعريف ، كما عرفت .

٣٩١ وَوَصَّلْ أَلْ بِذَا الْمُضَافِ مُعْتَقَرٌ إِنَّ وَصِلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعْرُ

٣٩٢ أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضِيفَ الثَّانِي كَرِيذُ الضَّارِبِ رَأْسُ الْجَانِي

٣٩٣ وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ مَثْنًى أَوْ جَمْعًا سَبِيلُهُ اتَّبَعَ

يختص المضاف إضافة لفظية بجواز دخول الألف واللام عليه ، بشرط كونه : إما مضافاً إلى ما فيه الألف واللام ، أو إلى مضاف إلى ما فيه الألف واللام : (كَالْجَعْدِ الشَّعْرُ) و (الضَّارِبِ رَأْسُ الْجَانِي) ، وإما مثنى أو مجموعاً على حدة ، كقولك : الضَّارِبَ زَيْدٌ ،

٣٥٠- البيت لجرير في ديوانه ١٦٣ ، والدرر ١٣٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٤٥٧/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٤٠/١ ، وشرح النصريح ٢٨/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧١٢/٢ ، ٨٨٠ ، والكنساب ٤٢٧/١ ، ومغني اللبيب ٥١١/١ ، والمفاصد النحوية ٣٦٤/٣ ، والمفئذ ١٥٠/٤ ، وجمع الهوامع ٤٧/٢ ، وبلا نسية في أوضح المسالك ٩٠/٣ ، وشرح الأشموني ٣٠٥/٢ ، والمفئذ ٢٢٧/٣ ، ٢٨٩/٤ .

والمكروم عَمَرُو . وإلى ذا الإشارة بقوله :

وكونُها في الوصف كافٍ إن وَقَعَ مُثْنَى أو جَمْعًا سَبِيلَهُ اتَّبَعَ

أي : وكون (آل) في الوصف المذكور كافٍ في اغتفاره وقسوع الوصف مثنى أو جمعًا ، اتبع سبيل المثنى ، في سلامة لفظ واحده ، والإعراب بالحرف ، فـ (كونها) مبتدأ ، و (إنَّ وَقَعَ) مبتدأ ثان ، و (كاف) خبره ، والجملة خبر الأول .

ولو كان الوصف المعرف بالألف واللام غير مثنى ولا مجموع على حله لم يضاف إلى ظاهر ، عار من الألف واللام إلا عند الفراء ، ولا إلى ضمير إلا عند الرُّمَّاني ، والمبرد في أحد قوليه . ولا خلاف في صحة اتصال الضمير بالصفة .

لكن سيبويه يحكم على موضعه بما يستحقه الظاهر الواقع موقعه . والأخفش يحكم عليه بالنصب : دخلت الألف واللام على الصفة أو لم تدخل ، فصاربك ، والضاربك عنده بيان في استحقاق النصب ، وهما عند الرماني بيان في استحقاق الجر ، والأول عند سيبويه مضاف ومضاف إليه ، والثاني ناصب ومنصوب .

[١٥٠] ٣٩٤ // وَرَبُّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوَّلًا تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ حَذَفَ مُوهَلًا

الإشارة بهذا البيت إلى أنه إذا كان المضاف صالحًا للحذف ، والاستغناء عنه بالمضاف إليه جاز أن يعطى المضاف ما للمضاف إليه من تأنيث أو تذكير . فمن الأول قول الشاعر : [من الطويل]

٣٥١ مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رَمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ

فَأَنْتَ فَعْلُ (المَرَّ) وهو مذكر لتأنيث الرياح ، وجاز ذلك لأن الإسناد إلى الرياح مَعْنَى عن ذكر (المَرَّ) .

ومثله قول الآخر : [من الكامل]

٣٥٢ أَتَيْتُ الْفَوَاحِشَ عِنْدَهُمْ مَعْرُوفَةً وَلَدَيْهِمْ تَرَكْتُ الْجَمِيلَ جَمَلًا

٣٥١ — التخريج : البيت لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥٤ ، وخراتة الأدب ٢٢٥/٤ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٨/١ ، والكتاب ٥٢/١ ، ٦٥ ، والمحجب ٢٣٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٦٧/٣ ، وأساس البلاغة (سقه) ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٩/٥ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح الأشموني ٣١٠/٢ ، وعمدة الحفاظ (سقه) ، والمقتضب ١٩٧/٤ .

المقدرات : تسفحت الريح الشجر : مالت به . النواسم : ريح ضعيفة الهبوب .

٣٥٢ — البيت للفرزدق في المقاصد النحوية ٣٦٨/٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٠/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٥ ، ورواية العجز فيه : (ويرون فعل المكرمات حرما) .

ولو قيل في (قام غلامٌ هندي) : قامت غلام هندي ، لم يجوز لأن الغلام غير صالح للحذف والاستغناء بما بعده عنه .

ومن الثاني قول الآخر : [من الخفيف]

٣٥٣ رُؤْيَةُ الْفِكْرِ مَا يُوَوَّلُ لَهُ الْأَمْرُ رُْمُعِينٌ عَلَى اجْتِنَابِ التَّوَانِي
إِذْ لَمْ يَقُلْ مَعِينَةً .

ويمكن أن يكون مثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [الأعراف / ٥٦] .

٣٩٥ وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوهِمًا إِذَا وَرَدَ
لا يضاف الشيء إلى نفسه ، لأن المضاف إما مخصص أو معرف بالمضاف إليه ،
والشيء لا يتخصص ولا يتعرف بنفسه ، فلا يضاف مرادف إلى مرادفه ، ولا موصوف إلى
صفته ، ولا صفة إلى موصوفها ، وما أوهم شيئاً من ذلك أوّل .
فمَوْهَمُ الإِضَافَةِ إِلَى الْمَرَادِفِ يُوَوَّلُ بِإِضَافَةِ الْمَسْمُومِ إِلَى الْاسْمِ ، فَإِذَا قُلْتَ :
جاء سعيد كرز ، فكأنك قلت : جاء مسمى هذا اللقب ، وكذا نحو : يوم الخميس ، وذات
اليمن .

ومَوْهَمُ إِضَافَةِ الْمَوْصُوفِ إِلَى الصِّفَةِ يُوَوَّلُ بِحَذْفِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ ، وَإِقَامَةِ صِفَتِهِ
مَقَامَهُ ، فَإِذَا قُلْتَ : حَبَّةُ الْحَمَقَاءِ ، وَصَلَاةُ الْأَوَّلَى ، وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ ، فكأنك قلت : حبة
البقلة الحمقاء ، وَصَلَاةُ السَّاعَةِ الْأَوَّلَى ، وَمَسْجِدُ الْيَوْمِ ، أَوِ الْمَكَانِ الْجَامِعِ .
ومَوْهَمُ إِضَافَةِ الصِّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ يُوَوَّلُ بِإِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى جِنْسِهِ بَعْدَ حَذْفِ
الموصوف ، وَإِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَهُ ، فَإِذَا قُلْتَ : سَحَقُ عِمَامَةٍ ، وَجَرْدُ قَطِيفَةٍ ، فكأنك قلت :
شيء سَحَقٍ مِنْ عِمَامَةٍ ، وَشَيْءٍ جَرْدٍ مِنْ قَطِيفَةٍ .

٣٩٦ وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدًا وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا
من الأسماء ما لازم الإضافة ، وهو نوعان : أحدهما : ما لازم الإضافة لفظاً ومعنى
[١٥١] نحو : قُصَارَى // الشَّيْءِ وَحُمَاذَاهُ ، أَيْ : غَايَتُهُ ، وَنَحْوُ : (لَدَى ، وَعِنْدَ ، وَسِوَى) .
والآخر : ما لازم الإضافة معنى ، وقد يفارقها لفظاً ، وإليه الإشارة بقوله :

وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِي لَفْظًا مُفْرَدًا

أي : وبعض ما لازم الإضافة قد يفرد عنها في اللفظ ، فتثبت له من جهة المعنى ، فحسب ، كما في (كُلْ ، وَبَعْضُ ، وَأَيَّ) من قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ كُلًّا لَمَّا لَيُوفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ [هود / ١١١] ، وقوله تعالى : ﴿ تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [البقرة / ٢٥٣] ، وقوله تعالى : ﴿ أَيُّهَا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ [الإسراء / ١١٠] .

ثم الأسماء الملازمة للإضافة ثلاثة أنواع :

أحدها : ما لازم الإضافة إلى المضممر .

والثاني : ما يضاف إلى الظاهر والمضممر .

والثالث : ما لازم الإضافة إلى الجمل .

أما النوع الأول فكما نبه عليه في قوله :

٣٩٧ وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْمًا امْتَنَعَ إِيْلَاؤُهُ اسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ

٣٩٨ كَوَخَذَ لَبِّي وَدَوَالِي سَعْدِي وَشَدَّ إِيْلَاءَ يَدَيَّ لِلْبَيِّ

أي مما لازم الإضافة إلى المضممر : (وَحَدَّكَ ، وَلَبَّيْكَ) بمعنى : إقامة على إجابتك بعد إقامة ، و (دَوَالِيكَ) بمعنى : إدالة لك بعد إدالة ، و (سَعْدِيكَ) بمعنى : إسعادًا لك بعد إسعادٍ ، و (حَتَانِيكَ) بمعنى : تحننًا عليك بعد تحنن ، وهذا ذيك ، بمعنى : إسراعًا إليك بعد إسراع .

ولا يضاف شيء من هذه الأسماء إلى ظاهر إلا فيما ندر من قول الشاعر :

[من المتقارب]

٣٥٤ دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّى فَلَبَّى يَلْبِي يَلْبِي مِسُورٍ

أنشده سيبويه ، لأن يونس ذهب إلى أن (ليبيك ، وأخواته) أسماء مفردة ، وأنه في الأصل لَبَّى على وزن فعلى ، فقلبت ألفه ياء لإضافته إلى المضممر ، تشبيهًا لها بألف (إلبي ، وعلبي ، وللبى) . فاستدل سيبويه بهذا البيت على أن (لَبَّيْكَ) مثنى اللفظ ، وليس مفردًا لبقاء يائه مضافًا إلى الظاهر ، في قوله : (فَلَبَّى فَلَبَّى يَلْبِي يَلْبِي مِسُورٍ)

٣٥٤- البيت لرجل من بني أسد في الدرر ٤١٣/١ ، وشرح التصريح ٣٨/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩١٠/٢ ، ولسان العرب ٢٣٩/١٥ (لبى) ، والمقاصد النحوية ٣٨١/٣ ، وبلا نسبة في أساس البلاغة (لبى) ، وأوضح المسالك ١٢٣/٣ ، وخزانة الأدب ٩٢/٢ ، ٩٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٧٩/١ ، وشرح الأشموني ٣١٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٣/٢ ، والكتاب ٣٥٢/١ ، والمختسب ٧٨/١ ، ٢٣/٢ ، ومغني اللبيب ٥٧٨/٢ ، وجمع الهوامع ١٩٠/١ .

وأما النوع الثاني: فنحو: (قَصَارَى، وَحُمَاىَ، وَعِنْدَ، وَلَدَى).

وأما النوع الثالث فكالذي في قوله:

٣٩٩ وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً إِلَى الْجَمَلِ حَيْثُ وَإِذَا وَإِنْ يُنَوَّنُ يُحْتَمَلُ

٤٠٠ إِفْرَادُ إِذْ وَمَا كَذَا مَعْنَى كَذَا أَضِفْ جَوَازًا نَحْوُ حَيْثُ جَاءَ بُدْ

ألزمت الإضافة إلى الجمل على تأولها بالمصادر أسماء منها:

(حَيْثُ) وتضاف إلى جملة اسمية، نحو: جلستُ حيثُ زيدٌ جالسٌ، أو فعلية،

نحو: جلستُ حيثُ جلستُ.

وشذ إضافتها إلى المفرد في نحو قول الراجز: [من الرجز]

٣٥٥ أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا نَجْمًا مُضِيًّا كَالشَّهَابِ لَامِعًا

[١٥٢] // وقول الآخر: [من الطويل]

٣٥٦ وَتَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الْحَبَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيضُ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَائِمُ

ومنها (إِذَا) وتضاف إلى جملة اسمية، نحو: كَانَ ذَلِكَ إِذْ زَيْدٌ أَمِيرٌ، أو فعلية، نحو:

كَانَ ذَلِكَ إِذْ قَامَ زَيْدٌ، ولا تفارقها الإضافة معنى ولا لفظاً أيضاً إلا إذا عوض عن المضاف إليه بالتووين، كما في نحو قوله تعالى: ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا﴾ [الزلزلة / ٤].

ومنها (إِذَا) وسيأتي ذكرها، ولا تضاف إلا إلى جملة فعلية، نحو: آتَيْكَ إِذَا

طَلَعَتِ الشَّمْسُ، أي: وقت طلوع الشمس.

فإن قلت: ما الدليل على أن الجملة بعد (إِذَا) في موضع ما قدرت؟

٣٥٥— الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٧، والدرر ٤٥٦/١، وشرح شنور الذهب ص ١٦٨، وشرح شواهد المغني ٣٩٠/١، وشرح المفصل ٩٠/٤، وشرح ابن عقيل ٥٦/٢، ومغني اللبيب ١٣٣/١، والمقاصد النحوية ٣٨٤/٣، وجمع الهوامع ٢١/١.

٣٥٦— التخريج: البيت للفرزدق في شرح شواهد المغني ٣٨٩/١، والمقاصد النحوية ٣٨٧/٣، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٥/٣، وخزانة الأدب ٥٥٣/٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٤/٧، والدرر ٤٥٥/١، وشرح الأشئوب ٣١٤/٢، وشرح التصريح ٣٩/٢، وشرح المفصل ٩٢/٤، ومغني اللبيب ١٣٢/١، وجمع الهوامع ٢١٢/١.

المفردات: تحت الحبا: أي في أجوافهم. بيض: جمع أبيض، وهو السيف. الماضي: الفاطم. لي العمام: العمام: جمع عمامة وهي ما يعصب على الرأس، وليها: لفها طاقة بعد طاقة، والمراد بقوله: (حيث لي العمام): الرأس.

قلت : الدليل على ذلك أن الجملة مخصصة لمعنى ، (إذا) من غير شبهة ، والجملة المخصصة بشهادة التأمل ، إما صفة وإما صلة ، وإما في تأويل المضاف إليه ، وهذه الجملة لا يجوز أن تكون صفة ولا صلة ، لعدم الرابط لها بالمخصص ، فتعين الثالث .

وقد أجازوا في غير (إذ ، وإذا) من أسماء الزمان غير المحدودة أن تحمل عليها في الإضافة إلى الجمل ، وذلك نحو : (حين ، ووقت ، ويوم ، وساعة) . فما كان من هذه ، ونحوها ماضيًا ، أو منزلاً منزلة الماضي ، فيجوز أن يحمل على (إذ) في الإضافة إلى جملة اسمية أو فعلية .

مثال الماضي ، قولك : حينَ جاءَ الأميرُ بُذِّ ، ومثله قول الشاعر : [من الطويل]

٣٥٧ نَلِمْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي يَوْمَ بَنْتُمْ فَيَا حَسْرَتَا أَلَا يَرَيْنَ عَوِيلِي

ومثال المنزلة منزلة الماضي قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ ﴾ [غافر / ١٦] وما كان منها مستقبلاً فيجوز أن يحمل على (إذا) في الإضافة إلى جملة فعلية مستقبلية المعنى لا غير . ولو كان اسم الزمان محدوداً (كَشَهْر ، وَنَهَار) لم يجز هذا المجزى . وقد أوماً إلى هذا التفصيل بقوله :

..... وَمَا كَلِمَةٌ مَعْنَى كَلِمَةٍ أَضِفْ جَوَازًا

أي : وما كان مثل (إذ) في المعنى ، والإيهام فأضفه جوازاً إلى مثل ما تضاف إليه (إذ) من جملة اسمية أو فعلية .

وفهم منه : أن ما كان مثل (إذا) في الاستقبال والإيهام مجزى مجراها في الإضافة إلى جملة فعلية مستقبلية المعنى .

وإن ما كان من أسماء الزمان محدوداً غير مبهم لا يجوز أن يجري ذلك المجزى لعدم شبهه بما هو الأصل في الإضافة إلى الجمل ، وهو (إذ ، وإذا) .

٤٠١ وَأَبْنٍ أَوْ أَغْرِبَ مَا كَلِمَةٌ قَدْ أُجْرِبَا وَاخْتَرْنَا بَنًا مَثَلُ فِعْلٍ بُنِيََا

٤٠٢ وَقَتْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَاً أَغْرِبُ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْتَدَا

٤٠٣ وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةً إِلَى جُمْلِ الْأَفْعَالِ كَهُنْ إِذَا اعْتَلَى

[١٥٣] // الأسماء التي تضاف إلى الجمل : منها ما يضاف إليها لزوماً ، ومنها ما يضاف إليها جوازاً .

فما يضاف إلى الجملة لزومًا، وهو (حَيْثُ، وَإِذْ، وَإِذَا) فواجب بناؤه لشبهه بالحرف في لزوم الافتقار إلى جملة.

وما يضاف إلى الجملة جوازًا كـ (حِينَ، وَوَقْتُ، وَيَوْمَ) فالقياس بقاء إعرابه، لأن عروض شبه الحرف لا أثر له في الغالب. والمسموع فيما يليه فعل ماض وجهان: بناؤه مفردًا على الفتح، ومثنى على الألف، وبقاء الإعراب، والبناء أكثر، ويروى قوله: [من الطويل]

٣٥٨ عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَازْعُ
بالوجهين.

وأما ما يليه فعل مضارع، أو جملة اسمية فعلى ما يقتضيه القياس من لزوم الإعراب.

وأجاز فيه الكوفيون البناء، وحملوا عليه قراءة نافع قوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾^(١) [المائدة/١١٩] بالفتح توفيقًا بينها وبين قراءة الرفع، ومل إلى تجويز مذهبهم أبو علي الفارسي، وتبعه شيخنا.

فلذلك قل: بعدما أشار إلى ما عليه البصريون: من وجوب الإعراب بقوله:
وَقَبْلَ فِعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَعْرَبُ.....
ثم قل:

..... وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يَقْنَدَا

أي: لن يغلط. فعرض باختيار مذهب الكوفيين.

٣٥٨- البيت للناطقة الديباني في ديوانه ص ٣٢، وخزانة الأدب ٤٥٦/٢، ٤٠٧/٣، ٥٥٠/٦، ٥٥٣، وأساس البلاغة (عتب)، والدرر ٤٧٢/١، وشرح أبيات سبيري ٥٣/٢، وشرح التصريح ٤٢/٢، وشرح شواهد المغني ٨١٦/٢، ٨٨٣، والكتاب ٣٣٠/٢، والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، ٣٥٧/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١١/٢، والإنصاف ٢٩٢/١، وأوضح المسالك ١٣٣/٣، وشرح شذور الذهب ص ١٠٢، وشرح ابن عقيل ٥٩/٢، وشرح المفصل ١٦/٣، ٥٩١/٤، ١٣٧/٨، ومغني اللبيب ص ٥٧١، ومع الهوامع ٢١٨/١.

(١) الرسم المصحفي: (يَوْمٌ) بالرفع. والقراءة المستشهد بها هي لنافع وابن عيصن، انظر البحر المحيطة ٦٣/٤، والنشر ٢٥٦/٢، والآية مع القراءة المستشهد بها من شواهد أوضح المسالك ١٣٦/٣، وشرح التصريح ٤٢/٢، والأمال الشجرية ٤٤/١، ومغني اللبيب ١١٥/٢، وحاشية يس ٥٢/١.

ولما فرغ من حديث البناء للإضافة إلى الجمل تم الكلام على ما لازم الإضافة إلى الجمل الفعلية ، فقل :

وَأَلْزَمُوا إِذَا إِضَافَةً إِلَى جَمَلِ الْأَفْعَالِ

فعرف أنها تلازم الإضافة إلى الجمل الفعلية ، دون الاسمية .

واعلم أن (إذا) اسم زمان مستقبل ، مضمن معنى الشرط غالباً ، ولا تفارقه الظرفية ، ولا يضاف عند سيوييه إلا إلى جملة فعلية ، وقد يليها الاسم مرتفعاً بفعل مضمّر ، على شريطة التفسير ، كقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ ﴾ [الانشقاق / ١] .

وأجاز الأخفش في نحو هذا أن يرتفع بالابتداء ، وفي امتناع مجيء الاسم بعدها مخبراً عنه بمفرد ما يرد ما أجازته الأخفش .

فإن قلت : ما تقول في قول الشاعر : [من الطويل]

٣٥٩ إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَاكَ الْمُنْدَرُ

قلت : هو نادر ، وحمله على إضمار فعل ، تقديره : إذا كَانَ بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ خير من جعله نقضاً .

٤٠٤ لِمُفْهِمٍ اثْنَيْنِ مُعَرِّفٍ بِلَا تَفَرُّقٍ أَضِيفَ كِلْتَا وَكِلا

فما لازم الإضافة لفظاً ، ومعنى (كلا ، وكلتا) ولا يضافان إلا إلى معرف مثنى لفظاً ومعنى كما في قولك : جاءني كلا الرجلين ، وكلتا المرأتين ، أو معنى دون لفظ ، كما في قولك : كلانا فعلنا كذا ، وفي قول الشاعر : [من الرمل]

٣٦٠ إِنَّ لِلْخَيْرِ وَلِلشَّرِّ مَلَى وَكِلا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ

٣٥٩- التخريج : البيت للفرزدق في ديوانه ص ٤١٦ ، والدرر ٤٤١/١ ، وشرح النصريح ٤٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٢٧٠ ، والمقاصد النحوية ٤١٤/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٧/٣ وشرح الأشموني ٣١٦/٢ ، ولسان العرب ٩٣/٨ (ذرع) ، ومغني اللبيب ص ٩٧ ، ومع الهوامع ٢٠٧/١ .

المفردات : المندرع : الذي أمه أشرف من أبيه ، وقد اشتهر أن حنظلة أشرف من باهلة .

٣٦٠- التخريج : البيت لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٤١ ، والأغاني ١٣٦/١٥ ، والدرر ١٤٨/٢ ، وشرح النصريح ٤٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٤٩/٢ ، وشرح المفصل ٢/٣ ، ٣ ، والمقاصد النحوية ٤١٨/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩/٣ ، وشرح الأشموني ٣١٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٦٢/٢ ، ومغني اللبيب ٢٠٣/١ ، ومع الهوامع ٥٠/٢ .

المفردات : المدى : الغاية والمنتهى . الوجه : مستقبل كل شيء . القبل : المحجة الواضحة .

ولا يجوز إضافة (كِلَا وَكِلْتَا) إلى مفهم اثنين بتفريق وعطف ، فَلَا يُقَالُ : رَأَيْتُ

[١٥٤] كِلَا زَيْدٍ // وَعَمْرُو ، وقوله : [من البسيط]

٣٦١ كَلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضُدًا فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمُلِمَاتِ

من نواذر الضرورات :

٤٠٥ وَلَا تُضِيفُ لِمُفْرَدٍ مُعَرَّفٍ أَيْ وَإِنْ كَرَّرْتَهَا فَأَضِيفِ

٤٠٦ أَوْ ثَنَوِ الْأَجْزَا وَاخْصُصْ بِالْمَعْرِفَةِ مَوْصُولَةً أَيْ وَبِالْعَكْسِ الصِّفَةِ

٤٠٧ وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا فَمُطْلَقًا كَمَثَلِ هَذَا الْكَلَامَا

مما لازم الإضافة معنى ، وقد لا يخلو عنها لفظاً (أي) . وهي اسم عام لجميع

الأوصاف من نحو : ضارب ، وعالم ، وناطق ، وطويل ، ولا تضاف إلا إلى اسم ما هي له .

ولا يخلو ، إما أن يراد بها تعميم أوصاف بعض الأجناس ، أو تعميم أوصاف

بعض ما هو متشخص بأحد طرق التعريف ، فإن كان المراد بها تعميم أوصاف بعض

الأجناس أضيفت إلى منكر ، وطابقت في المعنى ، وكانت معه بمنزلة (كل) لصحة دلالة

المنكر على العموم ، ولذلك جاز فيه أن يكون مفرداً أو مثنى أو مجموعاً ، بحسب ما يراد من

العموم ، فيقال : أَيُّ رَجُلٍ جَاءَكَ ؟ وَأَيُّ رَجُلَيْنِ جَاءَكَ ؟ وَأَيُّ رَجَالٍ جَاؤُوكَ ؟ على معنى : أَيُّ

واحدٍ من الرجال ؟ وَأَيُّ اثْنَيْنِ من الرجال ؟ وَأَيُّ جَمَاعَةٍ منهم .

وإن كان المراد بـ (أي) تعميم أوصاف بعض ما هو مشخص بأحد طرق التعريف

أضيفت إلى معرف ، وامتنع أن تطابقه في المعنى ، وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحة دلالة

المعرف على العموم . ولذلك وجب كونه إما مثنى أو مجموعاً نحو : أَيُّ الرَّجُلَيْنِ قَامَ ؟ وَأَيُّ

الرَّجُلِ جَاءَ ، وإما مكرراً مع (أي) ولا يأتي إلا في الشعر كقوله : [من الطويل]

٣٦٢ أَلَا تَسْأَلُونَ النَّاسَ أَيُّنِي وَأَيُّكُمْ غَدَاةَ النَّفِينَا كَانَ خَيْرًا وَأَكْرَمًا

ولا يجوز أن تضاف (أي) إلى معرف مفرد إلا بتأويل ، وذلك لما بين عموم

(أي) وخصوص المعرف من التضاد ، فلم يمكن أن تضاف إليه على وجه التمييز به ، فلا

٣٦١ — التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٣ ، والدرر ١٤٩/٢ ، وشرح الأشموني ٣١٧/٢ ،

وشرح التصريح ٤٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٥٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٦٣/٢ ، ومغني اللبيب

ص ٢٠٣ ، والمقاصد النحوية ٤١٩/٣ ، وجمع الهوامع ٥٠/٢ .

المفردات : عضداً : أي عوناً وناصرًا . النائبات : المصائب . الملمات : نوازل الدهر .

٣٦٢ — البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٣١٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٦٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٣/٣ .

يقال : أي زَيْدٌ ضَرَبْتَ ؟ إلا على حلف مضاف ، تقديره : أي أجزاء زَيْدٍ ضربت ؟ أو أعضائه ضربت .

ولذلك يقال في الجواب : يسه ، أو رأسه ، دون (زَيْدًا) الطويل أو القصير .
و (أي) في إضافتها إلى المعرفة أو النكرة ، لزومًا أو جوارًا بحسب معانيها .
فإذا كانت موصولة لزم أن تضاف إلى معرفة ، نحو : امرؤٌ بأيِّ القوم هو أفضل ،
وإذا كانت صفة ، نعتًا لنكرة ، أو حالًا لمعرفة لزم أن تضاف إلى نكرة ، نحو : مررت برجل
أي رجلٍ ، وجاء زيدٌ أي فارسي .

وإذا كانت شرطية أو استفهامية جاز أن تضاف إلى المعرفة والنكرة ، نحو : أي
[١٥٥] رجل جاء ؟ // وأيهم تضرب تضرب .

٤٠٨ وَأَلْزَمُوا إِضَافَةً لَدُنْ فَجَسَرُ وَنَصَبُ غَدَوَةٍ بِمَا عَنَسَهُمْ نَدَرُ

٤٠٩ وَمَعَ مَعٍ فِيهَا قَلِيلٌ وَثِقِلَ فَتَحَ وَكَسَّرَ لِسُكُونٍ يَتَّصِلُ

(لَدُنْ) اسم لأول الغاية : زمانًا أو مكانًا ، ولا يستعمل إلا ظرفًا أو مجرورًا
بـ (مِنْ) وهو الغالب فيه ، ويلزم الإضافة إلى ما يفسره ، سوى (غَدَوَةٍ) فله معها حالان ؟
الإضافة : نحو : لقيته لدن غدوة .

والإفراد ، ونصب (غدوة) على التمييز ، نحو : لدن غدوة . وهو مبني للزوم
الظرفية ، عدم تصرفه تصرف غيره من الظروف ، بوقوعه : خبرًا وحالًا ونعتًا وصله ،
وأعربه قيس ، وبلغتهم قرأ أبو بكر عن عاصم قوله تعالى : ﴿ لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِنْ
لَدُنْهِ ﴾^(١) [الكهف / ٢] .

وأما (مَعَ) فاسم لموضع الاجتماع ، ملازم للظرفية والإضافة ، وقد تفرد مردودة
اللام ، بمعنى جميع ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٣٦٣ حَنَنْتُ إِلَى رِيَا وَنَفْسُكَ بِاعَدْتْ مَزَارِكَ مِنْ رِيَا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا

وقد تجر بـ (مِنْ) نحو ما حكاه سيبويه من قولهم^(٢) : (ذهبْتُ مِنْ مَعِهِ) .

(١) الرسم المصحفي : (لَدُنْهُ) وقرأ عاصم وشعبة : (لَدُنْهِي) بإسكان الدال مع إشامها الضم وكسر
التون والهاء مع وصلها بياء . انظر الإتحاف ص ٢٨٨ ، والبحر المحیط ٩٦/٦ ، والنشر ٣١٠/٢ ،
وشرح النصريح ٤٦/٢ ، وحاشية يس ٤٩/١ .

٣٦٣ البيت للصمة القشيري في ديوانه ص ٩٣ ، والأغاني ٨/٦ ، ٩ ، وأمالى القالي ١٩٠/١ ، والسمط ص
٤١٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١٥ ، والمقاصد النحوية ٤٣١/٣ .

(٢) الكتاب ٢٨٦/٣ - ٢٨٧ .

وقد تبنى على السكون . قل سيبويه ، وقال الشاعر : [من الوافر]
 ٣٦٤ فَرَيْسِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَلَمَا
 فجعلها كـ (هَلْ) حين اضطر^(١) .

وزعم بعض النحويين أنها حرف ، إذ سكنت عينها ، وليس بصحيح .
 ٤١٠ وَاضْمُمْ بَنَاءً غَيْرًا إِنْ عَدِمْتَ مَا لَهُ أَضِيفَ تَأْوِيًا مَا عَدِمَا
 ٤١١ قَبْلُ كَقَلْبٍ بَعْدُ حَسْبُ أَوَّلُ وَدُونُ وَالْجِهَاتُ أَيْضًا وَعَلُ
 ٤١٢ وَأَعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا لُكِّرَا قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِّرَا
 من الأسماء ما يقطع عن الإضافة لفظاً ، وينوى معنى ، فيبنى على الضم ، وذلك
 (غير ، وقَبْلُ ، وَبَعْدُ) تقول : عنلي رجلٌ ، لا غيرٌ ، و ﴿ الله الأمر من قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ﴾
 [الروم / ٤] ، فتبنيها على الضم ، لما قطعتها عن الإضافة ، ونويت معنى المضاف إليه ،
 دون لفظه .

ولو صرحت بما تضاف إليه أعربت ، وكذا لو نويت لفظ المضاف إليه ، كقول
 الشاعر : [من الطويل]

٣٦٥ وَمِنْ قَبْلُ نَأَى كُلُّ مَوْلَى قَرَابَةٍ فَمَا عَطَفَتْ مَوْلَى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ
 هكذا رواه الثقات بالخفض ، كأنه قل : ومن قَبْلُ ذلك .

وقد لا ينوى بـ (قبل ، وبعد) الإضافة ، فيعربان منكرين ، وعليه قراءة بعضهم
 [١٥٦] قوله تعالى : ﴿ الله الأمر من قَبْلُ وَمِنْ بَعْدٍ ﴾^(٢) [الروم / ٤] .

٣٦٤ — التخريج : البيت للراعي النميري في الكتاب ٢/٢٨٧ ، وملحق ديوانه ص ٣٣١ ، وله أو لجريسري
 شرح التصريح ٢/٤٨ ، ولجريسري في ديوانه ص ٢٢٥ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٩١ ، وأساس
 البلاغة (ريش) ، والمقاصد النحوية ٣/٤٣٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٤٩ ، وشرح
 الأشموني ٢/٣٢٠ ، وشرح ابن عقيل ٢/٧٠ ، وشرح المفصل ٢/١٢٨ ، ٥/١٣٨ .
 المفردات : ريشي منكم : أي أنا منكم ومنبني فيكم وهواي موقوف عليكم . اللمام : الشيء اليسير .
 (١) هذا القول لسيبويه في الكتاب ٣/٢٨٧ .

٣٦٥ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/١٥٤ ، والدرر ١/٤٨٨ ، وشرح الأشموني ٢/٣٢٢ ، وشرح
 التصريح ٢/٥٠ ، وشرح قطر الندى ص ٢٠ ، والمقاصد النحوية ٣/٤٣٤ ، وجمع الهوامع ١/٢١٠ .
 (٢) قرأها بالتثنية (قبل ، بعد) أبو السمال والجدري وعون . وقرئت بالكسر دون تنوين (قبل ، بعد) .
 وقرئت (من قبل ومن بعد) . انظر شرح ابن عقيل ٢/٧٢ ، وأوضح المسالك ٣/١٥٦ ، وشرح
 التصريح ٢/٥٠ ، وجمع الهوامع ١/٢١٠ ، ومعاني القرآن للفراء ٢/٣٢٠ .

وقول // الشاعر : [من الوافر]

٣٦٦ فَسَاعٌ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكْأَدُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٦٧ وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةٍ فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَيْلَةٍ خَمْرًا

ومثل (قَبْلَ ، وَبَعْدَ) في جميع ما ذكر (حسب ، وأوَّل ، ودون) وأسماء الجهات نحو : (يمين ، وشمال ، ووراء ، وأمام ، وَتَحْتَ ، وفَوْقَ ، وَعَلَى) .

فما كان من هذه الأسماء ، ونحوها مصرحاً بإضافته ، أو متروكاً معه لفظ المضاف إليه ، أو غير منوي الإضافة فهو معرب .

وما كان منها مقطوعاً عن الإضافة لفظاً ، والمضاف إليه منوي معنى فهو مبني على الضم .

حكى أبو علي : (اَبْدَأْ بِذَا مِنْ أَوَّلُ) بالضم على البناء ، وبالفتح على الإعراب ، ومنع الصرف للوصفية الأصلية ، ووزن الفعل ، وبالحذف على نية ثبوت المضاف إليه .

والسبب في أن بنية هذه الأسماء إذا نوي معنى ما يضاف إليه دون لفظه ، وأعربت فيما سوى ذلك هو أن لها شبهاً بالحرف لتوغلها في الإبهام ، فإذا انضم إلى ذلك تضمن معنى الإضافة ، ومخالفة النظائر بتعريفها بمعنى ما هي مقطوعة عنه ، فيكمل بذلك شبه الحرف ، فاستحقت البناء ، وبنيت على الضم ، لأنه أقوى الأحوال تنبيهاً على عروض سبب البناء .

٣٦٦— البيت ليزيد بن الصعق في خزنة الأدب ٤٢٦/١ ، ٤٢٩ ، ولعبد الله بن يعرب في الدرر ٤٤٧/١ ، والمقاصد النحوية ٤٣٥/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٥٦/٣ ، وتذكرة النحاة ص ٥٢٧ ، وخزنة الأدب ٥٠٥/٦ ، ٥١٠ ، وشرح الأشموني ٣٢٢/٢ ، وشرح التصريح ٥٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٧٣/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢١ ، وشرح المفصل ٨٨/٤ ، ولسان العرب ١٥٤/١٢ (حمم) ، ومع الهوامع ٢١٠/١ . ويروى (القرات) مكان (الحميم) .

٣٦٧— التخريج : البيت بلا نسبة في إصلاح النطق ص ١٤٦ ، وأوضح المسالك ١٥٨/٣ ، وخزنة الأدب ٥٠١/٦ ، والدرر ٤٤٦/١ ، وشرح الأشموني ٣٢٢/٢ ، وشرح التصريح ٥٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ١٣٧ ، ولسان العرب ٩٣/٣ (بعد) ، ٢٣٧/١٤ (خفا) ، والمقاصد النحوية ٤٣٦/٣ ، ومع الهوامع ٢٠٩/١ ، ٢١٠ .

المفردات : الخفية : غيبة ملتفة يتخذها الأسد عرينه وهي خفيته . وقيل : خفية : اسم موضع .

وإذا لم يُنَوَّ بالأسماء المذكورة الإضافة ، أو صرح بما تضاف إليه ، أو نوي معها لفظه ، حتى صار كالمندقوق به لم يكمل فيها شبه الحرف ، فبقيت على مقتضى الأصل في الأسماء ، فأعربت ، إذ الأصل في الأسماء الإعراب .

- ٤١٣ وما يلي المضاف يأتي خلفاً عنه في الإعراب إذا ما حذف
 ٤١٤ وربما جرؤوا الذي أبقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدماً
 ٤١٥ لكن بشرط أن يكون ما حذف ممثلاً لما عليه قد عطف

كثيراً ما يحذف المضاف لدلالة قرينه عليه ، ويقام المضاف إليه مقامه في الإعراب ؛ كقوله تعالى : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعَجَلَ ﴾ [البقرة / ٩٣] أي : حُبَّ العجل ، وقوله تعالى : ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ ﴾ [الفجر / ٢٢] ، أي : أمر ربك .

وقد يضاف إلى مضاف فيحذف الأول والثاني ، ويقام الثالث مقام الأول في الإعراب ، كقوله تعالى : ﴿ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ﴾ [طه / ٩٦] أي : من أثر حافر فرس الرسول ، وقوله تعالى : ﴿ تَدُورُ أَعْيُنُهُمْ كَالَّذِي يُغْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْمَوْتِ ﴾ [الأحزاب / ١٩] أي : كدور عين الذي يغشى عليه من الموت ، وكقول كلحبة اليربوعي : [من الطويل]

٣٦٨ فَأَذْرَكَ إِرْقَالَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إصْبَعًا

[١٥٧] // أراد : قدر مسافة إصْبَع . وقد يحذف المضاف ، ويبقى المضاف إليه مجروراً ، بشرط أن يكون المندقوق معطوفاً على مثله لفظاً ومعنى ، كقول الشاعر : [من المتقارب]

٣٦٩ أَكُلْتُ أَمْرِي تَحْسَبِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

٣٦٨ — التخريج : البيت للكلحبة اليربوعي في خزنة الأدب ٤/٤٠١ ، وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٦ ، واللسان ١٢٧/١٢ (حرم) ، ٨١/١٤ (بقي) ، وناج العروس (حرم) (بقي) ، وللأسود بن بغير في ملحق ديوانه ص ٦٨ ، وشرح المفضل ٣١/١ ، وللأسود أو للكلحبة اليربوعي في المقاصد النحوية ٤٤٢/٣ ، ولرؤبة في مغني اللبيب ٤٣٦/٢ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسية في شرح الأشموني ٣٢٥/٢ .
 المفردات : الإرفال : نوع من السير ، ويروي (إبقاء) أي ما يقيه وتدخره من نشاطها ، إذ من عتاق الخيل ما لا تعطي ما عندها من العدو ، بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة . العرادة : اسم فرسه .
 الظلع : العرج . حزيمة : اسم رجل .

٣٦٩ — البيت لأبي دؤاد في ديوانه ٣٥٣ ، والأصمعيات ١٩١ ، وخزنة الأدب ٩/٥٩٢ ، ٨١/١٠ ، والدرر ١٥٧/٢ ، وشرح التصريح ٥٦/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٠٠/٢ ، وشرح المفضل ٢٦/٣ ، والكتاب ٦٦/١ ، والمقاصد النحوية ٤٤٥/٣ ، ولعدي بن زيد في ملحق ديوانه ١٩٩ ، وبلا نسية في الأشباه والنظائر ٤٩/٨ ، والإنصاف ٤٧٣/٢ ، وأوضح المسالك ١٦٩/٣ ، وشرح ابن عقيل ٧٧/٢ ، وشرح المفضل ٧٩/٣ ، ١٤٢ ، ٥٢/٨ ، ١٠٥/٩ ، ومغني اللبيب ٢٩٠/١ ، ومع الهوامع ٥٢/٢ .

ونحوه قراءة ابن جَمَاز قوله تعالى: ﴿ تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ ﴾^(١)
[الأنفال / ٦٧] فحذف المضاف لدلالة ما قبله عليه ، وأبقى المضاف إليه مجروراً ، كأن
المضاف منطوق به^(٢) .

٤١٦ وَيَحْذَفُ الثَّانِي فَيَقِي الْأَوَّلُ كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ

٤١٧ بِشَرْطِ عَطْفٍ وَإِضَافَةٍ إِلَى مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَتِ الْأَوَّلَا

قد يحذف المضاف إليه مقدراً وجوده ، فيترك المضاف على ما كان عليه قبل
الحذف ، وأكثر ما يكون ذلك مع عطف مضاف إلى مثل المحذوف ، كقول بعضهم : (قَطَعَ
الله يَدَ وَرَجُلَ مَنْ قَالَهَا)^(٣) وكقول الشاعر : [من م . الكامل]

٣٧٠ إِلَّا عَلَالَةً أَوْ بُدَا هَا سَابِحٌ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

وقد يفعل مثل هذا دون عطف ، كما تقدم من قول الشاعر : [من الطويل]
٣٧١ وَمِنْ قَبْلِ نَأْيِ كُلِّ مَوْلَى قَرَابَةً

وكما حكه الكسائي ، من قول بعضهم : (أفوق تَنَامُ ، أم أسْفَلَ) ؟ بالنصب
على تقدير : أفوق هذا تنام ، أم أسفل منه ؟ وقراءة بعض القراء قوله تعالى : ﴿ فَلَا خَوْفَ
عَلَيْهِمْ ﴾^(٤) [البقرة / ٣٨] أي : فلا خوف شيء عليهم .

(١) الرسم المصحفي (الآخرة) بالنصب . وقراءة ابن جَمَاز في البحر المحيط ٥١٨/٤ ، والمحاسب ٢٨١/١ ،
وشرح النصريح ٥٦/٢ ، ومغني اللبيب ٧٩/١ ، ١٧٥ ، والدرر ٤٥٨/٢ .

(٢) في شرح ابن عقيل ٧٨/٢ : التقدير : والله يريد باقي الآخرة ، ومنهم من يقدره : والله يريد عرض
الآخرة ، فيكون المحذوف على هذا مماثلاً للملفوظ به ، والأول أولى ، وكذا قدره ابن أبي الرييس في
شرحه للإيضاح .

(٣) في شرح ابن عقيل ٧٩/٢ : (التقدير : قطع الله يَدَ مَنْ قَالَهَا ، وَرَجُلَ مَنْ قَالَهَا ، فحذف ما أضيف
إليه « يد » وهو « من قَالَهَا » لدلالة ما أضيف إليه « رجل » عليه) .

٣٧٠ — التحريج : البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٠٩ ، وخزانة الأدب ١٧٢/١ ، ١٧٣ ، ٤٠٤/٤ ،
٥٠٠/٦ ، والخصائص ٤٠٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٩٨/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٤/١ ،
وشرح المفصل ٢٢/٣ ، والكساب ١٧٩/١ ، ١٦٦/٢ ، ولسان العرب ١٣٥/٤ (جزر) ،
٤٧٥/١٣ (بده) ، والمقاصد النحوية ٤٥٣/٣ .

المفردات : العلالة : آخر جري القرس . البداة : أول جريه . سباح : فرس سريع الجري . النشهد :
الغليظ . الجزارة : القوائم والرأس ، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها عمالة له .

٣٧١ — تقدم تخريج البيت برقم ٣٦٥ .

(٤) الرسم المصحفي (خوف) والقراءة المستشهد بها قرأها يعقوب والحسن وابن أبي إسحاق والزهري .
انظر الإتحاف ص ١٣٤ ، والنشر ٢١١/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ١٧٤/٣ ، وشرح ابن
عقيل ٨٠/٢ ، وشرح النصريح ٥٧/٢ .

٤١٨ فَصَلَ مُضَافٌ شِبْهَ فِعْلٍ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ وَلَمْ يُعَسَبْ

٤١٩ فَصَلَ يَمِينٌ وَاضْطَرَّارًا وَجَدًا بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ أَوْ نَدَا

مذهب كثير من النحويين أنه لا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بشيء إلا في الشعر . وذهب شيخنا إلى أنه يجوز في السعة الفصل بينهما في ثلاث صور :

الأول : فصل المصدر المضاف إلى الفاعل بما تعلق بالمصدر من مفعول به ، أو ظرف ، كقراءة ابن عامر قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ ﴾^(١) [الأنعام / ١٣٧] .

وحسن مثل هذا الفصل ، لأن مفعول المصدر غير أجنبي منه ، فالفصل به كلا فصل ، ولأن الفاعل كالجزء من عامله ، فلا يضر فصله ، لأن رتبته منبهة عليه . ومثل قراءة ابن عامر ما أنشده الأزهري من قول أبي جندل الطهوي في صفة جراد : [من الرجز]
٣٧٢ يَفْرُكُنْ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُفَاجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ
[١٥٨] // وما أنشده أبو عبيدة : [من الرجز]

٣٧٣ وَحَلَقَ الْمَازِيَّ وَالْقَوَانِسِ فَدَاسَهُمْ دَوْمَ الْحَصَادِ الدَّائِسِ
وقول الطرماح : [من الطويل]

٣٧٤ يُطْفَنُ بِحُوزِي الْمَرَاعِ لَمْ تُرَعِ بِيَوَادِهِ مَن قَرَعَ الْقَسِيَّ الْكُنَائِنِ

(١) الرسم المصحفي (أولادهم) ، وقراءة ابن عامر بالنصب (أولادهم) في البحر المحيط ٢٣٠/٤ ، والمختص ٢٢٩/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٥٧/١ ، والقراءة مع الآية من شواهد الخصائص ٤٠٧/٢ ، وشرح المفصل ٢٣/٣ ، وشرح النصريح ٥٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٨٢/٢ ، وأوضح المسالك ١٨٠/٣ .
٣٧٢ — التخريج : الرجز لأبي جندل الطهوي في شرح عمدة الحفاظ ٤٩٢ ، والمقاصد النحوية ٤٥٧/٣ ، وجندل بن المثنى في لسان العرب ٢٤١/٢ (حنيج) ، ٢٤٢ (حندج) ، ٣٥٢ (كنفج) .
المفردات : يفركن : الضمير يعود إلى الجراد . الكفافج : السمين الممتلئ المكتنز . القاع : المستوي من الأرض .

٣٧٣ — التخريج : الرجز لعمر بن كلثوم في المقاصد النحوية ٤٦١/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٢٧/٢ ، والوساطة ص ٤٦٥ .

المفردات : الماضي : من الدروع البيضاء . القوانس : جمع قونس ، وهو أعلى البيضة من الحديد .
٣٧٤ — التخريج : البيت للطرماح في ديوانه ص ٤٨٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤ ، ولسان العرب ٣٤١/٥ (حوز) ، والمقاصد النحوية ٤٦٢/٣ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٢٩/٢ ، وخزانة الأدب ٤١٨/٤ ، والخصائص ٤٠٦/٢ .

المفردات : يُطْفَنُ : يَدْرَنُ . الحوزي : المتوحد المتفرد ، وأراد به فحل البقر الوحشي . المراتع : جمع مرتع ، وهو مكان الرعي . لم ترع : لم تغف . القرع : الضرب . القسي : جمع قوس . الكنائن : جمع كنانة ، وهي جراب توضع فيه السهام .

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٧٥ عَتَوْا إِذْ أَجَبْنَاهُمْ إِلَى السَّلَامِ رَافَةً
وَمَنْ يُلْغِ أَعْقَابَ الْأُمُورِ فَإِنَّهُ
فَسَقَنَاهُمْ سَوْقَ الْبَغَاتِ الْأَجْسَادِ
جَدِيرٌ بِهِلْكِ آجِلٍ أَوْ مُعَاجِلٍ

وقول الأحوص : [من الوافر]

٣٧٦ لَيْسَ كَانَ النُّكَاحُ أَحْلَ شَيْءٍ
فَإِنْ نَكَحَهَا مَطَرٌ حَرَامٌ
وهذا ليس بضرورة، إذ يمكنه أن يقول : فإن نكاحها مطرٌ.

ومثله إنشاد الأخفش : [من م . الكامل]

٣٧٧ فَزَجَجْتُهَا بِمَزَجٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أَبِي مَزَانَةٍ

الصورة الثانية : فصل اسم الفاعل المضاف إلى مفعوله الأول بمفعوله الثاني ،

كقول الشاعر : [من الكامل]

٣٧٨ مَا زَالَ يُوقِنُ مَنْ يَوْمُكَ بِالْغِنَى
وَسِوَاكَ مَانِعُ فَضْلِهِ الْمُحْتَاجِ

ويدل على أن مثل هذا غير مخصوص بالضرورة قراءة بعضهم قوله تعالى :

٣٧٥ — التخريج : البيت الأول لبعض الطائيين في شرح عمدة الحفاظ ص ٤٩١ ، وبلا نسبة في أوضح

المسالك ١٨٠/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٧/٢ ، وشرح الناصري ٥٧/٢ .

المفردات : عتوا : أفسدوا . السلم : الصلح . البغات : طائر صغير يصاد ولا يصطاد . الأجساد :

جمع الأجسد ، وهو الصقر .

٣٧٦ — البيت للأحوص في ديوانه ص ١٨٩ ، وأما الزجاجي ص ٨١ ، وخزانة الأدب ١٥١/٢ ، وشرح

شواهد المغني ٧٦٧/٢ ، ٩٥٢ ، وشرح النصريح ٥٩/٢ ، والعقد الفريد ٨١/٦ ، والمقاصد النحوية

١٠٩/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٢/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٩/٢ ، ومغني اللبيب ٦٧٢/٢ .

٣٧٧ — التخريج : البيت بلا نسبة في الإنصاف ٤٢٧/٢ ، وتخليص الشواهد ص ٨٢ ، وخزانة الأدب

٤١٥/٤ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، والخصائص ٤٠٦/٢ ، وشرح الأشموني ٣٢٧/٢ ،

وشرح المفصل ١٨٩/٣ ، والكتاب ١٧٦/١ ، ومجالس ثعلب ص ١٥٢ ، والمقاصد النحوية ٤٦٨/٣ .

المفردات : زججتها : طعنتها بالزجاج ، وهو الحديد التي تركب في أسفل الرمح . المزجة : الرمح

القصور . القلوص : الناقة الشابة . أبو مزادة : كنية رجل .

٣٧٨ — البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٢/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٧/٢ ، وشرح النصريح ٥٨/٢ ،

وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٣ ، والمقاصد النحوية ٤٦٩/٣ .

﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلِهِ ﴾^(١) [إبراهيم / ٤٧] .

الصورة الثالثة : فصل المضاف عما أضيف إليه بالقسم ، نحو ما حكه الكسائي من قولهم : (هذا غلامٌ والله زئيدٌ) . وما حكه أبو عبيدة من قولهم : (إنَّ الشاةَ لتَجْتَرُ ، فتسمعُ صَوْتَهُ واللَّهُ رَبُّهَا)^(٢) .

وإلى جواز الفصل في الصورتين الأوليين الإشارة بقوله :

فَصْلٌ مُضَافٍ شَبَّهَ فِعْلٌ مَا نَصَبَ مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْز

أي : أجز فصل مضاف شبه فعل عما أضيف إليه بما نصبه المضاف من مفعول به أو ظرف .

فدخل تحت (مضاف شبه فعل) المصدر المضاف إلى الفاعل ، واسم الفاعل المضاف إلى المفعول .

وإلى جواز الفصل في الصورة الثالثة الإشارة بقوله :

..... وَلَمْ يُعَبِّ

فَصْلٌ يَمِينُ

والفصل في هذا الباب بغير ما ذكره بخصوص بالضرورة ، وقد نبه على ذلك

بقوله :

..... واضْطَرَّارًا وَجِدًا بِالْجَنِّيِّ أَوْ بَنَعَتِ أَوْ نَدَا

مثل الفصل بالأجنبي من المضاف قول الشاعر : [من الوافر]

٣٧٩ كَمَا خَطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يَقَارِبُ أَوْ يَزِيلُ

(١) لم تنسب هذه القراءة إلى أحد ، وهي في البحر المحيط ٤٣٩/٥ ، ومعاني القرآن للقراء ٨١/٢ ، وهي

من شواهد أوضح المسالك ١٨٢/٣ ، وشرح التصريح ٥٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ٨٣/٢ .

(٢) ذكر ابن الأثيري هذين القولين في الإنصاف ٤٣٥/٢ ، المسألة رقم ٦٠ ، وعقب عليهما : (إنما جاء

ذلك في اليمين ، لأنها تدخل على أحبارهم للتوكيد ، فكأنهم لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك

بوضع اليمين حيث أدرکوا من الكلام في وقوعها غير موقعها) .

٣٧٩ — التخريج : البيت لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٦٣ ، والإنصاف ٤٣٢/٢ ، وخزانة الأدب

٢١٩/٤ ، والدرر ١٦١/٢ ، وشرح التصريح ٥٩/٢ ، والكتاب ١٧٩/١ ، ولسان العرب ٣٩٠/١٢

(عجم) ، والمقاصد النحوية ٤٧٠/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٩/٣ ، والخصائص

٤٠٥/٢ ، وشرح الأشموني ٣٢٨/٢ ، وشرح ابن عقيل ٨٣/٢ ، وشرح المفصل ١٠٣/١ ، ومع

الحوامع ٥٢/٢ ، والوساطة ص ٤٦٤ .

المفردات : يقارب : يجعل بعض الكتابة قريبة من بعض . يزايل : يباعد الكتابة .

وقول الآخر : [من الطويل]

٣٨٠ هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً قَدَعَاهُمَا

[١٥٩] // وقول الآخر : [من البسيط]

٣٨١ تَسْقِي امْتِلَاحًا نَدَى الْمَسَاكِ رِيقَتِهَا كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمُرْنَةِ الرَّصَفُ

أَرَادَ : تَسْقِي امْتِلَاحًا نَدَى رِيقَتِهَا الْمَسَاكِ .

وقول الآخر : [من المنسرح]

٣٨٢ أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنَعِمَ مَا نَجَلَا

أَرَادَ : أَنْجَبَ وَالِدَاهُ بِهِ أَيَّامَ إِذْ وَلَدَاهُ .

ومثال الفصل بالنتع قول معاوية : [من الطويل]

٣٨٣ نَجَوْتُ وَقَدْ سَلَّ الْمُرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ

٣٨٠ — التخريج : البيت لعمرة الجشمية أو لذرنا بنت عبعة الجحدرية في الإنصاف ٤٣٤/٢ ، والدرر

٦١/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٨٣ ، والمقاصد النحوية ٤٧٢/٣ ، ولذرنا بنت

عبعة في شرح المفصل ٢١/٣ ، والكتاب ١٨٠/١ ، ولذرنا بنت عبعة أو لذرنا بنت سيار في شرح

أبيات سيويه ٢١٨/١ ، ولامرأة من بني سعد في نوادر أبي زيد ص ١١٥ ، وبلا نسبة في الخصائص

٢٩٥/١ ، ٤٠٥/٢ ، وجمع الهوامع ٥٢/٢ .

المفردات : النبوة : أن يضرب بالسيف فلا يمضي في الضربة .

٣٨١ — التخريج : البيت لجرير في ديوانه ص ١٧١/١ ، والدرر ١٦٠/٢ ، وشرح التصريح ٥٨/٢ ،

والمقاصد النحوية ٤٧٤/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨٧/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٨/٢ ،

وجمع الهوامع ٥٢/٢ .

المفردات : الامتياح : الاستياك . المزنة : السحاب . الرصف : جمع رصفة ، وهي حجارة مرصوف

بعضها إلى بعض ، وماء الرصف أرق وأصفى .

٣٨٢ — البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٨٥ ، والدرر ١٦٤/٢ ، وشرح التصريح ٥٨/٢ ، ولسان العرب

٦٤٦/١١ (نجل) ، والمخمس ١٥٢/١ ، والمقاصد النحوية ٤٧٧/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك

١٨٦/٣ ، وشرح الأشموني ٣٢٨/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٤ ، وجمع الهوامع ٥٣/٢ .

٣٨٣ — التخريج : البيت لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ١٦٢/٢ ، وشرح التصريح ٥٩/٢ ، والمقاصد

النحوية ٤٧٨/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٨/١ ، وشرح ابن عقيل ٨٤/٢ ، وجمع

الهوامع ٥٢/٢ .

المفردات : المرادي : عبد الرحمن بن عمرو المشهور بابن ملجم ، وهو قاتل علي بن أبي طالب عليه السلام .

الأباطح : جمع بطحاء ، والمراد بها مكة ، لأن أبا طالب كان شيخ مكة ومن أعيان أهلها وأشرفها .

أراد : من ابن أبي طالب شيخ الأباطع ، فوصف المضاف قبل ذكر المضاف إليه .

ومثل الفصل بالتداء قول الراجز : [من الراجز]

٣٨٤ كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حَمَارٌ دُقٌّ بِاللَّجَامِ

أراد : كأنَّ بردون زيد يا أبا عصام حمار .

٣٨٤ — الراجز بلا نسبة في الخصائص ٢/٤٠٤ ، والدرر ٢/١٦٣ ، وشرح الأشموني ٢/٣٢٩ ، وشرح التصريح ٢/٦٠ ، وشرح ابن عقيل ٢/٨٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٥ ، والمقاصد النحوية ٣/٤٨٠ ، وجمع الهوامع ٢/٥٣ .

المُضَافُ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

- ٤٢٠ آخرَ ما أَضِيفَ لِلْيَا اكْسِرْ إِذَا لَمْ يَكْ مُعْتَصِلًا كَرَامٍ وَقَدْ يَ
٤٢١ أَوْ يَكْ كَانَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فَلَيْ يَ جَمِيعُهَا يَاءٌ بَعْدَ فَتْحِهَا احْشَدِي
٤٢٢ وَتُدْغَمُ الْيَا فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ مَا قَبْلَ وَاوٍ ضَمٌّ فَاكْسِرْهُ يَاهُنْ
٤٢٣ وَالْفَا سَلَّمَ فِي الْمَقْصُورِ عَنْ هَذَا نِيلِ الْفَلَا بِهَا يَاءٌ حَسَنٌ

يجب كسر آخر المضاف إلى ياء المتكلم ، إلا أن يكون مقصوراً أو منقوصاً ، أو مثني أو مجموعاً على حده ، فيقال في نحو : غلام وصاحب : غلامي وصاحبي ، وفي نحو : ظبي وصينو وصبي وعدو : ظبي وصنوي وصبي وعدوي ، فيكسر ما قبل الياء إتباعاً ، فيتعذر حينئذٍ ظهور الإعراب ، ويجب الالتجاء إلى التقدير ، كما في المقصور والحكي ، والمتبع في قراءة من قرأ قوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة / ١] ، ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ ﴾ [البقرة / ٣٤] .

وذهب الجرجاني وابن الخشاب إلى أن المضاف إلى ياء المتكلم مبني ، وهو ضعيف لانتفاء السبب المقتضي للبناء .

لا يقال : سبب بنائه إضافته إلى غير متمكن ، لأنه مردود ببقاء إعراب المضاف إلى الكاف والهاء ، وإعراب المثني المضاف إلى الياء .

وأما المقصور والمنقوص والمثنى والمجموع على حده ، فإذا أضيف شي منها إلى ياء المتكلم وجب فتح الياء ، وأن يدغم فيها ما وليته إلا الألف فإنها لا تدغم ، ولا يدغم فيها ،

[١٦٠] والياء تدغم ، ولا يغير ما قبلها // من كسرة أو فتحة . فيقال في نحو : قاضٍ ومسلمين ومسلمين : هذا قاضي رأيتُ مُسْلِمِيَّ ومُسْلِمِيَّ ، والواو تبدل ياء ليصح الإدغام ، وتقلب الضمة قبلها كسرة ، ليخف المقل ، فيقال في هؤلاء مسلمون وبُنُون : هؤلاء مُسْلِمِيَّ وبَنِي .

والأصل : مسلموي ، وبُنوي ، فأدغمت الواوان في الياءين بعد الإبدال ، وجعلت مكان الضمة قبلها كسرة . وأما الألف فتبقى ساكنة ، والياء بعدها مفتوحة ، ولا فرق بين الألف المقصورة وغيرها في لغة غير هذيل ، فيقال في نحو ، عصا ومسلمان : عصاي ومسلماي .

وبنو هذيل يقلبون الألف المقصورة ياء ، دون ألف التثنية ، فيقولون في نحو : فتى وعصا وحبل : فتِيَّ وعصِيَّ وحبَلِيَّ .

قال شاعرهم : [من الكامل]

٣٨٥ سَبَقُوا هَوِيَّ وَأَعْتَقُوا لَهَاوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلَكُلَّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

ويجوز في ياء المتكلم مضافة إلى غير الأربعة المستثنيات وجهان : الفتح والإسكان والفتح هو الأصل ، والإسكان تخفيف .

٣٨٥- التخريج : البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٧/١ ، وإنباه الرواة ٥٢/١ ، والدرر ١٦٥/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٧٠٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ٢٦٢/١ ، وشرح قطر الندى ص ١٩١ ، وشرح المفصل ٣٣/٣ ، وكتاب اللامات ص ٩٨ ، ولسان العرب ٣٧٢/١٥ (هو) ، والمحتسب ٧٦/١ ، والمقاصد النحوية ٤٩٣/٣ ، وجمع الهوامع ٥٣/٢ ، وتاج العروس (هوي) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٩/٣ ، وشرح الأشموني ٣٣١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٩٠/٢ .
المفردات : سبقوا هوي : ماتوا قبلي ، وكنت أحب أن أموت قبلهم . أعتقوا : ساروا السير العنق ، وهو سير سريع . تخرموا : انتقصتهم المنية واستأصلتهم .

إعمال المصدر

- ٤٢٤ بِفِعْلِهِ الْمَصْدَرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ مُضَافًا أَوْ مَجْرَدًا أَوْ مَعَ أَلْ
٤٢٥ إِنْ كَانَ فِعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحُلُّ مَحَلُّهُ وَلَا سَمَّ مَصْدَرٍ عَمَلٌ

اعلم أن اسم المعنى الصادر عن الفاعل ، كالضرب ، أو القائم بذاته كالعلم ينقسم إلى مصدر واسم مصدر .

فإن كان أوله ميم مزيلة لغير مفاعلة كالضرب ، والحملة ، أو كان لغير ثلاثي بوزن الثلاثي ، كالوضوء والغسل فهو اسم المصدر ، وإلا فهو المصدر .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن المصدر يصح فيه أن يعمل عمل فعله فيرفع الفاعل وينصب المفعول ، بشرط أن يقصد به قصد فعله من : الحدوث والنسبة إلى مخبر عنه .

وعلاوة ذلك : صحة تقديره بالفعل مع الحرف المصدرى ، فيقدر بـ (أن) والفعل إن كان ماضياً أو مستقبلاً ، وبـ (ما) والفعل إن كان حالاً ، لأن فعل الحال لا يدخل عليه (أن) .

ولو لم يصح تقدير المصدر بالفعل مع الحرف المصدرى لم يسغ عمله ، ومن ثم كان نحو قولهم : (مررتُ بزَيْدٍ ، فإذا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ حَمَارٍ) . النصب فيه بإضمار فعل ، لا بصوت المذكور ، لأنه لا يصح تقدير : أن يصوت مكانه .

فلو قلت : (مررتُ فإذا لَهُ أن يصوت) لم يحسن ؛ لأن (أن يصوت) فيه معنى التجدد والحدوث ، وأنت لا تريد أنه جلد الصوت في حل المرور ، وإنما تريد : أنك مررت فوجدت الصوت بتلك الصفة .

وإذا كان في المصدر شرط العمل فأكثر ما يعمل مضافاً ، كقولك : أعجبتني ضربٌ [١٦١] زَيْدٌ عَمْرًا ، أو مُتَوْنًا ، كقوله تعالى : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ ۥ ۥ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ۥ يَتِيمًا ۥ ﴾ [البلد / ١٤ - ١٥] ، ومثله قول الشاعر : [من الوافر]

٣٨٦ بَضْرَبَ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَرْزَلْنَاهُمَا عَنْ الْمَقِيلِ

وإعمال المصدر مضافاً أكثر ، ومنوناً أقيس .

وقد يعمل مع الألف واللام ، كقول الشاعر : [من المتقارب]

٣٨٧ ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَغْدَاةُهُ
يَحُلُّ الْفِرَارَ يُرَاحَى الْأَجَلُ

وقول الآخر: [من الطويل]

٣٨٨ لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنَّنِي

كَرَرْتُ فَلَمْ أَتَكَلَّ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا

أراد: عن أن أضرب مِسْمَعًا، يعني: رجلاً.

٣٨٦- التخريج : البيت للمرار بن منقذ التميمي في المقاصد النحوية ٤٩٩/٣ ، وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٩٣/١ ، وشرح الأشموني ٣٣٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٩٤/٢ ، وشرح المفصل ٦١/٦ ، والكتاب ١١٦/١ ، ١٩٠ ، واللمع ص ٢٧٠ ، والمحنتب ٢١٩/١ .

المفردات: هام : جمع هامة ، وهي الرأس كلها . المقييل : أصله موضع النوم في القائلة ، فنقل من هذا الموضع إلى موضع الرأس لأن الرأس يستقر في النوم عند القائلة .

٣٨٧- التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٨/٣ ، وخزانة الأدب ١٢٧/٨ ، والدرر ٤٠٣/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٩٤/١ ، وشرح الأشموني ٣٣٣/١ ، وشرح التصريح ٦٣/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٩٦ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦ ، وشرح ابن عقيل ٩٥/٢ ، وشرح المفصل ٥٩/٦ ، ٦٤ ، والكتاب ١٩٢/١ ، والمقرب ١٣١/١ ، والمنصف ٧١/٣ ، وهم الهوامع ٩٣/٢ .

المفردات : النكاية : التأثير في العدو . يخال : يظن . يراخي : يؤجل .

٣٨٨- التخريج : البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٤ ، وشرح أبيات سيبويه ٦٠/١ ، والكتاب ١٩٣/١ ، والمرار الأسدي أو لزغبة بن مالك في شرح شواهد الإيضاح ص ١٣٦ ، وشرح المفصل ٦٤/٦ ، والمقاصد النحوية ٤٠/٣ ، ٥٠١ ، ولمالك بن زغبة في خزنة الأدب ١٢٨/٨ ، ١٢٩ ، والدرر ٣٠٦/٢ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢٠/١ ، وشرح ابن عقيل ٩٧/٢ ، واللمع ص ٢٧١ ، والمقتضب ١٤/١ ، وهم الهوامع ٩٣/٢ .

المفردات : أولى المغيرة : أراد أول المغيرة ، ولعله يقصد الخيل المغيرة أو الجماعة المغيرة . كررت : هجمت . أنكل : أرجم . مسمم : اسم رجل .

وقد عُدَّ من هذا قوله تعالى: ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ ﴾ [النساء/ ١٤٨] .

وقد أشار إلى الأوجه الثلاثة في إعمال المصدر على الترتيب بقوله:

مُضَافًا أَوْ مَجْرَدًا أَوْ مَعَ أَلْ

أي: مجردًا عن الإضافة والألف واللام، وهو المنون .
وقوله:

..... وَلَا اسْمَ مَصْدَرٍ عَمَلٌ

بتنكير (عمل) لقصد التقليل، إشارة إلى أن اسم المصدر قد يعطى حكم المصدر، فيعمل عمل فعله، كقول الشاعر: [من الوافر]

٣٨٩ أَكْفَرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي وَيَعُدُّ عَطَائِكَ الْمَاءَةَ الرُّتَاعَا

ومنه قول عائشة رضي الله عنها: (مِنْ قُبْلَةِ الرَّجُلِ امْرَأَتُهُ الْوُضُوءُ)^(١)، وليس ذلك بمطرد في اسم المصدر، ولا فاش فيه .

٤٢٦ وَيَعُدُّ جَرَّهُ الَّذِي أَضِيفَ لَهُ كَمَلٌ بَنَصْبٍ أَوْ بَرَفْعٍ عَمَلُهُ

وقد تقدم أن المصدر يعمل مضافًا وغير مضاف . فإذا كان مضافًا: جاز أن يضاف إلى الفاعل، فيجره، ثم ينصب المفعول، نحو: بلغني تطليقُ زَيْدٍ امرأته، وأن يضاف إلى المفعول فيجره، ثم يرفع الفاعل نحو: بلغني تطليقُ هندٍ زيدٌ ونحوه قول الشاعر:

[من البسيط]

٣٨٩ — التخريج: البيت للقطامي في ديوانه ص ٣٧، وتذكرة النحاة ص ٤٥٦، وخزانة الأدب ١٣٦/٨، ١٣٧، والدرر ٤٠٨/١، وشرح التصريح ٦٥/٢، وشرح شواهد المغني ٨٤٩/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٩٥، ولسان العرب ١٤١/٩ (ر ه ف)، ٦٩/١٥ (ع ط ا)، ومعاهد التنصيص ١٧٩/١، والمقاصد النحوية ٥٠٥/٣، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤١١/٢، وأوضح المسالك ٢١١/٣، والدرر ٢١٣/٢، وشرح الأشموني ٣٣٦/٢، وشرح شذور الذهب ص ٥٢٨، وشرح ابن عقيل ٩٩/٢، ولسان العرب ١٦٣/٨ (س م ع)، ١٣٨/١٥ (غ ن ا)، وهمع الهوامع ٩٥/٢، ١٨٨/١ .

المفردات: أكفراً: جحوداً للنعمة ونكراناً للجميل . رد: منع . الرتاع: جمع راتعة، وهي من الإبل التي تترك كي ترعى كيف شاءت لكرامتها على أصحابها .

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ١٠٠/٢، وفيه أن الحديث في الموطأ . امرأته: منصوب بـ (قبلة) .

٣٩٠. تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيَ الدَّرَاهِمِ تَنْقَلَدُ الصَّيَّارِفِ

وزعم بعضهم أنه مختص بالضرورة، وليس كذلك، بدليل قوله تعالى :
﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [آل عمران/ ٩٧] وإنما هو قليل .
ولا تكثر إضافة المصدر إلى المفعول إلا إذا حذف الفاعل ، كما في قوله تعالى :
﴿ بِسْؤَالِ نَعَجِكَ ﴾ [ص / ٢٤] .

٤٢٧. وَجُرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرَّ وَمَنْ رَاعَى فِي الْإِتِّبَاعِ الْحُلَّ فَحَسَنَ

المضاف إليه المصدر : إن كان فاعلاً فهو مجرور اللفظ مرفوع الحُل ، وإن كان مفعولاً فهو مجرور اللفظ منصوب الحُل إن كان مقدراً بـ (أن) وفعل الفاعل ، أو مرفوع الحُل ، إن كان مقدراً بـ (أن) وفعل ما لم يسم فاعله .

[١٦٢] فإذا أتبع المضاف إليه المصدر فلك في التابع // الجر حملاً على اللفظ ، والرفع أو النصب حملاً على الحُل ، تقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ الظَّرِيفِ ، بلجر ، وإن شئت قلت : الظريفُ . كما قل الشاعر : [من الكامل]

٣٩١. حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرُّوَّاحِ وَهَاجَهَا طَلَبَ الْمُعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ
فرفع (المظلوم) على الإتياع لحُل (المعقب) .

٣٩٠. — التخريج : البيت للقرزق في الإنصاف ٢٧/١ ، وخزانة الأدب ٤/٤٢٤ ، ٤٢٦ ، وسر صناعة الإعراب ٢٥/١ ، وشرح النصريح ٣٧١/٢ ، والكتاب ٢٨/١ ، وتاج العروس (درهم) ، واللسان ٩٠/٩ (صرف) ، والمقاصد النحوية ٣/٥٢١ ، ولم أفع عليه في ديوانه ، وبلا نسبة في أسرار العربية ٤٥ ، والأشياء والنظائر ٢٩/٢ ، وأوضح المسالك ٤/٣٧٦ ، وتخليص الشواهد ١٦٩ ، وسر صناعة الإعراب ٢٦٩/٢ ، وشرح الأشموني ٢/٣٣٧ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٠٢ ، وشرح قطر الندى ٢٦٨ ، ولسان العرب ٦٨٣/١ (قطرب) ، ٢/٢٩٥ (سجع) ، ٣/٤٢٥ (نقد) ، والمقتضب ٢/٢٥٨ .
المفردات : تنفي : تدفع . الهاجرة : منتصف النهار عند اشتداد الحر . الدراهم : جمع درهم .

٣٩١. — التخريج : البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢٨ ، والإنصاف ١/٢٣٢ ، وخزانة الأدب ٢/٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٨/١٣٤ ، والدرر ٢/٤٨٥ ، وشرح النصريح ٢/٦٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣٣ ، وشرح المفصل ٦/٦٦ ، ولسان العرب ١/٧١٤ (عقب) ، والمقاصد النحوية ٣/٥١٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢١٤ ، وخزانة الأدب ٨/١٣٤ ، وشرح الأشموني ٢/٣٣٧ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٠٤ ، وشرح المفصل ٢/٤٢ ، ٤٦ ، وجمع الهوامع ٢/١٤٥ .

المفردات : قجر : سار في الهاجرة ، وهي نصف النهار عند اشتداد الحر . الرواح : هو الوقت مسن زوال الشمس إلى الليل . هاجها : أزعجها . المعقب : الذي يطلب حقه مرة بعد أخرى . المظلوم : الذي مطله الدين بدين عليه له .

وقال الآخر : [من البسيط]

٣٩٢ السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ سَالِكُهَا مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

(الفضل) اللابسة ثوب الخلوة ، وهو نعت لـ (الهلوك) على الموضع ، لأنها فاعل (المشي) . ونقول : عجبتُ مِنْ أَكْلِ الْخَبْزِ وَاللَّحْمِ وَاللَّحْمِ . فالجر على اللفظ ، والنصب على محل المفعول ، كما قل الشاعر : [من الرجز]

٣٩٣ قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا

ولو قلت : عجبت من أكل الخبز واللحم ، جاز على معنى : من أن أكل الخبز واللحم . واعلم أن المصدر قد يعمل عمل الفعل ، وإن لم يكن في تقدير الفعل ، مع الحرف المصدرى ، وذلك إذا كان بدلاً من اللفظ بالفعل ، كقول القائل : [من الطويل]

٣٩٤ يَمُرُّونَ بِالذَّهْنِ خَفَافًا عِيَابُهُمْ وَيُخْرِجْنَ مِنْ دَارَيْنَ بُجْرَ الْحَقَائِبِ

عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جَلْ أُمُورِهِمْ فَتَذَلًّا زُرِّيْقُ الْمَالِ تَذَلُّ الثَّعَالِبِ

فجعل (تَذَلًّا) بدلاً من (انذَلُّ) فلذلك يقال : إنه متحمل ضمير الفاعل ، وناسب للمفعول به ، وإن لم يكن مقدراً بـ (أن) والفعل ؛ لأنه لما صار بدلاً من اللفظ بالفعل قام مقامه ، وعمل عمله .

٣٩٢ — التخريج : البيت للمتنخل الهذلي في تذكرة النحاة ص ٣٤٦ ، وخزانة الأدب ١١/٥ ، وشرح أشعار الهذليين ١٢٨١/٣ ، والشعر والشعراء ٦٦٥/٢ ، واللسان ٢١٠/١١ (حمل) ، ٥٢٦ (فضل) ، والمعاني الكبير ص ٥٤٣ ، والمقاصد النحوية ٥١٦/٣ ، وللهذلي في الخصائص ١٦٧/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٦١١/٢ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠١/٥ ، والدرر ٤٠٦/١ ، ٤٨٦/٢ ، وشرح الأشموني ٣٣٧/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٠١ ، وجمع الهوامع ١٨٧/١ ، ١٤٥/٢ .

المفردات : الثغرة : الموضع الذي يكون حذاءً فاصلاً بين بلاد المسلمين والكفار ، وهو موضع المخافة من أطراف البلاد . الهلوك : المرأة المتثنية الفاجرة . الخيعل : ثوب يخاط أحد جانبيه ويترك الآخر . الفضل من النساء : التي عليها ثوب واحد .

٣٩٣ — التخريج : الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٨٧ ، والكتاب ١٩١/١ ، ١٩٢ ، ولزياد الغنيري في شرح التصريح ٦٥/٢ ، وشرح المفصل ٦٥/٦ ، وله أو لرؤية في الدرر ٤٨٦/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١ ، وشرح شواهد المعني ٨٦٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٢٠/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٥/٣ ، وخزانة الأدب ١٠٢/٥ ، وشرح ابن عقيل ١٠٥/٢ ، وشرح المفصل ٦٩/٦ ، ومعني اللبيب ٤٧٦/٢ ، وجمع الهوامع ١٤٥/٢ .

المفردات : دانيتهما : أخذتها بدلاً عن دين لي عنده . الليان : المثل بالدين والتسويق به .

٣٩٤ — تقدم تخريج هذا الشاهد برقم ٢٣٥ .

إِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ

٤٢٨ كَفَعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ إِنَّ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْرِزِلِ

٤٢٩ وَوَلَّى اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نِدَا أَوْ نَفْيًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدًا

المراد باسم الفاعل : ما دل على حدث ، وفاعله جاريًا مجرى الفعل في إفادة الحدوث ، والصلاحيّة للاستعمال بمعنى الماضي والحال والاستقبال .

فخرج بقولي : (وفاعله) اسم المفعول ، و (جاريًا مجرى الفعل في إفادة الحدوث) أفعال التفضيل ، كأَفْضَلَ مِنْ زَيْدٍ ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، كَحَسَنٍ ، وَظَرِيفٍ ، فإنهما لا يفيدان الحدوث ، ومن ثَمَّ لم يكونا لغير الحال ، على ما ستقف عليه في موضعه . ولا يجيء اسم الفاعل إلا جاريًا على مضارعه : في حركاته وسكناته ، كضارب ، ومكرم ، ومُسْتَخْرِجٍ ، ويعمل عمل فعله : مجردًا ، ومع الألف واللام .

[١٦٣] // فإذا كان مجردًا عمل بمعنى الحال ، والاستقبال ، لشبهه حيثشذ بالفعل الذي بمعناه : لفظًا ومعنى ، ولا يعمل بمعنى الماضي ، لأنه لم يشبه لفظه لفظ الفعل الذي بمعناه .

والغالب : أن اسم الفاعل المجرد من الألف واللام لا يعمل حتى يعتمد على استفهام ، نحو : أَضَارَبَ أَخُوكَ زَيْدًا ؟ أَوْ نَفَى ، نحو : مَا مُكْرِمٌ أَبُوكَ عَمْرًا .

أو يجيء صفة : سواء كان نعتًا لنكرة ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ فَرَسًا ، أو حالاً لمعرفة ، نحو : جاء زَيْدٌ طَالِبًا أَدَبًا ، أو يجيء مسندًا ، نحو : زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ رَجُلًا .

ويدخل في المسند خبر المبتدأ ، وخبر (كَانَ) و (إِنَّ) والمفعول الثاني في باب

(ظن) .

وقوله :

..... أو حَرْفَ نِدَا

مثاله : يا طَالِعًا جَبَلًا .

والمسوغ لإعمال (طالعاً) هنا هو اعتماده على موصوف محذوف ، تقديره : يا رجلاً طَالِعًا جَبَلًا ، وليس المسوغ الاعتماد على حرف النداء ، لأنه ليس كالاستفهام ، والنفي في التقريب من الفعل ، لأن النداء من خواص الأسماء .

٤٣٠ وَقَدْ يَكُونُ نَعْتٌ مَحْذُوفٌ عُرِفَ فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وَصِفَ

يعني : أن اسم الفاعل قد يعمل عمل فعله ، لاعتماده على موصوف مقدر ، كما يعمل لاعتماده على موصوف مظهر ، قال الله تعالى : ﴿ وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ الْأَنْعَامُ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ ﴾ [فاطر / ٢٨] .

فعمل (مختلف) لاعتماده على موصوف محذوف تقديره : ومن الناس والدواب والأنعام صِنْفٌ مختلف أَلْوَانُهُ ، ومثله قول الأعشى : [من الطويل]

٣٩٥ كَنَاطِحٍ صَخْرَةً يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضِرَّهَا وَأَوْهَى قَرْنُهُ الْوَعِلُ

وقول عمر بن أبي ربيعة : [من الطويل]

٣٩٦ وَكَمْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالثَّمِي

ومنه : يَا طَالِعًا جَبَلًا ، وَيَا حَسَنًا وَجْهَهُ ، كما ذكرنا .

٤٣١ وَإِنْ يَكُنْ صِلَةٌ أَلْ فَنِي الْمَضْيِ وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ ارْتَضَى

لما فرغ من ذكر إعمال اسم الفاعل مجرداً شرع في ذكر إعماله مع الألف واللام ، فبين أنه إذا كان صلة الألف واللام قبل العمل بمعنى الماضي والحل والاستقبال باتفاق ،

٣٩٥ — التخريج : البيت للأعشى في ديوانه ص ١١١ ، وشرح التصريح ٦٦/٢ ، وتاج العروس (وعل) ، والمقاصد النحوية ٥٢٩/٣ ، وبلا نسبة في الأغاني ١٤٩/٩ ، وأوضح المسالك ٢١٨/٣ ، والرد على النحاة ٧٤ ، وشرح الأشموني ٣٤١/٢ ، وشرح شذور الذهب ٥٠١ ، وشرح ابن عقيل ١٠٩/٢ .

المفردات : يوهن : يضعف . الوعل : ذَكَرُ الأَرَوَى .

٣٩٦ — التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٥٩ ، والأغاني ٦٢/٩ ، وأما المرتضى ٥٠٦/١ وشرح أبيات سيويه ١٧٨/١ ، والكتاب ١٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ٥٣١/٣ ، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١٠٨/٢ .

المفردات : الجمرة : يجتمع الحصى . يعني . البيض : جمع بيضاء ، وأراد بها النساء .

تقول: هذا الضَّارِبُ أبوه زَيْدًا أمس، فتعمل (ضَارِبًا) وهو بمعنى الماضي، لأنه لما كان صلة للموصول، وأغنى بمرفوعه عن الجملة الفعلية أشبه الفعل: معنًى واستعمالاً، فأعطى حكمه في العمل، كما أعطى حكمه في صحة عطف الفعل عليه، كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [الحديد/ ١٨].

وقوله تعالى: ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا﴾ فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا ﴿[العاديات/ ٣- ٤].

[١٦٤] // واعلم أن إعمال اسم الفاعل مع الألف واللام ماضياً كان أو حاضراً أو مستقبلاً، جائز مرضي عند جميع النحويين.

٤٣٢ فَعَالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلٌ

٤٣٣ فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فِعْلٍ قَلٌّ ذَا وَفِعْلٍ

كثيراً ما يبنى اسم الفاعل لقصد المبالغة، والتكثير على (فَعَالٌ) كَعَلَامٌ، أو (فَعُولٌ) كَعَفُورٌ، أو (مِفْعَالٌ) كَمِنْحَارٌ، فيستحق ما لاسم الفاعل من العمل، لأنه نائب عنه، ويفيد ما يفيد مكرراً.

حكى سيبويه: (أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَابٌ) ^(١) و(إِنَّهُ لِمِنْحَارٌ بِوَائِكْهَا) ^(٢)، وأنشد:

[من الطويل]

٣٩٧ أَخَا الْحَرْبِ لِبَاسًا إِلَيْهَا جِلَالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا

(١) الكتاب ١١١/١، واستشهد بالقول ابن عقيل في شرحه ١١١/٢.

(٢) الكتاب ١١٢/١، وهو من شواهد شرح ابن عقيل ١١٣/٢، وأوضح المسالك ٢٢٢/٣.

البوائك: جمع بائكة، وهي السمينة الحسناء من النوق.

٣٩٧- التخويج: البيت للفلّاح بن حزن في خزانة الأدب ١٥٧/٨، والسدر ٣١٨/٢، وشرح أبيات سيبويه ٣٦٣/١، وشرح التصريح ٦٨/٢، وشرح المفصل ٧٩/٦، ٨٠، والكتاب ١١١/١، ولسان العرب ٨٣/١١ (ثعل)، والمقاصد النحوية ٥٣٥/٣، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣١٩/١، وأوضح المسالك ٢٢٠/٣، وشرح الأشموني ٣٤٢/١، وشرح شذور الذهب ص ٥٠٤، وشرح ابن عقيل ١١٢/٢، والمقتضب ١١٣/٢، وجمع الهوامع ٩٦/٢.

المفردات: أخو الحرب: الملازم لها المنتهى المستعد. الجلال: جمع جُلٍّ، وأصله ما يلبسه الفرس، فجعله لما يلبس المحارب من سلاح كالدرع ونحوها. الولاج: الكثير الدخول في البيوت يتردد فيها لضعف همته وعجزه. الخوالف: جمع خالفة، وهي عمود في مؤخر البيت. الأعقل: الذي تصطلك ركبتاه في المشي ضعفاً أو خلقة.

وقل الراعي : [من الطويل]

٣٩٨ عَشِيَّةٌ سَعَلَى لَوْ تَرَأَتْ لِعَابِدِ بِدُومَةٍ تَجْرُ عَنْهُ وَحَيَّجُ

فَلَا دِينَهُ وَاهْتَاَجَ لِلشُّوقِ إِنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيُوجُ

فنصب (إِخْوَانُ الْعَزَاءِ) بـ (هَيُوج) لأن اسم الفاعل وما في معناه يعمل مؤخرًا

كما يعمل مقدمًا .

وقوله :

وَفِي فَعِيلٍ قَلْ ذَا وَفَعِلِ

يعني : أنه قد بينى اسم الفاعل لقصد المبالغة على (فعيل ، أو فَعِل) فيعمل

كما يعمل (فَعَل) وذلك قليل ، ومنه قول بعضهم ^(١) : (إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ دُعَاءُ مَنْ دَعَاهُ) .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٣٩٩ فَتَاتَانِ أَمَا مِنْهُمَا فَشَبِيهَةٌ هِلَالًا وَالْأُخْرَى مِنْهُمَا تُشَبِّهُ الْبَنَرَا

وأنشد سيبويه على [عمل (فعيل)] : [من الكامل]

٤٠٠ حَزِيرٌ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِينٌ مَا لَيْسَ مُنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

٣٩٨ـ التصريح : البيتان للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩ ، والبيت الأول لأبي ذؤيب الهذلي في شرح

أشعار الهذليين ١٣٥ ، ولسان العرب ٢/٢٢٨ (حجج) ، ٣٥٠ (فوج) ، ٣٤/١٤ (أسا) ،

وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١١٣/٢ ، والبيت الثاني للراعي النميري في شرح أبيات سيبويه

١٥/١ ، ١٦ ، ولسان العرب ٢/٣٩٥ (هيج) ، ٢٠/١٤ (أحا) ، ولأبي ذؤيب الهذلي في الكتاب

١١١/١ ، وله أو للراعي في المقاصد النحوية ٥٣٦/٣ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٤٢/٢ ،

وشرح ابن عقيل ١١٣/٢ .

المفردات : تراءت : ظهرت . دومة : حصن واقع بين المدينة المنورة والشام . تجر : اسم جمع لتاجر .

حجج : اسم جمع لحاج . قلى : كره . اهتاج : ثار . الشوق : نزاع النفس إلى شيء .

(١) المثال في شرح ابن عقيل ١١٤/٢ وفيه (« دعاء » منصوب بـ « سميع ») .

٣٩٩ـ البيت لعبيد الله بن قيس الرقيات في شرح التصريح ٦٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٤٢/٣ ، وهو في

ديوانه ص ٣٤ وفيه « الشمساس » مكان « البدراس » .

٤٠٠ـ البيت لأبان اللاهقي في خزنة الأدب ١٦٩/٨ ، ولأبي يحيى اللاهقي في المقاصد النحوية ٥٤٣/٣ ،

وبلا نسبة في خزنة الأدب ١٥٧/٨ ، وشرح أبيات سيبويه ٤٠٩/١ ، وشرح الأشموني ٣٤٢/٢ ،

وشرح ابن عقيل ١١٤/٢ ، وشرح المفصل ٧١/٦ ، ٧٣ ، والكتاب ١١٣/١ ، ولسان العرب

١٧٣/٤ (حذر) ، والمقتضب ١١٦/٢ .

ومثله قول زيد الخير : [من الوافر]

٤٠١ أتاني أَنَّهُمْ مَرْقُونَ عِرْضِي جَحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَدِيدُ

فأعمل (مَرَقًا) وهو (فَعِل) عدل به للمبالغة عن (مَازَق) .

٤٣٤ وَمَا سَوَى الْمَفْرَدِ مِثْلَهُ جُعِلَ فِي الْحُكْمِ وَالشُّرُوطِ حَيْثُمَا عَمِلَ

ما سوى المفرد، وهو المثني، والجموع يحكم لهما في الإعمال بما يحكم للمفرد،

ويشترط لهما ما اشترط ثم .

ومن إعمال الجمع قول طرفة : [من الرمل]

٤٠٢ ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غَفَّرَ ذَنْبَهُمْ غَيْرُ فُخْرٍ

فأعمل (غَفَّرَ) وهو جمع (غَفُور) .

[١٦٥] وقول الآخر : // [من الرجز]

٤٠٣ أَوَالِفًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي

٤٠١ — التخريج : البيت لزبد الخليل في ديوانه ص ١٧٦ ، وخزانة الأدب ١٦٩/٨ ، والدرر ٣١٩/٢ ،

وشرح النصريح ٦٨/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٥٠٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٠ ، وشرح

المفصل ٧٣/٦ ، والمقاصد النحوية ٥٤٥/٣ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/٣ ، وشرح

الأشعري ٣٤٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ١١٥/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٢٧٥ ، والمغرب ١٢٨/١ .

المفردات : الكرملين : تشبة كرمل ، وهو ماء في جبل طيب . القدبد : الصياح والتصويت .

٤٠٢ — البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٥٥ ، وخزانة الأدب ١٨٨/٨ ، والدرر ٣٢١/٢ ، وشرح أبيات

سيبويه ٦٨/١ ، وشرح النصريح ٦٩/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٨٢ ، وشرح المفصل ٧٤/٦ ،

٧٥ ، والكتاب ١١٣/١ ، والمقاصد النحوية ٥٤٨/٣ ، ونوادر أبي زيد ص ١٠ ، وبلا نسبة في

أماشي ابن الحاجب ص ٣٥٧ ، وأوضح المسالك ٢٢٧/٣ ، وشرح الأشعري ٣٤٣/٢ ، وشرح ابن

عقيل ١١٧/٢ ، وجمع الهوامع ٩٧/٢ .

٤٠٣ — التخريج : الرجز للعجاج في ديوانه ص ٤٥٢/١ ، ولسان العرب ١٥٨/١٢ (حم) ، وشرح ابن

عقيل ١١٦/٢ ، والكتاب ٢٦/١ ، ١١٠ ، والمخسب ٧٨/١ ، والمقاصد النحوية ٥٥٤/٣ ، ٢٥٨/٤ ،

وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/١ ، والإنصاف ٥١٩/٢ ، والخصائص ١٣٥/٣ ، والدرر

١/٣٩٨ ، ٢/٥٢٢ ، وشرح النصريح ١٨٩/٢ ، وشرح الأشعري ٣٤٣/٢ ، ٤٧٦ ، وشرح

المفصل ٦/٧٥ ، وجمع الهوامع ١٨١/١ ، ١٥٧/٢ .

المفردات : أوالف : جمع ألفة أي مُجبة . ورق : جمع ورقاء ، وهي الحمام التي على لون الرماد

نضرب إلى الخضرة . الحمي : أصله الحمام ، فحذف الميم ، ثم قلب الكسرة فتحة والألف ياء .

وقول الآخر : [من الكامل]

٤٠٤ مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النُّطَاقُ فَشَبَّ غَيْرُ مُهَبِّلٍ

ولو صغّر اسم الفاعل أو نعت ، بطل عمله ، إلا عند الكسائي ، فإنه أجاز إعمال المصغر ، وإعمال المنعوت . وحكي عن بعض العرب : (أَظُنِّي مُرْتَجِلًا ، وَسَوِيرًا فَرَسَخًا) . وأجاز : (أَنَا زَيْدًا ضَارِبُ أَيِّ ضَارِبٍ) . وما يحتاج به الكسائي في إعمال الموصوف قول الشاعر : [من الطويل]

٤٠٥ إِذَا فَاقِدُ خَطْبَاءُ فَرُخَيْنِ رَجَعَتْ ذَكَرْتُ سُلَيْمَى فِي الْخَلِيطِ الْمَزَايِلِ

٤٣٥ وَانْصَبْ بِنِي الإِعْمَالِ تَلَوْا وَاخْفِضِي

وَهُوَ لِنَصَبٍ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

إذا كان اسم الفاعل بمعنى الحال أو الاستقبال ، واعتمد على ما ذكر جاز أن ينصب المفعول الذي يليه ، وأن يجره بالإضافة تخفيفاً ، فإن اقتضى مفعولاً آخر تعين نصبه كقولك : أَنْتَ كَاسِي خَالِدٍ ثَوْبًا ، ومعلم العلاء زَيْدًا رَشِيدًا الآن أو غَدًا . وقد يفهم من قوله :

وَانْصَبْ بِنِي الإِعْمَالِ
.....

أن ما لا يعمل إذا اتصل بالمفعول لا يجوز نصبه ، فيتعين جره بالإضافة .

٤٠٤ — التخريج : البيت لأبي كبير الهذلي في الإنصاف ٤٨٩/٢ ، وخزانة الأدب ١٩٢/٨ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، وشرح أشعار الهذليين ١٠٧٢/٣ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٥ ، وشرح شواهد المغني ٢٢٧/١ ، ٩٦٣/٢ ، وشرح المفصل ٧٤/٦ ، والشعر والشعراء ٦٧٥/٢ ، والكتاب ١٠٩/١ ، ولسان العرب ٦٨٨/١١ (هبل) ، والمقاصد النحوية ٥٥٨/٣ ، وتاج العروس (هبل) ، وأساس البلاغة (هبل) ، وبلا نسبة في رصف المباني ص ٣٥٦ ، وشرح الأشموني ٣٤٣/٢ ، ومغني اللبيب ٦٨٦/٢ .

المفردات : حبك النطاق : مشدّه ، واحدها حباك ، النطاق : إزار تشده المرأة في وسطها وترسل أعلاه على أسفله . المهتل : الثقيل ، كأنه المدعو عليه بالهبل ، أي فقد أمه له .

٤٠٥ — التخريج : البيت لبشر بن أبي خازم في المقاصد النحوية ٥٦٠/٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٤١/٢ ، وهو برواية (المياين) مكان (المزايل) في لسان العرب ٣٣٧/٣ (فقد) ، والمقتضب ص ٤٦ .

المفردات : الفاقد : المرأة التي تفقد ولديها . الخطباء : البينة الخطب أي الكرب . فرخين : أراد بهما الولدين . رجعت : قالت إنا لله وإنا إليه راجعون . الخليط المزايل : المخالط المياين .

هذا بالنسبة إلى المفعول الأول ، وأما غيره فلا بد من نصبه ، تقول : هذا معطي زيد أمس دِرْهَمًا ، وهذا ظانُّ زيدٍ أمس منطلقًا ، فتنصب (درهَمًا ومنطلقًا) بإضمار فعل ، لأنك لا تقدر على الإضافة .

وأجاز السيرافي نصبه باسم الفاعل الماضي ، لأنه اكتسب بالإضافة إلى الأول شبهًا بمصحوب الألف واللام ، وبالنون .

وعندي : أن المصحح لنصب اسم الفاعل بمعنى المُضَيِّ لغير المفعول الأول هو اقتضاء اسم الفاعل إليه ، فلا بد من عمله فيه قياسًا على غيره من المقتضيات ، ولا يجوز أن يعمل فيه الجر ، لأن الإضافة إلى الأول تمنع الإضافة إلى الثاني ، فوجب نصبه لمكان الضرورة .

٤٣٦ واجرر أو انصب تابع الذي النخفَضُ

كَمَبْتَغِي جَاهٍ وَمَالًا مَن نَهَضُ

إذا اتبع المجرور بإضافة اسم الفاعل إليه فالوجه جر التابع على اللفظ ، نحو : هذا ضارب زيد وعمرو ، ويجوز فيه النصب .

فإن كان اسم الفاعل صالحًا للعمل كان نصب التابع على وجهين : على محل المضاف إليه ، أو على إضمار فعل ، وذلك نحو : (مَبْتَغِي جَاهٍ وَمَالًا مَن نَهَضُ) فتنصب (مَالًا) بالعطف على محل (جاه) ، أو بإضمار (يبتغي) ، ومثل هذا المثال قول الشاعر :
[من البسيط]

٤٠٦ هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدٌ رَبُّ أَخَا عَوْنٍ بِنِ مَخْرَاقٍ

[١٦٦] // وإن كان اسم الفاعل غير صالح للعمل كان نصب التابع على إضمار الفعل ، لا غير ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ فَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا ﴾ [الأنعام / ٩٧] التقدير : جعل الشمس والقمر حسابًا .

هذا إذا لم يرد بـ (جاعل) الليل حكاية الحال .

٤٣٧ وَكُلُّ مَا قَرَّرَ لاسمِ فاعِلٍ يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلَا تَفَاضُلٍ

٤٠٦ — البيت لجابر بن رألان أو لجريز أو لتأبط شراً أو هو مصنوع في خزانة الأدب ٢١٥/٨ ، ولجريز أو مجهول أو هو مصنوع في المقاصد النحوية ٥١٣/٣ ، ولجريز في الدرر ٤٨٧/٢ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٦/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٩٥/١ ، وشرح الأشموني ٣٤٤/٢ ، والكتاب ١٧١/١ ، وجمع الهوامع ١٤٥/٢ .

٤٣٨ فَهُوَ كَفَعْلٍ صِيغَ لِلْمَفْعُولِ فِي مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي

قد تقرر لاسم الفاعل أنه يجوز أن يعمل عمل فعله إذا كان معه الألف واللام مطلقاً، وإذا كان مجرداً منهما بشرط أن يكون للحال أو الاستقبال، وهو معتمد على استفهام، أو نفي، أو نفي خبر، أو نفي نعت، أو حل.

وكذلك اسم المفعول يجوز أن يعمل عمل فعله بالشروط المذكورة، فيرفع المفعول لقيامه مقام الفاعل، تقول: (زَيْدٌ مَضْرُوبٌ أَبَوْهُ) فترفع (الأب) باسم المفعول، كما ترفعه بالفعل، إذا قلت: (زَيْدٌ ضَرِبَ أَبَوْهُ).

والمراد باسم المفعول: ما دل على حدث، وواقع عليه.

وبناؤه من الثلاثي على وزن (مَفْعُول) ومن غيره بزيادة ميم في أوله، وصوغه على مثل المضارع، الذي لم يُسَمَّ فاعله، نحو: مَكْرَمٌ، ومُسْتَخْرَجٌ. وإذا كان اسم المفعول من متعد إلى اثنين أو ثلاثة رفع واحداً منها، ونصب ما سواه، نحو: هذا مُعْطَى أبوه درهمًا، ونحوه: (المعطي كفافاً يكتفي).

(فالألف واللام) مبتدأ، و(يكتفي) خبره، واسم المفعول صلة الألف واللام، والمفعول الأول ضمير عائد على الموصول، واستتر لقيامه مقام الفاعل، و(كفافاً) مفعول ثانٍ، وتقول: هذا مُعْلَمٌ أَخُوهُ بَشَرًا فَاضِلًا، تقيم (الأخ) مقام الفاعل وتنصب الآخرين.

٤٣٩ وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ مَعْنَى كَمَحْمُودٍ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ

يصح في اسم المفعول أن يضاف إلى مرفوعه معنى، إذا أزيلت النسبة إليه، تقول: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَبْلُهُ، ترفع (العبد) لإسناد (مضروب) إليه، وتقول: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ الْعَبْدِ: بالإضافة، فتجر، لأنك أسندت اسم المفعول إلى ضمير زيد، فبقي (العبد) فضلة. فإن شئت نصبت على التشبيه بالمفعول به فقلت: زَيْدٌ مَضْرُوبٌ الْعَبْدِ، وإن شئت خفضت اللفظ، فقلت: (مَضْرُوبِ الْعَبْدِ).

ومثله: (مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعِ) أي: الْوَرَعُ مَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ.

أبنية المصادر

٤٤٠ فَعَلَ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍ رَدًا [١٦٧] // أبنية مصادر الفعل الثلاثي كثيرة ، وإنما ذكر منها في هذا المختصر الأهم .
فمنها (فَعَلَ) وهو مقيس في مصدر الفعل الثلاثي المتعدي ، نحو : رَدَ الشيء رَدًا ، وأَكَلَ اللحم أَكْلًا ، وَقَتَلَ قَتْلًا ، وَلَثَمَهُ لَثْمًا ، وَفَهِمَهُ فَهْمًا .

ومنها (فَعَلَ) وهو المشار إليه بقوله :
٤٤١ وَفَعِلَ اللَّازِمُ بِأَبْنِهِ فَعِلٌ كَفَرَحَ وَكَجَوَى وَكَشَلَلُ
يعني : أنه اطرَد (فَعَلَ) في مصدر (فَعِلَ) اللازم ، نحو : فَرِحَ فَرَحًا ، وَجَوَى جَوَى ، وَشَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ شَلًّا .

ومنها (فُعُولَ) وهو المذكور في قوله :
٤٤٢ وَفَعَلَ اللَّازِمُ مِثْلُ قَعَدَا لَهُ فُعُولٌ بِاطْرَادٍ كَقَدَا
٤٤٣ مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالَا أَوْ فَعَلَا فَاذِرًا أَوْ فَعَالَا
يعني : أنه يَطْرُدُ (فُعُولَ) في (فَعَلَ) اللازم ما لم يكن لإبَاء ، أو تَقْلِب ، أو دَاء ، أو صَوْت ، أو سِير ، وهو المستوجب لأحد الأوزان المذكورة ، وذلك نحو : قَعَدَ قُعُودًا ، وَيَكْرَهُ بِكُورًا ، وَغَدَا غُدُورًا .

٤٤٤ فَأَوَّلُ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَبَى وَالثَّانِي لِلَّذِي اقْتَضَى تَقْلِبًا
٤٤٥ لِلذَّا فُعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلٌ سِيرًا وَصَوْتًا الْفَعِيلُ كَصَهْلٌ

المراد بالأول (فَعَلَّ) وهو لما دل على امتناع ، أو إِبَاء ، نحو : أَبَى إِبَاءً وشرَدَ شرادًا ونَفَرَ نَفَارًا .

والمراد بالثاني (فَعْلَان) وهو للتنقل والتقلب كالجَوْلَان والطَوْفَان والغَلْيَان والنزَوَان .

وأما (فُعَلَّ) فهو للداء ، نحو : سَعَلَ سَعَالًا ، وزَكَمَ زُكَمًا ، ومشى بطنه مُشَاءً ، وللأصوات أيضًا نحو : نَعَبَ الغرابُ نُعَابًا ، ونَعَقَ الراعي نُعَاقًا ، وأَزَّتَ القدرُ أَزَارًا ، وبَغَمَ الظبيُّ بَغَامًا ، وضبح الثعلب ضُبْحًا .

وأما (فُعِيل) فهو للسير ، نحو : زَمَلَ زميلًا ، وَرَحَلَ رَحِيلًا ، وللأصوات أيضًا . وكثيرًا ما يوافق (فُعَلَا) كنعيب ، ونعيق ، وأزيز ، وقد ينفرد عنه ، نحو : صَهَلَ الفرس صَهِيلًا ، وصَحَدَ الصردُ صَحِيدًا ، إذا صاح ، كما انفرد (فُعَلَّ) في نحو : بُغَام ، وضُبَاح .

٤٤٦ فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفُعَالًا كَسَهَلُ الْأُمُرُ وَزَيْدٌ جَزُلًا

(فُعُولَةٌ) و(فَعَالَةٌ) مطردان في مصدر (فَعَلَ) نحو : سَهَلَ سُهُولَةً ، وصُعِبَ صُعُوبَةً ، وعُذِبَ عُذُوبَةً ، وملُحَ مَلُوحَةً ، وصُبِحَ صُبُوحَةً ، وفَصِحَ فَصْلَحَةً ، وصرخ صُرَاخَةً .

٤٤٧ وَمَا أَنَى مُخَالَفًا لِمَا مَضَى قَبَابَةُ الثَّقَلِ كَسُخْطٍ وَرَضًا

[١٦٨] // الأبنية المذكورة : إمَّا من الكثرة بحيث يقاس عليه ، وإمَّا دون ذلك . وما جاء من أبنية المصادر مخالفًا لها فنظائره قليلة ، تحفظ لتعلم ، نحو : ذَهَبَ ذَهَابًا ، ووقدت النار وفُودًا ، وشكر شكرًا ، وسخط سُخْطًا ، وَرَضِيَ رَضًا ، وعَظُمَ عِظْمَةً ، وكبر كِبَرًا . ولم يخرج عن ذلك إلا (فَعَالَةٌ) فإنها قد كثرت في الحرف ، نحو : تَجَرَّ تَجَارَةً ، وَنَجَرَ نَجَارَةً ، وَخَاطَ خِيَاطَةً ، ومنه : وَلِيَ عَلَيْهِمْ وَلَايَةً ، وسفر بِنْتِهِمْ سِفَارَةً : إذا أصلح .

٤٤٨ وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقِيْسٌ مَصْدَرُهُ كَقُدْسِ التَّقْدِيرِ

٤٤٩ وَزَكَّهُ تَزْكِيَةً وَأَجْمَلًا إِجْمَالًا مِّنْ تَجْمُلًا تَجْمَلًا

٤٥٠ وَاسْتَعْلِدَ اسْتِعَادَةً ثُمَّ أَقِمَّ إِقَامَةً وَغَالِبًا ذَا التَّالِزِمْ

٤٥١ وَمَا يَلِي الْآخِرَ مُدًّا وَافْتَحَا مَعَ كَسَرٍ تَلَوِ الثَّانِ مِمَّا افْتَحَا

٤٥٢ بِهَمْزٍ وَصَلٍ كَاصْطَفَى وَضُمَّ مَا يَرْبُعُ فِي أَمْثَالٍ قَدْ تَلَمَّلَمَا

لما فرغ من ذكر أبنية مصادر الفعل الثلاثي شرع في ذكر أبنية مصادر ما زاد على

الثلاثة ، فقال :

وَعَبَّرُ نِي ثَلَاثَةً مَقِيسُ

أي : كل فعل زاد على ثلاثة أحرف فله مصدر مقيس ، لا يتوقف في استعماله على السماع .

فإن كان الفعل على (فَعَّلَ) فمصدره من الصحيح اللام على (تَفْعِيل) ، نحو : قَدَسَ تَقْدِيسًا ، وَعَلَّمَ تَعْلِيمًا ، ومن المعتل اللام على (تَفْعِلَة) نحو : زَكَّى تَزْكِيَةً ، وَغَطَّى تَغْطِيَةً . وقد يجيء (فَعَّلَ) على (فَعَّلَ) نحو : كَذَبَ كِذَابًا .

وإن كان على (أَفْعَلَ) فمصدره من الصحيح العين على (إِفْعَال) نحو : أَجْمَلَ أَجْمَالًا وَأَكْرَمَ أَكْرَامًا وَأَعْطَى إِعْطَاءً ، ومن المعتل العين على (إِفْعَال) أيضًا ، إلا أنه يجب فيه نقل حركة العين إلى الفاء فتبقى ساكنة ، والألف بعدها ساكنة ، فتحذف الألف لالتقاء الساكنين ، ويعوض عنها بناء التانيث نحو : أَقَامَ إِقَامَةً وَأَعَانَ إِعَانَةً وَأَبَانَ إِبَانَةً ، وقد تحذف الألف ، ولا يعوض عنها بناء التانيث ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ ﴾ [الأنبياء / ٧٣] ومنه قول بعضهم : (أَجَابَ إِجَابًا) بمعنى : إجابة ، ومنه ما حكاه الأخفش من قول بعضهم : (أَرَاهُ إِرَاءً) .

وإن كان على (تَفَعَّلَ) فمصدره على (تَفَعَّلَ) نحو : تَجَمَّلَ تَجْمُّلاً ، وَتَعَلَّمَ تَعَلُّمًا ، وَتَفَهَّمَ تَفَهُمًا .

وإن كان (تَفَعَّلَ) معتل اللام أبدلت الضمة التي قبل آخره كسرة ، نحو : تَوَقَّسَى تَوَقِّيًّا ، وَتَحَلَّى تَحَلُّيًا .

وإن كان الفعل مزيدًا أوله همزة وصل فبناء مصدره يكون بكسر ثالثة وزيادة ألف قبل آخره ، نحو : اقْتَدَرَ اقْتِدَارًا ، وَاصْطَفَى اصْطِفَاءً ، وَانْفَرَجَ انْفِرَاجًا ، وَاحْمَرَّ احْمِرَارًا ، وَاسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا ، وَاحْرَجَ احْرَاجًا .

[١٦٩] فإن كان (استفعَّل) من // المعتل العين نقلت حركة عينه إلى فائه ، ثم حذفت ألفه ، وعوض عنها بناء التانيث ، نحو : اسْتَعَاذَ اسْتِعَاذَةً ، وَاسْتَقَامَ اسْتِقَامَةً .

وإن كان الفعل على (تَفَعَّلَلَّ) فمصدره على (تَفَعَّلَلَّ) وإلى هذا أشار بقوله :

..... وَضُمَّ مَا يَرْبَعُ فِي امْتِلَالٍ قَدْ تَلَمَّلَمَا

يعني : أنك إذا أردت بناء المصدر في نحو (تَلَمَّلَمَ) فضم ما يربع من حروفه ، أي : يقع رابعًا ، وذلك نحو قولك : فِي (تَلَمَّلَمَ) (تَلَمَّلَمَا) وفي (تَلَحَّرَجَ) (تَلَحَّرَجَا) .

٤٥٣ فِعْلَالٌ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفِعْلَلًا وَاجْعَلْ مَقِيسًا ثَانِيًا لَا أَوْلَا

إذا كان الفعل على (فَعْلَل) أو الملحق به فمصدره المقيس على نحو: (فَعْلَلَةٌ) كَدَحْرَجَ دَحْرَجَةً، وَبَهْرَجَ بَهْرَجَةً، وَبَيَّطَرَ بَيَّطَرَةً، وَحَوَّلَ حَوَّلَةً. وقد يجيء على (فِعْلَال) نحو: سَرَهَفَ سِرْهَافًا، وَزَلَزَلَ زَلْزَالًا، وَدَحْرَجَ دِحْرَاجًا، وهو عند بعضهم مقيس مطلقًا.

٤٥٤ لِفَاعِلٍ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَةُ وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادِلَةٌ

إذا كان الفعل على (فاعِل) فله مصدران: (فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ) نحو: قَاتَلَ قِتَالًا وَمُقَاتَلَةً، وَخَاصَمَ خِصَامًا وَمُخَاصَمَةً.

وتنفرد (مُفَاعَلَةٌ) غالبًا بما فاؤه ياء، نحو: يَاسِرُهُ مَيَاسِرَةٌ، وَيَآمَنُهُ مَيَآمَنَةٌ. وقولي: (غالبًا) احترازًا من نحو: يَآوَمُهُ مَيَآوَمَةٌ وَيَوَامًا، حكاه ابن سيده. وقوله: وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادِلَةٌ أي: كان له عديلاً في أنه لا يقدم عليه إلا بشت.

فالإشارة بذلك إلى ما شذ من مصدر (فَعَل) من المعتل اللام على (تَفْعِيل) كقول الراجز: [من الرجز]

٤٥٧ وَهِيَ تُنْزِي دَلَوَهَا تُنْزِيًا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيًا

ومن يجيء (تَفْعَل) على (تِفْعَال) نحو: تَجَمَّلَ تَجِمَالًا، وَتَمَلَّقَ تِمَلِّقًا. ومن يجيء (تَفَاعَل) على (فِعِيل) كقولهم: وَتَرَامَى الْقَوْمُ رَمِيًا؛ أي: تَرَامَ. ومن يجيء (فَوَعَلَ) على (فِيعَال) نحو: حَوَّلَ حِيقَالًا، قل الراجز: [من الرجز]

٤٥٨ يَا قَوْمٍ قَدْ حَوَّلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْدَ حِيقَالِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ

ومن يجيء (أَفْعَلَل) على (فَعْلِيلَة) نحو: اقْشَعَرَ قَشْعِيرَةً، وَاطْمَأَنَّ طَمَأْنِينَةً.

٤٥٧ — التخريج: الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٨/١، وأوضح المسالك ٢٤٠/٣، والخصائص ٣٠٢/٢، وشرح الأشموني ٣٤٩/٢، وشرح النصريح ٧٦/٢، وشرح ابن عقيل ١٢٨/٢، ١٣١، وشرح الفصل ٥٨/٦، والمقاصد النحوية ٥٧١/٣، والمنصف ١٩٥/٢، وديوان الأدب ٣٨٠/٢. المفردات: تنزي: تحرك. الشهلة: المرأة المعجوز.

٤٥٨ — التخريج: الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧٠، والمقاصد النحوية ٥٧٣/٣، وتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٤٩/٤، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١٣١/٢، وشرح الفصل ١٥٥/٧، والمحْتَسَب ٣٥٨/٢، والمقتضب ٩٦/٢، والمنصف ٣٩/١، ٧/٣، والمختص ٤٤/١. المفردات: حوَلْتُ: كبرت وضعفت. دنوت: قربت من هذا.

٤٥٥ وَفَعْلَةً لِمَرَّةٍ كَجَلَسَتْهُ وَفَعْلَةً لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَتْهُ

يدل على المرة من مصدر الفعل الثلاثي بينائه على (فَعْلَةٌ) نحو : جَلَسَ جُلُوسَةً ، وقام قَوْمَةً ، ولبس لُبْسَةً .

فإن كان بناء المصدر على (فَعْلَةٌ) كرحم رَحْمَةً ، ونعم نَعْمَةً ، فيدل على المرة [١٧٠] منه بالوصف . ويدل أيضاً على الهيئة (بِفَعْلَةٍ) كالجُلُوسَةِ والنَّعْمَةِ والقِتْلَةِ . //

٤٥٦ فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِالتَّاءِ الْمَسْرُورَةِ وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحِمْرَةِ

يعني : أنه يدل على المرة في مصدر غير الثلاثي بزيادة التاء على بنائه ، نحو : اغترف اغترافَةً ، وانطلق انطلاقةً ، واستخرج استِخراجَةً .
وقوله :

وَشَدَّ فِيهِ هَيْئَةً كَالْحِمْرَةِ

أشار به إلى نحو قولهم : (وَهُوَ حَسَنُ الْعِمَّةِ وَالْقِمَصَةِ) و(هي حسنة الحِمْرَةِ ، والنُّقْبَةِ) . يريدون : الهيئة من (تَقْمُّصٌ ، وتَعْمَمٌ ، واختِمَرَتْ ، وانْتَقَبَتْ) .

أَبْنِيَّةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ وَالصِّفَاتِ الْمَشَبَّهَةِ بِهَا

المراد بالصفة : ما دل على حدث وصاحبه ، فإن كان له فعل ، ولم يكن اسم فاعل ولا أفعَل تفضيل ، ولا اسم مفعول فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل .

٤٥٧ كَفَاعِلٍ صُغِ اسْمُ فَاعِلٍ إِذَا مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ يَكُونُ كَغَذَا

يقول : بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعِل) .

فيشمل ذلك ما كان على وزن (فَعْل ، أو فَعِل ، أو فَعُل) وليس نسبته إليها على السواء ، بل هو في (فَعْل) متعدياً كان أو لازماً ، وفي (فَعِل) المتعدي مقيس ، وفي (فَعُل) وفعل (اللازم مسموع ، وذلك نحو : ضَرَبَ فهو ضَارِب ، وَذَهَبَ فهو ذَاهِب ، وَغَذَا فهو غَازٍ ، وَشَرِبَ فهو شَارِب ، وَرَكَبَ فهو رَاكِب . فهذا وأمثاله مقيس .

وأما المسموع فنحو : آمِنَ فهو آمِنٌ ، وَسَلِمَ فهو سَالِمٌ ، وَعَقَرَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ عَاقِرٌ ، وَحَمَضَ اللَّبَنُ فَهُوَ حَامِضٌ . ويفهم هذا التفصيل من قوله بعد :

٤٥٨ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعِلُ غَيْرَ مُعَدَّى بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلُ

٤٥٩ وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ نَحْوُ أَشْرٍ وَنَحْوُ صَدَيَانِ وَنَحْوُ الْأَجْهَرِ

يعني : أن فاعلاً قليلاً في اسم الفاعل من فَعِلٍ على (فَعْل) أو (فَعِل) غير متعد ، وهو اللازم ، كما قد ذكرنا ، وقوله :

..... بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلُ

..... وَأَفْعَلُ فَعْلَانُ

يعني به ، أن قياس فَعِلَ اللّازم أن يميء اسم فاعله على مثل : (فَعِلْ أو أَفْعَلْ ، أو فَعْلَان) .

فـ (فَعِلْ) للأعراض ، كفَرَحَ ، وأَشِيرَ ، وبَطَرَ ، وغرث^(١) ، و (أَفْعَلْ) للألوان والعيوب والخلق ، كاخْضَرَّ ، واسودَّ ، واكدرَّ ، واحولَّ ، واعورَّ ، واجهرَّ ، وهو الذي لا يبصر في الشمس .

و (فَعْلَان) للامتلاء وحرارة البطن ، نحو : شَبَعَان ، ورِيَان ، وعَطْشَان ، وصديان .

٤٦٠ وَقَعْلٌ أَوْ كَى وَفَعِيلٌ بِفَعْلٍ كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ جَمْلٌ

[١٧١] // يقول : الذي كثر في اسم الفاعل من (فَعْلٌ) حتى كاد يطرد : أن يميء على (فَعْلٌ ، أو فَعِيلٌ) نحو : ضَخْمٌ فهو ضَخْمٌ ، وشَهْمٌ فهو شَهْمٌ ، وصَعْبٌ فهو صَعْبٌ ، وسَهْلٌ فهو سَهْلٌ ، وَجَمْلٌ فهو جَمِيلٌ ، وَظَرْفٌ فهو ظَرِيفٌ ، وَشَرْفٌ فهو شَرِيفٌ .

٤٦١ وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَقَعْلٌ وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ

يعني : أنه قد يخالف باسم الفاعل من فعل الاستعمال الغالب ، فيأتي على (أَفْعَلٌ) نحو حَرَشَ فهو أَحْرَشَ ، وَخَطَبَ فهو أَخْطَبَ ، إِذَا كَانَ أَحْمَرٌ يَمِيلُ إِلَى الْكُدْرَةِ ، وَعَلَى (فَعْلٌ) نحو : بَطَلٌ فهو بَطَلٌ .

وقد يأتي على غير ذلك ، نحو : جَبْنٌ فهو جَبَانٌ ، وَفَرْتُ الْمَاءَ فهو فُرَاتٌ ، وَجُنُبٌ فهو جُنُبٌ ، وَعَفْرٌ فهو عَفْرٌ ، أَي : شَجَاعٌ مَّاكِرٌ ، وَفَرُهُ فهو فَاَرُهُ . قوله :

وَبِسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ

يعني : أنه قد يستغنى في بناء اسم الفاعل من (فَعْلٌ) بمجيئه على غير فاعل ، وذلك نحو : طَابَ يَطِيبُ فهو طَيِّبٌ ، وَشَاخَ يَشِيخُ فهو شَيْخٌ ، وَشَابَ يَشِيبُ فهو أَشْيَبٌ ، وَعَفَّ يَعْفُ فهو عَفِيفٌ ، وَلَمْ يَأْتُوا فِيهَا بِفَاعِلٍ .

٤٦٢ وَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٍ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ

٤٦٣ مَعَ كَسْرِ مَثَلُو الْأَخِيرِ مُطْلَقًا وَضَمَّ مِيمٍ زَائِدٍ قَدْ سَبَقَا

يَبْنِي بِهِذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ كَيْفِيَّةَ بِنَاءِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ كُلِّ فَعْلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَأَنَّهُ يَكُونُ بِمَجْيِئِ الْمَثَلِ عَلَى زَنَةِ مُضَارِعِهِ ، مَعَ جَعْلِ سِيمٍ مَضْمُومَةٍ مَكَانَ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ ، وَكَسْرٍ مَا قَبْلَ الْآخِرِ مُطْلَقًا ، أَي : سِوَاهُ كَانَ فِي الْمَضَارِعِ مَكْسُورًا نَحْوُ : أَكْرَمَ يَكْرِمُ فهو مُكْرِمٌ ،

وواصل يواصل فهو مواصل ، وانتظر ينتظر فهو منتظر ، أو مفتوحاً ، وذلك فيما فيه تاء المطاوعة ، نحو : تعلّم يتعلّم فهو متعلّم ، وتدحرج يتدحرج فهو مُتَدَحْرَجٌ .
وقوله :

وزنة المضارع اسم فاعل من غير في الثلاث

تقديره : واسم الفاعل مما زاد على ثلاثة أحرف هو ذو زنة المضارع ، فقدم الخبر ، وحذف معه المضاف ، اعتماداً على ظهور المراد .

٤٦٤ وَإِنْ فَتَحْتَ مِنْهُ مَا كَانَ الْكَسْرُ صَارَ اسْمَ مَفْعُولٍ كَمَثَلِ الْمُتَنْظَرِ

يعني : أن بناء اسم المفعول من كل فعل زائد على ثلاثة أحرف هو كبناء اسم الفاعل منه ، إلا في كسر ما قبل الآخر ، فإن اسم المفعول منه يكون ما قبل آخره مفتوحاً ، وذلك نحو : مُكْرَمٌ ، ومُواصلٌ ، ومُتَنْظَرٌ .

٤٦٥ وَفِي اسْمِ مَفْعُولِ الثَّلَاثِيِّ أَطْرَدُ زَنَةُ مَفْعُولٍ كَأَتٍ مِنْ قَصَدَ

[١٧٢] // كل فعل ثلاثي : فإنه يطرد في اسم المفعول منه مجيئه على وزن (مَفْعُول) وذلك نحو : قصده فهو مَقْصُودٌ ، ووجده فهو مَوْجُودٌ ، وصحبه فهو مَصْحُوبٌ ، وكتبه فهو مَكْتُوبٌ .

٤٦٦ وَبَابُ نَقْلٍ عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ نَحْوُ فَتَاةٍ أَوْ فَتَى كَحَيْلٍ

يقول : ناب عن بناء وزن (مفعول) في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو (فعيل) أي : صاحب هذا الوزن ، وذلك نحو : كَحَلٍ عينه فهو كَحِيلٌ ، وقَتْلِهِ فهو قَتِيلٌ ، وطَرَحَهُ فهو طَرِيحٌ ، وجَرَحَهُ فهو جَرِيحٌ ، وذَبَحَهُ فهو ذَبِيحٌ ، بمعنى مَكْحُولٌ ، ومقتول ، ومطروح ، ومجروح ، ومذبوح . وهو كثير في كلام العرب ، وعلى كثرتِه لم يقس عليه بإجماع . وقد أشار إلى ذلك بقوله :

وَبَابُ نَقْلٍ

أي : فما نقل لا فيما قيس .

ونبه بقوله :

..... نَحْوُ فَتَاةٍ أَوْ فَتَى كَحَيْلٍ

على أن باب (فعيل) بمعنى مفعول أن المؤنث منه يساوي المذكر في عدم لحاق تاء التأنيث به .

الصفة المشبهة باسم الفاعل

٤٦٧ صِفَةٌ اسْتُخْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ مَعْنَى بِهَا الْمَشَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ

٤٦٨ وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ حَاضِرٍ كَطَاهَرَ الْقَلْبَ جَمِيلِ الظَّاهِرِ

الصفة : ما دل على حدث وصاحبه ، والمشبّهة باسم الفاعل : منها ما صيغ لغير تفضيل من فعل لازم ، لقصد نسبة الحدث إلى الموصوف به ، دون إفادة معنى الحدث .
فلذلك لا تكون للماضي المنقطع ، ولا للمستقبل الذي لم يقع ، وإنما تكون للحال الدائم ، وهو الأصل في باب الوصف .

وأما اسم الفاعل واسم المفعول فإنهما كالفعل في إفادة معنى الحدث والصلاحية لاستعمالهما بمعنى الماضي ، والحال ، والاستقبال .

وإلى كون الصفة المشبهة لا تكون لغير الحال الإشارة بقوله :

وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ حَاضِرٍ

أي : للدلالة على معنى الزمن الحاضر .

ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحدث حولت إلى بناء اسم الفاعل ، واستعملت استعماله ، كقولك : زَيْدٌ فَارَحٌ أَمْسَ وَجَارَعٌ غَدًا ، قال الشاعر : [من الطويل]
٤٠٩ وَمَا أَنَا مِنْ رَزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَسَارَعٌ وَلَا بِسُرُودٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارَحٌ

٤٠٩ — التخريج : البيت لأشجع السلمي في ديوانه ص ٢٠٠ ، وخزانة الأدب ٢٩٥/١ ، وشرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ص ٨٥٨ ، والمقاصد النحوية ٥٧٤/٣ .

المفردات : الرزء : المصيبة . حلّ : عظم . الجزع : ضد الصبر .

وأكثر ما تكون الصفة المشبهة غير جارية على لفظ المضارع ، نحو : جميل ، وضَخْم ، وحَسَن ، ومَلَان ، وأَحْمَر ، وقد تكون جارية عليه ، كطاهر ، وضاهر ، ومُعْتَدِل ، ومُسْتَقِيم . وتمثيله : (بَطَاهِرُ الْقُلُوبِ جَمِيلُ الظَّاهِرِ) منه على مجيئها بالوجهين .

[١٧٣] وما تختص به الصفة المشبهة عن اسم // الفاعل استحسان جرهما الفاعل بالإضافة ، نحو : (طَاهِرُ الْقُلُوبِ جَمِيلُ الظَّاهِرِ) تقديره : طاهر قلبه جميل ظاهره .

فإن ذلك لا يسوِّغ في اسم الفاعل إلا إن أَمِنَ اللبس ، فقد يجوز على ضعف وقلة في الكلام نحو : زيد كاتب الأب ، يريد : كاتب أبوه .

وهذه الخاصة لا تصلح لتعريف الصفة المشبهة ، وتمييزها عما عداها ، لأن العلم باستحسان الإضافة إلى الفاعل موقوف على العلم بكون الصفة مشبهة فهو متأخر عنه .

وأنت تعلم أن العلم بالعرف يجب تقدمه على العلم بالعرف . فلذلك لم أعول في تعريفها على استحسان إضافتها إلى الفاعل .

٤٦٩ وَعَمَلُ اسْمٍ فَاعِلٍ الْمُعْدَى لَهَا عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّدَ

لما بين ما المراد بالصفة المشبهة باسم الفاعل أخذ في بيان أحكامها في العمل ،

فقال :

وَعَمَلُ اسْمٍ فَاعِلٍ الْمُعْدَى لَهَا كَمَا

أي : بأنها تعمل عمل اسم الفاعل المتعدي ، فتتصب فاعلها في المعنى على التشبيه بالمفعول به ، كقولك : زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهَهُ ، كما ينصب اسم الفاعل مفعوله ، في نحو : زَيْدٌ بَاسِطٌ وَجْهَهُ .

وقوله :

..... عَلَى الْحَدِّ الَّذِي قَدْ حُدِّدَ

أي : إن العمل هنا مشروط بالشرط المذكور في إعمال اسم الفاعل .

٤٧٠ وَسَبْقُ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ وَكَوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَبَّ

اسم الفاعل : لقوة شبهه بالفعل يعمل في متأخر ومتقدم ، وفي سببي وأجنبي ، والصفة المشبهة فرع على اسم الفاعل في العمل ، فقصرت عنه ، فلم تعمل في متقدم ، ولا غير سببي .

والمراد بالسببي : المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظاً ، نحو : زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَهُ ،

أو معنى ، نحو : حَسَنُ الْوَجْهِ . هذا : بالنسبة إلى عملها فيما هو فاعل في المعنى .

وأما غيره كالجار والمجرور ، فإن الصفة تعمل فيه : متقدماً عنها ومتأخراً ، وسببياً وغير سببي . تقول : زيد بك فَرِحَ ، كما تقول : فَرِحَ بك ، وجَذَلَانُ في دار عمرو ، كما تقول : في داره .

٤٧١ فَارْفَعَ بِهَا وَانْصَبَ وَجَرَّ مَعَ أَلْ وَدُونِ أَلْ مَصْحُوبَ أَلْ وَمَا اتَّصَلَ

٤٧٢ بِهَا مُضَافٌ أَوْ مُجَرَّدٌ وَلَا تَجَرُّرُ بِهَا مَعَ أَلْ سَمًا مِنْ أَلْ خَلَا

٤٧٣ وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسَمًا

يعني : أنه يجوز في الصفة المشبهة أن تعمل في السببي الرفع والنصب والجر . فالرفع على الفاعلية ، والنصب على التشبيه بالفعل به في المعرفة ، وعلى [١٧٤] التمييز في النكرة ، والجر على // الإضافة ، وذلك مع كون الصفة موصولة للألف واللام ، أو مجردة منها ، وكون السببي : إما معرفاً بالألف واللام ، نحو : الحسنُ الوجهُ ، وهو المراد بقوله : (مصحوب أَلْ) وإما مضافاً ، أو مجرداً من الألف واللام والإضافة ، وهو المراد بقوله : (وما اتصل بها مضافاً أو مجرداً) أي : وما اتصل بالصفة ، ولم ينفصل عنها بالألف واللام .

فأما المضاف فعلى أربعة أضرب :

مضاف إلى المعرف بالألف واللام ، نحو : الحسن وَجَهَ الأب .

ومضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو الْحَسَنَ وَجْهَهُ .

ومضاف إلى المضاف إلى ضميره ، نحو : الْحَسَنَ وَجْهَ أَبِيهِ .

ومضاف إلى المجرد من الألف واللام والإضافة ، نحو : الْحَسَنُ وَجْهَ أَبِي ، وأما المجرد فنحو : الْحَسَنَ وَجْهًا .

فهذه ستة وثلاثون وجهاً في إعمال الصفة المشبهة ، لأن عملها ثلاثة أنواع : رفع ونصب وجر .

وكل منها على تقديرين : أحدهما : كون الصفة موصولة للألف واللام ، والآخر : كونها مجردة منها .

فهذه ستة أوجه ، وكل منها على ستة تقادير ، وهي :

كون السببي إما معرفاً بالألف واللام ، وإما مضافاً إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، أو إلى المجرد من الألف واللام والإضافة ، وإما مجرداً .

والمرتفع من ضرب ستة في ستة، ستة وثلاثون كلها جائزة الاستعمال، إلا أربعة أوجه، وهي المראה بقوله:

..... وَمِنْ إِضَافَةِ لِتَالِيهَا وَلَا تَجْرُزُ بِهَا مَعَ أَلْ سُمًّا مِنْ أَلْ خَلَا
أي: لتالي (أَلْ).

نفهم من هذه العبارة: أن الصفة المصاحبة للألف واللام لا يجوز إضافتها إلى السببي الخالي من التعريف بالألف واللام، ومن الإضافة إلى المعرف بهما، وذلك هو المضاف إلى ضمير الموصوف، والمضاف إلى المضاف إلى ضميره، والمجرد والمضاف إلى المجرد. فلا يجوز: الحسن وجهه، ولا الحسن وجهه أبيه، ولا الحسن وجهه، ولا الحسن وجهه أب، لأن الإضافة فيها لم تغد تخصيصاً، كما في نحو: غلام زيد، ولا تخفيفاً، كما في نحو: حسن الوجه، ولا تخلصاً من قبح حذف الرابط، أو التجوز في العمل، كما في نحو: الحسن الوجه.

وما عدا هذه الأوجه الأربعة ينقسم إلى: قبيح، وضعيف، وحسن. فأما القسم القبيح: فهو رفع الصفة مجردة كانت، أو مع الألف واللام المجرد منهما، ومن الضمير والمضاف إلى المجرد، وذلك أربعة أوجه، وهي: حسن وجهه، وحسن وجهه أب، والحسن وجهه، والحسن وجهه أب، وعلى قبحها فهي جائزة في الاستعمال، لقيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ، لأنك إذا قلت: مررت بزيد الحسن وجهه، لا يخفى أن المراد: الحسن وجهه له. والدليل على الجواز قول الراجز: [من الرجز]

٤١٠ بِهَمَّةٍ مُنِيَتْ شَهْمٌ قَلْبُ مَنْجُزٍ لَا فِي كَهَامٍ يَنْبُو

فهذا نظير: حَسَنُ وَجْهِهِ. والمجرز لهذه الصورة مجوز لنظائرها، إذ لا فرق.

[١٧٥] وأما القسم الضعيف // فهو نصب الصفة المجردة من الألف واللام المعرف بالألف واللام، والمضاف إلى المعرف بهما، أو إلى ضمير الموصوف، أو إلى المضاف إلى ضميره، وجرها المضاف إلى ضمير الموصوف، أو إلى المضاف إلى ضميره.

٤١٠- التفخيم: الرجز بلا نسبة في الدرر ٣٢٨/٢، وشرح الأشموني ٣٥٨/٢، ٣٦٠، والمقاصد النحوية ٥٧٧/٣، وجمع الهوامع ٩٩/٢.

المفردات: البهمة: الفارس الذي ليس يدرى من أين يؤتى من شدة بأسه، ويقال أيضاً للجيش بهمة. مُنِيَتْ: ابتليت. رجل شهيم: جَلَدٌ ذكي الفؤاد. منجد: أحكمته الأمور. سيف كهام: كليل. ينبو: يتحافى ويتباعد.

وذلك ستة أوجه ، وهي : حسن الوجه ، ونحوه قول النابغة : [من الوافر]

٤١١ ونأخذُ بَعْلَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

ويروى : (أجب الظهر) برفع (الظهر) وجره .

وحَسَنَ وَجْهَ الأب ، وحَسَنَ وَجْهَهُ ، ونحوه قول الراجز : [من الرجز]

٤١٢ أَنْعَتَهَا إِنِّي مِنْ نُعَاتِهَا كَوْمَ الذَّرَى وَإِدْقَةَ سُرَّاتِهَا

وحسن وجه أبيه ، وحسن وجهه ، وحسن وجه أبيه . وعند سيويوه أن الجر في

هذا النحو من الضرورات . وأنشد للشماخ : [من الطويل]

٤١٣ أَمِنْ يَمْنَتَيْنِ عَرَجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

(فجونتاً مصطلاهما) نظير : (حسن وجهه) .

٤١١ — التخريج : البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٦ ، وخزانة الأدب ٥١١/٧ ، ٣٦٣/٩ ،

وشرح أبيات سيويوه ٢٨/١ ، وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٥ ، والكتاب ١٩٦/١ ، والمقاصد النحوية

٥٧٩/٣ ، ٤٣٤/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١/٦ ، والإنصاف ١٣٤/١ ، وشرح الأشموني

٥٩١/٣ ، والمقتضب ٧٩/٢ .

المفردات : الذناب : الذنب . الأجب : الذي لا سنام له من الهزال .

٤١٢ — التخريج : الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٣ ، ١٥٥ ، والأصمعيات ص ٣٤ ، وخزانة

الأدب ٢٢١/٨ ، والدرر ٣٣٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٨٣/٣ ، وبلا نسبة في شرح المفصل

٨٨ ، ٨٣/٦ ، ولسان العرب ٩٩/٢ (نعت) ، ٣٧٢/١٠ (ودق) ، وتاج العروس ١٢٣/٥

(نعت) ، (ودق) .

المفردات : أنعتها : أصفها . الكوم : جمع كوماء ، وهي الناقة العظيمة السنام . الذرى : جمع ذروة ،

وهي أعلى السنام ، وذروة كل شيء أعلاه . وادقة : دانية من الأرض . سراقما : جمع سرة .

٤١٣ — التخريج : البيتان للشماخ في ديوانه ٣٠٧ - ٣٠٨ ، وخزانة الأدب ٢٩٣/٤ ، والدرر ٣٢٦/٢ ،

وشرح أبيات سيويوه ٧/١ ، وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٦ ، والكتاب ١٩٩/١ ، والمقاصد النحوية

٥٨٧/٣ ، وجمع الهوامع ٩٩/٢ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٢٠/٨ ، ٢٢٢ ، وشرح الأشموني

٣٥٩/٢ ، والمقرب ١٤١/١ .

المفردات : الدمتان : مثني دمنة ، وهي ما بقي من آثار الدار . عرس : من التعريس ، وهو نزول

القوم في السفر من آخر الليل . الركب : اسم جمع للراكب . حقل الرخامي : موضع . الرخامي :

شجر مثل الضال . عفا : درس وتغير . الطلل : ما شخص من علامات الدار وأشرف .

وأجازه الكوفيون في السعة ، وهو الصحيح ، لوروده في الحديث ، كقوله ﷺ في حديث أم زرع : (صَفْرُ وَشَلْجَهَا)^(١) وفي حديث الدجال : (أَعْوَرُ عَيْنِهِ اليمنى)^(٢) . وفي وصف النبي ﷺ : (شَتْنُ أَصَابِعِهِ)^(٣) .

ومع جوازه فهو ضعيف ، لأنه يشبه إضافة الشيء إلى نفسه .

وأما القسم الحسن : فهو رفع الصفة المجردة المعرف بالألف واللام ، والمضاف إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، ونصبها المجرد من الألف واللام والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منها ، وجرها المعرف بالألف واللام والمضاف إلى المعرف بهما والمجرد من الألف واللام والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منها ، ورفع الصفة مع الألف واللام المعرف بهما ، والمضاف إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، ونصبها المعرف بالألف واللام ، والمضاف إلى المعرف بهما ، أو إلى ضمير الموصوف ، أو إلى المضاف إلى ضميره ، والمجرد من الألف واللام والإضافة ، والمضاف إلى المجرد منها ، وجرها المعرف بالألف واللام ، والمضاف إلى المعرف بهما .

فهذه اثنان وعشرون وجهاً ، وهي :

حسن الوجه ، كقوله : (أجب الظهر) . وحسن وجه الأب . وحسن وجهه .
وحسن وجه أبيه . وحسن وجهها ، ومثله قول الشاعر : [من البسيط]
٤١٤ هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءَ مُدْبِرَةً مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ شَنْبَاءُ أَنْيَابَا

(١) من حديث أم زرع ، أخرجه مسلم في فضائل الصحابة برقم ٢٤٤٨ ، وانظره في فتح الباري ٢٥٤/٩ ، والنهاية ٣٦/٣ ، وفيه : (أي أنها ضامرة البطن ، فكان رداءها صقر : أي خال ، والرداء ينتهي إلى البطن فيقع عليه) .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الأنبياء برقم ٣٢٥٧ ، ومسلم في الإيمان ، باب ذكر الدجال برقم ١٦٩ .

(٣) أخرجه البخاري في كتاب اللباس ، باب الجعد ، برقم ٥٥٦٨ : (عن أنس : كان النبي ﷺ شَتْنُ القدمين والكفين) .

٤١٤ — التخريج : البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦ ، وشرح المفصل ٨٣/٦ ، ٨٤ ، والكتاب ١٩٨/١ ، ولسان العرب ٧٨٧/١ (هلب) ، والمقاصد النحوية ٥٩٣/٣ .

المفردات : الهيفاء : الضامرة الخصر . المخطوطة : الملساء الظهر . جدلت : أحكم خلقها . الشنباء : من الشنب ، وهو يريق الثغر ويرده .

[١٧٦] وحسنُ وجهَ أبي . وحسنُ الوجهِ . وحسنُ وجهِ الأبِ . وحسنُ وجهِ ، ومثله //

إنشاد سيبويه لعمر بن شأس : [من الطويل]

٤١٥ أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رَسَالَةً بَأْيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزْلًا
وَلَا سَيِّئِي زِيًّا إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُحِيسَةً بُزْلًا
وحسنُ وجهِ أبي . والحسنُ الوجهِ . والحسنُ وجهُ الأب ، ومثله إنشاد سيبويه :
[من الكامل]

٤١٦ لَا يَتَعَدَّنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَأَفَى الْجُزُرِ
النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّبِيبُونَ مَعَافِدَ الْأُرُرِ
والحسنُ وجهُهُ . والحسنُ وجهُ أبيه . والحسنُ الوجهُ ، ومثله قول الشاعر : [من الوافر]
٤١٧ فَمَا قَوْمِي بَتَّاعِبَةٌ بَنٍ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرِ الرَّقَابَا

٤١٥ — التخريج : البيتان لعمر بن شأس في ديوانه ص ٩٠ ، والدرر ١٥٥/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٧٩/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٣٥/٢ ، والكتاب ١٩٧/١ ، والمفاصد النحوية ٥٦٩/٣ ، وبلا نسبة في المنصف ١٠٣/٢ .

المفردات : أَلِكْنِي : تحمل رسالي . الآبَةُ : العلامة . العزل : جمع الأعزل ، وهو من لا سلاح معه . تلبسوا : ركبوا . المحيسة : المذلة بالركوب ، يعني الإبل . البزل : جمع بازل ، أي المُسن .

٤١٦ — البيتان للخرنق بنت بدر بن هفان في ديوانها ص ٤٣ ، والأشباه والنظائر ٢٣١/٦ ، وأملاني المرنضى ٢٠٥/١ ، والإنصاف ٤٦٨/٢ ، وأوضح المسالك ٣١٤/٣ ، والحماسة البصرية ٢٧٧/١ ، وحماسة القرشي ص ٣٦٧ ، وخزانة الأدب ٤١/٥ ، ٤٢ ، ٤٤ ، والدرر ٣٦٨/٢ ، والسمط ص ٥٤٨ ، وشرح أبيات سيبويه ١٦/٢ ، وشرح التصريح ١١٦/٢ ، والكتاب ٢٠٢/١ ، ٥٧/٢ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ولسان العرب ٢١٤/٥ (نضر) ، والمختضب ١٩٨/٢ ، والمفاصد النحوية ٦٠٢/٣ ، ٧٢/٤ ، وأساس البلاغة (أزر) ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٩/٢ ، والمزهر ٤٥/١ .

— وصفت قومها بالظهور على العدو ، ونخر الجزر للأضياف ، والملازمة للحرب ، والعفة عن الفواحش ، فجعلت قومها سُمًّا لأعدائهم بفضي عليهم ، وآفة للجزر لكثرة ما ينحرون منها .
— المعترك : موضع ازدحام الناس في الحرب . يقال : فلان طيب معقد الإزار إذا كان عفيفًا لا يحلّه لفاحشة .

٤١٧ — البيت لحارث بن ظالم في الأغاني ١١٩/١١ ، والإنصاف ١٣٣/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٥٨/١ ، وشرح اختيارات المفصل ص ١٣٣٥ ، والكتاب ٢٠١/١ ، والمقاصد النحوية ٦٠٩/٣ ، والمفئذ ١٦١/٤ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤٩٢/٧ ، وشرح المفصل ٨٩/٦ .

والحسنُ وجهُ الأب ، وعليه قوله : [من الطويل]

٤١٨ لَقَدْ عَلِمَ الْأَيْقَاطُ أَخْفِيَةَ الْكَرَى تَرْجُجُهَا مِنْ حَالِكٍ وَاتَّخَالَهَا

والحسنُ وجههُ . والحسنُ وجهُ أبيه . والحسنُ وجهًا ، كقول رؤية : [من الرجز]

٤١٩ فَذَاكَ وَخَمٌ لَا يُيَالِي السُّبَا الْحَزَنُ بَابًا وَالْعَقُورُ كُلُّهَا

والحسنُ وجهُ أبٍ . والحسنُ الوجه . والحسنُ وجه الأب .

فهذا هو جميع ما يمنع ويقبح ويضعف ، ويحسن في إعمال الصفة المشبهة باسم

الفاعل ، فاعرفه .

٤١٨— التخريج : البيت للكُميت في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٩ ، والمقاصد النحوية ٦١٢/٣ ، وليس

في ديوانه ، وبلا نسية في سرّ صناعة الإعراب ٣٨/١ ، وشرح المفصل ٢٧/٥ ، ولسان العرب

٢٣٦/١٤ (خفي) ، والمحتسب ٤٧/٢ ، وتاج العروس (خفي) .

المفردات : الأيقاط : جمع يقط ، أي متيقظ . أخفية الكرى : الأعين .

٤١٩— التخريج : الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٥ ، وخزانة الأدب ٢٢٧/٨ ، والكتاب ٢٠٠/١ ، والمقاصد

النحوية ٦١٧/٣ ، والمقتضب ١٦٢/٤ ، وبلا نسية في الأشباه والنظائر ١٨٠/٣ ، وشرح أبيات

سيبويه ٣٠٤/١ ، ولسان العرب ١١٢/١٣ (حزن) .

المفردات : الوخم : الثقل . ييالي : يهتم . السبا : السباب . الحزن بابًا : أي بابهُ وثيق الغلق صعب

فتحه . عقور : بكسر من جرح من يأتي إلى المنزل .

التعجب

- التعجب : هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية فيه . ويدل عليه بصيغ مختلفة نحو قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾ [البقرة / ٢٨] وقوله ﷺ لأبي هريرة : (سُبْحَانَ اللَّهِ إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجُسُ)^(١) وقولهم : (لله أنت) وقول الشاعر : [من الرجز]
- ٤٢٠ وَاَهَا لِلْيَلَى ثُمَّ وَاَهَا وَاَهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَتْنَا نِلْنَاهَا
وقول الآخر : [من م . الكامل]
- ٤٢١ بَأَنْتَ لَتَحْزُنَنَا عَفَاةً يَا جَارَتَنَا مَا أَنْتَ جَارَةٌ
وقول الآخر : أنشده أبو علي : [من الكامل]
- ٤٢٢ يَا هِيَ مَالِي مَنْ يَعْمُرُ يَفْنِهِ مَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ

(١) أخرجه البخاري في كتاب الغسل برقم ٢٨١ ، ومسلم في الحیض برقم ٣٧١ .

٤٢٠ — الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ٢٢٧ ، ولسان العرب ٥٦٣/١٣ (ويه) ، وتاج العروس ٤٠١/١٠ (جرر) ، وله أو لرؤية في الدرر ٣٢/١ ، ٣٨ ، ولرؤية في ديوانه ص ١٦٨ .

٤٢١ — البيت للأعشى في ديوانه ٢٠٣ ، وخزانة الأدب ٣٠٨/٣ - ٣١٠ ، ٤٨٦/٥ ، ٤٨٨ ، ٢٥٠/٧ ، ٢٤٠/٩ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٣ ، ولسان العرب ٦٣/٤ (بشر) ١٥٤/٤ (جسور) ، ٥٨٩/٤ (عفر) ، والمقاصد النحوية ٦٣٨/٣ ، والمقرب ١٦٥/١ ، وبلا نسبة في رصف المباني ٤٥٢ ، وشرح الأشموني ٢٥٢/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٣٥ ، والصاحي في فقه اللغة ١٧١ .

٤٢٢ — البيت لنافع بن لقيط الأسدي في لسان العرب ٣٠٨/٦ (ريش) ، ٤٠٠/٧ (مرط) ، وتاج العروس ٣٥٨/١ (فيأ) ، ٩٨/٢٠ (مرط) ، والتنبيه والإيضاح ٣٥/١ ، ٣٦ ، وللجميع بن الطمح الأسدي في تاج العروس ٥٢٠/١ (هيا) ، ولليد في تاج العروس ٣٢٠/١٧ (ريش) ، وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/١ (شبا) ، ١٢٧ ، (فيأ) ، ١٨٩ ، (هيا) ، ٣٧٥/١٥ ، (هيا) ، ومقاييس اللغة ٤/٤٣٦ ، ومجمل اللغة ٤/٥٣ ، وتاج العروس ٣٥٨/١ (فيأ) ، (هوا) ، وأساس البلاغة (شبا) . ويروى صدر البيت : (وكذلك حقا من يعمر يله) .

والمبوب له في كتب العربية صيغتان : (ما أَفْعَلْهُ ! وأَفْعِلْ بِهِ) لأطراهما في كل معنى يصح التعجب منه .

ولما أراد أن يذكر مجيء التعجب على هاتين الصيغتين قال :

٤٧٤ بأَفْعَلْ أَطِقْ بَعْدَ مَا تَعَجَّبَا أَوْ جِئْ بِأَفْعِلْ قَبْلَ مَجْرُورِ بَيَا

[١٧٧] // أي : انطق في حال تعجبك بالفعل المتعجب منه على وزن (أَفْعَلْ) بعد (مَا) نحو : ما أَحْسَنَ زَيْدًا ، أَوْ جِئْ بِهِ عَلَى وَزْنِ : (أَفْعِلْ) قبل مجرور بـ (بَا) نحو : أَحْسِنْ بَزِيدٍ . فأما نحو : (مَا أَحْسَنَ زَيْدًا !) فـ (مَا) فيه عند سيبويه نكرة غير موصوفة ، في موضع رفع بالابتداء ، وساغ الابتداء بالنكرة ، لأنها في تقدير التخصيص . والمعنى : شيءٌ عظيمٌ أَحْسَنَ زَيْدًا ، أي : جَعَلَهُ حَسَنًا ، فهو كقولهم : شيءٌ جاء بك ^(١) ، وشرُّ أهرُ دَا نَابٍ ^(٢) ، و (أَحْسِنُ) فعل ماضٍ ، لا يتصرف مسندًا إلى ضمير (مَا) والدليل على فعليته لزومه متصلاً بياء المتكلم نُونُ الوقاية ، نحو : ما أَعْرِفُنِي بِكَذَا ! ، وَمَا أَرْغَبُنِي فِي عَفْوِ اللَّهِ ! ولا يكون كذلك إلا الفعل . وعند بعض الكوفيين أن (أَفْعَلْ) في التعجب اسم مجيء مصغراً نحو قوله : [من البسيط]

٤٢٣ يَامَا أَمِيلِحْ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هُوَلِيَا إِنْ كُنَّ الضَّالِّ وَالسَّامِرِ
وإنما التصغير للأسماء .

(١) انظر هذا المثل في الكتاب ٣٢٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٢١/١ .

(٢) المثل في جمع الأمثال ٣٧٠/١ ، والمسنقى ١٣٠/٢ ، وهو من شواهد الكتاب ٣٢٩/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٢١/١ . أمره : حملة على الحرير ؛ وهو صوت دون النباح . ذو الناب : الكلب هنا . يضرب في ظهور أمارات الشر ومخايله .

٤٢٣ — التخريج : البيت للمحنون في ديوانه ١٣٠ ، وله أو للعرجي أو لبدوي اسمه كامل الثقفى أو لذي الرمة أو للحسين بن عبد الله في خزانة الأدب ٩٣/١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، والدرر ١٢٧/١ ، ١٣٠ ، ٥٥١ ، ٢٩١/٢ ، ولكامل الثقفى أو للعرجي في شرح شواهد المغني ٩٦٢/٢ ، وللعرجي في المقاصد النحوية ٤١٦/١ ، ٦٤٣/٣ ، وصدره لعلبي بن أحمد العربي في لسان العرب ٢٣٥/١٣ (شَدَنَ) ، ولعلبي بن محمد العربي أو لغیره في خزانة الأدب ٩٧/١ ، ٩٨ ، ولعلبي بن محمد المغربي في خزانة الأدب ٣٦٣/٩ ، وبلا نسبة في أسرار العريضة ص ١١٥ ، والإنصاف ١٢٧/١ ، وخزانة الأدب ٢٣٧/١ ، ٢٣٣/٥ ، وشرح الأشموني ٣٦٦/٢ ، وشرح شافيه ابن الحاجب ١٩٠/١ ، وشرح المفصل ١٣٥/٥ ، ومغني اللبيب ٦٨٢/٢ ، ومعجم الهوامع ٧٦/١ ، ٩٠ ، ١٩١ .
المفردات : الملاحظة : البهجة وحسن المنظر . شَدَنَ : من شَدَنَ الغزال : أي فوي وطلع قرناه . هُوَلِيَا كُنَّ : تصغير هَوْلَاء . الضال : جمع ضالة ، وهو السُّدْر البري أو شجر النبق . السمر : شجر الطلح .

ولا حجة فيما أوردوه لشذوفه ولا مكان أن يكون التصغير دخله لشبهه (بأفعل) التفضيل لفظاً ومعنى، والشيء قد يخرج عن بابهِ لمجرد الشبه بغيره.

وذهب الأخفش إلى أن (ما) في نحو: (ما أحسن زيداً) موصولة، وهي مبتدأ، و(أحسن) صلتها، والخبر محذوف وجوباً، تقديره: الذي أحسن زيداً شيء عظيم.

والذي ذهب إليه سيبويه أولى، لأن (ما) لو كانت موصولة لما كان حذف الخبر واجباً، لأنه لا يجب حذف الخبر إلا إذا علم، وسدّ غيره مسئلة، وما هنا لم يسدّ مسدّ الخبر شيء، لأنه ليس بعد المبتدأ إلا صلتها، والصلة من تمام الاسم، فليست في محل خبره، إنما هي في محل بقية حروف الاسم، فلا تصلح لسد مسدّ الخبر.

وأما (أفعل) في نحو (أحسّن بزيّد) ففعل: لفظه لفظ الأمر، ومعناه الخبر، وهو مسند إلى المجرور بعده، و(الباء) زائدة مثلها في نحو: ﴿كفى بالله شهيداً﴾ [الرعد/٤٣] وهو في قوة قولك: حسن زيد، بمعنى: ما أحسنه؛ ولا خلاف في فعليته، ويدل عليه مرادفته لما ثبتت فعليته، مع كونه على زنة تخص الأفعال، والاستدلال بتوكيده بالنون في قوله: [من الطويل]

٤٢٤ وَمُسْتَبْدِلٌ مِنْ بَعْدِ غَضَبِي صَرِيْمَةٌ فَأَمْرٌ بِهِ بِطُولٍ فَقَسِرَ وَأَحْرَبَا
ليس عندي بمرضي، لأنه في غاية الندور. فلو ذهب ذاهب إلى اسميته لأمكنه أن يدعي أن التوكيد فيه مثله في قول الآخر، أنشده أبو الفتح في الخصائص: [من الرجز]

٤٢٥ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودًا مُرَجَّلاً وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا
أَقَائِلُنْ أَحْضَرُوا الشُّهُودَا

٤٢٤ — التخريج: البيت بلا نسبة في جواهر الأدب ٥٨، والدرر ٢/٢٤٢، وشرح الأشموني ٢/٥٠٠، وشرح شواهد المغني ٢/٧٥٩، وشرح ابن عقيل ٢/١٤٨، واللسان ١/٦٥٠ (غضب) ١٤/١٧٣ (حري) ١٥/١٢٩ (غضا)، ومغني اللبيب ١/٣٣٩، والمقاصد النحوية ٣/٦٤٥، ومعجم الهوامع ٢/٧٨.

المفردات: غضى: اسم للمائة من الإبل. صرمة: تصغير صرمة، وهي القطعة من الإبل ما بين العشرين والثلاثين.

٤٢٥ — التخريج: الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ١٧٣، وشرح التصريح ١/٤٢، والمقاصد النحوية ١/١١٨، ٣/٦٤٨، ٤/٣٣٤، ولرجل من هذيل في حاشية يس ١/٤٢، وخزانة الأدب ٦/٥، والدرر ٢/٢٤٧، وشرح شواهد المغني ٢/٧٥٨، ولرؤية أو لرجل من هذيل في خزانة الأدب ١١/٤٢٠، ٢٢/٤٢٢، وبلا نسبة في اللسان ١٤/٢٩٣ (رأي)، والأشباه والنظائر ٣/٢٤٢، وأوضح المسالك ١/٢٤، والجنى الداني ص ١٤١، والخصائص ١/١٣٦، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٤٧، وشرح الأشموني ١/١٦، والاحتساب ١/١٩٣، ومغني اللبيب ١/٣٣٦، ومعجم الهوامع ٢/٧٩.

المفردات: الأملود: الناعم. المرجل: اسم مفعول من رجّل شعره أي سرحه.

٤٧٥ وَتَلَوْا أَفْعَلَ انْصَبَّهُ كَمَا أَوْفَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدِقْ هِمَّا

تقول : (ما أوفى خليلينا) كما تقول : ما أحسن زيدا ، فتنصب ما بعد (أفعل) [١٧٨] بالمفعولية ، وهو // في الحقيقة فاعل الفعل المتعجب منه ، ولكن دخلت عليه همزة النقل ، فصار الفاعل مفعولاً ، بعد إسناد الفعل إلى غيره ، وتقول : (أصدق بهما !) ، كما تقول : أحسن بزيدا !

وقد اشتمل هذا البيت على بيان احتياج (أفعل) إلى المفعول ، وعلى تمثيل صيغتي التعجب .

٤٧٦ وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجَّبْتَ اسْتَسْبَحَ إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَضْحَكُ

المراد بالمتعجب منه المفعول فيما أفعله ! والمجرور في (أفعل به) وفيه تجوز ، لأن المتعجب منه هو فعله ، لا نفسه ، إلا أنه حذف منه المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه للدلالة عليه .

واعلم أنه لا يجوز حذف المتعجب منه لغير دليل ، أما في نحو : (ما أفعله !) فلعرائه إذ ذاك عن الفائدة ، لو قلت : ما أحسن ، وما أجمل ! لم يكن كلاماً ، لأن معناه أن شيئاً صير الحسن واقعاً على مجهول ، وهذا ما لا ينكر وجوده ، ولا يفيد التحدث به . وأما نحو (أفعل به) فلا يحذف منه المتعجب منه ، لأنه الفاعل ، وإن دل على المتعجب منه دليل ، وكان المعنى واضحاً عند الحذف جاز .

تقول : الله تر زيدا ما أعف وأمجداً ! كما قال علي ؑ : [من الطويل]

٤٢٦ جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رَبِيعَةٌ خَيْرًا مَّا أَعْفَ وَأَكْرَمًا

وتقول : أحسن بزيدا وأجمل ، كما قال الله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾

[مريم / ٣٨] .

وأكثر ما يستباح الحذف في نحو : أفعل به ! إذا كان معطوفاً على آخر ، مذكور معه الفاعل ، كما في الآية الكريمة .

٤٢٦ — البيت للإمام علي بن أبي طالب في ديوانه ص ٤٩١ ، والدرر ٢/ ٢٩٦ ، وشرح التصريح ٢/ ٨٩ ، والعقد الفريد ٥/ ٢٨٣ ، والمقاصد النحوية ٣/ ٦٤٩ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٢٥٩ ، وشرح الأشموني ٢/ ٣٦٤ ، وجمع الهوامع ٢/ ٩١ .

وقد يحذف بدون ذلك قال الشاعر : [من الطويل]

٤٢٧ فذليكَ إِن يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَلَجْدِيرِ
أي : فُلَجْدِيرُ بكونه حميدًا .

فإن قلت : كيف جاز حذف المتعجب منه مع (أفعل) وهو (فاعِل) ؟ قلت :
لأنه أشبه الفضلة ، لاستعماله مجرورًا بالباء ، فجاز فيه ما يجوز فيها .

٤٧٧ وَفِي كِلَا الْفَعْلَيْنِ قَدَمًا لَزَمًا مَنَعَ تَصَرُّفٍ بِحُكْمٍ حُتِمًا

كل واحد من فعلي التعجب ممنوع من التصرف ، والبناء على غير الصيغة التي
جعل عليها ، مسلوكة به سبيل واحدة ، لتضمنه معنى هو بالحروف أليق ، وليكون بجيئه على
طريقة واحدة أدل على ما يراد به .

٤٧٨ وَصُغُهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثٍ صُرْفًا قَابِلَ فَضْلٍ تَمَّ عَسِيرَ ذِي الثِّفَا

٤٧٩ وَغَيْرَ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلًا وَغَيْرَ سَالِكٍ سَبِيلَ فِعْلًا

الغرض من هذين البيتين معرفة الأفعال التي يجوز في القياس أن يبنى منها فعلا
[١٧٩] // التعجب ، أعني مثالي : ما أفعله ! وأفعل به .

وهي كل فعل ثلاثي متصرف قابل للتفاوت غير ناقص ، ككان وأخواتها ، ولا
ملازم للنفي ، ولا اسم فاعله على أفعل ، ولا مبني للمفعول .

فلا يبينان مما زاد على ثلاثة أحرف ، لأن بناءهما منه يفوت الدلالة على المعنى
المتعجب منه ، أما فيما أصوله أربعة ، نحو : دَحْرَجَ وَسَرَهَفَ ، فلأنه يؤدي إلى حذف بعض
الأصول ، ولا خفاء في إخلاله بالدلالة ، وأما في غيره ، فلأنه يؤدي إلى حذف الزيادة الدالة
على معنى مقصود ، ألا ترى أنك لو بنيت من نحو : ضارب وانضرج واستخرج (أفعل)
فقلت : ما أضربه وأضرجه وأخرجته لفاتت الدلالة على معنى المشاركة والمطاوعة والطلب .
وأجاز سيبويه بناء فعل التعجب من (أفعل) كقولهم : (مَا أَعْطَاهُ لِلدَّرَاهِمِ !)
(مَا أَوْلَاهُ لِلْمَعْرُوفِ !) لا من غيره مما زاد على الثلاثة ^(١) .

٤٢٧ — البيت لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٥ ، والأصمعيات ص ٤٦ ، وشرح التصريح ٩٠/٢ ، وشرح
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٤ ، وشرح عمدة الحافظ ٧٥٥ ، والمقاصد النحوية ٦٥٠/٣ ، وله
أو لحاتم الطائي في الأغاني ٣٠٣/٦ ، وخزانة الأدب ٩/١ ، ١٣/١٠ ، ولحاتم الطائي في الدرر
١٠٣/٢ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في الأغاني ٢٩٦/٦ ، وأوضح المسالك ٢٦٠/٣ ، وشرح
الأشموني ٣٦٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٥٢/٢ ، ومع الهوامع ٣٨/٢ .

(١) في الكتاب ٧٣/١ : (وبنأوه أبداً من فَعَلَ وَقَعَلَ وَقَعِلَ وَأَفْعَلَ) .

ولا يبينان من فعل غير متصرف ، نحو : (نعم ويشس) ولا من فعل لا يقبل التفاوت ، نحو : مات زيد ، وفي الشيء لأنه لا مزية فيه لبعض فاعليه على بعض ، ولا من فعل ملازم للنفي ، نحو : ما عَاجَ زيدُ بهذا الدواء ، أي : ما انتفع به ، فإن العرب لم تستعمله إلا في النفي ، فلا يبنى منه فعل التعجب ، لأن ذلك يؤدي إلى مخالفة الاستعمال ، والخروج به عن النفي إلى الإيجاب ، ولا يبينان من فعل اسم فاعله على (أفعل) نحو : سهل فهو أشهل ، وخضر الزرع فهو أخضر ، وعور فهو أعور ، وعرج فهو أعرج ، لأن (أفعل) هو لاسم فاعل ما كان لوناً أو خلقة ، وأكثر ألوان الأفعال ، والخلق إنما تحيى على (أفعل) بزيادة مثل اللام ، نحو : احمر ، وابيض ، واسود ، واعور ، واحول ، فلم يثنَ فعل التعجب في الغالب من كان منها ثلاثياً إجراءً للأقل مجرى الأكثر .

ولا يبينان من فعل مبني للمفعول ، نحو : ضرب ، وحُمِد ، لثلا يلتبس التعجب منه بالتعجب من فعل الفاعل .

وعلى هذا لو كان الالتباس مأموناً مثل أن يكون الغالب ملازماً للبناء للمفعول ، نحو : وقَصَ الرجل^(١) ، وسُقِطَ في يده^(٢) ، لكان بناء فعل التعجب منه خليقاً بالجواز .
 ٤٨٠ وَأَشَدُّ أَوْ أَشَدُّ أَوْ شِبْهُهُمَا يَخْلُفُ مَا بَعْضُ الشُّرُوطِ عَدَمًا
 ٤٨١ وَمَصْدَرُ الْأَعَادِمِ بَعْدُ يَنْتَصِبُ وَبَعْدُ أَفْعَلُ جَرُّهُ بِالْبَاءِ يَجِبُ

تقول : إذا أردت التعجب من فعل فقد بعض الشروط المصححة للتعجب من لفظه فجئ بـ (أشد أو أشد) أو ما جرى مجراهما ، وأوليه مصدر الفعل الذي تريد التعجب منه ، منصوباً بعد (أفعل) ، ومجروراً بالباء بعد (أفعل) .

وهذا العمل يصح في كل فعل لم يستوف الشروط إلا ما عدم التصرف (كنعَم [١٨٠] وبشس) لأنه لا مصدر صريحاً ولا مؤولاً . فأما المنفي والمبني // للمفعول ، فلا يصح ذلك فيه إلا بيلاء (أشد) أو ما جرى مجراه المصدر المؤول .

تقول في التعجب من نحو : (استخرج) ما أشد استخراجه ! وأشد باستخراجه ! ومن نحو : مات زيد : ما أفجع موته ! وأقبح بموته ! ومن نحو : ما قام زيد ، وما عَاجَ بالدواء : ما أقرب ألا يقوم زيد ! وأقرب بالألا يقوم ! وما أقرب ألا يعج بالدواء ! وأقرب بالألا يعج به !

(١) وقَصَ الرجل : أصبح داؤه في ظهره لا حراك به .

(٢) سُقِطَ في يده : زل وأخطأ ، وقيل ندم .

فتأتي بالمصدر المؤول لتتمكن من أن تستعمل معه النفي، وأن تعمل فيه الفعل الذي تتعجب به.

وتقول في التعجب من خَضِرَ وَعَوَرَ: ما أَشَدَّ خُضْرَتُهُ! وأَشْلَدُ بِخُضْرَتِهِ! وما أَقْبَحَ عَوْرَهُ! وأَقْبَحُ بِعَوْرِهِ! ومن نحو: ضُرِبَ زَيْدٌ؟ ما أَشَدَّ ما ضُرِبَ! وأَشْلَدُ بما ضُرِبَ! فتولي (أَشَدَّ وَأَشْلَدُ) المصدر المؤول، ليبقى لفظ الفعل المبني للمفعول، ولو آمن اللبس جاز إيلاؤه المصدر الصريح، نحو: ما أَسْرَعَ نفاسَ هِنْدَ! وأَسْرَعَ بِنفاسِهَا!

٤٨٢ وبالْثَنُورِ اخْتَصِرَ لَغَيْرِ مَا ذَكَرَ وَلَا تَقْسُ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أَلْزَمَ

الإشارة بهذا البيت: إلى أنه قد بينى فعل التعجب مما لم يستوف الشروط على وجه الشذوذ والتدور، فيحفظ ما سمع من ذلك، ولا يقلس عليه. فمن ذلك قولهم: ما أَخْصَرَهُ! من (اختَصِرَ)، فاختصر فعل خماسي مبني للمفعول، ففيه مانعان: أحدهما أنه مبني للمفعول، وثانيهما أنه زائد على ثلاثة أحرف.

ومنه قولهم: (ما أَمْوَجَهُ!) و(ما أَحْمَقَهُ!) و(ما أَرْعَنَهُ!) وهي من فعل فهو أفعِلَ، كأنهم حلّوها على (ما أَجْهَلَهُ). ومنه قولهم: (ما أَعْسَلَهُ!) و(أَعْسَ بِهِ!) فهو من (عَسَى) الذي للمقاربة وهو غير متصرف.

ومما هو شاذ أيضاً بناؤهم التعجب من وصف لا فِعْلَ له، كقولهم: (ما أَدْرَعَهَا!) أي: مَا أَخْفَ يَدَهَا فِي الْغَزْلِ، يقال امرأة ذَرَّاعٌ، أي: خفيفة اليد في الغزل، ولم يسمع له فعل. ومثله قولهم: (أَقْمَنَ بكَذَا!) أي: أَحَقَّقْ بِهِ، اشتقوه من قولهم: هُوَ قَمِنٌ بكَذَا، أي: حَقِيقٌ بِهِ، ولا فعل له.

٤٨٣ وَفَعَلَ هَذَا الْبَابَ لَنْ يُقَدِّمَ مَعْمُولُهُ وَوَصَلَهُ بِهِ الزَّمَا

٤٨٤ وَفَصَّلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفٍ جَرَّ مُسْتَعْمَلٌ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقَرَّ

لا خلاف في امتناع تقديم معمول فعل التعجب عليه، ولا في امتناع الفصل بينه وبين المتعجب منه بغير الظرف، والجار والمجرور، كالخل والمناخ.

وأما الفصل بالظرف، والجار والمجرور ففيه خلاف مشهور، والصحيح الجواز، وليس لسيبويه فيه نص.

قال الأستاذ أبو علي الشلوبين: حكى الصيمري: أن مذهب سيبويه منع الفصل

[١٨١] بالظرف بين فعل // التعجب ومعموله. والصواب: أن ذلك جائز، وهو المشهور والمتصور.

وقال أبو سعيد السيرافي: قول سيوييه: (ولا تزيل شيئاً عن موضعه)^(١) إنما أراد أنك تقدم (ما) وتوليها الفعل ، ويكون الاسم المتعجب منه بعد الفعل ، ولم يتعرض للفصل بين الفعل والتعجب منه ، وكثير من أصحابنا يجيز ذلك ، منهم الجرمي ، وكثير منهم بأنه منهم الأخفش والمبرد ، وهذا نصه : والذي يدل على الجواز استعمال العرب له نظماً ونثراً ، أما نظماً ، فكقول الشاعر : [من الطويل]

٤٢٨ وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا وَأَحْبَبَ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمُقَدَّمَا

وقول الآخر: [من الطويل]

٤٢٩ أَقِيمْ بَذَارَ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا وَأُخِّرْ إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَحْوَلَا

وقال الآخر: [من الطويل]

٤٣٠ خَلِيلِي مَا أَحْرَى بِنَيْ اللَّبِّ أَنْ يُرَى صَبُورًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ

وأما النثر فكقول عمرو بن معد يكرب: (ما أحسن في الهيجاء لقاءها ! وأكثر في اللزبات عطاءها ! وأثبت في المكرمات بقاءها !)^(٢) . وقول الآخر: (ما أحسن بالرجل أن يحسن) .

وعما يجوز في فعل التعجب الفصل بينه وبين (ما) بـ (كان) الزائدة كقول

الشاعر يمدح النبي ﷺ : [من الكامل]

٤٣١ مَا كَانَ أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ أَخِيذًا بِهِذَاكَ مُجْتَنِيًا هَوًى وَعَنَادًا

(١) وذلك قولك : ما أحسن عبد الله ، ولا يجوز أن نقدم (عبد الله) وتؤخر (ما) ولا تزيل شيئاً عن موضعه ، ولا نقول فيه ما يحسن . انظر الكتاب ٧٢/١ - ٧٣ .

٤٢٨— البيت لعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٢ ، والدرر ٢/٢٩٢ ، ٢٩٧ ، والمقاصد النحوية ٣/٦٥٦ ، وبلا نسبة في الجني الداني ص ٤٩ ، والدرر ٢/٥٨٠ ، وشرح الأشموني ٢/٣٦٤ ، وشرح النصريح ٢/٨٩ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٥٧ ، ولسان العرب ١/٢٩٢ (حيب) ، والمقاصد النحوية ٤/٥٩٣ وجمع الهوامع ٢/٩٠ ، ٩١ ، ٢٢٧ .

٤٢٩— البيت لأوس بن حجر في ديوانه ص ٨٣ ، وتذكرة النحاة ص ٢٩٢ ، وحماسة البحرني ص ١٢٠ ، وشرح النصريح ٢/٩٠ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٤٨ ، والمقاصد النحوية ٣/٦٥٩ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٢٦٣ ، وشرح الأشموني ٢/٣٦٩ .

٤٣٠— البيت بلا نسبة في الدرر ١/٢٩٧ ، وشرح الأشموني ٢/٣٦٨ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٥٨ ، والمقاصد النحوية ٣/٦٦٢ ، وجمع الهوامع ٢/٩١ .

(١) هذا القول من شواهد شرح ابن عقيل ٢/١٥٧ .

٤٣١— البيت لعبد الله بن رواحة في المقاصد النحوية ٣/٦٦٣ ، ولم أفع عليه في ديوانه ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٦٩ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١١ ، ٧٥٢ .

نِعْمَ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا

٤٨٥ فِعْلَانِ غَسِيرٌ مُتَصَرِّفَيْنِ نِعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ اسْمَيْنِ
٤٨٦ مُقَارِنِي آلٍ أَوْ مُضَافَيْنِ لِمَا قَارَنَاهَا كَنِعْمَ عُقْبَى الْكَرَمَا
٤٨٧ وَيَرْفَعَانِ مُضْمَرًا يُفَسِّرُهُ مُسَيِّرٌ كَنِعْمَ قَوْمًا مَغْشَرُهُ

(نِعْمَ وَبِئْسَ) فِعْلَانِ مَاضِيَا اللَّفْظِ لَا يَتَصَرَّفَانِ ، وَالْمَقْصُودُ بِهِمَا إِنِشَاءُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ . وَالِدَلِيلِ عَلَى فَعْلِيَّتِهِمَا جَوَازُ دُخُولِ تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ عَلَيْهِمَا عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ ، وَاتَّصَلَ ضَمِيرُ الرِّفْعِ الْبَارِزُ بِهِمَا فِي لُغَةِ قَوْمٍ . حَكَى الْكَسَائِيُّ عَنْهُمْ : الزَّيْدَانِ نِعْمًا رَجُلَيْنِ ، وَالزَّيْدُونِ نِعْمًا رَجُلًا .

وَذَهَبَ الْفَرَاءُ وَأَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ إِلَى أَنَّهُمَا اسْمَانِ ، وَاحْتَجَّوْا بِدُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهِمَا ، كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ وَقَدْ بَشَّرَ بِنْتٌ : (وَاللَّهِ مَا هِيَ بِنِعْمَ الْوَلَدِ : نَصْرُهَا بِكُءَاءِ ، وَبِرُّهَا سَرَقَةٌ)^(١) . وَقَوْلِ الْآخَرِ : (نِعْمَ السَّيْرُ عَلَى بَشْسِ الْعَيْرِ)^(٢) .

[١٨٢] وَقَوْلُ // الرَّاجِزُ : [مِنْ الرَّجَزِ]

٤٣٢ صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بِأَكْبَرٍ بِنِعْمَ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَلَاخِرٍ

(١) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ شَوَاهِدِ شَرْحِ ابْنِ عَقِيلِ ١٦١/٢ ، وَأَوْضَحَ الْمَسَائِلَ ٢٧٠/٣ ، وَشَرَحَ النَّصْرِيحَ ٩٤/٢ .

(٢) هَذَا الْقَوْلُ مِنْ شَوَاهِدِ شَرْحِ ابْنِ عَقِيلِ ١٦٠/٢ ، وَشَرَحَ النَّصْرِيحَ ٩٤/٢ .

٤٣٢ — الرَّجَزُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٥٨٢/١٢ (نِعْمَ) ، وَالذَّرَرُ ٢٦٦/٢ ، وَالْمَقْصَدُ النُّحْوِيُّ ٢/٤ ،

وَمَعَ الْهُوَامِغِ ٨٤/٢ ، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٠/٣ ، وَتَاجُ الْعُرُوسِ (نِعْمَ) .

ولا حجة فيما أوردوه ، لجواز أن يكون دخول حرف الجر في (بِنَعْمَ الولدُ)
 و (على بئسَ العير) كدخوله على (نام) في قول القائل : [من الرجز]
 ٤٣٣ عَمَرَكَ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَلَاحِهِ وَلَا غَالِطُ اللَّيْلِ جَانِبِهِ
 تقديره : ما ليلي بليلٍ نام صلاحه ، ثم حذف الموصوف ، وأقيمت صفته مقامه ،
 فجرى عليها حكمه .

وهكذا ما نحن بصدده ، كان أصله : ما هي بولَدٍ نَعْمَ الولدُ ، ونعم السيرُ على
 عَيْرٍ بئسَ العيرُ ، ثم حذف الموصوف ، وأقيمت صفته مقامه ، فدخل عليها حرف الجر .
 وأما قوله ^(١) : (بِنَعْمَ طَيْر) فهو على الحكاية ، ونقل الكلمة عن الفعلية إلى
 جعلها اسماً للفظ ، كما في نحو قوله ﷺ : (وَأَنهَآكُمُ عَنْ قِيلَ وَقَالَ ^(٢)) والمعنى : صبحك الله
 بكلمة نعم منسوبة إلى الطائر الميمون .

وفي (نعم وبئس) أربع لغات : نَعِمَ وَبَيْسَ ، وهو الأصل ، وَنَعَمَ وَبَيْسَ ، وَنَعَمَ
 وَبَيْسَ ، وَنَعِمَ وَبَيْسَ : بالإنباع .

وهذه اللغات الأربع جائزة في كل ما عينه حرف حلق ^(٣) ، وهو ثلاثي مفتوح
 الأول ، مكسور الثاني ، نحو : شَهِدَ وَفَخِذَ .
 وقوله :

..... رَافِعَانِ اسْمَيْنِ

إلى آخر الأبيات الثلاثة مبين به أن (نعم وبئس) يقتضيان فاعلاً معرّفاً بالألف
 واللام الجنسية ، أو مضافاً إلى المعرّف بها ، أو مضمراً مفسراً بنكرة بعده منصوبة على
 التمييز .

فالأول : كقوله تعالى : ﴿ نَعْمَ الْمَوْلَى وَنَعْمَ النَّصِيرُ ﴾ [الحج / ٧٨] .

٤٣٣ — الرجز للقتاني في شرح أبيات سيويه ٤١٦/٢ ، وبلا نسية في أسرار العريضة ص ٩٩ ، ١٠٠ ،
 والإنصاف ١١٢/١ ، وخزانة الأدب ٣٨٨/٩ ، ٣٨٩ ، والخصائص ٣٦٦/٢ ، والدرر ٣٧٦/٢ ،
 وشرح الأشموني ٣٧١/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٩ ، وشرح المفصل ٦٢/٣ ، وشرح قطر
 الندى ص ٢٩ ، ولسان العرب ٥٩٥/١٢ (نوم) ، والمقاصد النحوية ٣/٤ ، ومع الهوامع ٦/١ ،
 ١٢٠/٢ .

(١) يقصد ما ورد في الشاهد قبل السابق ذي الرقم ٤٣٢ .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الزكاة برقم ١٤٠٧ .

(٣) أحرف الحلق هي ستة أحرف : أ — هـ — ع — ح — غ — خ .

والثاني نحو :

..... نِعَمَ عُقْبَى الْكَرَمَا

ونظيره قوله تعالى : ﴿ وَلَنِعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ ﴾ [النحل / ٣٠] .

والمضاف إلى المضاف إلى المعرف بالألف واللام بمنزلة المضاف إلى المعرف بها ،

وذلك نحو : نعم غلام صاحب القوم . قال الشاعر : [من الطويل]

٤٣٤ فَنِعَمَ ابْنُ أَخْتِ الْقَوْمِ غَيْرُ مُكَلِّبٍ زُهَيْرٌ حَسَامٌ مُفْرَدٌ مِنْ حَمَائِلِ

والثالث كقولك : نِعَمَ قَوْمًا مَعَشَرُ زَيْدٍ ، ومثله قول الشاعر : [من البسيط]

٤٣٥ لَنِعَمَ مَوْئِلًا الْمَوْلى إِذَا حُنِدَتْ بِأَسَاءَ فِي الْبَغْيِ وَاسْتِيْلَاءَ فِي الْإِحْنِ

التقدير : لنعم المائل موائلاً المولى ، فأضمر الفاعل ، وفسر بالتمييز بعله ، ونحوه

قوله تعالى : ﴿ بئسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ [الكهف / ٥٠] .

وقد يستغنى عن التمييز للعلم بجنس الضمير ، كقوله ﷺ : (مَنْ تَوَضَّأَ يَوْمَ

الْجُمُعَةِ فِيهَا وَنِعَمَتْ) أي : فبالسنة أخذ ، ونعمت السنة .

والغالب في (نعم وبئس) ألا يخرج فاعلهما عن أحد الأقسام المذكورة ، وإنما

قلت الغالب ، لأن الألفش حكى أَنَّ ناساً من العرب يرفعون بـ (نعم وبئس) النكرة

المفردة ، نحو : نِعَمَ خَلِيلُ زَيْدٍ ، والمضافة أيضاً نحو : نعم جليسُ قَوْمٍ عَمَرُوا .

[١٨٣] وربما قيل : نعم زَيْدٌ ، وفي الحديث // الشريف : (نِعَمَ عَبْدُ اللَّهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ)

وقد مرَّ حكاية : نعماً رَجُلَيْنِ ، ونعموا رجلاً ، إلا أن هذا ومثله قليل نادر ، بالإضافة إلى ما

تقدم ذكره .

٤٨٨ وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ اشْتَهَرَ

منع سيويه الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز ، فلا يجوز : نِعَمَ الرَّجُلُ رَجُلًا

زَيْدٌ ، لأن الإبهام قد ارتفع بظهور الفاعل ، فلا حاجة إلى التمييز .

٤٣٤- البيه لأبي طالب في خزانة الأدب ٧٢/٢ ، والدرر ٢٦٩/٢ ، وشرح النصريح ٩٥/٢ ،

والمفاصد النحوية ٥/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٢/٣ ، وشرح الأشموني ٣٧١/٢ ،

وهمع الهوامع ٨٥/٢ .

٤٣٥- التخريج : البيه بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٧٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٦٢/٢ ، وشرح عمدة

الحافظ ص ٧٨٢ ، والمفاصد النحوية ٦/٤ .

المفردات : المائل : الملجأ والمرجع . حذرت : خيفت . البأساء : الشدة . الإحن : جمع إحنة ،

وهي الحقد وإضمار العداوة .

وقد أجازته المبرد تمسكاً بمثل قول الشاعر: [من البسيط]

٤٣٦ والتغليّبون بنس الفحل فحلهم فحلاً وأُمهم زلاًء منطيق

وما ذهب إليه المبرد هو الأصح ؛ فإن التمييز كما يجيء لرفع الإبهام ، كذلك قد يجيء للتوكيد ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ عِلَّةَ الشَّهْورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾ [التوبة / ٣٦] ،

ومثله قول الشاعر : [من الكامل]

٤٣٧ وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا

٤٨٩ وَمَا مُمِيزٌ وَقِيلَ فَاعِلٌ فِي نَحْوِ نَعْمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ

يعني : أنه قد قيل في (ما) من نحو : نَعْمَ مَا صَنَعْتَ ، وقوله تعالى : ﴿ بنس ما اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ ﴾ [البقرة / ٩٠] ، يجوز أن تكون نكرة موصوفة في موضع نصب على التمييز ، وهي مفسرة لفاعل الفعل قبلها ، وأن تكون موصولة في موضع رفع بالفاعلية ، وإن لم تكن اسماً معرفاً بالألف واللام ، على حدّ قوله ﷺ : (نَعْمَ عَبْدُ اللَّهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ) وكذلك قيل في (ما) المفردة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنْ تَبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾ [البقرة / ٢٧١] .

فنجد أكثر النحويين : أن (ما) في موضع نصب على التمييز للفاعل المستكن ، وهي نكرة غير موصوفة ، مثلها في نحو : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ! ، وقولهم : إني مما أن أفعل كذا .
وذهب ابن خروف إلى أنها فاعل ، وهي اسم تام معرفة ، وزعم أنه مذهب سيبويه ، قال : وتكون (ما) تامة معرفة بغير صلة ، نحو : دققته دقاً نِعِماً ، قال سيبويه : أي : نعم اللق ، و (نعماً هي) أي : نعم الشيء إبداءها ، فحذف المضاف ، وهو (الإبداء) وأقيم ضمير الصدقات مقامه .

٤٣٦ — التخرّيج : البيت لجرير في ديوانه ص ١٩٢ ، والدرر ٢٧٥/٢ ، وشرح النصريح ٩٦/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٧ ، ولسان العرب ٣٥٥/١٠ (نطق) ، والمفاصد النحوية ٧/٤ ، وناج العروس (نطق) ، وبلا نسبة في شرح الأشتوني ٣٨٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٦٤/٢ ، وهمع الهوامع ٨٦/٢ .

المفردات : الزلاء : المرأة الثقيلة لحم الأليتين . المنطيق : التي نضع نطاقاً حول حصرها لبعظم عجيزتها .

٤٣٧ — البيت لأبي طالب في خزانة الأدب ٧٦/٢ ، ٣٩٧/٩ ، وشرح النصريح ٩٦/٢ ، وشرح شواهد المغني ٦٨٧/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٧٨٨ ، وشرح فطر الندى ص ٢٤٢ ، ولسان العرب ١٤٤/٥ (كفر) ، والمفاصد النحوية ٨/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشتوني ٣٧٦/٢ .

وعندي : أن هذا القول من سيبويه لا يدل على ما ذهب إليه ابن خروف لجواز أن يكون سيبويه قصد بيان تأويل الكلام ، ولم يرد تفسير معنى (مَا) ولا بيان أن موضعها رفع .

٤٩٠ وَيَذْكُرُ الْمَخْصُوصُ بَعْدَ مُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا [١٨٤] // لما كان (نَعَمْ وَبئس) للمدح العام ، والذم العام ، الشائعين في كل خصلة محمودة أو مذمومة ، المستبعد تحققها ، وهو : أن يشيع كون الحمود محموداً في خصال الحمد ، وكون المذموم مذموماً في خلافها سلكوا بهما في الأمر العام طريقي الإجمال والتفصيل لقصد مزيد التقرير ، فجاؤوا بعد الفاعل بما يدل على المخصوص بالمدح أو الذم ، فقالوا : نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَنِعَمَ رَجُلًا عَمْرُو .

ألا ترى أنك إذا قلت : نِعَمَ الرَّجُلُ ، معرفاً للفاعل بالألف واللام الجنسية ، أو قلت : نعم رجلاً ، فأضمرته مفسراً بـمميز عام له كيف يتوجه المدح إلى المخصوص به أولاً على سبيل الإجمال لكونه فرداً من الجنس ، ثم إذا عقبته بذكر المخصوص كيف يتوجه إليه ثانياً على سبيل التفصيل ، فيحصل من تقوي الحكم ، ومزيد التقرير ما يزيل ذلك الاستبعاد .

وقد جوز النحويون في المخصوص بالمدح أو الذم أن يكون مبتدأ ، خبره الجملة قبله ، وأن يكون خبر مبتدأ محذوف ، واجب الحذف ، تقديره : نعم الرجل هو زيد ، كأن سامعاً سمع (نِعَمَ الرَّجُلُ) فسأل عن المخصوص بالمدح ، من هو ؟ فقل له : هُوَ زَيْدٌ .

٤٩١ وَإِنْ يُقَدِّمُ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى كَالْعِلْمِ نِعَمَ الْمُقْتَنَى وَالْمُقْتَنَى قد يتقدم على (نعم) ما يدل على المخصوص بالمدح ، فيغني ذلك عن ذكره ، كقولك : العلم نعم المقتنى والمقتنى ، أي : المتبع ، ونحوه قوله تعالى حكاية عن أيوب عليه السلام : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعَمَ الْعَبْدِ ﴾ [ص / ٤٤] .

وقول الشاعر : [من م . الكامل]

٤٣٨ إِنِّي اعْتَمَدْتُكَ يَا زَيْدُ دُنِعْمَ مُعْتَمَدُ الرِّسَائِلِ

٤٩٢ واجعل كبئس ساء واجعل فقلاً من ذي ثلاثة كنغم مُسْجَلًا

استعملوا (سَاءَ) في الذم استعمال (بئسَ) في عدم التصرف، والاختصار على كون الفاعل معرفاً بالألف واللام، أو مضافاً إلى المعرف بهما، أو مضمراً مفسراً بتمييز بعده، والجيء بعد الفاعل بالخصوص بالذم، فيقال: سَاءَ الرجلُ زيدٌ وسَاءَ غلامُ الرجلِ عمرو، وسَاءَ غلاماً عبْدُ هندی، كما قال الله تعالى: ﴿بئسَ الشرَّابُ وساءَ مُرتَفَقًا﴾ [الكهف/ ٢٩] وقال الله تعالى: ﴿سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ [الأنعام/ ١٣٦]. فهذا على حد قوله تعالى: ﴿بئسَ ما شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة/ ١٠٢].

قوله:

..... واجْعَلْ فَعْلًا مِنْ نِي ثَلَاثَةِ كِنَعِمَ مُسْجَلًا

أي: بلا قيد، يقال: أسجلت الشيء، إذا أمكنت من الانتفاع به مطلقاً. والمراد بهذه العبارة التنبيه على أن العرب تبني من كل فعل ثلاثي فعلاً على (فعل) لقصد المدح أو الذم، وتجريه في الاستعمال، وعدم التصرف مجرى (نعم) كقولك: [١٨٥] // عَلِمَ الرجلُ زيدٌ، وَقَضُو صاحبُ القومِ عَمَرُو، وَرَمَوْ غلاماً بكرٌ، وقال الله تعالى: ﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ﴾ [الكهف/ ٥].

المعنى والله أعلم: بئس كلمة تخرج من أفواههم قولهم اتخذ الله ولداً.

٤٩٣ ومثل نَعِمَ حَبْذا الفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تُرِدْ ذَمًّا فَقُلْ لَا حَبْذَا

يقال في المدح: حبذا زيد، كما يقال: نعم الرجل زيد، فإذا أريد الذم قيل (لا حبذا). قال الشاعر: [من الطويل]

٤٣٩ أَلَا حَبْذَا أَهْلَ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيِّ فَلَاحَبْذَا هِيَا

وقوله:

..... الْفَاعِلُ ذَا

تعريض بالرد على جماعة من النحويين، فإنهم يرون أن (حَبْ) في هذا الباب غير مستقلة بالإسناد، بل هي مركبة مع (ذَا) مجعولة معها شيئاً واحداً. ثم من هؤلاء من يجعل المخصوص بعدها خبراً، على أن (حَبْذا) مبتدأ، ومنهم من يجعله فاعلاً، على أنها فعل. وكلا القولين تكلف، وإخراج اللفظ عن أصله بلا دليل.

٤٣٩— البيت لذي الرمة في ملحقات ديوانه ص ١٩٢٠، والدرر ٢/٢٨٧، ولكنزة أم شملة في ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٤٢، ولذي الرمة أو لكنزة أم شملة في المقاصد النحوية ٤/١٢، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨١، وشرح التصريح ٢/٩٩، ومع الهوامع ٢/٦٩، وشرح ابن عقيل ٢/١٦٩.

قل ابن خروف ، بعد أن مثل بـ (حَبْدًا زَيْدًا) : (حَبٌّ) فعل ، و (ذا) فاعل و (زَيْدٌ) مبتدأ ، وخبره (حَبْدًا) وقل : هذا قول سيبويه ، وأخطأ عليه من زعم غير ذلك .

٤٩٤ وأوَّلِ ذَا الْمُخْصُوصِ أَيَّا كَلَانَ لَا تَغْدِيلُ بَذَا فَهَوُ يُضَاهِي الْمَثَلَا

يقول : أتبع (ذا) المخصوص بالمدح أو الذم مذكراً كان أو مؤنثاً ، مفرداً أو مشئياً أو مجموعاً ، ولا تعلل عن لفظ (ذا) لأن باب (حبذا) جار مجرى المثل ، والأمثلة لا تغير ، فتقول : حَبْدًا زَيْدٌ ، وحَبْدًا هُنْدٌ ، وحَبْدًا الزَيْدَانِ ، وحَبْدًا الزَيْدُونِ ، وحَبْدًا الهِنْدَاتُ .

ولو طابقت بين الفاعل والمخصوص بالمدح قلت : حَبٌّ نِي هُنْدٌ ، وحَبٌّ أَوْلَاءُ الزَيْدُونِ ، كما تقول : نعم المرأة هند ، ونعم الرجل الزيدون ، إلا أنه لما جرى مجرى المثل لم يغير ، كما قالوا : (الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّيْنُ)^(١) .

وقال ابن كيسان : (ذا) من قولهم : (حبذا) إشارة إلى مفرد مضاف إلى المخصوص ، حذف وأقيم هو مقامه ، فتقدير : حبذا هند : حبذا حسنها .

وقد يحذف المخصوص في هذا الباب للعلم به ، كما في باب (نعم) قل الشاعر : [من الطويل]

٤٤٠ أَلَا حَبْدًا لَوَلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَتَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتَّقَارِبِ

وقد يذكر قبله أو بعده تمييز ، نحو : حَبْدًا رَجُلًا زَيْدٌ ، وحَبْدًا هُنْدًا امرأة .

٤٩٥ وَمَا سِوَى ذَا أَرْقَعَ بِحَبٍّ أَوْ فَجَزُ بِالْبَا وَدُونَ ذَا انْضِمَامُ الْحَا كَثُرُ

يعني : أنه قد يجيء فاعل (حَبٌّ) المراد بها المدح غير (ذا) ، وذلك على ضربين :

[١٨٦] أحدهما : // مرفوع ، كقولك : حَبٌّ زَيْدٌ رَجُلًا . والآخر : مجرور بالباء الزائدة ، نحو : حَبٌّ زَيْدٌ رَجُلًا .

(١) المثل في جمع الأمثال ٦٨/٢ ، والفاخر ١١١ ، وجمهرة الأمثال ٣٢٤/١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٥ ، والمستقصى ٣٢٩/١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ص ٢٤٧ .

٤٤٠ — البيت لمرار (أو لمرداس) بن همام في الدرر ٢٨٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨ ، والمقاصد النحوية ٢٤/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٢/٢ ، ومغني اللبيب ص ٥٥٨ ، ومع الهوامع ٨٩/٢ .

وأكثر ما تجيء (حبّ) مع غير (ذا) مضمومة الحاء بالنقل من حركة عينها ،
 كقول الشاعر : [من الطويل]
 ٤٤١ فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ
 وقد لا تضم حاؤها ، كقول بعض الأنصار ؓ : [من الرجز]
 ٤٤٢ بِاسْمِ الْإِلَهِ بِهِ بَلَدِينَا وَلَوْ عَبْدُنَا غَيْرُهُ شَقِينَا
 فَجَبْنَا رَبُّنَا وَحَبُّ دِينَا
 أي : حبّ عبادته ديناً ، وذكر ضمير العبادة لتأولها بالدين والتعظيم .

-
- ٤٤١— البيت للأخطل في ديوانه ص ٢٦٣ ، وإصلاح المنطق ص ٣٥ ، وخزانة الأدب ٩/٤٢٧ ، ٤٣٠ ،
 ٤٣١ ، والدرر ٢/٢٨٨ ، وشرح شواهد الشافعية ص ١٤ ، ولسان العرب ١١/٥٥١ (قتل) ،
 ١٥/٢٢٧ (كفى) ، والمقاصد النحوية ٤/٢٦ ، وتاج العروس (قتل) ، وبلا نسبة في أسرار
 العربية ص ١٠٨ ، وسر صناعة الإعراب ص ١٤٣ ، وشرح الأشموني ٢/٣٨٢ ، وشرح شافعية ابن
 الحاجب ١/٤٣ ، ٧٧ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٧٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٦ ، وشرح المفصل
 ١٢٩/٧ ، ١٤١ ، وجمع الهوامع ٢/٨٩ .
 ٤٤٢— الرجز لابن رواحة في ديوانه ص ١٠٧ ، ولسان العرب ١٤/٦٧ (بدا) ، والدرر ٢/٢٨٣ ، ٢٨٤ ،
 والمقاصد النحوية ٤/٢٨ ، ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحفاظ ص ٨٠٢ ، وتاج العروس ١/١٣٨
 (بدأ) ، (بدى) ، وجمهرة اللغة ص ١٠١٩ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٨٢ ، وجمع
 الهوامع ٢/٨٨ ، ٨٩ ، وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧ ، والمختصص ١٠/٤٢ .

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

٤٩٦ صُغَ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعْجُبِ أَفْعَلُ لِلتَّفْضِيلِ وَابَ اللَّذِ أَبِي
 يبنى الوصف على (أَفْعَل) للدلالة على التفضيل ، وذلك مقيس في كل ما
 يبنى منه فعل التعجب ، تقول : هو أَفْضَلُ مِنْ زَيْدٍ ، وَأَعْلَمُ مِنْهُ ، وَأَحْسَنُ ، كما تقول : ما
 أَفْضَلُ زَيْدًا ! وما أَعْلَمُهُ وما أَحْسَنَهُ ! .
 وقوله :

..... وَابَ اللَّذِ أَبِي
 يعني : أن ما لا يجوز أن يبنى منه فعل التعجب لا يجوز أن يبنى منه (أَفْعَل)
 التفضيل .

فلا يبنى من وصف لا فعل له كـ (غير وسوى) ولا من فعل زائد على ثلاثة
 أحرف ، نحو : اسْتَخْرَجَ ، ولا معبر عن اسم فاعله بـ (أَفْعَل) كَعَوَرَ ، ولا مبني للمفعول ،
 كضُرِبَ ، ولا غير متصرف كـ (عَسَى وَنِعَمَ وَيُسْ) ولا غير متفاوت المعنى ، كَمَاتَ ،
 وَفَنِيَ . فإن سمع بناؤه من شيء من ذلك عُدَّ شاذًا ، وحفظ ، ولم يقس عليه ، كما في
 التعجب . تقول : هُوَ أَقْمَنُ بِكَذَا ، أي : أَحَقُّ بِهِ ، وإن لم يكن له فعل ، كما قلت : أَقْمِنُ
 به ، وقالوا : (هُوَ الْأَصُّ مِنْ شَطَاظٍ)^(١) فبنوه من لصٍّ ، ولا فعل له .

وتقول من اختُصِرَ الشيء : هو أَخْصَرُ مِنْ كَذَا ، كما يقال : ما أَخْصَرُهُ ! وقالوا :
 هو أَعْظَاهُمْ لِلدَّرَاهِمِ ! وَأَوْلَاهُمْ لِلْمَعْرُوفِ ! وأكرم لي مِنْ زَيْدٍ ! أي : أشدَّ إكرامًا ، وهذا

(١) المثل في مجمع الأمثال ٢/٢٥٧ ، وجمهرة الأمثال ٢/١٨٠ ، والدرة الفاخرة ٢/٣٦٩ ، والمستنقى
 ٣٢٨/١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ص ٣٦٦ .

المكان أَفْقَرُ مِنْ غَيْرِهِ ! وفي المثل : (أَفْلَسَ مِنْ ابْنِ الْمَذْلَقِ)^(١) ، وفي الحديث الشريف : (فَهُوَ لَمَّا سِوَاهَا أَضْيَعُ) .

وهذا النوع عند سيبويه مقيس ، لأنه من (أفعل) وهو عنده كالثلاثي في جواز بناء فعل التعجب منه ، وأفعل التفضيل .

وتقول : هو أهوج^(٢) منه ! ، وأنوك^(٣) منه ؟ ، وإن كان اسم فاعله على (أفعل) كما يقال : ما أهوجهُ ، وما أنوكهُ ! وفي المثل : (هُوَ أَحْمَقُ مِنْ هَبْنَقَةٍ)^(٤) ! (وأسودُ من حَلَكِ الْغُرَابِ)^(٥) .

وأما قولهم : (أَرْهَى مِنْ دِيكَ)^(٦) و (أَشْغَلَ مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ)^(٧) ، و (أعنى بِحَاجَتِكَ) فلا تعد شاذة ، وإن كانت من فعل ما لم يُسَمَّ فاعله ، لأنه لا لبس فيها ، إذ لم يستعمل لها فعل فاعل .

١٨٧ [٤٩٧] // وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وَصِلَ لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ

يعني : أن ما لا يجوز التعجب من لفظه مانع فيه يتوصل إلى الدلالة على التفضيل فيه بمثل ما يتوصل إلى التعجب منه ؟ فيبنى (أفعل) التفضيل من (أشد) أو ما جرى مجراه ، ويميز بمصدر ما فيه المانع ، وذلك نحو قولك : هو أكثر استخراجاً ، وأقبح عوراً ، وأفجع قوتاً .

٤٩٨ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلُهُ أَبْسَدًا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمَنْ إِنْ جُرِّدًا

(١) المثل في مجمع الأمثال ٨٣/٢ ، وجمهرة الأمثال ٨٩/٢ ، ١٠٧ ، والدرة الفاحرة ٣٢٧/١ ، والمستقصى ٢٧٥/١ .

(٢) رجل أهوج : طويل ، فيه تسرع وحمق .

(٣) الأنوك : الأحمق .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢١٧/١ ، وجمهرة الأمثال ٣٤٢/١ ، ٣٨٥ ، والمستقصى ٨٥/١ ، والدرة الفاحرة ١٣٥/١ .

(٥) المثل برواية : (أشد سواداً من حنك الغراب) في المستقصى ١٩٢/١ .

(٦) المثل في مجمع الأمثال ٣٢٧/١ ، والمستقصى ١٥١/١ ، والدرة الفاحرة ٢١٣/١ .

(٧) المثل في مجمع الأمثال ٣٧٦/١ ، وجمهرة الأمثال ٥٣٨/١ ، ٥٦٤ ، والدرة الفاحرة ٢٣٦/١ ، ٢٦٠ ،

والمستقصى ١٩٦/١ ، وفصل المقال ص ٥٠٣ . وأصل المثل أن امرأة حضرت سوق عكاظ ومعهما نحيان (ظرفان) من عمل ، فأناها سخوات بن جبير وكان فاتكاً في الجاهلية ، فحل أحد النحيان وذاقه وأعادته ، فمسكته بإحدى يديها ، وفعل بالآخر كذلك ؛ ثم أمسك رجلها وقضى وطره منها .

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ فِي الْكَلَامِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبَ : مِضَافٌ ، وَمَعْرُوفٌ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَمَجْرَدٌ مِنَ الْإِضَافَةِ وَالْأَلْفِ وَاللَّامِ .

فَإِنْ كَانَ مَجْرَدًا لَزِمَ اتِّصَالُهُ بِـ (مِنْ) الَّتِي لَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ ، جَارَةٌ لِلْمُفْضَلِ عَلَيْهِ ، كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْ عَمْرٍو ، وَأَحْسَنُ مِنْ بَكْرٍ .

وَقَدْ يَسْتَعْنِي بِتَقْدِيرِ (مِنْ) عَنْ ذِكْرِهَا لِلدَّلِيلِ ، وَيَكْثُرُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ خَبْرًا ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ﴾ [الْأَعْلَى / ١٧] وَيَقُلُ ذَلِكَ إِذَا كَانَ صِفَةً أَوْ حَالًا ، كَقَوْلِ الرَّاجِزِ : [مِنَ الرَّجَزِ]

٤٤٣ تَرَوْحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي غَدًا بِجَنَبِي بَارِدٍ ظَلِيلِ

أَيَ : تَرَوْحِي ، وَائْتِي مَكَانًا أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي فِيهِ مِنْ غَيْرِهِ .

وَإِنْ كَانَ (أَفْعَلُ) التَّفْضِيلِ مِضَافًا ، نَحْوُ : زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقُومِ ، أَوْ مَعْرُوفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، نَحْوُ : زَيْدٌ الْأَفْضَلُ ، لَمْ يَجِزْ اتِّصَالُهُ بِـ (مِنْ) فَأَمَّا قَوْلُهُ : [مِنَ السَّرِيعِ]

٤٤٤ وَلَسْتُ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصَى وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأَثِرِ

فَفِيهِ ثَلَاثَةُ أَوْجِهٍ :

أَحَدُهَا : أَنْ (مِنْ) فِيهِ لَيْسَتْ لَا بَتْدَاءَ الْغَايَةِ بَلْ لِبَيَانِ الْجِنْسِ ، كَمَا هِيَ فِي نَحْوِ : أَنْتَ مِنْهُمْ الْفَارِسُ وَالشَّجَاعُ ، أَيْ مِنْ بَيْنِهِمْ .

الثَّانِي : أَنَّهَا مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحْذُوفٍ ، دَلَّ عَلَيْهِ الْمَذْكُورُ .

الثَّالِثُ : أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ زَائِدَتَانِ . فَلَمْ يَمْنَعَا مِنْ وَجُودِ (مِنْ) كَمَا لَمْ يَمْنَعَا مِنْ

الْإِضَافَةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ : [مِنَ الْكَامِلِ]

٤٤٣- الرَّجَزُ لِأَحِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ فِي شَرْحِ التَّصْرِيحِ ١٠٣/٢ ، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٣٦/٤ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي أَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ٢٩١/٣ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٤٣/١ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٥٧/٥ ، وَشَرْحُ الْأَشْمُورِيِّ ٣٨٥/٢ .

٤٤٤- التَّخْرِيجُ : الْبَيْتُ لِلْأَعَشَى فِي دِيَوَانِهِ ١٩٣ ، وَأَوْضَحِ الْمَسَالِكِ ٢٩٥/٣ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ١٨٥/١ ،

٤٠٠/٣ ، ٢٥٠/٨ ، ٢٥٤ ، وَالْخَصَائِصُ ١٨٥/١ ، ٢٣٦/٣ ، وَشَرْحُ التَّصْرِيحِ ١٠٤/٢ ، وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الْإِبْضَاحِ ص ٣٥١ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ٩٠٢/٢ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٠٠/٦ ، ١٠٣ ،

وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١٣٢/٥ (كَثَر) ، ١٤٧/٩ (سَدَف) ، ١٨٣/١٤ (حَصَى) ، وَمَعْنَى اللَّيْلِ

٥٧٢/٢ ، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٣٨/٤ ، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ص ٢٥ ، وَبَلَا نِسْبَةٍ فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ

١١/٢ ، وَشَرْحُ الْأَشْمُورِيِّ ٣٨٦/٢ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٦/٣ .

المَقْرُودَاتُ : الْحَصَى : أَرَادَ بِهِ هُنَا الْعِدَدَ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَعْوَانِ وَالْأَنْصَارِ . الْعِزَّةُ : الْقُوَّةُ وَالْغَلْبَةُ .

الْكَأَثِرُ : الْغَالِبُ .

٤٤٥ تُولِي الضَّجِيعَ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا كَالْأَقْحُوَانِ مِنَ الرَّشَاشِ الْمُسْتَقِي

قال أبو علي : أراد من رشاش المستقي .

٤٩٩ وَإِنْ لَمُنْكَورٌ يُضَفُّ أَوْ جُرْدًا أَلْزَمَ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوحَّدَا

٥٠٠ وَتَلَوْ أَلْ طَبَقَّ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ

٥٠١ هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ لَمْ تَنْوِ فَهُوَ طَبَقَّ مَا بِهِ قُورِنَ

إذا كان أفعل التفضيل مجردًا لزمه التذكير والإفراد بكل حل ، كقولك : هو [١٨٨] أَفْضَلُ ، // وهي أَفْضَلُ ، وهما أَفْضَلُ ، وهم أَفْضَلُ ، وهن أَفْضَلُ ، وإذا كان معرفًا بالألف واللام لزمه مطابقة ما هو له في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع ، وهو المراد بقوله : وتلو (أَلْ) طَبَقَّ .

تقول : هُوَ الْأَفْضَلُ ، وهي الْفُضْلَى ، وهما الْأَفْضَلَانِ ، وهم الْأَفْضَلُونَ ، هنَّ الْفُضْلَيَاتُ ، أَوْ الْفُضْلُ . وإذا كان مضافًا :

فإن أضيف إلى نكرة لزمه التذكير والإفراد ، كالجرد ، تقول : هو أَفْضَلُ رَجُلٍ ، وهي أَفْضَلُ امْرَأَةٍ ، وهما أَفْضَلُ رَجُلَيْنِ ، وهم أَفْضَلُ رَجُلٍ ، وهُنَّ أَفْضَلُ نِسَاءٍ .

وإن أضيف إلى معرفة : جاز أن يوافق المجرد في لزوم الإفراد ، والتذكير ، فيقال : هي أَفْضَلُ النِّسَاءِ ، وهما أَفْضَلُ الْقَوْمِ ، وجاز أن يوافق المعرف بالألف واللام في لزوم المطابقة لما هو له ، فيقال : هي فَضْلَى النِّسَاءِ ، وهما أَفْضَلَا الْقَوْمِ ، وقد اجتمع الوجهان في قوله ﷺ : (أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجَالِسُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا ، الْمُوْطَنُونَ أَكْنَافًا ، الَّذِينَ يَأْلِفُونَ وَيُؤْلَفُونَ)^(١) .

وإلى جواز موافقة المضاف المجرد ، والمعرف بالألف واللام الإشارة بقوله :

..... وَمَا لِمَعْرِفَةٍ أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ

وقوله :

هَذَا إِذَا نَوَيْتَ مَعْنَى مِنْ

٤٤٥- البيت للقطامي في ديوانه ص ١١٠ - ١١١ ، وهو ملفق من بيتين :

تعطي الضجيع إذا تنبه موهنًا منها وقد أمنت له من يتقي

عذب المذاق مفلجًا أطرافه كالأقحوان من الرشاش المستقي

وهو مع نسبه إلى القطامي في المقاصد النحوية ٤/٤٠ ، وبلا نسبة في حاشية يس ٢٤/٢ .

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ١٨١/٢ .

يعني: أن جواز الأمرين في المضاف مشروط بكون الإضافة فيه بمعنى (من) وذلك إذا كان (أفعل) مقصوداً به التفضيل، وأما إذا لم يقصد به التفضيل فلا بد فيه من المطابقة لما هو له، كقولهم: (النَّاقِصُ وَالْأَشْجُ أَعْدَلَا بَنِي مِرْوَانَ) ^(١) أي: عادلهم. وكثيراً ما يستعمل (أفعل) غير مقصود به تفضيل، وهو عند المبرد مقيس، ومنه قوله تعالى: ﴿رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نَفْسِكُمْ﴾ [الإسراء/ ٢٥] وقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ [الروم/ ٢٧] أي ربكم عالم بما في نفوسكم، وهو هيِّن عليه.

وقول الشاعر: [من الكامل]

٤٤٦ إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أراد: عزيزة طويلة.

٥٠٢ وَإِنْ تَكُنْ تَبْلُو مِنْ مَسْتَفْهَمًا فَلَهُمَا كُنْ أَبَدًا مُقَدَّمًا

٥٠٣ كَوَيْلٍ مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ وَلَدَى إِخْبَارِ التَّقْدِيمِ نَزْرًا وَرَدًا

لأفعل التفضيل مع (من) شبه بالمضاف والمضاف إليه، فحقه ألا يتقدم عليه إلا لموجب، وذلك إذا كان المجرور بـ (من) اسم استفهام، فإنه لا بد إذ ذاك من تقديمهما على (أفعل) التفضيل ضرورة أن الاستفهام له صدر الكلام، تقول: (مِمَّنْ أَنْتَ خَيْرٌ) وَمِنْ كَمْ دَرَاهِمُكَ أَكْثَرُ؟ وَمِنْ أَيَّهِمْ أَنْتَ أَفْضَلُ؟.

وإذا كان المجرور بـ (من) غير الاستفهام لم يتقدم على (أفعل) التفضيل إلا

[١٨٩] قليلاً، كقول الشاعر: // [من الطويل]

(١) من شواهد أوضح المسالك ٢٩٧/٣، وشرح التصريح ١٠٥/٢، وشرح ابن عقيل ١٨١/٢.

— الناقص: هو يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك، لقب بذلك لأنه نقص أرزاق الجند.

— الأشج: هو عمر بن عبد العزيز، لقب بذلك لأن يجيبه أثر شجة من دابة ضربته.

٤٤٦ — التخريج: البيت للفرزدق في ديوانه ١٥٥/٢، والأشباه والنظائر ٥٠/٦، وخزانة الأدب ٥٣٩/٦،

٢٤٣، ٢٤٢/٨، وشرح المفصل ٩٧/٦، ٩٩، والصاحي في فقه اللغة ٢٥٧،

ولسان العرب ١٢٧/٥ (كبر)، ٣٧٤ (عز)، وتاج العروس ٢٢٧/١٥ (عزز)، والمقاصد

النحوية ٤٢/٤، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٨/٢، وشرح ابن عقيل ١٨٢/٢.

المفردات: سمك: رفع. البيت: أراد به المجد والشرف. الدعائم: جمع دعامه، وهي في الأصل ما

يسد به الحائط إذا مال ليمنعه السقوط.

٤٤٧ فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ جَنَى النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٤٤٨ وَلَا عَيْبَ فِيهَا غَيْرَ أَنَّ سِرِّيْعَتَهَا قَطُوفٌ وَالْأَشْيَاءُ مِنْهُ أَكْثَلُ

ولشبهه (أفعل) التفضيل مع (مِنْ) بالمضاف والمضاف إليه لم يفصل منه بلأجنبي ، تقول : زَيْدٌ أَحْسَنُ وَجْهًا مِنْ عَمْرٍو ، وَأَنْتَ أَحْظَى عِنْدِي مِنْ ذَاكَ .

وقد اجتمع فصلان في قول الراجز : [من الرجز]

٤٤٩ لَاكَلَةٍ مِنْ إِقْطٍ وَسَمْنٍ أَلَيْنُ مَسَا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ

من يثريّاتٍ قِذَاذٍ خُشْنٍ

٥٠٤ وَرَفَعَهُ الظَّاهِرَ نَزْرًا وَمَتَى عَاقَبَ فِعْلًا فَكَثِيرًا ثَبَاتًا

٥٠٥ كُلُّنَا نَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

(أفعل) التفضيل من قِبَلِ أَنَّهُ فِي حَالِ تَجَرُّدِهِ لَا يُؤْنِثُ وَلَا يُثَنَّى وَلَا يَجْمَعُ ، ضَعِيفُ الشُّبْهِ بِاسْمِ الْفَاعِلِ ، وَبِالْصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ بِهِ ، فَلَمْ يَرْفَعْ الظَّاهِرَ عِنْدَ أَكْثَرِ الْعَرَبِ إِلَّا إِذَا وَلِيَ نَفْيًا أَوْ اسْتِفْهَامًا ، وَكَانَ مَرْفُوعَةً أَجْنَبِيًّا ، مَفْضُلًا عَلَى نَفْسِهِ بِاعْتِبَارَيْنِ ، نَحْوِ قَوْلِهِمْ : مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكَحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ ^(١) .

٤٤٧ — التخريج : البيت للرزق في خزنة الأدب ٢٦٩/٨ ، والدرر ٣٣٦/٢ ، وشرح المفصل ٦٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٨ ، ٢٩٥ ، ونذكرة النحاة ٤٧ ، وشرح الأشموني ٣٨٩/٢ ، وشرح ابن عفيف ١٨٤/٢ ، وجمع الهوامع ١٠٤/٢ .

المفردات : جنى النحل : ما يجنى منه وهو العسل ، وكفى بذلك عن حسن لغائها وحلاوة حديثها .
٤٤٨ — التخريج : البيت لذي الرمة في ديوانه ١٦٠٠ ، ونذكرة النحاة ٤٧ ، وشرح عمدة الحفاظ ٧٦٥ ، والمقاصد النحوية ٤٤/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٩/٢ ، وشرح ابن عفيف ١٨٥/٢ .
المفردات : قطوف : بطيء متفارب الخطو .

٤٤٩ — التخريج : الرجز بلا نسبة في اللسان ٥٠٣/٣ (فذذ) ، ٧٣/١٣ (تقنن) ، ١٤٠ (خشسن) ، وشرح المفصل ٨٢/١ ، والمقاصد النحوية ٤٦/٤ ، والمختص ٢٤٠/١٣ ، ١٨/١٤ .

المفردات : الإفظ : ما يتخذ من اللبن المخيض ، يطبخ ثم بترك حتى يجمد . ألين : أخف . الثرييات : سهام لا نصال لها . قذاذ : جمع فذ ، والقذ : جمع الأفذ : وهو السهم حين يرى قبل أن يراش . وقيل : الثرب : شحم رفيق بغشى الكرش والأمعاء .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٢٩٨/٣ ، وشرح التصريح ١٠٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٨٨/٢ ، والكتاب ٣٢/٢ .

وقوله ﷺ : (مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ)^(١) .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٤٥٠ مَرَزْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيَا

أَقْلُ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَثِيَّةً وَأَخَوْفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

تقديره : لا أرى وادياً أقل به ركب أتوه تثيةً منه كوادي السباع ، ولكن حذف

لتقدم ما دل على المفضل . يقال : تَأَيَّتُ بِالْمَكَانِ ، أي : تلبثت به .

وتقول : مَا أَحَدٌ أَحْسَنَ بِهِ الْجَمِيلُ مِنْ زَيْدٍ ، أصله : مَا أَحَدٌ أَحْسَنَ بِهِ الْجَمِيلُ

من الجميل بزید ، إلا أنه أضيف الجميل إلى زيد ، لملايسته له في المعنى ، فصار في التقدير :

من جميل زيد ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه . ونظير ذلك قوله :

كَلَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِنْ رَفِيقٍ أَوْلَى بِهِ الْفَضْلُ مِنَ الصَّدِيقِ

يعني : أبا بكر ﷺ .

فهذه الصور ونحوها يرفع (أفعل) التفضيل فيها الظاهر باطراد ، ويمكن أن

يعلل ذلك بأمرين :

أحدهما : ما أشار إليه بقوله :

..... وَمَتَى عَقَابَ فِعْلًا فَكَثِيرًا ثَبَّأَ

يعني أنه متى حسن أن يقع موقع (أفعل) التفضيل فِعْلٌ بمعناه صح رفعه الظاهر

[١٩٠] ، كما صح إعمال اسم الفاعل بمعنى المضي في صلة // الألف واللام ، فقالوا :

(مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ) . لأنه في معنى : مَا رَأَيْتُ رَجُلًا

يَحْسُنُ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ كَحُسْنِهِ فِي عَيْنِ زَيْدٍ .

فإن قلت : فكان ينبغي أن يقضي جواز مثل هذا بجواز رفع (أفعل) التفضيل

السببي المضاف إلى ضمير الموصوف ، نحو : مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ مِنْهُ أَبُوهُ ، وفي الإثبات ،

نحو : رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ ، لأنه يصح في ذلك كله وقوع

الفعل موقع (أفعل) التفضيل .

(١) الحديث من شواهد شرح ابن عقيل ١٨٨/٢ ، والكتاب ٣٢/٢ .

٤٥٠ - التخريج : البيتان لسحيم بن وثيل في الأشباه والنظائر ١٤٦/٨ - ١٤٧ ، وخزانة الأدب ٣٢٧/٨ ،

والكتاب ٣٢/٢ - ٣٣ ، والمقاصد النحوية ٤٨/٤ ، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١٨٨/٢ - ١٨٩ ،

وشرح عمدة الحفاظ ٧٧٤ - ٧٧٥ ، ومعجم البلدان ٣٤٤/٥ (وادي السباع) .

المفردات : وادي السباع : وادٍ بين البصرة ومكة . التثية : التلبث والتوقف . الساري : من يسير ليلاً .

قلت : المعتبر في أطراد (أفعل) التفضيل الظاهر جواز أن يقع موقعه الفعل الذي يبنى منه ، مفيداً فائدته ، وما أوردته ليس كذلك .

ألا ترى أنك لو قلت : ما رأيت رجلاً يحسن أبوه كحسني ، فأنت موضع أحسن بمضارع حسن فانت الدلالة على التفضيل ، أو قلت : ما رأيت رجلاً يحسنه أبوه ، فأنت موضع أحسن بمضارع حسنه ، إذا فاقه في الحسن كنت قد جئت بغير الفعل ، الذي يبنى منه أحسن ، وكانت الدلالة على الغريزة المستفاد من (أفعل) التفضيل .

ولو رمت أن توقع الفعل موقع (أحسن) على غير هذين الوجهين لم تستطع ، وكذا القول في نحو : رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد ، فإنك لو جعلت فيه يحسن مكان أحسن ، فقلت : رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كحسني في عين زيد ، أو يحسن في عينه الكحل كحلاً في عين زيد فأنت الدلالة على التفضيل في الأول ، وعلى الغريزة في الثاني .

الأمر الثاني : أن (أفعل) التفضيل متى ورد على الوجه المذكور وجب رفعه الظاهر ، لئلا يلزم الفصل بينه وبين (من) بأجنبي فإن ما هو له في المعنى لو لم يجعل فاعلاً لوجب كونه مبتدأ ، ولتعذر الفصل به .

فإن قلت : وأي حاجة إلى ذلك ؟ ولم لم يجعل مبتدأ مؤخرًا عن (من) ؟ فيقال : ما رأيت رجلاً أحسن في عينيه منه في عين زيد الكحل ، أو مقدمًا على أحسن ، فيقال : ما رأيت رجلاً الكحل أحسن في عينه منه في عين زيد .

قلت : لم يؤخر تجنباً عن قبح اجتماع تقديم الضمير على مفسره ، وإعمال الخبر في ضميرين لمسمى واحد وليس هو من أفعال القلوب ، ولم يقدم كراهية أن يقدموا لغير ضرورة ما ليس بأهم ، فإن الامتناع من رفع (أفعل) التفضيل للظاهر ليس لعلّة موجبة إنما هو لأمر استحساني ، فيجوز التخلف عن مقتضاه ، إذا زاحمه ما رعايته أولى ، وهو تقديم ما هو أهم ، وإبراه في الذكر أتم ، وذلك صفة ما يستلزم صلق الكلام تخصيصه .

ألا ترى أنك لو قلت : ما رأيت رجلاً كان صلق الكلام موقوفًا على تخصيص رجل بأمر يمكن أنه لم يحصل لمن رأته من الرجال ، لأنه ما من راءٍ إلا وقد رأى رجلاً ما .

فلما كان موقوف الصلق على المخصص ، وهو الوصف كان تقديمه مطلوباً [١٩١] فوق كل // مطلوب ، فقدم ، واغتر ما ترتب على التقديم : من الخروج عن الأصل .

فإن قلت ، فلم لم يجرز على مقتضى ما ذكرتم أن يرفع (أفعل) التفضيل الظاهر في الإثبات ، فيقل : رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد .

قلت : لأن مطلوبة المخصص في الإثبات دون مطلوبيته في النفي ، لأنه في الإثبات يزيد في الفائدة ، وفي النفي يصون الكلام عن كونه كذباً ، فلما كان ذلك كذلك كان لهم عن تقديم الصفة ، ورفعها الظاهر مندوحة ، بتقديم ما هي له في المعنى ، وجعله مبتدأ ، فيقل : رأيت رجلاً الكحل أحسن في عينه منه في عين زيد .

ولكون المانع من رفع أفعل التفضيل الظاهر ليس أمراً موجباً اطرده عند بعض العرب إجراؤه مجرى اسم الفاعل ، فيقولون : مررت برجل أحسن منه أبوه ، حكى ذلك سيبويه^(١) .

وإلى هذه المسألة الإشارة بقوله :

ورفعه الظاهر نزر
.....

أي : رفعه الظاهر غير مقيد بصلاحيته لمعاقبة الفعل قليل في كلام العرب .

النَّعْتُ

٥٠٦ يَتَّبَعُ فِي الإِعْرَابِ الْأَسْمَاءَ الْأَوَّلَ نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ

٥٠٧ فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مَتِّمٌ مَا سَبَقَ بَوَسْمِهِ أَوْ وَسْمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ

التابع : هو المشارك ما قبله في إعرابه الحاصل والمجند .

فقولي : (المشارك ما قبله في إعرابه) : يشمل التابع وغيره .

وقولي (الحاصل والمتجدد) : يخرج خبر المبتدأ والحل من المنصوب .

والتوابع خمسة أنواع : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ،

والبدل . فأما النعت : فهو التابع الموضح متبوعه والمخصص له ، بكونه دالاً على معنى في

المتبوع ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ ، أو في متعلق به ، نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَرِيمٍ أَبُوهُ .

(فالتابع) جنس يعم الأنواع الخمسة ، والموضح والمخصص مخرج لعطف النسق

والبدل ، وقولي : بدلالته على معنى في المتبوع ، أو في متعلق به مخرج للتوكيد ، وعطف

البيان . وهذا مراده بقوله :

..... مَتِّمٌ مَا سَبَقَ بَوَسْمِهِ أَوْ وَسْمٍ مَا بِهِ اعْتَلَقَ

أي : مكمل متبوعه ورافع عنه الشركة ، واحتمالها ببيان صفة من الصفات ، التي

له ، أو لمتعلق به .

ولذلك : لا يكون إلا مشتقاً ، أو مؤولاً بمشتق ، لأن الجوامد لا دلالة لها بوضعها

على معان ، منسوبة إلى غيرها ، وكثيراً ما يكون الاسم غنياً عن الإيضاح ، والتخصيص ،

فينعت لقصد المدح ، نحو : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الفاتحة / ١] أو الذم ، نحو :

(أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ) أو الترحم نحو: (مَرَرْتُ بِأَخِيكَ الْمُسْكِينِ) أو التوكيد، كقولك: (أَمْسِ الدَّابِرُ لَا يَعُودُ) ومنه قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نَفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ [١٩٢] [الحاقة/١٣] //.

٥٠٨ وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ مَا لِمَا ثَلَا كَامَرَرُ بِقَوْمٍ كَرَمَاءَ
النعت لا بد أن يتبع المنعوت في إعرابه وتعريفه وتنكيره، سواء كان جارياً على من هو له، أو على ما هو لشيء من سببه.

فلا تنعت النكرة بمعرفة، لثلا يلزم مخالفة الغرض المقصود بالنسبة، وهو المنعوت، فإن النعت إنما يجيء لتكميل المنعوت، فمتى كان معرفة عيّن مسمّى المنعوت، وزال ما قصد فيه من الإبهام والشيوع.

فلا تنعت النكرة إلا بنكرة مثلها، كقولك: امرر بقوم كرماء.
ولا تنعت المعرفة بنكرة، صوناً لها من توهم طرآن التنكير عليها، وإنما تنعت بالمعرفة، كقولك: امرر بالقوم الكرماء. اللهم إلا إذا كان التعريف بلام الجنس فإنه لقرب مسافته من التنكير يجوز نعتها حينئذ بالنكرة الخصوصية. ولذلك تسمع النحويين يقولون في قوله: [من الكامل]

٤٥١ وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيْمِ يَسُبُّنِي فَاعِفُ ثُمَّ أَقُولُ مَا يَعْنِينِي
أن (يسبني) صفة لا حل، لأن المعنى: ولقد أمر على لئيم من اللئام. ومثله قوله تعالى: ﴿وَأَيَّةَ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ﴾ [يس/٢٧] وقولهم: ما ينبغي للرجل مثلك، أو خير منك أن يفعل كذا.

٥٠٩ وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ سِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَقْفُ مَا قَفُوا
يجرى النعت في مطابقة المنعوت وعلمها؛ مجرى الفعل الواقع موقعه؛ فإن كان جارياً على ما هو له رُفِعَ ضمير المنعوت وطابقه في الإفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث، تقول: مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ حَسَنَيْنِ، وامرأة حَسَنَةٍ، كما تقول: بِرَجُلَيْنِ حَسَنًا، وامرأة حَسَنَتٌ.

٤٥١— البيت لرجل من بني سلول في الدرر ١/١٠، وشرح التصريح ١١/٢، وشرح شواهد المغني ١/٣١٠، والكتاب ٢٤/٣، والمقاصد النحوية ٥٨/٤، ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦، ولعميرة بن جابر الحنفي في حماسة البحرى ١٧١، وبلا نسبة في الأزهية ٢٦٣، والأشياء والنظائر ٩٠/٣، وأوضح المسالك ٢٠٦/٣، وخزانة الأدب ٣٥٧/١، ٣٥٨، ٢٠١/٣، ٢٠٧/٤، ٢٠٨، ٢٣/٥، ٥٠٣، ١٩٧/٧، ١١٩/٩، ٣٨٣، والخصائص ٣٣٨/٢، ٣٣٠/٣، والدرر ٤٦٢/٢، وشرح شواهد المغني ٨٤١/٢، ومغني اللبيب ١٠٢/١، ٤٢٩/٢، ٦٤٥، وجمع الهوامع ١٤٠/٢، ٩/١.

وإن كان جارياً على ما هو لشيء من سببه ؛ فإن لم يرفع السببي فهو كالجاري على ما هو له في مطابقة المنعوت ، لأنه مثله في رفعه ضمير المنعوت ، وذلك قولك : مررت بامرأة حسنة الوجه ، وبرجل حسن الوجوه .

وإن رفع السببي كان بحسبه في التذكير والتأنيث ، كما في الفعل ، فيقال : مررتُ برجلٍ حسنَةٍ وجوهُهُم ، وبامرأةٍ حسنٍ وجْهَها ، كما يقال : حسَّنتُ وجوهُهُم ، وحسَّنَ وجْهَها ، وجاز فيه رافعاً لجميع الأفراد والتكسير ، فيقال : مررتُ برجلٍ كريمٍ أباًؤُهُ ، وكرامٍ أباًؤُهُ ، وجاز فيه أيضاً أن يجمع جمع المذكر السالم ، والمطابقة في التثنية ، والجمع على لغة (أكلوني البراغيث) فيقال : مررتُ برجلٍ حسنَيْنِ غُلمانَهُ ، وكريمَيْنِ أبَوَاهُ .

٥١٠ وانْعَتَ بِمُشْتَقٍّ كَصَعْبٍ وَذَرْبٍ وَشَبَّهَ كَذَا وَذِي وَالتَّمْتَسِبُ [١٩٣] // المشتق : ما أخذ من لفظ المصدر للدلالة على معنى منسوب إليه .

فلو قال : (وانْعَتَ بوصفٍ مثل صَعْبٍ وَذَرْبٍ) كان أمثلاً ؛ لأن من المشتق أسماء الزمان والمكان والآلة ، ولا ينعت بشيء منها ، إنما ينعت بما كان صفة ، وهو ما دل على حدث وصاحبه ، كَصَعْبٍ وَذَرْبٍ وضارب ومضروب ، وأفضل منك ، أو اسماً مضمناً معنى الصفة ، إما وصفاً كاسم الإشارة ، وفي معنى صاحب ، أو بمعنى الذي ، وكأسماء النسب ، وإما استعمالاً ، كقولهم : مررتُ بقاعٍ عَرَفَجَ كله ، أي : خشن .

٥١١ ونَعَتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأُعْطِيَتْ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرًا

٥١٢ وامْتَنَعَ هُنَا إِيقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَيْتَ فَالْقَوْلُ أَضْمَرُ نَصَبٍ

تقع الجملة موقع المفرد نعتاً ، كما تقع موقعه خبراً ، إلا أنه لتأولها بالمفرد النكرة لا يكون المنعوت بها إلا نكرة ، أو ما في معناها ، كالذي في قوله : [من الكامل]

٤٥٢ وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّيِّيمِ بِسُبْنِي

على ما تقدم ذكره . ولا بد في الجملة المنعوت بها من ضمير يربطها بالمنعوت ، ليحصل بها تخصيصه كقولك : مررتُ برجلٍ أبوةٍ كريمٍ ، وعرفتُ امرأةً ييهرُ حسنُها . وقد يحذف الضمير للعلم به ، كقوله : [من الوافر]

٤٥٣ فَمَا أَزْهَى أَغْيَرَهُمْ ثَنَاءً وَطَوَّلُ الْعَهْدِ أَمْ مَلٌّ أَصَابُوا

٤٥٢— نفد غمام البيت مع تخريجه برقم ٤٥١ .

٤٥٣— التخريج : البيت للحارث بن كلدة في الأزهية ١٣٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٦٥/١ ، والكتاب ٨٨/١ ولجريد في المقاصد النحوية ٦٠/٤ ، ولبس في ديوانه ، وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ١٢١ ، وشرح ابن عفيف ١٩٧/٢ ، وشرح المفصل ٨٩/٦ ، والكتاب ١٣٠/١ . المفردات : التناهي : التباعد .

وإلى هذا الإشارة بقوله :

فَأُعْطِيتُ مَا أُعْطِيَتْهُ خَبَرًا

ولما أوهم هذا الإطلاق جواز النصت بالجملة الطلبية ، إذ كان يجوز الإخبار بها رفع ذلك الإيهام بقوله :

وَأَمْنَعُ هُنَا إِيْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ

فعلم أنه لا ينعت بالجملة إلا إذا كانت خبرية ، لأن معناها محصل ، فيمكن أن تخصص المنعوت ، ويحصل بها فائدة بخلاف الجملة الطلبية ، فإنها لا تدل على معنى محصل ، فلا يمكن أن تخصص المنعوت ولا يحصل بها فائدة ، فلا يصح النعت بها .

وما أوهم ذلك أول ، كقول الراجز يصف قومًا سَقَوْا ضيفهم لبنًا ، مخلوطًا بالماء :

[من الرجز]

٤٥٤ ما زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَأَخْتَبِطُ حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ
جَاؤُوا بِمَلَقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّثْبَ قَطُ

أي : مقول فيه عند رؤيته هذا القول ، لإيراده في خيال الرائي لون الذئب بورقته لكونه سمارًا^(١) .

٥١٣ وَنَعَّسُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَرَمُّوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ

ينعت بالمصدر كثيرًا على تأويله بالمشتق ، كقولهم : رَجُلٌ عَدْلٌ وَرَضًا ، ويلتزمون [١٩٤] فيه // الأفراد والتذكير فيقولون : امرأة رَضًا ، ورجلان رَضًا ، ورجل رَضًا ، كأنهم قصدوا بذلك التنبيه على أن أصله : رجل ذو رَضًا ، وامرأة ذات رَضًا ، ورجلان ذو رَضًا ، ورجل ذو رَضًا ، فلما حذفوا المضاف تركوا المضاف إليه على ما كان عليه .

٤٥٤ — التخريج : الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٤/٢ ، وخزانة الأدب ١٠٩/٢ ، والدرر ٣٦٦/٢ ، وشرح التصريح ١١٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٦١/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ١١٥/١ ، وأوضح المسالك ٣١٠/٣ ، وخزانة الأدب ٣٠/٣ ، ٢٤/٥ ، ٤٦٨ ، ١٣٨/٦ ، وشرح الأشموني ٤٩٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ١٩٩/٢ ، وشرح المفصل ٥٢/٣ ، ٥٣ ، واللسان ٢٤٨/٤ (خضر) ، ٣٤٠/١٠ ، (مذاق) ، والمحاسب ١٦٥/٢ ، ومغني اللبيب ٢٤٦/١ ، ٥٨٥/٢ ، وجمع الهوامع ١١٧/٢ .

المفردات : أعتبط : أسأل معروفهم من غير وسيلة ، ويروى (ألبط) أي أعدو ، يعني أنه ما زال يدور في حيمهم . يخلط : كناية عن انتشاره واتساعه . المذاق : اللبن الممزوج بالماء ، شبهه بالذئب لاتفاق لونهما ، لأن فيه غيرة وكدره .

(١) السمار : اللبن الرقيق .

٥١٤ وَنُعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ إِذَا اخْتَلَفَ فَعَاظِفَا فَرَّقَهُ لَا إِذَا ائْتَلَفَ

يجوز نعت غير الواحد بمتفق المعنى ومختلفه . فإذا نعت بمتفق المعنى استغنى عن تفريق النعت بالتثنية والجمع ، فيقال : رأيت رجلين حسنين ، ومررتُ برجلٍ كرماء . وإذا نعت بمختلف المعنى وجب تفريق النعت ، وعطف بعض على بعض ، فيقال : رأيتُ رجلَيْن : علماً وجاهلاً ، ومررتُ برجلٍ : شاعر وفقيه وكاتب .

٥١٥ وَنُعْتُ مَعْمُولِي وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمَلِ أَتْبَعَ بِغَيْرِ اسْمَيْنَا

إذا نُعِتَ معمولاً عاملين بما لهما في المعنى ، فلا يخلو العاملان من أن يتحدا في المعنى والعمل ، أو يختلفا فيهما ، أو في أحدهما . فإن اتحدا فيهما كان النعت تابِعاً للمنعوت في الرفع والنصب والجر . وهذا مراده من قوله :

..... بغير اسمينَا

فيقال : انطلق زيدٌ وذهبَ عمرو الكريمان ، وحدثتُ بكرًا وكلمتُ بشرًا الشريفين ، وقعدتُ إلى زيدٍ وجلستُ إلى عمرو الكريمين .

وإن اختلف العاملان وجب في النعت القطع ، فيرفع على إضمار مبتدأ ، وينصب على إضمار فعل ، فيقال : جاءَ زيدٌ وذهبَ عمرو الكريمان ، على تقدير : هما الكريمان ، وإن شئت قلت : الكريمين على تقدير ، أعني : الكريمين ، وكذا القول في نحو انطلق بكرًا وكلمتُ بشرًا الشريفان والشريفين ، وكذا تقول نحو : مررتُ بزيدٍ وجاوزتُ عمرًا العلان والعللين ، بإضمار مبتدأ ، أو فعل ناصب ، لأن الإتيان في كل هذا متعذر . إذ العمل الواحد ، لا يمكن نسبته إلى عاملين ، من شأن كل منهما أن يستقل بالعمل .

٥١٦ وَإِنْ نُعُوتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَتْ مُفْتَقِرًا لِلذِّكْرِ هِنْ أَتْبَعْتُ

٥١٧ واقطع أو اتبع إن يكن مُعَيَّنَا بذونها أو بعضها اقطع مُعَلَّنَا

٥١٨ وارفع أو انصب إن قطعت مضمورا مُبْتَدَأً أو ناصبًا لَنْ يَظْهَرَا

قد يكون للاسم نعتان فصاعدًا ، بعطف وغير عطف . فالأول : كقوله تعالى : ﴿ سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى * الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى * وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى * وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ﴾ [١٩٥] [الأعلى / ١ - ٤] . والثاني : // كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَافٍ مَهِينٍ * هَمَّازٍ مَشَاءٍ بِنَمِيمٍ * مَنَاعٍ لِلْخَبِيرِ مُعْتَدٍ * أَنِيمٍ * عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴾ [القلم / ١٠ - ١٣] .

(١) حلاف : كثير الحلف . هماز : عتاب طعان . مشاء بنميم : يمشي بالنميمة . العتل : الغليظ الجاني . الزنيم : المستلحق في قوم وليس منهم لا يحتاج إليه .

ثم إن المنعوت إن لم يعين المسمى إلا بجميع النعوت وجب فيها الإتيان . وإن كان متعيناً بدونها جاز فيها الإتيان والقطع ، وإن كان متعيناً ببعض النعوت جاز القطع فيما عداه . وإلى هذا الإشارة بقوله :

..... أَوْ بَعْضَهَا أَقْطَعُ مُعَلِّناً

أي : وإن يكن معيناً ببعضها اقطع ما سواه ، تقول : مررتُ بزيدِ الكريمِ العاقلِ اللبيبِ ، بالإتيان ، وإن شئتَ قطعت ، وذلك على وجهين : أحدهما : أن ترفع على إضمار مبتدأ تقديره : هو الكريمُ العاقلُ اللبيبُ . والثاني : أن تنصب على إضمار فعل لا يجوز إظهاره تقديره : أخصُّ الكريمِ العاقلَ اللبيبَ .

ولك أن تتبع بعضاً وتقطع بعضاً ، ولك في القطع أن ترفع بعضاً وتنصب بعضاً ، فتقول : مررتُ برجل كريمٍ عاقلٍ لبيباً .

ولا يجوز في هذا قطع الجميع ، لأن النكرة لا تستغني عن التخصيص ، فلا بد من إتيان بعض النعوت ، ثم بعد ذلك يجوز القطع ، كما قل الشاعر : [من المتقارب]

٤٥٥ وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطُلٍ وَشُعْثًا مَرَضِيْعَ مِثْلَ السَّعَالِي
٥١٩ وَمَا مِنَ الْمُنْعَوَاتِ وَالتَّنْعِ عَقْلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ

يعني أنه إذا علم النعت أو المنعوت جاز حذفه ، فيكثر حذف المنعوت للعلم به ، إذا كان النعت صالحاً لمباشرة العامل ، كقوله تعالى : ﴿ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ أَتْرَابٌ ﴾ [ص / ٥٢] .

فإن لم يصلح لمباشرة العامل امتنع الحذف غالباً ، إلا في الضرورة ، كقوله : [من الرجز]

٤٥٥ — التصريح : البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في خزانة الأدب ٤٢/٢ ، ٤٣٢ ، ٤٠/٥ ، وشرح أبيات سيبويه ١٤٦/١ ، وشرح أشعار الهذليين ٥٠٧/٢ ، وشرح النصريح ١١٧/٢ ، والكتاب ٣٩٩/١ ، ٦٦/٢ ، وناج العروس (سئل) ، ولأبي أمية في المقاصد النحوية ٦٣/٤ ، وللهذلي في شرح المفصل ١٨/٢ ، ولسان العرب ١٢٧/٨ (رضع) ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٢/١ ، وأوضح المسالك ٣١٧/٣ ، ورصف المباني ص ٤١٦ ، وشرح الأشموني ٤٠٠/٢ ، والمقرب ٢٢٥/١ .
المفردات : يأوي : يرجع ويعود . عطل : جمع عاطل ، وهي المرأة التي لا حلي لها . الشعث : جمع شعثناء ، وهي المرأة المليدة الشعر . السعالي : الغول .

٤٥٦ مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرَ سَهْمٍ وَحَجَرٍ وَغَيْرَ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَتَرِ

يَرْمِي بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ

وقول الآخر: [من الوافر]

٤٥٧ كَأَنَّكَ مِنْ جَمَلِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقَعْقَعُ بَيْنَ رَجُلَيْهِ بَشَنٌ

وقولي (غالباً): تنبيه على نحو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبِيٍّ الْمُرْسَلِينَ﴾

[الأنعام/٣٤] وهو مطرد في النفي، كقولهم: (ما منهما مات حتى رأيتَه يفعل كذا).

وقد يحذف التعت للدلالة عليه بقرينة حالية أو مقالية.

فالأول: كقوله تعالى: ﴿تُدْمِرُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا﴾ [الأحقاف/٢٥] وقول

الشاعر وهو العباس بن مرداس: [من المتقارب]

٤٥٨ وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُذْرٍ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعْ

والثاني: كقوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ أُولِي الضَّرَرِ

وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ

[١٩٦] عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً // وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى

الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿تَرَجَّتْ مِنْهُ وَمَغْفِرَةٌ وَرَحْمَةٌ﴾ [النساء/٩٥ - ٩٦].

التقدير: فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدین من أولي الضرر

درجة، وفضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدین من غير أولي الضرر درجات.

٤٥٦ — التخريج: الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/١١٤، ١١٥، وخزانة الأدب ٥/٦٥، والخصائص ٢/٣٦٧

والدرر ٢/٣٧٤، وشرح الأشموني ٢/٤٠١، وشرح التصريح ٢/١١٩، وشرح شواهد المغني ١/٤٦١

وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٥٠، وشرح المفصل ٣/٦٢، ولسان العرب ١٣/٣٧٠ (كون)، ٤٢١

(من)، وجمالس ثعلب ٢/٥١٣، والمختص ٢/٢٢٧، ومغني اللبيب ١/١٦٠، والمقاصد النحوية

٤/٦٦، والمقتضب ٢/١٣٩، والمقرب ١/٢٢٧، ومعجم الهوامع ٢/١٢٠، وتاج العروس (كون) (من).

المفردات: الكبداء: القوس الواسعة المقبض. بكفي كان: بكفي رام كان.

٤٥٧ — التخريج: البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ١٢٦، وخزانة الأدب ٥/٦٧، وشرح أبيات سيبويه

٢/٥٨، وشرح المفصل ٣/٥٩، والكتاب ٢/٣٤٥، والمقاصد النحوية ٤/٦٧، وبلا نسبة في سر

صناعة الإعراب ١/٢٨٤، وشرح الأشموني ٢/٤٠١، وشرح المفصل ١/٦١، والمقتضب ٢/١٣٨.

المفردات: أقيش: حي من اليمن في إبلهم نفار، ويقال هم حي من الجن. يقعقع: يتحرك فيسمع

له صوت. الشن: الجلد اليابس.

٤٥٨ — التخريج: البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤، والدرر ٢/٣٧٦، وشرح التصريح ٢/١١٩،

وشرح شواهد المغني ٢/٩٢٥، والمقاصد النحوية ٤/٦٩، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٢٢،

وشرح الأشموني ١/٤٠١، ومغني اللبيب ٢/٦٢٧، ومعجم الهوامع ٢/١٢٠.

المفردات: ذا تدرأ: ذا قوة على دفع الأعداء.

التوكيد

٥٢٠ بالنفسِ أو بالعَيْنِ الاسمُ أَكْثَرًا مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقِ الْمُؤَكَّدَا

٥٢١ واجْمَعُهُمَا بِأَفْعُلٍ إِنْ تَبِعَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَكُنْ مُتَّبِعًا

اعلم أن التوكيد نوعان : لفظي ومعنوي . فأما اللفظي فسيأتي ذكره . وأما المعنوي فهو : التابع الرافع احتمال تقدير إضافة إلى المتبوع ، أو إرادة الخصوص بما ظاهره العموم .

ويجيء في الغرض الأول بلفظ (النفس والعَيْن) مضافين إلى ضمير المؤكّد ، مطابقاً له في الأفراد والتذكير وفروعهما ، تقول : جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ ، فترفع بذكر (النَّفْس) احتمال كون الجائي رسول زَيْدٍ أو خبره أو نحو ذلك ، ويصير به الكلام نصّاً على ما هو الظاهر منه ، وكذا إذا قلت : لَقِيتُ زَيْدًا عَيْنُهُ .

ولفظ توكيد (النَّفْس والعَيْن) في توكيد المؤنث كلفظهما في توكيد المذكر ، كقولك : جَاءَتْ هُنْدٌ نَفْسُهَا ، وكلمتها عَيْنُهَا .

أما في توكيد الجمع فيجمعان على (أَفْعُل) كقولك : جَاءَ الزَيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ ، وكلمتُ الهِنْدَاتُ أَعْيُنُهُنَّ ، وكذا في توكيد المثنى على المختار ، كقولك : جَاءَ الزَيْدَانِ أَنْفُسُهُمَا ، ولقيتُهُمَا أَعْيُنُهُمَا ، ويجوز فيهما أيضاً الأفراد والتثنية ، وكذا كل مثنى في المعنى مضاف إلى متضمنه يختار فيه لفظ الجمع على لفظ الأفراد ، ولفظ الأفراد على لفظ التثنية .
فالأول : كقوله تعالى : ﴿ إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ [التحریم/٤] .

والثاني: كقول الشاعر: [من الطويل]

٤٥٩ حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي سَقَاكِ مِنَ الْغُرِّ الْغَوَايِي مَطِيرُهَا

والثالث: كقول الآخر: [من الرجز]

٤٦٠ وَمَهْمَاهَيْنِ قَدْ قَيَّيْنِ مَرْتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ

قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ

ويجيء التوكيد المعنوي في الغرض الثاني بلفظ (كلّ وكلا وكلتا وجميع وعامة)

[١٩٧] على ما يعرب عنه قوله: //

٥٢٢ وَكُلًّا أَذْكَرُ فِي الشُّمُولِ وَكِلَا كِلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوصَلًا

٥٢٣ وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلِّ فَاعِلَةٍ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلَ النَّافِلَةِ

يعني أن الذي يذكر في التوكيد المقصود به التنصيص على الشمول، ورفع احتمال أن يراد باللفظ العام الخصوص هو الألفاظ المذكورة، مضافة إلى ضمير المؤكد، مطابقاً له .

فأما (كلّ) فيؤكد بها غير المثنى مما له أجزاء يصح وقوع بعضها موقعه، نحو قولك: جاء الجيش كله، والقبيلة كلها، والقوم كلهم، والنساء كلهن، فترفع بذكر المؤكد احتمال كون الجائي بعض المذكورين .

وأما (كلا وكلتا) فيؤكد بهما المثنى، نحو قولك: جاء الزيدان كلاهما، والهندان كلتاهما .

٤٥٩— التخريج: البيت للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٨، ٤٤٠، والمقاصد النحوية ٨٦/٤، وللمحسون في ديوانه ص ١١٣، ولتوبة بن الحمير في الأغاني ١٩٨/١١، والدرر ٦٦/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٠٣/٢، والمقرب ١٢٩/٢، ومع الهوامع ٥١/١ .

المفردات: ترتجي: رجعي صوتك. الفر: جمع غراء، وهي البيضاء. الغواي: جمع غادية، وهي السحابة. مطرها: مطرها الكثير .

٤٦٠— التخريج: الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٣١٤/٢، والدرر ٣٩/١، ٦٧، وشرح المفصل ١٥٦/٤، والكتاب ٤٨/٢، وله أو لهيمان في الكتاب ٦٢٢/٣، والتبتيه والإيضاح ١٧٣/١، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٠٢/٤، ٥٣٩/٧، ٥٧٢، وشرح الأشموني ٤٠٤/٣، وشرح شافية ابن الحاجب ١٩٤/١، ومع الهوامع ٤٠/١، ٥١، والمخصص ٧/٩ .

المفردات: للمهمة: المغاية البعيدة، والبلد القفر المعروف. القذف: البعيد من الأرض، وقيل هو المكان المرتفع الصلب. المرّت: الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات. الظهر: ما ارتفع من الأرض. السمّت: الطريق .

وأما (جَمِيع وعَامَّة) فإنَّهُما بمنزلة (كُلّ) معنًى واستعمالاً، تقول: جَاءَ الْجَيْشُ جَمِيعُهُ أو عَامَّتُهُ، والقبيلةُ جَمِيعُهَا أو عَامَّتُهَا، والقومُ جَمِيعُهُمْ أو عَامَّتُهُمْ، والنساءُ جَمِيعُهُنَّ أو عَامَّتُهُنَّ.

وأغفل أكثر النحويين التنبيه على التوكيد بهذين الاسمين ونبه عليهما سيبويه^(١).
وأنشد الشيخ شاهداً على التوكيد بـ(جميع) قول امرأة من العرب ترقص

ابنها: [من الرجز]

٤٦١ فَذَاكَ حَيٌّ خَوْلَانُ جَمِيعُهُمْ وَهَمْ—دَانُ
وَكُلُّ آلٍ قَحْطُ—انُ وَالْأَكْرَمُونَ عَدُوَّ—انُ

وقوله:

..... مِثْلُ النَّافِلَةِ

بعد التنبيه على أن (عَامَّة) من ألفاظ التوكيد بقوله:

وَاسْتَعْمَلُوا أَيْضاً كُلَّ فَاعِلَةٍ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلُ النَّافِلَةِ

يعني به: أن عد (عَامَّة) من ألفاظ التوكيد مثل النافلة، أي: الزائد على ما

ذكره النحويون في هذا الباب، فإن أكثرهم أغفله، وليس هو في حقيقة الأمر نافلة على ما ذكروه، لأن من أجلهم سيبويه؛ رحمه الله تعالى؛ ولم يغفله.

٥٢٤ وَبَعْدَ كُلِّ أَكْدُوا بِأَجْمَعَا جَمْعَاءُ أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمَعَا

٥٢٥ وَدُونَ كُلِّ قَدْ يَجِيءُ أَجْمَعُ جَمْعَاءُ أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعُ

يجوز أن يتبع (كله) بأجمع و(كلها) بجمعاء و(كلهم) بأجمعين و(كلهن)

بجمع، لزيادة التوكيد، وتقديره، تقول: جَاءَ الْجَيْشُ كُلُّهُ أَجْمَعُ، والقبيلةُ كُلُّهَا جَمْعَاءُ، والزيدونُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ، والهنداتُ كُلُّهُنَّ جُمِعُ، قال الله تعالى: ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴾ [الحجر / ٣٠].

وقد يغني (أَجْمَعُ وَجَمْعَاءُ وَأَجْمَعُونَ وَجُمِعَ) عن (كُلُّهُ وَكُلُّهَا وَكُلُّهُمْ وَكُلُّهُنَّ)

وهو قليل.

(١) نبه سيبويه على ذلك في الكتاب ٣٧٦/١، ٣٧٧، ١١٦/٢.

٤٦١—الرجز لامرأة من العرب ترقص ابنها في شرح التصريح ١٢٣/٢، والمقاصد النحوية ٩١/٤، وبلا

نسبة في أوضح المسالك ٣٣٠/٣، والدرر ٣٨٢/٢، ومع الهوامع ١٢٣/٢.

وقد يتبع (أَجْمَعَ) وأخواته بـ (أَكْتَعَ وَكَتَعَاءَ وَأَكْتَعِينَ وَكُتَعَ) وقد يتبع (أَكْتَعَ) وأخواته بـ (أَبْصَعَ وَبَصَعَاءَ وَأَبْصَعِينَ وَبُصَعَ) فيقال : جاء الجيش كله أَجْمَعَ أَكْتَعَ أَبْصَعَ ، [١٩٨] والقبيلة كلها جَمَعَاءَ كَتَعَاءَ بَصَعَاءَ ، والقوم كلهم // أَجْمَعُونَ أَكْتَعُونَ أَبْصَعُونَ ، والهندات كلهن جُمَعَ كُتَعَ بُصَعَ .

وزاد الكوفيون بعد (أَبْصَعَ) وأخواته أَبْصَعَ وَبُصَعَ وَأَبْصَعِينَ وَبُتَعَ . ولا يجوز أن يتعدى هذا الترتيب . وقد شذ قول بعضهم : (أَجْمَعَ أَبْصَعَ) وأشذ منه قول آخر : (جُمَعَ بُتَعَ) . وربما أكدوا بأكتع وأكتعين ، غير مسبوقين بـ (أَجْمَعَ ، وَأَجْمَعِينَ) ومنه قول الراجز : [من الرجز]

٤٦٢ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضَعًا تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا
إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتَنِي أَرْبَعًا إِذَا ظَلَلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا

وفي هذا الرجز أفراد (أَكْتَعَ) عن (أَجْمَعَ) وتوكيد النكرة المحدودة ، والتوكيد بـ (أَجْمَعَ) غير مسبوق بـ (كُلِّ) والفصل بين المؤكَّد والمؤكِّد ، ومثله في التنزيل : ﴿ وَلَا يَحْزَنُ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ ﴾ [الأحزاب / ٥١] .

٥٢٦ وَإِنْ يُفِيدُ تَوْكِيدُ مَنْكُورٍ قَبْلَ وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنَعُ شَمِلَ

مذهب الكوفيين أنه يجوز توكيد النكرة المحدودة ، مثل : يوم وليلة وشهر وحول ، مما يدل على منة معلومة المقدار . ولا يميزون توكيد النكرة غير المحدودة ، كحين ووقت وزمان ، مما يصلح للقليل والكثير ، لأنه لا فائدة في توكيدها .

ومنع البصريون توكيد النكرة ، سواء كانت محدودة ، أو غير محدودة ، وهذا معنى

قوله :

..... وَعَنْ نُحَاةِ الْبَصْرَةِ الْمَنَعُ شَمِلَ

أي : عمَّ ، لما يفيد توكيده من التكرات ، ولما لا يفيد . وقول الكوفيون أولى بالصواب ، لصحة السماع بذلك ، ولأن في توكيد النكرة المحدودة فائدة كالتي في توكيد المعرفة ، فإنَّ مَنْ قَالَ : صُمْتُ شهراً ، قد يريد جميع الشهر ، وقد يريد أكثره ، ففي قوله احتمال : فإذا قال : صُمْتُ شهراً كله ، ارتفع الاحتمال ، وصار كلامه نصاً على مقصوده .

٤٦٢ — الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/٣٨٢ ، ٣٨٨ ، وخزانة الأدب ٥/١٦٩ ، وشرح الأشموني ٢/٤٠٦ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢١٠ ، والمقاصد النحوية ٤/٩٣ ، ومع الهوامع ٢/١٢٣ ، وتاج العروس ١٠٨/٢٢ (كتع) .

فلو لم يسمع من العرب لكان جديراً بأن يَجُوزَ قياساً، فكيف به واستعماله ثابت، كقوله: [من الرجز]

٤٦٣ تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا

وقول الآخر: [من الرجز]

٤٦٤ إِنَّا إِذَا خُطَّافُنَا تَقَعَّقَعَا قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا

وقول الآخر: [من البسيط]

٤٦٥ لَكِنَّهُ شَاقَّةٌ أَنْ قِيلَ دَا رَجَبٌ يَا لَيْتَ عِلَّةَ حَوْلٍ كُلِّهِ رَجَبٌ

٥٢٧ وَاغْنِ بِكِلْتَا فِي مَثَى وَكِلا عَنْ وَزْنٍ فَغَلَاءَ وَوَزْنٍ أَفْعَلَا

لا يؤكد المثنى فيما سمع من العرب إلا بالنفس، أو بالعين، أو بكلا في التذكير، أو بكلتا في التأنيث. وأجاز الكوفيون في القياس أن يؤكد المثنى في التذكير بأجمعين، وفي [١٩٩] التأنيث // بمجموعين، مع اعترافهم بكونه لم ينقل عن العرب. وأشار ابن خروف إلى أن ذلك لا مانع منه.

وعندي أن ثَمَّ ما يمنع منه، وهو أن من شروط استعمال المثنى جواز تجريده من علامة التثنية، وعطف مثله عليه.

وعلى هذا لا ينبغي أن يجوز: جاء زيد وعمرو أجمعان، لأنه لا يصح أن تقول: جاء أجمع وأجمع، لأن المؤكد بأجمع كالمؤكد بكل في كونه لا بد أن يكون ذا أجزاء، يصح وقوع بعضها موقعه، فلو قلت: جاء الْجَيْشَانِ أَجْمَعَانِ لم يأبه القياس.

٥٢٨ وَإِنْ تَوَكَّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُتَفَصِّلِ

٥٢٩ عَيْنٌ ذَا الرَّفْعِ وَأَكْدُوا بِمَا سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا

٤٦٣— تقدم تخريج هذا البيت برقم ٤٦٢.

٤٦٤— التخريج: الرجز بلا نسبة في أسرار العريضة ص ٢٩١، والإنصاف ٤٥٥/٢، وخزانة الأدب ١٨١/١، ١٦٩/٥، والدرر ٣٨٦/٢، وشرح الأشموني ٤٠٧/٢، وشرح ابن عقيل ٢١١/٢، وشرح المفصل ٤٤/٣، ٤٥، والمقاصد النحوية ٩٥/٤، والمغرب ٢٤٠/١، وجمع الهوامع ١٢٤/٢. المفردات: الخطاف: الحديد المeroجة في جانب البكرة. تقعقع: تحرك وأصدر صوتاً. صرت: صوتت. البكرة: ما يستقى عليها الماء من البئر.

٤٦٥— البيت لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢، ومجالس ثعلب ٤٠٧/٢، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٩٠، والإنصاف ص ٤٥٠، وأوضح المسالك ٣٣٢/٣، وتذكرة النحاة ص ٦٤٠، وجمهرة اللغة ص ٥٢٥، وخزانة الأدب ١٧٠/٥، وشرح الأشموني ٤٠٧/٢، وشرح التصريح ١٢٥/٢، وشرح شذور الذهب ص ٥٥١، والمقاصد النحوية ٩٦/٤.

إذا أكد ضمير الرفع المتصل بالنفس أو بالعين فلا بد من توكيده قبل بضمير منفصل ، كقولك : قوموا أنتم أنفسكم ، فلو قلت : قوموا أنفسكم لم يجوز .

وإذا أكد بغير النفس والعين من ألفاظ التوكيد المعنوي لم يلزم توكيده بالضمير المنفصل ، تقول : قوموا كلكم ، ولو قلت : قوموا أنتم كلكم لكان جيداً حسناً .

وأما ضمير غير الرفع فلا فرق بين توكيده بالنفس أو بالعين ، وبين توكيده بغيرهما في عدم وجوب الفصل بالضمير المنفصل ، تقول : رأيتك نفسك ، ومررت بك عيني ، كما تقول : رأيتهم كلهم ، ومررت بهم كلهم ، وإن شئت قلت : رأيتك إياك نفسك ، ومررت بك أنت عيني ، فتؤكد بالمعنوي ، بعد التوكيد باللفظي .

٥٣٠ وما من التوكيد لفظي يجي مكرراً كقولك ادرجي ادرجي

لما انتهى كلامه في التوكيد المعنوي أخذ في الكلام على التوكيد اللفظي فقال :

وما من التوكيد لفظاً يجي مكرراً

يعني : أن التوكيد اللفظي هو تكرار معنى المؤكد بإعادة لفظه ، أو تقويته بمرادفه ، لفصل التقرير ، خوفاً من النسيان ، أو عدم الإصغاء ، أو الاعتناء . وأكثر ما يجيء مؤكداً للجملة ، وقد يؤكد المفرد . فالأول كقوله :

..... ادرجي ادرجي

ومثله قول الشاعر : [من الهزج]

٤٦٦ أَيْسَامَنْ لَسْتُ أَقْلَاهُ وَلَا فِي الْبُعْدِ أَنْسَاهُ
لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ

وكثيراً ما تقترن الجملة المؤكدة بعاطف ، كقوله تعالى : ﴿ وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ﴾

﴿ ثُمَّ أَوَلَى لَكَ فَأُولَى ﴾ [الانفطار / ١٧ - ١٨] وقوله تعالى : ﴿ أَوَلَى لَكَ فَأُولَى ﴾ [القيامة / ٢٣ - ٢٤] .

[٢٠٠] والثاني : ما // يؤكد به اسم أو فعل أو حرف .

أما الاسم : فكقولك : جاء زيدٌ زيدٌ ، وقوله تعالى : ﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا

دَكًّا ﴾ [الفجر / ٢١] . ومنه قولك : (أنتَ بالخيرِ حقيقٌ قمين) .

٤٦٦ — التخريج : البيتان بلا نسبة في الدرر ٣٩٣/٢ ، وشرح الأشموني ٤٠٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٩٧/٤ ،

وهمع الهوامع ١٢٥/٢ .

المفردات : أقلاه : أبغضه .

وأما الفعل : فأكثر ما يجيء مؤكداً فعلاً مع فاعله : ظاهراً كان ، نحو : قَامَ زَيْدٌ قَامَ زَيْدٌ ، أو مضمرّاً ، نحو : قَامَ أَخَوَاكَ قَلَمًا ، ونحو : قُمُ قُمُ إلى زَيْدٍ .

وقد يجيء مؤكد الفعل خالياً عن الفاعل ، وقد اجتمع الأمران في قول الشاعر :

[سن الطويل]

٤٦٧ فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءُ بِيغْلَتِي أَتَاكَ أَتَاكَ الْأَحْقَوْنَ أَحْسِ أَحْسِ

وأما الحرف : فسيأتي الكلام على توكيده .

٥٣١ وَلَا تُعِذْ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِّلَ

لا يجوز أن يؤكد الضمير المتصل بإعلالته مجرداً ، لأن ذلك يخرجُه عن حيز الاتصال

إلى الانفصال ، بل معمولاً بمثل ما اتصل به كقولك : عَجِبْتُ مِنْكَ مِنْكَ ، ومررتُ بِكَ بِكَ .

٥٣٢ كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصُلَا بِهِ جَوَابٌ كَنَعَمْ وَكَبَلَى

حروف الجواب : (نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلٌ وَجَيْرٌ وَإِي وَلَا) لصحة الاستغناء بها عن

ذكر الجواب به هي كالمستقل بالدلالة على معناه ، فيجوز أن تؤكد بإعادة اللفظ من غير

اتصاله بشيء آخر ، كقولك لمن قال : أتفعل كذا ؟ نَعَمْ نَعَمْ ، أو لَا لَا ، والأولى توكيده

بذكر مرادفه ، كقولك : بَلَدٌ نَعَمْ نَعَمْ أَجَلٌ نَعَمْ ، أو أَجَلٌ جَيْرٌ ، كما قال الشاعر :

[من الطويل]

٤٦٨ وَقُلْنَ عَلَى الْفَرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلٌ جَيْرٌ إِنْ كَانَتْ أُبَيِّحَتْ دَعَائِرُهُ

وأما الحرف غير الجوابي فلكونه كالجزم من مصحوبه لا يجوز في الغالب أن يؤكد

إلا ومع المؤكد مثل الذي مع المؤكد أو مرادفه ، كقولك : إِنَّ زَيْدًا إِنَّ زَيْدًا فَاضِلٌ ، وفي الدار

في الدار زَيْدٌ .

فإن شئت قلت : إِنَّ زَيْدًا إِنَّهُ فَاضِلٌ ، وفي الدار فيها زَيْدٌ ، فتعمل الحرف المؤكد

بضمير ما اتصل بالمؤكد لأنه بمعناه ، قال الله تعالى : ﴿ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾

[آل عمران / ١٠٧] .

٤٦٧—تقدم تخريج هذا البيت برقم ٢٢٨ .

٤٦٨—التخريج : البيت لمضرس بن ربعي في ديوانه ص ٧٦ ، وخزانة الأدب ١٠/١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ،

وشرح شواهد المغني ١/٣٦٢ ، والمقاصد النحوية ٩٨/٤ ، وبلاغة في الجسني السداني ص ٣٦٠ ،

وجواهر الأدب ص ٣٧٣ ، والدرر ٢/٣٨٩ ، وشرح الأشموني ٢/٤٠٩ ، وشرح المفصل ٨/١٢٢ ،

١٢٤ ، ومغني اللبيب ١/١٢٠ .

المفردات : الفردوس : ماء لبني نعيم عن يمين الحاج من الكوفة . الدعائر : جمع دعثور ، وهو الخوض .

وقد يفرد الحرف غير الجوابي في التوكيد ، ويسهل ذلك كونه على أكثر من حرف واحد ، نحو (كَأَنَّ) في قول الراجز : [من الرجز]

٤٦٩ حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتُ بَقَسْرَنْ

وإذا كان على حرف واحد كانت إعادته مفرداً في غاية من الشذوذ والقلة ، كقول

[٢٠١] الشاعر : // [من الوافر]

٤٧٠ فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً

فلو كان المؤكد مغايراً في اللفظ للمؤكد كان الشذوذ أقل ، كقول الشاعر :

[من الطويل]

٤٧١ فَأَصْبَحَنْ لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ بَمَا بِهِ أَصَعَّدَ فِي عُلُوِّ السَّهْوَى أَمْ تَصَوَّبَا

فأكد عن بـ (الباء) لأنها هنا جمعناها ، كما هي في نحو قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَشَقَّقُ

السَّمَاءُ بِالسَّعَمِ ﴾ [الفرقان / ٢٥] وقول الشاعر : [من الطويل]

٤٦٩ — التخريج : الرجز لحطام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٣٩٤/٢ ، وشرح النصريح ١٣٠/٢ ،

والمقاصد النحوية ١٠٠/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٥٣/٧ ، وأوضح المسالك ٣٤٢/٣ ،

وشرح الأشموني ٤١/٢ ، وشرح النصريح ٣١٧/١ ، وجمع الهوامع ١٢٥/٢ .

المفردات : الضمير في (نراها) للمطي في بيت قبل الشاهد . الفرز : الحبل . بـ قول : إن أعناقها مجتمععة من شدة شوفهم لها .

٤٧٠ — البيت لمسلم بن معبد الواسطي في خزانة الأدب ٣٠٨/٢ ، ٣١٢ ، ١٥٧/٥ ، ٥٢٨/٩ ، ٥٣٤ ،

١٩١/١٠ ، ٢٦٧/١١ ، ٢٨٧ ، ٣٣٠ ، والدرر ٣٦/٢ ، ٦٢ ، ٣٩٥ ، ٥٣١ ، وشرح شواهد

المعني ص ٧٧٣ ، وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١ ، وأوضح المسالك ٣٤٣/٣ ، والجني السدائي ص

٨٠ ، ٣٤٥ ، والخصائص ٢٨٢/٢ ، وشرح الأشموني ٤١٠/٢ ، وشرح النصريح ١٣٠/٢ ، ٢٣٠ ،

ومعني اللبيب ص ١٨١ ، والمقاصد النحوية ١٠٢/٤ ، وجمع الهوامع ١٢٥/٢ ، ١٥٨ .

٤٧١ — التخريج : البيت للأسود بن بعفر في ديوانه ص ٢١ ، وشرح النصريح ١٣٠/٢ ، والمقاصد النحوية

١٠٣/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/٣ ، وخزانة الأدب ٥٢٧/٩ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ،

١٤٢/١١ ، والدرر ٣٥/٢ ، ٦٢ ، ٢٣٣ ، ٥٣١ ، وشرح الأشموني ٤١١/٢ ، وشرح شواهد

المعني ص ٧٧٤ ، ومعني اللبيب ص ٣٥٤ ، وجمع الهوامع ٢٢/٢ ، ٣٠ ، ٧٨ ، ١٥٨ .

المفردات : لا يسألته عن بما به : أراد أن الغواي لما رأين رأسه فد وخطه السبب وأن قوته قد ضعفت ،

لم يعدن بكترن به . صعد : ارتفع . نضوب : نزل .

٤٧٢ فإن تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ
 إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وَدَّعِنَ نَصِيبٌ
 ٥٣٣ وَمُضْمَرُ الرِّفْعِ الَّذِي قَدْ انفَصَلَ أَكْذِبْ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ انْفَصَلَ

يؤكد بضمير الرفع المنفصل الضمير المستتر ، كقوله تعالى : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ [البقرة / ٣٥] ، والضمير المتصل : مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا ، نحو :
 فَعَلْتَ أَنْتَ ، وَرَأَيْتَنِي أَنَا ، وَمَرَرْتُ بِهِ هُوَ .

٤٧٢ — التخريج : البيتان لعلامة الفحل في ديوانه ص ٣٥ ، والبيت الأول في أدب الكاتب ص ٥٠٨ ،
 والأزهمية ص ٢٨٤ ، والجنى الداني ص ٤١ ، وحماة البحري ص ١٨١ ، والدرر ٣٥/٢ ، والمفاصد
 النحوية ١٦/٣ ، ١٠٥/٤ ، وجمع الهوامع ٢٢/٢ ، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٤٩ ، ووصف
 المباني ص ١٤٤ .

المفردات : الأدوية : جمع داء ، وهو المرض .

العطفُ

٥٣٤ العطفُ إمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٍ وَالْغَرَضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقَ

٥٣٥ فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شِبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ

العطف كما ذكر على ضربين : عطف بيان ، وعطف نسق .

فأما عطف البيان : فهو التابع الموضح ، والمخصص متبوعه ، غير مقصود بالنسبة ولا مشتقاً ، ولا مؤولاً بمشتق ، كقوله : [من الرجز]

٤٧٣ أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

فخرج بقولي : (الموضح والمخصص) التوكيد ، وعطف النسق ، وبقولي : (غير مقصود بالنسبة) البدل ، لأنه في نية تكرار العامل ، كما سيأتي ذكره ، وبقولي : (ولا مشتقاً ، ولا مؤولاً بمشتق) : النعت .

والحاصل : أن المقصود من عطف البيان هو المقصود من النعت ، إلا أن الفرق بينهما أن النعت لا بد أن يكون مشتقاً ، أو مؤولاً به ، وعطف البيان لا يكون إلا جامداً .

٤٧٣ — الرجز لرؤية في شرح المفصل ٧١/٣ ، وليس في ديوانه ، ولعبد الله بن كيسة ، أو لأعرابي في خزانة الأدب ١٥٤/٥ ، ١٥٦ ، ولأعرابي في شرح التصريح ١٢١/١ ، والمقاصد النحوية ١١٥/٤ ، ولسان العرب ٧٦٦/١ (نقب) ، ٤٧/٥ ، ٤٨ (فجر) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٨/١ ، وشرح الأشموني ٥٩/١ ، وشرح شذور الذهب ٥٦١ ، ومعاهد التصبص ٢٧٩/١ ، وأساس البلاغة (نقب) ، وديوان الأدب ١١١/٢ ، وكتاب العين ٣٠٧/٨ .

وإلى هذا أشار بقوله :

فَذُو الْبَيَانِ تَابِعُ شِبْهِ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مِنْكَشَفَةُ

يعني : أن عطف البيان كالصفة في كونه كاشفًا حقيقة المقصود به ، وهو مسمى

المتبوع .

٥٣٦ فَأُولَئِكَ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ التَّعْتُ وَلِي

٥٣٧ [٢٠٢] // فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ كَمَا يَكُونَانِ مُعْرِفَيْنِ

عطف البيان : لكون المقصود به من تكميل المعطوف عليه قصد النعت يستتبع

لزوم موافقته المتبوع في التعريف والتنكير والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث ،

كما يستتبعه النعت . ومنع بعض النحويين كون عطف البيان نكرة تابعًا لنكرة ، وأجازه

أكثرهم ، ولأجل ما فيه من الخلاف نص عليه بقوله :

فَقَدْ يَكُونَانِ مُنْكَرَيْنِ

وليس قول من منع ذلك بشيء ، لأن النكرة تقبل التخصيص بالجامد ، كما تقبل

المعرفة التوضيح به ، كقولك : لبستُ ثوبًا جَبَّةً .

ونظيره من كتاب الله تعالى : ﴿ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا

غَرْبِيَّةٍ ﴾ [النور / ٣٥] وقوله تعالى : ﴿ وَيُسْقَى مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ ﴾ [إبراهيم / ١٦] .

وأجاز أبو علي في التذكرة في (طعام) من قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ

مَسَاكِينٍ ﴾ [المائدة / ٩٥] العطف والإبدال .

ومن شرط عطف البيان مغايرته المعطوف عليه في اللفظ ، لكيما يحصل

بانضمامه مع الأول زيادة وضوح ، وعلى هذا قول الراجز : [من الرجز]

٤٧٤ إِنْ سِي وَأَسْطَارٍ سَطْرُنْ سَطْرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا

٤٧٤ — التخريج : الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٤ ، ولسان العرب ٢١١/٥ (نصر) ، وتاج العروس

٢٢٦/١٤ (نصر) ، ومقاييس اللغة ٤٣٦/٥ ، وخزانة الأدب ٢١٩/٢ ، والخصائص ٣٤٠/١ ،

والدرر ٥٢٠/١ ، وشرح المفصل ٣/٢ ، والكتاب ١٨٥/٢ ، ١٨٦ ، ولذي الرمة في شرح شذور

الذهب ٥٦٤ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦٣/٤ (سطر) ، وأسرار العربية

٢٩٧ ، والأشباه والنظائر ٨٦/٤ ، والدرر ٣٧٨/٢ ، ومغني اللبيب ٣٨٨/٢ ، والمقاصد النحوية

٢٠٩/٤ ، وجمع الهوامع ٢٤٧/١ ، ١٢١/٢ .

المفردات : قال أبو عبيدة : نصر المنادى نصر بن سيار أمير خرسان . ونصر الثاني حاجبه ونصبه على

الإغراء . يريد : يا نصر عليك نصرًا . وقال الجرمي : النصر : العطية ، فريد : يا نصر عطية عطية .

من التوكيد اللفظي أتبع أولاً على اللفظ ، وثانياً على الموضع . ويجوز أن يكون (نَصْرًا) المنصوب مصدرًا بمعنى الدعاء ، كَسَقِيًا وَرَعِيًا . وأكثر النحويين يجعل التابع في هذا البيت عطف بيان ، وليس بصحيح .

وزعم الجرجاني والزخشري ، أن لا بد من زيادة وضوحه على وضوح متبوعه ، وهو خلاف القياس ، ومذهب سيويه .

أما مخالفته القياس فلأن عطف البيان في الجامد بمنزلة النعت في المشتق ، ولا يلزم زيادة تخصيص النعت باتفاق ، فلا يلزم زيادة تخصيص عطف البيان .

وأما مخالفته لمذهب سيويه ، فلأنه جعل ذا الجمّة ، من قولهم : (يا هذا ذا الجمّة) عطف بيان ، مع أن (هذا) أخص من المضاف إلى ذي الألف واللام .

٥٣٨ وَصَالِحًا لِبَدَلٍ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامَ يَعْْمُرًا

٥٣٩ وَنَحْوِ بَشَرٍ تَابِعِ الْبُكْرِيِّ وَلَيْسَ أَنْ يُبَدَلَ بِالْمَرْضِيِّ

ما يحكم عليه بأنه عطف بيان باعتبار كونه موضحًا ، أو مخصصًا لمتبوعه يجوز الحكم عليه بأنه بدل ، باعتبار كونه مقصودًا بالنسبة على نية تكوار العامل ، لإفاة معنى تقرير الكلام وتوكيده ، ولا يمنع الحكم على عطف البيان بالبداية إلا في موضعين :

الأول : أن يكون التابع مفردًا معرّفًا معرّبًا ، والمتبوع منادى ، كقولك : يَا أَخَانَا زَيْدًا ، فَإِنَّ (زَيْدًا) يجب أن يكون عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلًا ، لأنه لو كان بدلًا [٢٠٣] لكان في نية // تكوار حرف النداء معه ، ولكان يلزم بناؤه على الضم ، كما يلزم في كل منادى مفرد معرفة .

ومثل : (يَا أَخَانَا زَيْدًا) تمثيله : بـ (يَا غُلَامَ يَعْْمُرًا) وقول الشاعر :

[من الطويل]

٤٧٥ أَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَتَوَفَّلَا أَعِيذُكُمَا بِاللهِ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبًا

٤٧٥ — البيت لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ٦١/١ ، والدرر ٣٨٧/٢ ، وشرح التصريح ١٣٢/٢ ، والمقاصد ١١٩/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٠/٣ ، وشرح الأشموني ٤١٤/٢ ، وشرح قطر الندى ٣٠٠ ، ومع الهوامع ١٢١/٢ .

الثاني: أن يكون المعطوف خالياً من لام التعريف، والمعطوف عليه معرفاً بها، مضاف إليه صفة مقرونة بها، كقول الشاعر: [من الوافر]

٤٧٦ أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرٍّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا

فـ (بشر) عطف بيان على (البكري) ولا يجوز أن يكون بدلاً، لأن البدل في نية تكرار العامل، و(التارك) لا يصح أن يضاف إليه، لما علمت أن الصفة المحلاة بالألف واللام لا تضاف إلا إلى المعرف بهما. وقوله:

وَلَيْسَ أَنْ يُنْكَدَ بِالْمَرْضِيِّ

تعريض لمذهب الفراء في هذه المسألة، وقد تقدم في الصفة المشبهة باسم

الفاعل.

٤٧٦ — التخريج: البيت للمرار الأسدي في ديوانه ص ٤٦٥، وخزانة الأدب ٢٨٤/٤، ١٨٣/٥، ٢٢٥، والدرر ٣٧٩/٢، وشرح أبيات سيبويه ٦/١، وشرح التصريح ١٣٣/٢، وشرح المفصل ٧٢/٣، ٧٣، والكتاب ١٨٢/١، والمقاصد النحوية ١٢١/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٤١/٢، وأوضح المسالك ٣٥١/٣، وشرح الأشموني ٤١٤/٢، وشرح شذور الذهب ٣٢٠، وشرح قطر الندى ٢٩٩، وجمع الهوامع ١٢٢/٢.

المقررات: بشر هو بشر بن عمرو بن مرثد قتله رجل من بني أسد. ترقبه الطير: أي تنتظر موته بفارغ الصبر لتتقض عليه، لأنها لا تقع على القتل وبه رمق. والوقوع: جمع واقع ضد طائر.

عَطْفُ النَّسَقِ

٥٤٠. قَالَ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ عَطْفُ النَّسَقِ كَاخْضُصْ بُودٌ وَثَنَاءٌ مَن صَدَقَ

التابع : إما كامل الاتصال بمتبوعه ، فينزل منه منزلة جزئه فلا يحتاج إلى رابط ، وهو التوكيد ، وعطف البيان ، والصفة ، وإما كامل الانقطاع عنه ، فينزل منه منزلة ما لا علاقة له مع ما قبله ، فلا يحتاج أيضاً إلى رابط ، وهو البدل ، لأنه في نية الإضراب عن الأول ، واستئناف الحكم للثاني ، وإما متوسط بين كمال الاتصال ، وكمال الانقطاع ، فيحتاج إلى الرابط ، وهو المعطوف عطف النسق .

ويعرف بأنه : التاج المتوسط بينه ، وبين متبوعه أحد الحروف التسعة ، الآتي ذكرها . والتالي في قوله :

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعٍ
.....

بمعنى التابع وهو جنس للتوابع ، فلما قيده بالحرف المتبع أخرج غير المحدود منه .

٥٤١. فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بِوَاوٍ ثُمَّ فَاءٌ حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صِدْقٌ وَوَفَا

٥٤٢. وَأَتَبَعْتُ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلِمَةً يَنْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا

حروف العطف على ضربين :

أحدهما : ما يعطف مطلقاً ، أي يشرك في الإعراب والمعنى ، وهو (الواو ، وُثمَّ والفاء ، وحَتَّى ، وأَمْ ، وأَوْ) .

وأكثر المصنفين لا يعدون (أَوْ) فيما يشرك في الإعراب والمعنى ، لأن المعطوف بها يدخله الشك ، أو التخيير بعد ما مضى أول الكلام على اليقين والقطع .

[٢٠٤] وإنما عدما الشيخ في هذا القسم ، لأن ذكرها يشعر السامع بمشاركة ما // قبلها لما بعدها فيما سيقى لأجله ، وإن كان مسلق ما قبلها صورة على غير مسلق ما بعدها .
الضرب الثاني : ما يعطف لفظاً فحسب ، أي يشرك في الإعراب وحده ، وهو : (بَلْ ، ولا ، وَلَكِنْ) .

وعد الكوفيون من هذا الضرب (لَيْسَ) محتجين بنحو قول الشاعر :
[من الرجز]

٤٧٧ أَيْنَ الْمَقَرُّ وَالْإِلَهُ الطَّالِبُ وَالْأَشْرَمُ الْمُغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ
ولا حجة فيه لجواز أن يجعل (الْغَالِبُ) اسم (لَيْسَ) وخبرها ضميراً متصلاً عائداً على (الْأَشْرَمُ) ثم حذف لاتصاله ، كما يحذف في نحو : (زَيْدٌ ضَرَبَهُ عَمْرُو) إذا قُلْتُ : زَيْدٌ ضَرَبَ عَمْرُو ، وكما حذف في قول الشاعر : [من الطويل]
٤٧٨ فَاطْعَمْنَا مِنْ لَحْمِهَا وَسَنَامِهَا شَوَاءً وَخَيْرَ الْخَيْرِ مَا كَانَ عَاجِلُهُ
التقدير : ما كانه عجله ، على معنى : عجل الخير خيره .

٥٤٣ فاعْطِفْ بَوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
٥٤٤ واخْصَصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُغْنِي مَتَّبِعُهُ كَاضْطَفَ هَذَا وَابْنِي
لما فرغ من عدد حروف العطف أخذ في بيان معانيها ، وكيفية استعمالها ، فقال :
فاعْطِفْ بَوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
فبين أن (الواو) لمطلق الجمع : فيصح أن يعطف بها لاحق أي : متأخر عن المتبوع في حصول المشاركة فيه له ، كقولك : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو بَعْدَهُ . وأن يعطف بها سابق ، أي متقدم على المتبوع في حصول المشاركة فيه له كقولك : جاء زيد وعمرو قبله ، وأن يعطف بها مصاحب ، أي : موافق للمتبوع في زمان حصول ما فيه الاشتراك كقولك : جاء زيدٌ وعمرو معه . وإلى هذا الذي ذكرته الإشارة بقوله :

..... أَوْ سَابِقًا فِي الْحُكْمِ

فرفع توهم أن يراد بـ (لاحق وسابق ومصاحب) اللاحق والسبق والمصاحبة في الوجود لا في النسبة إلى ما فيه المشاركة .

٤٧٧ — التخریج : الرجز لنقل بن حبيب الحميري في شرح شواهد المغني ص ٧٠٥ ، والمقاصد النحوية ١٢٣/٤ ، وبلا نسبة في الجني الداني ٤٩٨ ، ومغني اللبيب ٢٩٦ ، ومع الهوامع ١٣٨/٢ .
المفردات : الأشرم في اللغة : المشقوق الأنف وهو لقب أبرهة .
٤٧٨ — البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٢٤/٤ .

ويحكى عن بعض الكوفيين: أن الواو للترتيب، فلا يجوز أن يعطف بها سابق .
وبدل على عدم صحة هذا القول الاستعمال، كقوله تعالى: ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ وَعِيسَىٰ وَأَيُّوبَ ﴾ [النساء/ ١٦٣] .
وقوله تعالى فيما يحكيه عن منكري البعث: ﴿ إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ ﴾ [المؤمنون/ ٣٧] وقوله تعالى: ﴿ كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ ۖ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ ﴾ [ق/ ١٢-١٣] ، وكقول الشاعر:
[من الكامل]

٤٧٩ أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَذْكَنَ عَائِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُلِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا

[٢٠٥] وقول الآخر // : [من الكامل]

٤٨٠ حَتَّىٰ إِذَا رَجَبٌ تَوَلَّىٰ وَانْقَضَىٰ وَجُمَادَيَانِ وَجَاءَ شَهْرٌ مُّقْبِلٌ

وقول الآخر: [من الطويل]

٤٨١ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجُوزِهِ وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍ

وتختص (الواو) بعطف ما لا يستغنى عنه في الكلام بمتبوعه، كفاعل ما يقتضي الاشتراك في الفاعلية لفظاً، وفيها وفي المفعولية معنى، كقولك: تَضَارَبَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، واختصم خَالِدٌ وَبَكْرٌ، ومنه قوله: (اصْطَفَ هَذَا وَابْنِي) .

ولو قلت: اصْطَفَ هَذَا فَابْنِي، أو ثُمَّ ابْنِي، لم يجز لأنَّ (الْفَاءَ) و(ثُمَّ) للترتيب وهو ينافي الاشتراك في الفاعلية والمفعولية معاً، إذا تأملت .

٥٤٥ وَالْفَاءُ لِلتَّسْرِيبِ بِاتِّصَالٍ وَثُمَّ لِلتَّسْرِيبِ بِانْفِصَالٍ

٤٧٩ — التخريج: البيت للبيد في ديوانه ٣١٤ ، وأسرار العربية ٣٠٣ ، وخزانة الأدب ١٠٥/٣ ، ٣/١١ ، وشرح المفصل ٩٢/٨ ، والمعاني الكبير ٤٥٢/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٥/٤ ، وأساس البلاغة (سبأ) ، (غلو) .

المفردات: السبأ: شراء الخمر . الأذكن: الزق الأغبر . العاتق: الرق الضخم، وقيل هو الذي لم يفتح . الجونة: الخاية المطوية بالقار . قدحت: غُرِفَ منها ومزجت . فض: كسر . ختامها: طينها .
٤٨٠ — البيت لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٣٤/١ ، وبلا نسبة في الدرر ٤٤/١ ، والمقاصد النحوية ١٢٨/٤ ، وجمع الهوامع ٤٢/١ .

٤٨١ — التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨ ، ولسان العرب ٥٩٧/١١ (كلل) ، والمقاصد النحوية ١٢٧/٤ .

المفردات: تمطى: امتد . جوزة: وسطه . ناء بكلكل: هض بصدرة .

٥٤٦ واخْصُصْ بِفَاءٍ عَطْفَ مَا لَيْسَ صَلَةً عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَلْسُهُ الصَّلَةُ

الفاء للترتيب ، وهو على ضربين : ترتيب في المعنى ، وترتيب في الذكر .
والمراد بالترتيب في المعنى : أن يكون المعطوف بها لاحقاً ، متصلاً ، بلا مهلة ، كقوله تعالى : ﴿ خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ ﴾ [الانفطار ٧] . والأكثر كون المعطوف بها متسبباً عما قبله ، كقولك : أَمَلْتَهُ فَمَلَّ ، وَأَقَمْتَهُ فَقَامَ ، وَعَطَفْتَهُ فَانْعَطَفَ .

وأما الترتيب في الذكر فنوعان :

أحدهما : عطف مفصل على مجمل ، هو هو في المعنى ، كقولك : تَوَضَّأَ فَعَسَلَ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ وَمَسَحَ رَأْسَهُ وَرَجَلَيْهِ ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبُّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ﴾ [هود / ٤٥] .

الثاني : عطف لمجرد المشاركة في الحكم بحيث يحسن بالواو ، كقول امرئ القيس :

[من الطويل]

٤٨٢ قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بَسِيطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ

وتختص الفاء بعطف ما لا يصلح كونه صلة على ما هو صلة ، كقولك : الذي يطير فيُعْضَبُ زَيْدُ الدُّبَابِ ، فلو جعلت موضع الفاء واوًا ، أو غيرها فقلت : الذي يطيرُ ، ويغضبُ زَيْدٌ أو تُمٌّ يغضبُ زَيْدُ الدُّبَابِ لم تجز المسألة ، لأن يغضبُ زَيْدٌ جملة لا عائد فيها على (الذي) فلا يصح أن تعطف على الصلة ، لأن شرط ما عطف على الصلة أن يصلح وقوعه صلة .

فإن كَانَ العطف بالفاء لم يشترط ذلك ، لأنها تجعل ما بعدها ، مع ما قبلها في

حكم جملة واحدة لإشعارها بالسببية ، فكأنك قلت : الذي أن يطير يغضبُ زَيْدُ الدُّبَابِ .

وأما (تُمٌّ) فللترتيب في المعنى بانفصال ، أي : يكون المعطوف بها لاحقاً

للمعطوف عليه في حكمه ، متراخياً عنه بالزمان ، كقوله تعالى : ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ﴾ ثُمَّ اجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَتَابَ عَلَيْهِ وَهَدَى ﴾ [طه / ١٢١-١٢٢] .

٤٨٢— البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨ ، والأزهية ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، وخزانة الأدب ٣٣٢/١ ، ٢٢٤/٣ ،

والدرر ٤٠٨/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٥٠١/٢ ، وشرح شواهد المغني ٤٦٣/١ ، والكناب

٢٠٥/٤ ، ومجالس ثعلب ١٢٧ ، وجمع الهوامع ١٢٩/٢ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٥٦/٢ ،

وأوضح المسالك ٣٥٩/٣ ، والدرر ٤١٤/٢ - ٤١٥ ، وشرح الأشموني ٤١٧/٢ ، وشرح قطر

الندى ٨٠ ، ومغني اللبيب ١٦١/١ ، ٢٦٦ ، وجمع الهوامع ١٣١/٢ .

[٢٠٦] وقد تأتي للترتيب في الذكر ، كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ // ثُمَّ عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ ﴾ [الأنعام / ١٥٤] . وقد تقع موقع الفاء كقول الشاعر : [سن المتقارب] ٤٨٣ كَهَزَ الرُّدَيْنِيُّ تَحْتَ الْعَجَلِجِ جَرَى فِي الْأَنْبَابِ ثُمَّ اضْطَرَبَ
وقد يعطف بالفاء مترخ ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى فَجَعَلَهُ غُثَاءً أَحْرَى ﴾ [الأعلى / ٥-٤] . إما لتقدير متصل قبله ، وإما لحمل الفاء على (ثُمَّ) لاشتراكهما في الترتيب .

٥٤٧ بَعْضًا بِحَتَّى اغْطَفَ عَلَى كُلِّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا غَايَةَ الَّذِي تَلَا

فما يعطف مشتركاً في الإعراب ، والمعنى (حَتَّى) إلا أن المعطوف بها لا يكون إلا بعضاً ، وغاية للمعطوف عليه : إما في نقص وإما في زيادة ، نحو : غلبك الناس حَتَّى النِّسَاءُ^(١) ، وأَحْصَيْتِ الْأَشْيَاءَ حَتَّى مِثْقَالِ الدَّرِّ .
ومن كلامهم : (اسْتَنْتِ الْفِصْلُ حَتَّى الْقَرَعَى)^(٢) و (مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ أَوْ الْمُلُوكُ)^(٣) .

وقد لا يكون المعطوف بها بعض ما قبلها إلا بتأويل ، كقول الشاعر :
[من الكامل]

٤٨٤ أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يَخْفَفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ الْقَفَا

٤٨٣ — التصريح : البيت لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ٢٩٢ ، والدرر ٢/٤٢٤ ، وشرح التصريح ١٤٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ٣٥٨ ، والمقاصد النحوية ١٣١/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٦٣ ، والجنى الداني ٤٢٧ ، وشرح الأشموني ٢/٤١٧ ، وجمع الهوامع ٢/١٣١ .
المقدرات : الرديني : صفة للرمح ، نسب إلى امرأة اسمها ردينة كانت تقوم الرماح . العجاج : الغبار .
(١) من شواهد أوضح المسالك ٣/٣٦٧ ، وشرح التصريح ٢/١٤٢ .
(٢) من الأمثال في جمع الأمثال ١/٢٢٥ ، ٣٣٣ ، ٣٩/٢ ، والمستقصى ١٥٨ ، وفصل المقال ٣١٨ ، ٤٠٢ ، وجمهرة الأمثال ٩/١ ، ١٠٨ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٢٨٦ .
يضرب المثل لمن يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه بجلالة قدره .

(٣) من شواهد أوضح المسالك ٣/٣٦٧ ، وشرح التصريح ٢/١٤٢ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٢٩ .
٤٨٤ — البيت للمتلصص في ملحقات ديوانه ٣٢٧ ، وشرح شواهد المغني ١/٣٧٠ ، ولأبي (أو لابن) مروان النحوي في خزانة الأدب ٣/٢١ ، ٢٤ ، والدرر ٢/٤١٧ ، وشرح التصريح ٢/١٤١ ، والكتاب ٩٧/١ ، والمقاصد النحوية ٤/١٣٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٦٥ ، وخزانة الأدب ٩٧٢/٩ ، والدرر ٢/٤٥٣ ، وشرح أبيات سيبويه ١/٤١١ ، وشرح الأشموني ٢/٢٨٩ ، وشرح قطر الندى ٣٠٤ ، وشرح المفصل ٨/١٩ ، ومغني اللبيب ١/٢٤ ، وجمع الهوامع ٢/٢٤ ، ١٣٦ .

فعطف (النَّعْلُ) وليست بعضاً لما قبلها ، لأنه في تأويل : ألقى ما يثقله حتى نعله .

ولا تقتضي الترتيب بل مطلق الجمع كالواو ويشهد لذلك قوله في الحديث الشريف : (كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءٍ وَقَدَرٍ حَتَّى الْعَجَزُ وَالْكَيسُ) وليس في القضاء ترتيب ، وإنما الترتيب في ظهور المقتضيات .

٥٤٨ وَأَمَّ بِهَا اعْطِفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ أَوْ هَمْزَةٍ عَنِ لَفْظِ أَيِّ مُغْنِيَةٍ

٥٤٩ وَرَبَّمَا حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ إِنَّ كَانَ خَفَا الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ

٥٥٠ وَبَانْقِطَاعٍ وَبِمَعْنَى بَلْ وَفَتْ إِنَّ تَكُ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ

(أَمْ) في العطف على ضربين : متصلة ومنقطعة .

فالمتصلة : هي التي ما قبلها ، وما بعدها لا يستغنى بأحدهما عن الآخر ، لأنهما مفردان تحقيقاً أو تقديرًا ، ونسبة الحكم عند المتكلم إليهما معًا ، أو إلى أحدهما من غير تعيين ، وتسمى عادلة ، أي : معادلة للهمزة في الاستفهام بها .

وشرط استعمالها كذلك : أن يقرن ما يعطف بها عليه : إما بهمزة التسوية ، وهي التي مع جملة يصح تقدير المصدر في موضعها .

وأكثر ما تكون فعلية ، كقوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [يس / ١٠] . المعنى : سواء عليهم الإنذار ، وعدمه ، ومثله قول الشاعر : [من الخفيف]

٤٨٦ مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسُ أَمْ جَفَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَثِيمُ

[٢٠٧] // التقدير : ما أبالي بنبيب تيس ، ولا بجفاء لثيم .

وقد تكون اسمية كقول الشاعر : [من الطويل]

٤٨٧ وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَالِكَا أَمْوَتِي نَجَاحُ أَمْ هُوَ الْآنَ وَقَعَ

٤٨٦ — التخريج : البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٨٩ ، والأزهية ١٢٥ ، وخزانة الأدب ١١/١٥٥ ، ١٥٧ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٧/٢ ، والكتاب ١٨١/٣ ، والمقاصد النحوية ١٣٥/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥٠/٧ ، وخزانة الأدب ١١/١٧٢ ، والمقتضب ٣/٢٩٨ .

المفردات : نبيب التيس : صوته عند هياجه . الحزن : الأرض الغليظة .

٤٨٧ — البيت لمتعم بن نورية في ديوانه ١٠٥ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥١/٧ ، وأوضح المسالك ٣٦٨/٣ ، والدرر ٤٢٤/٢ ، وشرح النصريح ١٤٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٣٤/١ ، ومغني اللبيب ٤١/١ ، والمقاصد النحوية ١٣٦/٤ ، وجمع الهوامع ١٣٢/٢ .

المراد : ما أبالي بعد فقد مالك بنأي موتي ، ولا بوقوعه . وإما بهمزة يقصد بها ، وبـ (أم) ما يقصد بـ (أي) المطلوب بها تعيين أحد الشيتين بحكم معلوم الثبوت .
وتقع (أم) بعد هذه الهمزة بين مفردين ، نحو : أزيد في الدار أم عمرو ؟ وأقائم زيد أم قاعد ؟ وإن شئت قلت : أزيد قائم أم قاعد ؟ كما قل الله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَذْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدٌ مَا تُوعَدُونَ ﴾ [الأنبياء / ١٠٩] وبين جملتين في معنى المفردين ، وقد تكونان فعليتين أو ابتدائيتين ، أو إحداهما فعلية والأخرى ابتدائية .

فالأول : كقول الشاعر : [من البسيط]

٤٨٨ قَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرْتَاعًا فَأَرْقِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ

التقدير : فقلت : أهى سارية ، أم عائد حلمها ، أي : أي هذين هي ؟ .

والثاني كقول الآخر : [من الطويل]

٤٨٩ لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَلَوْ كُنْتُ دَارِيَا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَيْنَقِرٍ

التقدير : ما أدري : أشعيث بن سهم ، أم شعيث بن مينقر . والمعنى : ما أدري : أي النسبين هو الصحيح . و (ابن سهم وابن منقر) خبران لا صفتان . وحذف التنوين من (شعيث) حذفه من (عمرو) في قول الآخر : [من الكامل]

٤٩٠ عَمْرُو الَّذِي هَشَمَ الشَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجُلًا مَكَّةَ مُسْتَوْنَ عِجَافٌ

٤٨٨ — التخريج : البيت لزباد بن منقذ في خزانة الأدب ٢٤٤/٥ ، ٢٤٥ ، والدرر ٩٥/١ ، وشرح التصريح ١٤٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٣٤/١ ، والمقاصد النحوية ٢٥٩/١ ، ١٣٧/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٢٧/٢ ، وأوضح المسالك ٣٧٠/٣ ، والخصائص ٣٠٥/١ ، ٣٣٠/٢ ، والدرر ٤٢٥/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٩٨/٢ ، وشرح المفصل ١٣٩/٩ ، ومغني اللبيب ٤١/١ ، ومع الهوامع ١٣٢/٢ .

المفردات : أراد بالطيف خيال المحبوبة الذي رآه في النوم . المرتاع : الخائف . أرقسي : أسهرني . سرت : سارت ليلاً . عادي : جاءني بعد إعراضه عني . الحلم : رؤيا النوم .

٤٨٩ — البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٧ ، وخزانة الأدب ١٢٢/١١ ، وشرح التصريح ١٤٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٣٨ ، والكتاب ١٧٥/٣ ، والمقاصد النحوية ١٣٨/٤ ، ولأوس بن حجر في ديوانه ٤٩ ، وخزانة الأدب ١٢٨/١١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٧٢/٣ ، والمحاسب ٥٠/١ ، ومغني اللبيب ٤٢/١ ، والمقتضب ٢٩٤/٣ ، ومع الهوامع ١٣٢/٢ .

٤٩٠ — التخريج : البيت لمطروود بن كعب الخزاعي في الاشتقاق ١٣ ، وأمالى المرتضى ٢٦٨/٢ ، ولعبد الله ابن الزبيري في أمالي المرتضى ٢٦٩/٢ ، ولسان العرب ٤٧/٢ (سنت) ، ٦١١/١٢ (هشم) ===

والثالث : كقوله تعالى : ﴿ أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ ﴾ [الواقعة / ٥٩]
كأنه قيل : أينا خلقه ؟ .

وقد تقع (أم) المتصلة بين مفرد وجملة ، كقوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ أَقْرَبُ مَا تُوعِدُونَ أَمْ يَجْعَلُ لَهُ رَبِّي أَمَدًا ﴾ [الجن / ٢٥] .
وقوله :

وَرَبُّمَا خُذِفَتِ الْهَمَزُ
.....

(البيت) . إشارة إلى نحو ما مرّ من قول الشاعر : [من الطويل]

شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَيْقَرٍ ٤٩١

ومثله قول الآخر : [من الطويل]

٤٩٢ فَلَا تُعْجَلِي يَا مَيُّ أَنْ تَبَيِّنِي بِنُصْحٍ أَتَى الْوَأَشُونَ أَمْ بِحُبُولٍ

وقول الآخر : [من الطويل]

٤٩٣ لَعَمْرُكَ مَا أَقْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانِ

وقراءة ابن محيصن قوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾^(١)

[يس / ١٠] .

==== المقاصد النحوية ١٤٠/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٦٦٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٦٧/١١ ، ووصف المباني ٣٥٨ ، وشرح المفصل ٣٦/٩ ، والمفئذ ٣١٦، ٣١٢/٢ ، والمنصف ٢٣١/٢ ، ونوادر أبي زيد ١٦٧ .
الفردات : عمرو : هو هاشم بن عبد مناف والد عبد المطلب . هشم : كسر . مسنون : مجذوبون . عجاف : مهزولون .

٤٩١ — نقدم غمام البيت مع تخريجه برفم ٤٨٩ .

٤٩٢ — التخريج : البيت لكثير عزة في ديوانه ١١١ ، وأمالى الفاي ٦٣/٢ ، وشرح شواهد المغني ٥٨١/٢ ، واللسان ١٣٨/١١ (حبل) ، والمقاصد النحوية ٤٠٤/٣ ، ٤٤١/٤ ، وناج العروس (حبل) .
الفردات : الواشون : جمع واشٍ ، وهو الذي يسعى بين الناس بالوشاية والنميمة . الحبول : جمع حبل ، وهو الداهية .

٤٩٣ — البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٢٦٦ ، والأزهية ١٢٧ ، وخزانة الأدب ١٢٢/١١ : ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، والدرر ٤٢٦/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ١٥١/٢ ، وشرح شواهد المغني ٣١/١ ، وشرح المفصل ١٥٤/٨ ، والكتاب ١٧٥/٣ ، ومغني اللبيب ١٤/١ ، والمقاصد النحوية ١٤٢/٤ ، وبلا نسبة في المنسب ٥٠/١ ، والمفئذ ٢٩٤/٣ ، وجمع الهوامع ١٣٢/٢ .

(١) الرسم المصحفي : ﴿ أُنْذِرْهُمْ ﴾ وفراً ابن محيصن والزهرى ﴿ أُنْذِرْهُمْ ﴾ * . انظر المنسب ٢٠٤/٢ ، وشرح ابن عفيل ٢٣٠/٢ ، والآية بالرسم المصحفي من شواهد أوضح المسالك ٣٦٨/٣ ، وشرح التصريح ١٤٢/٢ .

وَأَمَّا (أَمْ) المنقطعة : فهي الواقعة بين جملتين ، ليستا في تقدير المفردين ، بل كل منهما مستقل بفائدته ، وذلك إذا لم تكن بعد همزة التسوية ، أو همزة تحسن في موضعها (أي) ، وهذا معنى قوله :

إِنْ تَكُ مِمَّا قِيَدْتِ بِهِ خَلْتِ

ولا تخلو (أَمْ) المنقطعة عن معنى الإضراب ، وكثيراً ما تقتضي معه الاستفهام ، كما في قوله تعالى : ﴿ أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ ﴾ [الزخرف / ١٦] . وتقع بعد الخبر ، [٢٠٨] والاستفهام بالهمزة // وغيرها .

فمن وقوعها بعد الخبر قوله تعالى : ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ؟ [يونس / ٣٧-٣٨] المعنى : بل يقولون : افتراه ، وقول بعض العرب : (إِنَّهَا لِإِبِلٌ أَمْ شَاءَ)^(١) : جرى أول كلامه على اليقين ، فلما تبين له الخطأ أضرب عنه ، معقباً له بالشك .

ومن وقوعها بعد الاستفهام قوله تعالى : ﴿ أَلَهُمْ أَرْجُلٌ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبِطِشُونَ بِهَا ﴾ [الأعراف / ١٩٥] . وتقول : هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ أَمْ عَمْرُو ؟ فهذا على الانقطاع ، وإضمار الخبر لعمره ، لأن (هل) لا يستفهم بها إلا عن الجملة ، فلا يصح في (أَمْ) بعدها أن تكون متصلة .

وقد تتجرد المنقطعة بعد الخبر عن الاستفهام ، كما في قول الشاعر :

[من الطويل]

وَلَيْتَ سُلَيْمِي فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي هُنَالِكَ أَمْ فِي جَنَّةٍ أَمْ جَهَنَّمَ

وهو المصحح لوقوع (هل) بعدها في نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ﴾ [الرعد / ١٦] .

٥٥١ خَيْرٌ أَبَحُّ قَسَمٍ بِأَوْ وَأَبْهِمٍ وَاشْكُكْ وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضًا نُمِي

٥٥٢ وَرَبَّمَا عَاقَبَتِ السَّوَاوُ إِذَا لَمْ يُلَفِّ ذُو الثَّنَقِ لِلْبَيْسِ مَنَفَذًا

(أَوْ) يعطف بها في الطلب والخبر . فإذا عطف بها في الطلب كانت : إما للتخيير ، نحو : خُذْ هَذَا ، أَوْ ذَلِكَ ، وإما للإلحاح ، نحو : جَالِسِ الْحَسَنَ ، أَوْ ابْنَ سِيرِينَ .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٣/٣٧٥ ، وشرح التصريح ٢/١٤٤ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٣١ - ٤٩٤ - البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ص ٥٠١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٧٦ ، وشرح الأشعري ٢/٤٢٢ ، وشرح التصريح ٢/١٤٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٠/٦٢٠ ، والمقاصد النحوية ٤/١٤٣ .

والفرق بينهما : أن التخيير بنا في الجمع ، والإباحة لا تأبله . وإذا عطف بها في الخبر فهي إما : للتقسيم كقولك : الكلمة (اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ) ، وإما للإيهام على السامع ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُنَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [سبأ / ٢٤] . وإما لشك المتكلم في ذي النسبة ، كقولك : قَامَ زَيْدٌ أَوْ عَمَرُو ، وإما للإضراب في رأي الكوفيين وأبي علي وابن برهان .

قل ابن برهان في شرح اللمع : (قل أبو علي : (أو) حرف يستعمل على ضربين : أحدهما : أن يكون لأحد الشيئين أو الأشياء ، والآخر : أن يكون للإضراب) وقل ابن برهان : وأما الضرب الثاني فنحو : أَنَا أَخْرَجُ ثُمَّ تَقُولُ : أَوْ أَقِيمُ ، أضربت عن الخروج وأثبت الإقامة ، كأنك قلت : لا ، بَلْ أَقِيمُ .

وأنشد الشيخ على مجيئها للإضراب قول جرير يخاطب هشام بن عبد الملك :

[من البسيط]

٤٩٥ مَلَا تَرَى فِي عَيْلٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَحْصِ عِدَّتَهُمْ إِلَّا بَعْدَادٍ
كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتُ أَوْلَادِي
وحكى الفراء : اذْهَبْ إِلَى زَيْدٍ ، أَوْ دَعْ ذَلِكَ ، فَلَا تَبْرَحَ الْيَوْمَ .
قوله :

وَرُبَّمَا عَاقَبْتَ الْوَاوَ
.....

[٢٠٩] أشار به إلى نحو قول الشاعر // : [من البسيط]

٤٩٦ جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهَ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
أوقع (أو) مكان (الواو) لما أمن اللبس ، ورأى أن السامع لا يجد عن حملها على غير معنى الواو مخرجًا .

٤٩٥ — البيتان لجرير في ديوانه ٧٤٥ ، وجواهر الأدب ٢١٧ ، والدرر ٤٣٨/٢ ، وشرح شواهد المغني ٢٠١/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٢٧ ، ومغني اللبيب ٦٤/١ ، ٢٧٢ ، والمقاصد النحوية ١٤٤/٤ ، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ١٢١ ، وشرح الأشموني ٤٣٢/٢ ، وجمع الهوامع ١٣٤/٢ .

٤٩٦ — البيت لجرير في ديوانه ٤١٦ ، والأزهية ١١٤ ، وخزانة الأدب ٦٩/١١ ، والدرر ٤٣٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٨٣/١ ، وشرح شواهد المغني ١٩٦/١ ، ومغني اللبيب ٦٢/١ ، ٧٠ ، والمقاصد النحوية ٤٨٥/٢ ، ١٤٥/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٢٤/٢ ، والجني الداني ٢٣٠ ، وشرح الأشموني ١٧٨/١ ، وشرح قطر الندى ١٨٤ ، وجمع الهوامع ١٣٤/٢ .

ومثل ذلك قول الآخر: [من الكامل]

٤٩٧ قَوْمٌ إِذَا سَمِعُوا الصَّرِيخَ رَأَيْتَهُمْ مَا بَيْنَ مُلْجِمٍ مُهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ

وقول امرئ القيس: [من الطويل]

٤٩٨ فَظَلَّ طَهْلَةُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ صَفِيفٍ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ

٥٥٣ ومثلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ

مذهب أكثر النحويين أن (إمّا) المسبوقه بمثلها عاطفة، ومذهب ابن كيسان، وأبي علي أن العطف إنما هو بالواو التي قبلها، وهي جائية لمعنى من المعاني المستفادة من (أو) وهو اختيار الشيخ، ولذلك لم يعدها في أول الباب مع العواطف، والذي يمنع من كونها عاطفة أمران:

أحدهما: تقدمها على المعطوف عليه.

والثاني: وقوعها بعد الواو، والعاطف لا يتقدم المعطوف عليه، ولا يدخل على عاطف غيره. وأصل (إمّا) (إن) فضمت إليها (ما). وقد يستغنى عن (ما) في الشعر، قال الشاعر: [من الوافر]

٤٩٩ وَقَدْ كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبْرًا

وغالب الاستعمال أن تكون مكررة لتشعر من أول وهلة بقصد التخيير أو الإبلاحة أو التقسيم أو الإبهام أو الشك، وألا تخلو الثانية عن الواو.

٤٩٧— التخريج: البيت لعمر بن معدى كرب في ديوانه ص ٢٠٦، ولحميد بن ثور في ديوانه ١١١، وشرح التصريح ١٤٦/٢، وشرح شواهد المغني ٢٠٠/١، والمقاصد النحوية ١٤٦/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢١٨/٨، وأوضح المسالك ٣٧٩/٣، وشرح الأشموني ٤٢٤/٢، ومغني اللبيب ٦٣/١، وأساس البلاغة (سفع)، (صرخ).

المقروءات: ملجم مهره: ملبسه اللحام. سافع: قابض بناصية مهره.

٤٩٨— البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢، وخزانة الأدب ٤٧/١١، ٢٤٠، والدرر ٤٦٧/٢، وشرح شواهد المغني ٢٥٧/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٦٢٨، ولسان العرب ١٩٥/٩ (صف)، ١٦/١٥ (طها)، والمقاصد النحوية ١٤٦/٤، وبلا نسبة في الاشتقاق ٢٣٣، وشرح الأشموني ٤٢٤/٢، ومغني اللبيب ٤٦٠/٢، وجمع الهوامع ١٤١/٢.

٤٩٩— البيت لدريد بن الصمة في ديوانه ٦٨، والأزهية ٥٧، وخزانة الأدب ١٠٩/١١، ١١٠، ١١٤، ١١٦، والدرر ٤٤٥/٢، وشرح أبيات سيبويه ٢٠٩/١، والمقاصد النحوية ١٤٨/٤، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ١٠٩، والجني الداني ٢١٢، ٥٣٤، وخزانة الأدب ٨١/١١، ٩٣، ٩٦، وشرح المفصل ١٠١/٨، ١٠٤، والكتاب ٢٦٦/١، ٣٣٢/٣، وجمع الهوامع ١٣٥/٢.

وقد يستغنى عن الثانية بـ (إلا) كقول الشاعر : [من الوافر]

٥٠٠ فَأَمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِصِنِّي فَأَعْرِفْ مِنْكَ غُثِّي مِنْ سَمِينِي
وَالْأَفْطَرِحِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

وقد يستغنى عنها ، وعن الواو بـ (أو) كقولك : قام إما زيداً أو عمرو ، وقد

يستغنى عن الأولى كقول الشاعر : [من الطويل]

٥٠١ تُهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمَ خَيَالُهَا
وقول النمر بن تولب العكلي : [من المتقارب]

٥٠٢ سَفَتَهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا

قال سيبويه : (أراد : إمّا من صيِّف ، وإمّا من خريف)^(١) .

٥٠٠ — التخريج : البيتان للمثقب العبدى في ديوانه ٢١١ - ٢١٢ ، الأزهية ١٤١ - ١٤٢ ، وخزانة الأدب ٤٨٩/٧ ، ٨٠/١١ ، والدرر ٤٤٦/٢ ، وشرح اختيارات المفصل ١٢٦٦ - ١٢٦٧ ، وشرح شواهد المغني ١٩٠/١ - ١٩١ ، ومغني اللبيب ٦١/١ ، وله أو لسحيم بن وثيل في المقاصد النحوية ١٩٢/١ ، ١٤٩/٤ ، وبلا نسبة في الجنى الداني ٥٣٢ ، وشرح الأشموني ٤٢٦/٢ ، والمقرب ٢٣٢/١ ، ومعجم الموامع ١٣٥/٢ .

المفردات : الفث : الرديء . السمين : الجيد . اطرحني : اتركني .

٥٠١ — التخريج : البيت لذي الرمة في ملحق ديوانه ١٩٠٢ ، وشرح شواهد المغني ١٩٣/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٢ ، والمقاصد النحوية ١٥٠/٤ ، وللفرزدق في ديوانه ٧١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٢/٨ ، والمنصف ١١٥/٣ ، ولأحدهما في خزانة الأدب ٧٨/١١ ، والدرر ٤٤٣/٢ ، وبلا نسبة في الأزهية ١٤٢ ، والجنى الداني ٥٣٣ ، وشرح الأشموني ٤٢٦/٢ ، ومغني اللبيب ٦١/١ ، والمقرب ١٣٢/١ ، ومعجم الموامع ١٣٥/٢ .

المفردات : تهاض : تكسر بعد جبر .

٥٠٢ — التخريج : البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨١ ، والأزهية ٥٦ ، والكتاب ٢٦٧/١ ، وخزانة الأدب ٩٣/١١ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٠ ، ١١٢ ، والمقاصد النحوية ١٥١/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٢٧/١ ، ٢٣٦ ، والجنى الداني ٢١٢ ، ٥٣٤ ، وخزانة الأدب ٢٥/٩ ، والخصائص ٤٤١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٢/٨ ، والكتاب ١٤١/٣ ، ومغني اللبيب ٥٩/١ ، والمنصف ١١٥/٣ .

المفردات : الصيِّف : مطر الصيف . الخريف : مطر الخريف .

(١) في الكتاب ٢٦٧/١ : (وإمّا يريد : وإمّا من خريف) .

وقد تخلو الثانية عن الواو، كقول الشاعر: [من البسيط] -

٥٠٣ يا لَيْتَمَا أُنْشَا شَأْلَتْ نَعَامَتُهَا أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ

أراد: إما إلى جنة، وإما إلى نار، ففتح الهمزة، وهي لغة بني تميم، وأبدل من الميم

[٢١٠] الأولى ياء، // ثم حذف الواو.

٥٥٤ وأولٍ لَكُنْ نَفِيًّا أَوْ نَسِيًّا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ الْبَاءُ تَلَا

من حروف العطف (لكن) و (لا) .

فأما (لكن) فيعطف بها مثبت، بعد نفي، كقولك: مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمَرُو، أو

بعد نهي كقولك: لَا تَضْرِبْ زَيْدًا لَكِنْ عَمْرًا .

وتدخل الواو على (لَكِنْ) كقوله تعالى: ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ

وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ ﴾ [الأحزاب / ٤٠] فتعزى عن العطف، لامتناع دخول

العاطف على العاطف .

ويجب تقدير ما بعد (لكن) جملة معطوفة بـ (الواو) على ما قبلها، لأن كونه

مفردًا يستلزم مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في الحكم، وذلك ممتنع في عطف المفرد على

المفرد بالواو، بخلاف عطف جملة على جملة، كقولك: قَامَ زَيْدٌ وَلَمْ يَقُمْ عَمْرُو، وَأَكْرَمْتُ

خَالِدًا، وَأَهَنْتُ بَشْرًا .

وزعم ابن خروف: أن المعطوف بـ (لكن) لم يستعمل إلا مع الواو .

وذكر بعضهم أن يونس لا يرى (لكن) عاطفة، ولعل ذلك لعدم ورودها بين

مفردين، خالية عن الواو .

ولم يمثل سيبويه العطف بها إلا بعد الواو، فقل^(١): ما مررتُ بصلح، وَلَكِنْ

طَلَحَ، ويسمى المعطوف بها وبـ (بَلْ) بدلًا .

٥٠٣ — التخريج: البيت للأحوص في ملحق ديوانه ٢٢١، ولسان العرب ٤٦/١٤ (أما)، ولسعد بن قرط

في بحرانة الأدب ٨٦/١١، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩٢، والدرر ٤٤١/٢، وشرح التصريح ١٤٦/٢،

وشرح شواهد المغني ١٨٦/١، وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٣، والمحاسب ٢٨٤/١، ٣١٤/٢،

والمقاصد النحوية ١٥٣/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٨٢/٣، وتذكرة النحاة ١٢٠، وشرح

الأشعري ٤٢٥/٢، وشرح المفصل ٧٥/٦، ومغني اللبيب ٥٩/١، وجمع الهوامع ١٣٥/٢ .

المفردات: شالت نعماته: هلك، النعامة: باطن القدم. شالت: ارتفعت، ومن هلك ارتفعت

رجلاه وانكسر رأسه، وظهرت أمامه قدمه .

وأما (لا) فيعطف بها منفي بعد إثبات ، لقصر الحكم على ما قبلها : إما قصر أفراد ، كما إذا اعتقد إنسان أن زيدًا كاتب وشاعر ، وهو مخطئ في اعتقاد كونه شاعرًا ، وأردت أن ترفعه إلى الصواب ، فقلت : زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ ، وإما قصر قلب ، لاعتقاد المخاطب إلى غيره ، كما إذا اعتقد إنسان أن زيدًا جاهلٌ ، وأخطأ في اعتقاده ، وأردت أن ترفعه إلى الصواب ، فقلت : زيدٌ عالمٌ لا جاهلٌ .

ويعطف بـ (لا) بعد الخبر كما مثلنا ، وبعد الأمر ، نحو : اضرب زيدًا لا عمرًا ، وبعد النداء ، نحو : يَا ابْنَ أَخِي لا ابْنَ عَمِّي .

ومنع أبو القاسم الزجاجي في كتاب معاني الحروف : أن يعطف بـ (لا) بعد الفعل الماضي ، وليس منع ذلك صحيحًا لقول العرب : (جَدُّكَ لا كَدُّكَ)^(١) قيل في تفسيره : نفعلك جدُّكَ لا كدُّكَ .

ومثله في العطف على معمول فعل ماض قول امرئ القيس : [من الطويل]

٥٠٤ كَأَنَّ دُئَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ عَقَابُ تُنَوِّفَى لا عَقَابُ الْقَوَاعِلِ

٥٥٥ وَبَلْ كُلِّكِنْ لا بَعْدَ مَصْحُوبَيْيَهَا كَلَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ تَيْيَهَا

٥٥٦ وَانْقَلَبَ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ

من حروف العطف (بَلْ) ، ومعناها الإضراب ، وحالها فيه مختلف ، فإن كان

[٢١١] المعطوف بها // جملة فهي للتنبيه على انتهاء غرض واستثاف غيره ، كما تقول : زَيْدٌ شَاعِرٌ بَلْ هُوَ فَقِيهٌ .

وإن كان مفردًا ، فلا يخلو إما أن يكون بعد نفي أو نهي أو بَعْدَ غيرهما ، فإن

كانت بعد نفي أو نهي فهي لتقرير حكم ما قبلها ، وجعل ضده لما بعدها . وإلى هذا أشار بقوله :

وَبَلْ كُلِّكِنْ بَعْدَ مَصْحُوبَيْيَهَا

.....

(١) من الأمثال في مجمع الأمثال ١/١٧٢ ، وجمهرة الأمثال ١/٢٩٧ ، ٣٠٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ١٩٣ .
٥٠٤ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ٩٤ ، وجمهرة اللغة ٩٤٩ ، والجنى الداني ٢٩٥ ، وخزانة الأدب ١١٧٧/١٧٨ - ١٨١ ، ١٨٤ ، والخصائص ٣/١٩١ ، وشرح التصريح ٢/١٥٠ ، وشرح شواهد المغني ١/٤٤١ ، ٢/٦١٦ ، ومغني اللبيب ١/٢٤٢ ، والمقاصد النحوية ٤/١٥٤ ، وبلا نسية في أوضح المسالك ٣/٣٨٨ ، وشرح الأشموني ٢/٤٢٧ ، وبجالس ثعلب ٤٦٦ ، والمتع في التصريف ١/١٠٤ .
المفردات : دثار : اسم راعي إبل امرئ القيس . اللبون : الإبل التي لها ألوان . تنوَّى : جبال من جبال طيء مشرف . القواعل : أسماء جبال ليست بشوامخ ، والقواعل أيضًا الجبال الطوال .

تقول : ما قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو ، فتقرر نفي القيام عن زَيْدٍ وتثبت له عمرو . ومثل ذلك تمثيله بـ (لَمْ أَكُنْ فِي مَرَبِعٍ بَلْ نَيْهَاً) . المربع : منزل الربيع ، والنيهاء : الأرض التي لا يهتدى بها .

وتقول : لا تَضْرِبْ خَالِدًا بَلْ بَشْرًا ، فتقرر نهي المخاطب عن ضرب خالدٍ ، وتأمره بضرب بشرٍ .

ووافق المبرد في هذا الحكم ، وأجاز كون (بَلْ) ناقلة حكم النفي والنهي إلى ما بعدها . واستعمل العرب على خلاف ما أجازوه ، قال الشاعر : [من البسيط]

٥٠٥ . لَوْ اعْتَصَمْتُ بَنَاتِي لَمْ تَعْتَصِمْ بَعْدِي بَلْ أَوْلِيَاءُ كُفْلَةٍ غَيْرِ أَوْكَالٍ

وقال الآخر : [من البسيط]

٥٠٦ . وَمَا انْتَمَيْتَ إِلَى خُورٍ وَلَا كُشْفٍ وَلَا لِسَامِ غَدَاةِ الرُّوعِ أَوْزَاعٍ

بَلْ ضَارِبِينَ حَبِيبِكَ الْبَيْضِ إِنْ لَحِقُوا شَمُّ الْعُرَانِينَ عِنْدَ الْمَوْتِ لَذَاعٍ

وإن كان المعطوف بـ (بل) بعد غير النفي والنهي فهي لإزالة الحكم عما قبلها ، حتى كأنه مسكوت عنه ، وجعله لما بعدها ، كقولك : جَاءَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُو ، وخذ هذا بَلْ ذَاكَ .

٥٠٥ — التخريج : البيت بلا نسبة في الدرر ٤٤٩/٦ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٣١ ، وجمع الهوامع ١٣٦/٢ ، وهو برواية (أوغاد) مكان (أوكال) في المفاسد النحوية ١٥٦/٤ .

المفردات : اعتصمت : امتنعت . العدى : جمع عدو . الأولياء : جمع ولي . الكفاة : جمع كافٍ . الأوكال : جمع وكَل ، وهو الرجل العاجز بكل أمره إلى غيره . وبرى : أوغاد ، جمع وغد ، وهو الرجل الذي يخدم بطعام بطنه .

٥٠٦ — التخريج : البيان لضرار بن الخطاب في ديوانه ص ٩٧ ، والدرر ٤٤٩/٢ ، والمفاسد النحوية ١٥٧/٤ ، والبيت الأول في الدرر ٥٤٥/٢ ، وجمع الهوامع ١٧٥/٢ .

المفردات : انتميت : انتسبت . الخور : جمع خوار ، وهو الضعيف . الكشف : جمع أكشف ، وهو الرجل الذي لا نرس معه في الحرب . اللقام : جمع لقيم ، وهو الدقء النفس الشحيحها . غداة الروع : يوم الفزع والحرب . أوزاع : جماعات متفرقين . حبيك : قوي . البيض : السبوف . شم : جمع أشم ، من الشمم وهو ارتفاع فصلة الأنف واستواء أعلاها . العرائن : جمع عرنين وهو الأنف كله ، أو ما صُلِبَ من عظمه ، يعني ألهم سادات أشراف . لذاع : جمع لاذع ، من لذعته النار إذا أحرقت ، ولذعته بلسانه إذا أوجعه بالكلام .

٥٥٧ وإن على ضمير رَفَعَ مُتَّصِلٌ عَطَفْتَ فَأَفْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ

٥٥٨ أَوْ فَاصِلٌ مَا وَبَلَا فَصْلٌ يَرِدُ فِي التَّنْظِيمِ فَاشْيَاءَ وَضَعْفَهُ اعْتَقِدْ

الضمير : ينقسم إلى بارز ومستتر ، والبارز ينقسم إلى منفصل ومتصل .

أما الضمير المنفصل فكالظاهر في جواز عطفه والعطف عليه ، من غير ما شرط ، تقول : زيدٌ وأنتَ متَّفِقَانِ ، وأنا وعمرو مقيمان ، ولا تصحب إلا خالداً وإيلى ، وإنما رأيت إِيَّاكَ وبشراً .

وأما المتصل ، فإما مرفوع أو منصوب أو مجرور . فإن كان مرفوعاً فهو والمستتر سواء ، في أنه لا يحسن العطف عليهما إلا مع الفصل ، والغالب كونه بضمير منفصل ، مؤكداً للمعطوف عليه ، كقوله تعالى : ﴿ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ ﴾ [الأنعام / ٩١] . وقد يفصل بمفعول أو غيره ، كقوله تعالى : ﴿ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ ﴾ [الرعد / ٢٣] وربما اكتفي بفصل (لا) بين العاطف والمعطوف عليه ، كقوله تعالى : ﴿ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا ﴾ [الأنعام / ١٤٨] .

وأجاز صاحب الكشف في قوله تعالى : ﴿ أَئِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ أو آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ [الواقعة / ٤٧-٤٨] أن يكون (آبَاؤُنَا) معطوفاً على الضمير في (لمبعوثون) للفصل [٢١٢] بالهمزة^(١) . وقد يعطف على الضمير المتصل المرفوع ، بلا فصل ، كقول جرير : // [من الكامل]

٥٠٧ وَرَجَا الْأَخِيطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَا لَمْ يَكُنْ أَبٌ لَهُ لَيْنَالَا

وقول عمر بن أبي ربيعة : [من الخفيف]

٥٠٨ قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزَهْرٌ تَهْلَى كِنَعَاكِ الْفَلَا تَعْسَفْنَ رَمَلَا

(١) انظر الكشف للزمخشري ٥٦/٤ .

٥٠٧ - البيت لجرير في ديوانه ٥٠٧ ، والدرر ٤٥٩/٢ ، وشرح التصريح ١٥١/١ ، والمقاصد النحوية ١٦٠/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٦/٢ ، وأوضح المسالك ٣٩٠/٣ ، وشرح الأشموني ٤٢٩/٢ ، والمقرب ٢٣٤/١ ، وجمع الهوامع ١٣٨/٢ .

٥٠٨ - التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ملحقات ديوانه ص ٤٩٨ ، وشرح أبيات سيبويه ١٠١/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٥٨ ، وشرح المفصل ٧٦/٣ ، واللمع ١٨٤ ، والمقاصد النحوية ١٦١/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٧٥/٢ ، والخصائص ٣٨٦/٢ ، وشرح الأشموني ٤٢٩/٢ ، والكتاب ٣٧٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٣٨/٢ .

المفردات : زهر : جمع زهراء ، وهي المرأة الحسناء البيضاء . تهادى : أصله تهادى ، أي تمايل وتبختر . النعاج : جمع نعجة ، وهي بقرة الوحش . الفلا : الصحراء . تعسفن : أخذن علسى غير الطريق ، وملن عن الجادة .

وليس بمقصود على الشعر .

حكى سيويه : مررت برجل سواء والعدم^(١) ، بعطف (العدم) على الضمير في (سواء) ومع ذلك فهو قليل في الكلام ، ضعيف في القياس ، لما فيه من إيهام عطف الاسم على الفعل .

وإن كان الضمير المتصل منصوباً حسن العطف عليه ، وإن لم يفصل ، لأنه لا يستتر ولا ينزل من الفعل منزلة الجزء ، كما في ضمير الرفع .

وإن كان مجروراً فلا يجوز العطف عليه عند الأكثرين ، إلا بإعادة الجار ، كقوله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ﴾ [الأنعام / ٦٤] ، وقوله تعالى : ﴿ وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ﴾ [المؤمنون / ٣٣] وقوله تعالى : ﴿ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا ﴾ [فصلت / ١١] .

وذهب يونس والفراء إلى جواز العطف على الضمير المجرور ، بدون إعادة الجار ، وهو اختيار الشيخ ، وقد نبه عليه بقوله :

٥٥٩ وَعَوْدٌ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا

٥٦٠ وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى فِي النِّظْمِ وَالتَّنْزِيلِ الصَّحِيحِ مُثَبَّتَا

فجعل الدليل على عدم لزوم إعادة الخافض ، مع المعطوف على الضمير المجرور وروده في السماع نظماً ونثراً ، كقراءة حمزة : ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ ﴾ [النساء / ١] بخفض (الأرحام) وهي قراءة ابن عباس والحسن ومجاهد وقتادة والنخعي وغيرهم^(٢) .

ومثل هذه القراءة قول بعضهم : (مَا فِيهَا غَيْرَةٌ وَفَرَسِيهِ)^(٣) بجر (فرسيه) حكاية قطرب .

(١) الكتاب ٣١/٢ .

(٢) الرسم المصحفي ﴿ وَالْأَرْحَامَ ﴾ بالنصب ، والقراءة المستشهد بها قرأها أيضاً حمزة والمطوعي والأعمش . انظر الإتحاف ص ١٨٥ ، والبحر المحيط ١٥٧/٣ ، والنشر ٢٤٧/٢ ، والقراءة من شواهد أوضح المسالك ٣٩٢/٣ ، وشرح التصريح ١٥١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٠/٢ ، والخصائص ٢٨٥/١ ، وشرح المفصل ٥٣/٨ ، والإنصاف ٤٦٣/٢ .

(٣) من شواهد أوضح المسالك ٣٩٢/٣ ، وشرح التصريح ١٥٢/٢ .

ومثله إنشاد سيبويه : [من البسيط]

٥٠٩ فالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتُمُنَا فَلَاذْهَبَ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ

وإنشاد الفراء : [من الطويل]

٥١٠ نَعْلَقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غُوطٌ نَفَائِفُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٥١١ إِذَا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ عَدُوَّهُمْ فَقَدْ خَابَ مَنْ يَصَلِّي بِهَا وَسَعِيرِهَا

وقول الآخر : [من الطويل]

٥١٢ بِنَا أَبَدًا لَا غَيْرَنَا يُدْرِكُ الْمُنَى وَتُكْشَفُ غَمَاءُ الْخَطُوبِ الْفَوَاحِ

ومما يجب أن يحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ وَصَدَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكَفَّرَ بِهِ ﴾

والمسجد الحرام [البقرة / ٢١٧] لأن جر (المسجد) بالعطف على (سبيل الله) ممتنع

[٢١٣] مثله باتفاق ، لاستلزامه الفصل بين // المصدر ومعموله بالأجنبي ، فلم يبق

سوى جره بالعطف على الضمير المجرور بالباء ، ولا يبعد أن يقل في هذه المسألة : إن

العطف على الضمير المجرور ، بدون إعادة الجار غير جائز في القياس ، وما ورد منه في

السمع محمول على شذوذ إضمار الجار ، كما أضمر في مواضع أخر ، نحو : (مَا كُلُّ بَيْضَاءَ

شَحْمَةٍ ، وَلَا سَوْدَاءَ ثَمَرَةٍ)^(١) ، وكقولهم : (امْرُؤٌ بَنِي فُلَانٍ إِلَّا صَالِحٌ فَطَالِحٌ) وقولهم : (بَكْمُ

٥٠٩ - البيت بلا نسبة في الكتاب ٣٨٣/٢ ، والإنصاف ٤٦٤ ، وخزانة الأدب ١٢٣/٥ - ١٢٦ ، ١٢٨ ،

١٢٩ ، ١٣١ ، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢ ، والدرر ٢٢٨/١ ، ٤٦٠/٢ ، وشرح أبيات سيبويه

٢٠٧/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٠/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٦٦٢ ، وشرح المفصل ٧٨/٣ ، ٧٩ ،

والمقاصد النحوية ١٦٣/٤ ، والمقرب ٢٣٤/١ ، ومعجم الموامع ١٢٠/١ ، ١٣٩/٢ .

٥١٠ - التخريج : البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ٥٣ وفيه (تنائف) مكان (نقائف) ، ومعاني القرآن

للفراء ٢٥٣/١ ، ٨٦/٢ ، والمقاصد النحوية ١٦٤/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٦٥/٢ ، وشرح

الاشموني ٤٣٠/٢ ، وشرح المفصل ٧٩/٣ ، ولسان العرب ٣٦٥/٧ (غوط) ، وتاج العروس

٥٢١/١٩ (غوط) .

المفردات : السواري : جمع سارية ، وهي الأسطوانة ، وأراد بذلك أن قومه طوال . غوط : جمع غائط ، وهو المظمن من الأرض . نقائف : واسعة .

٥١١ - البيت بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ٦٦٣ ، والمقاصد النحوية ١٦٦/٤ .

٥١٢ - التخريج : البيت بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ٦٦٤ ، والمقاصد النحوية ١٦٦/٤ .

المفردات : الغمء : الشدائد والمصائب التي تصيب بالغم . الفوادح : الأمور التي تعذب الإنسان وتنقله .

(١) المثل في الفاحر ص ١٩٥ ، وجمهرة الأمثال ٢٢٦/٢ ، ٢٨٧ ، والمستقصى ٣٢٨/٢ ، وجمع الأمثال ٢٨١/١ ، وهو من شواهد الكتاب ٦٢/١ - ٦٣ ، وأوضح المسالك ٣٩٧/١ .

دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ) على ما يراه سييويه رحمه الله من أن الجر فيه بعد (كم) بإضمار (من) لا بالإضافة. والدليل على أن العطف المذكور لا يجوز في القياس من وجهين:

أحدهما: أن الضمير المجرور شبيه بالتنوين لمعاقبته له، وكونه على حرف واحد، فلا يجوز العطف عليه، كما لم يجز العطف على التنوين.

الثاني: أن الضمير المتصل متصل كاسمه، والجار والمجرور كشيء واحد، فإذا اجتمع على الضمير الاتصالان أشبه العطف عليه العطف على بعض الكلمة، فلم يجز، ووجب إما تكرير الجار، وإما النصب بإضمار فعل.

فإن قيل: لو كان الشبه بالتنوين، أو ببعض الكلمة مانعاً من العطف على الضمير المجرور لمنع من توكيده، ومن الإبدال منه، واللازم منتف بالإجماع. قلنا: لا نُسلم صدق الملازمة.

والفرق بين التوكيد والعطف أن التوكيد مقصود به بيان متبوعه، فينزل منه منزلة الجزء، وذلك يقتضي أمرين:

الأول: إن شبه الضمير المجرور بالتنوين حال توكيده أقل من شبهه به حال العطف عليه، لطلبه حال التوكيد ما لا يطلبه التنوين، وهو التكميل بما بعده، فلا يلزم أن يؤثر شبه التنوين في التوكيد ما أثره في العطف لاحتمال ترتيب الحكم على أقوى الشئين. الثاني: أن شبه الضمير المجرور ببعض الكلمة، وإن منع من العطف لا يمنع من التوكيد، لأن بعض الكلمة لا يمتنع عليه تكميله ببقية أجزائه، فكذا لا يمتنع على ما أشبه بعض الكلمة تكميله بما بعده.

وأما البذل فالفرق بينه وبين العطف أن البذل في نيّة تكرار العامل، فإتباعه الضمير المجرور في الحقيقة إتيان له وللجار جميعاً، لأن البذل في قوة المصرح معه بالعامل، وليس كذلك المعطوف، فجاز أن تقول: مررت به المسكين جواز قولك: مررتُ به وبزيد.

٥٦١ وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعَ مَا عَطَفَتْ وَالْوَاوُ إِذَا لَا لَبْسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ

٥٦٢ بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْ هُمُ اتَّقَى

قد تحذف (الفاء) مع المعطوف بها إذا أمن اللبس، وكذلك (الواو) فمن حذف الفاء مع المعطوف قوله تعالى: ﴿ فَتَوَبُّوا إِلَىٰ بَارِئِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ [٢١٤] عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ // عَلَيْكُمْ ﴾ [البقرة / ١٥٤] التقدير: فامتثلتم، فتاب عليكم،

وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾ [البقرة/ ١٨٤] معناه: فأفطر فعليه عدة من أيام أخر.

ومن حذف الواو مع المعطوف قوله تعالى: ﴿لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ﴾ [البقرة/ ٢٨٥]، أي: بين أحد وأحد من رسله، وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْ لَكُمْ سَرَابِيلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ﴾ [النحل/ ٨١] المعنى: تقيكم الحر والبرد، ومثله قول النابغة الذبياني: [من الطويل]

٥١٣ فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا أَبُو حُجْرٍ إِلَّا لَيْلَ قَلَائِلُ

أي: فما كان بين الخير وبينه، وقول امرئ القيس: [من الطويل]

٥١٤ كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا إِذَا نَجَلَتْهُ رَجُلُهَا خُفُّ أَعْسَرَا

أراد: إذا نجلته رجلها ويدها.

قوله:

..... وَهِيَ انْفَرَدَتْ

بِعَظْفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ

إشارة إلى نحو قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾ [الحشر/ ٩] فإن

(الإيمان) منصوب بفعل محذوف معطوف على (تبوؤوا) وتقديره، والله أعلم: تبوؤوا الدار والْفَوْا الإيمان.

٥١٣ — التخريج: البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٢٠، وشرح التصريح ١٥٣/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٨، والمقاصد النحوية ١٦٧/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩٦/٣، وشرح الأشموني ٤٣٠/٢.

المفردات: أبو حجر: كنية النعمان بن الحارث. وكان قد مات موتًا، ولم يقتل، فكانه مات في بعض عمله لا في دار مستقره؛ فلذلك قال (لو جاء سَالِمًا) أي لو سلم من الموت لكان الخير مع حياته وسلامته.

٥١٤ — التخريج: البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٤، وشرح عمدة الحفاظ ٦٤٧، وأساس البلاغة (محذوف)، ولسان العرب ٦١/٩ (محذوف)، ٦٤٧/١١ (نجل)، والمقاصد النحوية ١٦٩/٤، ومقاييس اللغة ١٦٥/٢.

المفردات: نجلته: فرقته ورمته به. الحذف: الرمي بالحصى ونحوها. يقول إذا سارت فرقت الحصى إلى كل جهة لشدة سيرها، وشبه فعلها ذلك يرمي الأعسر، وهو الذي يرمي يده اليسرى؛ وخصه لأن رمية لا يذهب مستقيمًا، وكذلك الحصى إذا رمت الناقة به.

وقد اندفع بهذا التقدير من الإضمار توهم أن يكون الإيمان مفعولاً معه .
فإن قلت : ولم دفع هذا التوهم ؟ قلت : لأنه لا فائدة في تقييد الذين يحبون من هاجر
إليهم بمصاحبة الإيمان ، بخلاف تقييدهم بإلف الإيمان . ومثل الآية الكريمة في الاستشهاد
قول الشاعر : [من الطويل]

٥١٥ تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَغَيْنِيَّهَ إِنَّ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّ

تقديره : يجدع أنفه ويفقأ عينيه . وكذا قول الآخر : [من الوافر]

٥١٦ إِذَا مَا الْغَائِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَا

أراد : رَجَجْنَ الحواجبَ وَكَحَلْنَ العيونَ .

ومما ينبغي أن يعد من هذا القبيل قوله تعالى : ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾
[البقرة / ٣٥] لأن فعل أمر المخاطب لا يعمل في الظاهر ، فهو على معنى : اسكن أنت ،
ولتسكن زوجك الجنة .

٥٦٣ وَحَذَفَ مَتَّبِعَ بَدَا هُنَا اسْتَبَحَّ وَعَظُفَكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ

٥٦٤ وَاَعْظِفْ عَلَى اسْمٍ شَبِهَ فِعْلَ فِعْلًا وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَجِدُهُ سَهْلًا

يعني : أنه يستباح حذف المتبوع في باب العطف ، لأن التابع مع العاطف يدل
عليه . مثال ذلك قوله : (وَبِكَ وَأَهْلًا [و] سَهْلًا)^(١) لمن قال : مرحبًا وأهلاً^(٢) ، فحذف
(مَرْحَبًا) وعطف عليه أهلاً وسهلاً .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَنَى بِهِ ﴾
[آل عمران / ٩١] المعنى ، والله أعلم : لو ملكه ، ولو افتنى به ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَتُصْنَعَ
عَلَى غَيْبِي ﴾ [طه / ٣٩] أي : لترحم ولتصنع .

٥١٥ — التخريج : البيت لخالد بن الطيفان في الحيوان ٣٣٧/٦ ، والمؤتلف والمختلف ١٤٩ ، ولخالد بن
علقمة في ديوان علقمة ١١٠ ، وللزبرقان بن بدر في ديوانه ٤٠ ، والأشباه والنظائر ١٠٨/٢ ، والدرر
٤١٤/٢ ، والمقاصد النحوية ١٧١/٤ ، والرسالة الموضحة ١٢١ ، وبلا نسبة في أمالي المرتضى
٢٥٩/٢ ، ٣٧٥ ، والإنصاف ٥١٥/٢ ، والخصائص ٤٣١/٢ ، وكتاب الصنائع ١٨١ ، وبحال
نعلب ٤٦٤/٢ ، وجمع الهوامع ١٣٠/٢ .

المفردات : يجدع : يقطع . المولى : ابن العم . ثاب : رجع من بعد ذهابه . الوفر : المال الكثير .

٥١٦ — البيت للراعي النميري في ديوانه ٢٦٩ ، وتقدم مع تخريجه برقم ٢٤٢ .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٣٩٧/٣ .

(٢) أي التقدير : ومرحبًا بك وأهلاً .

وقال صاحب الكشف^(١) في قوله تعالى: ﴿أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِي تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ﴾ [الجاثية/ ٣١] المعنى: ألم // بأتكم رُسُلي، فلم تكن آياتي تتلى عليكم .
قوله :

وَعَطْفُكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصِحُّ

تنبيه على أن الأفعال كالأسماء في جواز التشريك بينهما في الأحكام بحروف العطف إلا أن ذلك مشروط بالاتفاق في الزمان ، فلا يعطف ماض على مستقبل ، ولا مستقبل على ماض ، فإن اختلفا في اللفظ دون الزمان جاز ، كقوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي إِنْ شَاءَ جَعَلَ لَكَ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا﴾ [الفرقان/ ١٠] .
وقوله تعالى: ﴿يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ﴾ [هود/ ٩٨] .
وقوله :

وَاعْطِفْ عَلَى اسْمٍ شَبِيهِ فِعْلٍ فِعْلًا

مثاله قوله تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَيَقْبُضْنَ﴾ [الملك/ ١٩]
وقوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [الحديد/ ١٨]
وقوله تعالى: ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا * فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا﴾ [العاديات/ ٣-٤] .
وقوله :

وَعَكْسًا اسْتَعْمِلَ تَحِيَّةً سَهْلًا

يعني أن الاسم المشبه للفعل يعطف على الفعل لتقارب المعنى ، كقوله تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ﴾ [الأنعام/ ٩٥] وقول الراجز:
[من الرجز]

٥١٧ يَارَبِّ بَيْضَاءَ مِنَ الْعَوَاهِجِ أَمْ صَيٍّ قَدْ حَبَا أَوْ دَارِجِ

(١) انظر الكشف ٥٣١/٣ .

٥١٧- التخريج : الرجز لجندب بن عمرو في خزانة الأدب ٢٣٨/٤ ، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٦٦/٢ (درج) ، وأوضح المسالك ٣٩٤/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٦٤١/٢ ، وشرح الأشموني ٤٣٣/٢ ، وشرح التصريح ١٥٢/٢ ، والمقاصد النحوية ١٧٣/٤ ، وتذيب اللغة ٦٤٣/١٠ ، وتاج العروس ٥٥٣/٥ (درج) ، وكتاب العين ٧٦/٣ .

المفردات : العواهج : جمع عوهج ، وهي الطويلة من الطباء والنوق ، وأراد بها المرأة .

وقول الآخر: [من الرجز]

٥١٨ بَاتَ يُعَشِّيهَا بَعْضُ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرٍ

فـ (دارج) عطف على (حبا) ، و (جائر) عطف على (يقصد) لأنهما بمعنى :

درج ، ويجوز .

٥١٨ — التخريج : الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٠٠ (كهل) ، ١٥/٦٢ (عشا) ، وخزانة الأدب

١٤٠/٥ ، ١٤٣ ، وشرح الأشموني ٢/٤٣٣ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٤٥ ، والمقاصد النحوية

١٧٤/٤ ، وتهديب اللغة ١٨/٦ .

المفردات : يعشيه : يطعمها الطعام وقت العشي . العضب : السيف القاطع . باتر : قاطع . يقصد :

يقصد على غير تمام . جائر : ظالم مجاوز للحد .

البَدَل

اعلم أن الغرض من الإبدال أن يذكر الاسم مقصوداً بالنسبة ، كالفاعلية والمفعولية والإضافة ، بعد التوطئة لذكره بالتصريح بتلك النسبة إلى ما قبله ، لإفادة توكيد الحكم وتقديره ، لأن الإبدال في قوة إعادة الجملة ، ولذلك تسمع النحويين يقولون : البذل في حكم تكرار العامل .

ولما أخذ الشيخ في تعريف البذل قال :

٥٦٥ التَّابِعُ الْمَقْصُودُ بِالْحُكْمِ بِلَا وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بَدَلًا

فصدر التعريف بجنس البذل ، وهو (التابع) ثم تمه بخاصة البذل ، وهو : (المقصود بالحكم بلا واسطة) .

فأخرج بـ (المقصود بالحكم) النعت والتوكيد وعطف البيان ، لأنهن مكملات للمقصود بالحكم ، و (بلا واسطة) المعطوف بـ (بَلْ ، وَلَكِنْ) فإنهما مقصودان بالحكم ، لكن بواسطة .

ثم أخذ بيان أقسام البذل ، فقال :

٥٦٦ [٢١٦] مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ يُلْفَى أَوْ كَمَعُطُوفٍ بِبَلْ //

٥٦٧ وَذَا لِلْأَضْرَابِ اعْزُ أَنْ قَصْدًا صَحِبَ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سُلِبَ

فبين أن البذل يبيء على أربعة أضرب :

الأول : بذل كل من كل ، وهو المطابق للمبدل منه ، المساوي له في المعنى ،

كقولك : مررتُ بلُحْيِكَ زَيْدٍ ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِلَى صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ ﴾ الله ﴿ [إبراهيم / ١-٢] .

والثاني : بذل بعض من كل ، كقولك : أَكَلْتُ الرغيفَ نِصْفَهُ ، ومثله قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ﴾ [المائدة / ٧١] .

والثالث : بذل الاشتمال : وهو ما يذل على معنى في متبوعه ، أو يستلزم معنى في متبوعه . فالدال على معنى في المتبوع ، كقولك : أعجبني زيدٌ حُسْنُهُ ، وكقول الراجز : [من الرجز]

٥١٩ وَذَكَرْتَ تَقْتَدَ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا

والدال على ما يستلزم معنى في المتبوع كقولك : أعجبني زيدٌ ثَوْبُهُ ، وكقوله تعالى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾ [البقرة / ٢١٧] لأن القتال في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه ، وهو ترك تعظيمه ، وكقوله تعالى : ﴿ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَهَتْ مِنْ أهلكَ مَكَانًا شَرْقِيًّا ﴾ [مريم / ١٦] فإن وقت الانتباه ، وما عقبه يستلزم معنى في مريم (عليها السلام) وهو كونها على غاية من التقى والبر والعفاف ، فلذلك صح في (إذ) أن تكون بذل اشتمل من (مريم) .

ولا بد في بذل الاشتمال من رعاية أمرين :

أحدهما : إمكان فهم معناه مع الحذف ، كما في قولك : أعجبني زيدٌ عِلْمُهُ وأدبه ، فإن ذكر زيدٍ يشتمل على علمه وأدبه اشتمالاً يفهم معناه في الحذف ، ومن ثم امتنع نحو : عقلتُ زيدًا بغيره ، لأن ذكر زيد لا يشتمل على البعير ، ولا يشعر به .

والأمر الآخر : حسن الكلام على تقدير حذفه ، ومن ثم امتنع نحو : أَسْرَجْتُ زَيْدًا فَرَسَهُ ، لأنه وإن فهم معناه في الحذف لا يحسن استعمال مثله ، وإن جاء شيء منه حمل على الإضراب أو الغلط .

والغالب في بذل البعض والاشتمال مصاحبة ضمير عائد على المبدل منه ، وقد يخلو عن ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [آل عمران / ٩٧] على أظهر الاحتمالين .

٥١٩ — التخريج : الرجز لجبير بن عبد الرحمن في شرح أبيات سيويه ٢٨٥/١ ، وتاج العروس (عتك) ، ولأبي وجزة الفقعسي في معجم البلدان ٣٧/٢ (تقند) ، ولأحد الاثنين في المقاصد النحوية ١٨٣/٤ ، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٢ ، والكتاب ١٥١/١ ، وتهديب اللغة ١٧/٩ ، ٢٢٦/١٥ .

المفردات : نقند : ركية في شق الحجاز من مياه بني سعد بن بكر . عتك البول : أن يضرب إلى الحمرة . الأنساء : جمع نسا ، وهو عرق يستوطن الفخذ والساق ، وإذا قل ورود الإبل للماء خثر بولها وغلط واشتدت صفرتها .

والاحتمال الثاني: أن يكون الحج مصدرًا مضافًا إلى المفعول ، و(مَنْ) فاعل المصدر ، على معنى : والله على الناس أن يحج البيت المستطيع ، وقوله تعالى : ﴿ قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ النَّارَ ذَاتَ الْوُقُودِ ﴾ [البروج / ٤-٥] وقول الشاعر : [من الكامل]
 ٥٢٠ هَلْ تُدْنِيَنَّكَ مِنْ أَجَارِعِ وَاسِطٍ أَوْبَاتُ يِعْمَلَةِ الْيَدَيْنِ حِضَارِ
 من خالدٍ أَهْلِ السَّمْلَحَةِ وَالنَّيْ مَلِكِ الْعِرَاقِ إِلَى رَمَلٍ وَبَارِ
 فـ (من خالد) بدل من (أجارع واسط) لاشتغالها عليه ، وهو خل عن ضمير المبدل منه .

الرابع : البذل المبين للمبدل منه ، بحيث لا يشعر به ذكر المبدل منه بوجه . وهو نوعان :

[٢١٧] الأول : // بدل الإضراب وهو : ما يذكر متبوعه بقصد ، ويسمى بدل البداء^(١) ، مثاله قولك : أكلت تمرًا زبيبا . أخبرت أولاً بأكل التمر ، ثم أضربت عنه ، وجعلته في حكم المتروك ذكره ، وأبدلت منه الزبيب ، على حد العطف بـ (بَل) إذا قلت : أكلتُ تمرًا بل زبيبا ، ومنه قوله ﷺ : (إِنَّ الرَّجُلَ لَيُصَلِّي الصَّلَاةَ وَمَا كُتِبَ لَهُ نَصْفُهَا ثَلَاثُهَا رُبْعُهَا إِلَى عَشْرَهَا) . وإلى هذا الإشارة بقوله :
 وَذَا لِلْإِضْرَابِ اعْزِزْ إِنَّ قَصْدًا صَحِبَ

والثاني : بدل الغلط والنسيان ، وهو : ما لا يريد المتكلم ذكر متبوعه ، بل يجري لسانه عليه من غير ما قصد ، كقولك : لقيت رجلاً جماراً ، أردت أن تقول : لقيت حماراً ، فغلطت أو نسيت ، فقلت : رجلاً ، ثم تذكرت فأبدلت منه الحمار . ويُصان عن هذا النوع الفصيح من الكلام . وإليه الإشارة بقوله :

وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سُلْبٌ

أي : ببذل الغلط يستفاد سلب الحكم عن الأول ، وإثباته للثاني .

٥٢٠ — التخريج : البيتان للظرماع في ديوانه ص ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، والمقاصد النحوية ١٨٤/٤ .

المفردات : الأجارع : جمع أجرع ، وهو أرض ذات خشونة يخالطها رمل . واسط : مدينة بناها الحجاج في العراق . أوبات : جمع أوبة ، وهي سرعة قلب التاقة يديها في السير . يعملة اليديين : التاقة السريعة التحية . الحضار من الإبل : الأبيض . وقيل : حضار : اسم من الإحضار بمعنى العدو ، ومعناها العادية . خالد : هو خالد بن عبد الله القسري أمير العراق زمن هشام بن عبد الملك . وبار : أرض كانت لقوم عاد بين اليمن وحضرموت .

(١) البداء : ظهور الأمر بعد أن لم يكن ظاهراً . والمراد أن يظهر لك الصواب بعد خفاء حاله عليك .

٥٦٨ كَزْرُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ الْيَدَا وَاعْرِفُهُ حَقَّهُ وَخُذْ نَبْلًا مُدَى

اشتمل هذا البيت على أمثلة أنواع البذل : (فزره خالداً) بذل كل ، و (قَبْلَهُ الْيَدَا) بذل بعض ، و (اعْرِفُهُ حَقَّهُ) بذل اشتمل ، و (خُذْ نَبْلًا مُدَى)^(١) يصلح أن يجعل بذل إضراب وبذل غلط على المأخذين المذكورين .

٥٦٩ وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبْدِلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا

٥٧٠ أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَلَا كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتَمَلَا

تبذل المعرفة من النكرة ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْلِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ صِرَاطِ اللَّهِ ﴿ [الشورى / ٥٢-٥٣] . والنكرة من النكرة نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا ﴿ [النبا / ٣٦-٣٧] . والنكرة من المعرفة نحو قوله تعالى : ﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ﴿ [العلق / ١٥-١٦] . والمعرفة من المعرفة نحو قوله تعالى : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ صِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴿ [الفاتحة / ٦-٧] .

ويبدل المضمر من المظهر نحو : رَأَيْتُ زَيْدًا يَبْلُغُ . ويبدل المظهر من المضمر ؛ لكن في ذلك تفصيل ؛ لأن الضمير إما للمتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب .

أما ضمير الغائب فيبدل منه كما يبدل من الظاهر ، تقول : ضَرَبْتُهُ زَيْدًا ، ومررت به عمرو ، وقال الشاعر : [من الطويل]

٥٧١ عَلَى حَالَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا عَلَى جُودِهِ لَضَنَّ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ

بحر (حاتم) على البذل من الهاء في (جوده) .

(١) قال الأزهري في شرح التصريح ١٥٩/٢ : (قوله) خذ نبلا مدى (يحتمل الثلاثة وهي الغلط والتسيان والبداء ، وذلك باختلاف التقادير ، بحسب الإرادات ، وذلك لأن النبل اسم جمع للسهم ، والمدى ؛ بالقصر ؛ جمع مدية وهي السكين . فإن كان المتكلم بقوله : خذ نبلا مدى ، إنما أراد الأمر بأخذ المدى ، فسيفه لسانه إلى النبل ، فبذل غلط ، وإن كان أراد الأمر بأخذ النبل ابتداءً ، ثم تبين له فساد تلك الإرادة ، وأن الصواب الأمر بأخذ المدى فبذل تسيان ، وإن كان أراد الأول وهو الأمر بأخذ النبل ثم أضرب عنه إلى الأمر بأخذ المدى وجعل الأول وهو الأمر بأخذ النبل في حكم المتروك ، فبذل إضراب وبداء لأنه أضرب عن الأمر الأول حين بدا له الأمر الثاني ، والأحسن فيسهن أن يقول بـ (بل) لئلا يتوهم إرادة الصفة أي نبلاً حادة ، كما تقول : رأيت رجلاً حمراً ؛ تريد جاهلاً أو بليداً) .

٥٧١ البيت للفردق في ديوانه ٢٩٧/٢ ، والمقاصد النحوية ١٨٦/٤ ، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ٣١٧ ، وشرح المفصل ٦٩/٣ ، واللمع ١٧٤ ، ٢٦٦ .

[٢١٨] وقد قيل في قوله تعالى : ﴿ وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [الأنبياء / ٣]
وجوه : منها : أن يكون (الذين ظلموا) بدلاً من الواو في (أسروا) .

وأما ضمير المتكلم والمخاطب قد يدل منه بـ (كل) إلا إذا أفاد البذل فائدة
التوكيد من الإحاطة والشمول ، كقولهم : جئتم كبيركم وصغيركم ، وكقول عبيدة بن
الحارث بن عبد المطلب : [من الطويل]

٥٢٢ فَمَا بَرِحْتُ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثُنَا حَتَّى أُزِيرُوا الْمَنَائِمَا
ويصح إبداله بـ (كل) بعض واشتمل .

أما بـ (البعض) فكقولك : إني باطني وجل ، قل الشاعر : [من الرجز]
٥٢٣ أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجَلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ
وفي التنزيل العزيز : ﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ
بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ [الأحزاب / ٢١] .

وأما بـ (الاشتمال) فكقول الشاعر : [من الوافر]
٥٢٤ دَرَيْتِي إِنْ أَمَرَكُ لَنْ بَطَّاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا
فـ (حلمي) بـ (كل) من (باء) (ألفتني) وكقول الآخر : [من الطويل]

٥٢٢ — البيت لعبيدة بن الحارث عبد المطلب في المقاصد النحوية ١٨٨/٤ ، ولبعض الصحابة في شرح عمدة
الحافظ ص ٥٨٨ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٣٩/٢ ، والمقاصد النحوية ١٨٨/٤ .
٥٢٣ — التخريج : الرجز للعدلي بن الفرخ في خزانة الأدب ١٨٨/٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، والدرر ٤٠٢/٢ ،
والمقاصد النحوية ١٩٠/٤ ، وتاج العروس (دهم) ، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٦٦/٣ ، وإصلاح
المنطق ص ٢٢٦ ، ٢٩٤ ، وشرح أبيات سيويه ١٢٤/١ ، وشرح الأشموني ٤٣٩/٢ ، وشرح
التصريح ١٦٠/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٥١/٢ ، وشرح المفصل
٧٠/٣ ، وتاج العروس ٣٠٧/٩ (وعد) ، ومقاييس اللغة ١٢٥/٦ ، وجمع الهوامع ١٢٧/٢ ،
وتحذيب اللغة ١٣٤/٣ ، ومجمل اللغة ٥٣٩/٤ ، والمختصص ٢٢١/١٢ .

المفردات : الأدهم : جمع أدهم ، وهو القيد . شتنة : غليظة . المناسم : جمع منسم ، وهو طرف
خف البعير ، واستعمله هنا للإنسان .

٥٢٤ — البيت لعدلي بن زيد في ديوانه ص ٣٥ ، وخزانة الأدب ١٩١/٥ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ ، والدرر
٤٠٤/٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٢٣/١ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٧ ، ولرجل من بجيلة أو
خثعم في الكتاب ١٥٦/١ ، ولعدلي أو لرجل من بجيلة أو خثعم في المقاصد النحوية ١٩٢/٤ ، وبلا
نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥٧٣ ، وشرح ابن عقيل ٢٥١/٢ ، وشرح المفصل ٧٠/٣ ، وجمع
الهوامع ١٢٧/٢ .

٥٢٥ بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَسَنَّاؤُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

(فـ مجدنا) بدل من فاعل (بلغنا) .

وأجاز الأخفش الإبدال من ضمير الحاضر مطلقاً، واحتج له بقول الشاعر :

[من الطويل]

٥٢٦ وَشَوْهَاءَ تَعْدُوْني إِلَى صَارِخِ الوَغَى بِمَسْتَلِّمْ مِثْلَ الْفَنِيْقِ الْمَرْحَلِ

يريد : بمستلّم : متدرّعاً ، ولا يعني إلا نفسه . والأوجه عدّ هذا البيت من النوع

المسمى في علم البيان بالتجريد^(١) ، على معنى : تعدوني إلى صارخ الوغى ومعني من نفسي مستلّم ، فجرد من نفسه مستلّمًا ، وجعله مصاحباً له .

ومثله قوله تعالى : ﴿ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ ﴾ [فصلت / ٢٨] فكأنه جرد من

الدار داراً . وقرأ علي كرم الله وجهه وابن عباس رضي الله عنهما : ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا ﴾ يَرِثُنِي وَارِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ ﴿^(٢) [مريم / ٤-٥] قل أبو الفتح ؛ يريد : (فهب لي من لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي مِنْهُ أَوْ بِهِ وَارِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ ، وهو الوارث نفسه ، فكأنه جرد منه وارثاً) .

وأنشد الأخطل : [من الطويل]

٥٢٧ بِأَشْعَثَ لَا يُقْلَى وَلَا هُوَ يَقْمَلُ بَنَزْوَةٍ لَصٍّ بَعْدَ مَا مَرَّ مُصْعَبٌ

٥٢٥— البيت للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٦٨ ، وخزانة الأدب ١٦٩/٣ ، ٤١٩/٧ ، وشرح النصب ص ١٦١/٢ ، ولسان العرب ٥٢٣/٤ ، ٥٢٩ (ظهر) ، والمقاصد النحوية ١٩٣/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٦/٣ ، وشرح الأشموني ٤٣٩/٢ .

٥٢٦— التخريج : البيت لذی الرمة في ديوانه ص ١٤٩٩ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٨٩ ، واللسان ٢٣٦/١١ (دجل) ، وبلا نسبة في المقاصد النحوية ١٩٥/٤ .

المفردات : الشوّهاء : فرس طويلة الرأس واسعة الأشداق . الوغى : الحرب . مستلّم : بلبس الأئمة ، وهي الدرع . الفنيق : الفحل الكريم .

(١) التجريد : أن ينتزع من أمر ذي صفة آخر مثله فيها مبالغة لجمالها فيه . انظر التلخيص للفرزباني ٣٦٨ .

(٢) الرسم المصحفي : ﴿ يَرِثُنِي وَبَرِثُ ﴾ ، وانظر البحر المحيط ١٧٤/٦ ، والمخسب ٣٨/٢ .

٥٢٧— التخريج : البيت للأخطل في ديوانه ص ٢٧١ ، والمخسب ٤١/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٧/٤ ، وبلا نسبة في الخصائص ٤٧٥/٢ .

المفردات : التزوة : الوثة . اللص : أراد به الخجاف بن حكيم . الأشعث : هو النابي بن زياد بن ظبيان ، فله مصعب قبل يوم الدين . (ديوان الأخطل ص ٣٢ ، نح فباوة) . وقال ابن جني في الخصائص ٤٧٥/٢ : (مصعب نفسه هو الأشعث) ولعل هذا هو الأصح ، وهو ما يسمى بالتجريد كما استشهد به ابن الناظم هنا ، وكما سيعلق بعد البيت .

مصعب نفسه هو الأشعث ، فكأنه استخلص منه (أشعث) ومثله بيت

الأعشى : [من الخفيف]

٥٢٨ لَاتَ مَنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةٌ أَوْ مَنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

وهي نفسها طائف الأهوال^(١) .

٥٧١ وَبَدَّلَ الْمُضْمَمْنَ الْهَمَزَ يَلِي هَمَزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِيدَ أَمْ عَلِي

[٢١٩] // يعني أن المبدل من اسم الاستفهام لا بد من اقترانه بالهمزة ، كقولك : من ذا

أسعيد أم علي ؟ وكم مالك أعشرون أم ثلاثون ؟ وكيف أصبحت أفرحاً أم ترححاً ؟ ومتى سفرك أغدأ أم بعد غد ؟ .

٥٧٢ وَيُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعْنُ

يبدل الفعل من الفعل فيشتركان في الإعراب كقوله :

يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعْنُ مَنْ

فلجزم في (يستعين) من (يصل) .

فإن قلت : من أي أنواع البدل يعد هذا المثال ؟ . قلت من بدل الاشتمال ، لأن

الاستعانة تستلزم معنى في الوصول ، وهو مجيئه .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَمًا ﴾ يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ

الْقِيَامَةِ [الفرقان / ٦٨-٦٩] ، فـ (يضاعف) بدل من (يلق) ولذلك جزم .

وقول الراجز : [من الرجز]

٥٢٩ إِنَّ عَلِيَّ اللَّهِ أَنْ تَبَايَعَا تُؤْخَذُ كُرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا

فأبدل (تؤخذ) من (تبايع) ولذلك اشتركا في النصب .

وكثيراً ما تبدل الجملة من الجملة إذا كانت الثانية أوفى بتأدية المعنى المقصود من

٥٢٨ البيت للأعشى في ديوانه ص ٥٣ ، وخزانة الأدب ١٩٦/٤ ، ١٩٨ ، والخصائص ٤٧٤/٢ ، والدرر

٢٥٢/١ ، وشرح التصريح ٢٠٠/١ ، وشرح المفصل ١٧/٣ ، والمحاسب ٣٩/٢ ، والمقاصد النحوية

١٠٦/٢ ، ١٩٨/٤ .

(١) في الخصائص ٤٧٤/٢ : (وهي نفسها الجائفة بطائف الأهوال) .

٥٢٩ الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٣/٥ ، ٢٠٤ ، وشرح أبيات سيويه ٤٠٢/١ ، وشرح الأشموني

٤٤٠/٢ ، وشرح التصريح ١٦١/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٥٣/٢ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٥٩١ ،

والكتاب ١٥٦/١ ، والمقاصد النحوية ١٩٩/٤ ، والمقتضب ٦٣/٢ .

الأولى ، كما قال الشاعر : [من الطويل]

٥٣٠ أقولُ له أرحلْ لا تُقيمنَ عندنا وإلا فكنْ في السرِّ والجهرِ مُسليماً

فأبذل (لا تقيمن) من (ارحل) لأنه أوفى منه بتأدية معنى الكراهة لإقامته
الدلالة عليه بالمطابقة ، ودلالة (ارحل) عليه بالالتزام .

ومن أمثلة ذلك في التنزيل العزيز قوله تعالى : ﴿ بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ
قَالُوا أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَإِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ [المؤمنون / ٨٢] ، وقوله تعالى :
﴿ أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴾ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ﴿ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴾ [الشعراء / ١٣٣-١٣٤] ،
وقوله تعالى : ﴿ قُلْ يَا قَوْمِ اتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ ﴾ اتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا وَهُمْ مُهْتَدُونَ ﴿
[يس / ٢٠-٢١] .

٥٣٠- البيت بلا نسبة في خزانة الأدب ٢٠٧/٥ ، ٤٦٣/٨ ، وشرح الأشموني ٤٤٠/٢ ، وشرح النصريح
١٦٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٣٩/٢ ، ومجالس نعلب ص ٩٦ ، ومعاهد التنصيص ص ٣٧٨/١ ،
ومغني اللبيب ٤٢٦/٢ ، والمفاصد النحوية ٢٠٠/٤ .

النِّداء

٥٧٣ وَلِلْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ يَاءٌ وَأَيُّ وَآ كَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَّا

٥٧٤ وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَوَا لِمَنْ تُدْبُ أَوْ يَا وَغَيْرُ وَآ لَدَى اللَّبْسِ اجْتَنِبْ

للمنادى من الحروف في غير الندبة إن كان بعيداً أو نحوه كالنائم والساهي (يَا وَأَيُّ وَأَيَّا وَهَيَّا) . وزاد الكوفيون (آ) و(آي) .

وإن كان قريباً فله الهمزة ، نحو : أَزِيدُ أَقْبِلُ ، وله في الندبة وهي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه (وَا) نحو : (وَأَزِيدَاهُ وَاطَّهَّرَاهُ) وتعاقبهما (يَا) إن أمن اللبس ودلت القرينة على إرادة الندبة . وإلى هذا أشار بقوله :

[٢٢٠] وَغَيْرُ وَآ لَدَى اللَّبْسِ // اجْتَنِبْ

وذهب المبرد إلى أن (أَيَّا وَهَيَّا) للبعيد ، و(أَيُّ وَالْهَمْزَةُ) للقريب ، و(يَا) لهما . وذهب ابن برهان إلى أن (أَيَّا وَهَيَّا) للبعيد ، والهمزة للقريب ، و(أَيُّ) للمتوسط ، و(يَا) للجميع .

وأجمعوا على جواز نداء القريب بما للبعيد توكيداً ، وعلى منع العكس .

٥٧٥ وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا جَاءَ مُسْتَغَانًا قَدْ يَعْرِى فَاغْلَمَا

٥٧٦ وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجَنْسِ وَالْمُشَارَكَةِ قَلٌّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَائْصُرْ عَاذِلْهُ

يجوز حذف حرف النداء اكتفاء بتضمن المندى معنى الخطاب إن لم يكن مندوباً أو مضمراً أو مستغانياً أو اسم جنس أو اسم إشارة ، لأن الندبة تقتضي الإطالة ومد الصوت ، فحذف حرف النداء فيها غير مناسب ، وهكذا الاستغاثه فإن الباعث عليها هو

شدة الحاجة إلى الغوث والنصرة فتقتضي مد الصوت ورفعها، حرصاً على الإبلاغ، وحرف النداء معين على ذلك، وأما المضمّر فلا يحذف منه حرف النداء، لأنه لو حذف فانت الدلالة على النداء، لأن الدال عليه هو حرف النداء، وتضمن المنادى معنى الخطاب، فلو حذف الحرف من المنادى المضمّر بقي الخطاب، وهو فيه غير صالح للدلالة على إرادة النداء، لأن دلالة على الخطاب وضعية لا تفارقه بحال.

وأما اسم الجنس واسم الإشارة فلا يحذف منهما حرف النداء إلا فيما ندر من نحو قولهم: (أَصْبَحْ لَيْلٌ) ^(١) و(أَطْرَقَ كَرًا) ^(٢) و(إِفْتَدِ خَنْقًا) ^(٣)، وقوله في الحديث الشريف: (ثوبي [يا] حجر) ^(٤)، وقوله ﷺ: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة/ ٨٥].

(١) المثل من شواهد الكتاب ٢٣١/٢، وأوضح المسالك ١٧/٤، وشرح التصريح ١٦٥/٢، وشرح ابن عقيل ٢٥٧/٢، وشرح المفصل ١٦/٢، وهو من الأمثال في مجمع الأمثال ٤٢٧/١، والدرة الفاخرة ٢٧٨/١، وجمهرة الأمثال ٤/٢، والمستقصى ٢١٨/١. وهو مثل يضرب لمن يظهر الكراهة للشيء. وأصله أن امرأة وقع عليها امرؤ القيس وكانت تكرهه، فقالت له: أصبحت أصبحت يا فني. فلم يلفت إليها، فرجعت إلى خطاب الليل كأنها تستعطفه أي صر صبحاً يا ليل.

(٢) المثل من شواهد الكتاب ٢٣١/٢، ٦١٧/٣، وأوضح المسالك ١٧/٤، وشرح التصريح ١٦٥/٢، وشرح ابن عقيل ٢٥٧/٢، وشرح المفصل ١٦/٢، وهو من الأمثال في مجمع الأمثال ٤٣١/١، والدرة الفاخرة ١٥٥/١، وجمهرة الأمثال ١١/١، ١٩٤، ٣٩٥، والمستقصى ٢٢١/١. الأصل في هذا المثل (أطرق يا كروان) فرخم على لغة من لا ينتظر، فقلبت الواو ألفاً. وهو منل يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه، أي طأطأ يا كروان رأسك واخفض عنقك للصيد، فإن أكبر منك وأطول عنقاً؛ وهي النعام؛ فد صيدت.

(٣) المثل من شواهد الكتاب ٢٣١/٢، وأوضح المسالك ١٧/٤، وشرح التصريح ١٦٥/٢، وشرح ابن عقيل ٢٥٧/٢، وشرح المفصل ١٦/٢، وهو من الأمثال في مجمع الأمثال ٧٨/٢، والمستقصى ٢٦٥/١، وهو مثل يضرب لكل مضطر وقع في شدة وهو ييحل في اقتدائه نفسه بماله.

(٤) أخرجه البخاري في كتاب الغسل، باب من اغتسل عرياناً، حديث رقم ٢٧٤، ومسلم في الحيض، باب جواز الاغتسال عرياناً في الخلوة، وفي الفضائل، باب من فضائل موسى ﷺ، رقم ٣٣٩، وثامه كما أخرجه البخاري: (عن النبي ﷺ قال: كانت بنو إسرائيل يغتسلون عراة، بنظر بعضهم إلى بعض، وكان موسى يغتسل وحده، فقالوا: والله ما يمنع موسى أن يغتسل معنا إلا أنه آدر، فذهب مرة يغتسل، فوضع ثوبه على حجر، ففرّ الحجر بنوبه، فخرج موسى بإثره بقول: ثوبي يا حجر، حتى نظرت بنو إسرائيل إلى موسى، فقالوا: والله ما موسى من بأس، وأخذ ثوبه، فطفّق بالحجر ضرباً).

وذلك لأن حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من أداة التعريف ، فحقه ألا يحذف كما لم تحذف الأداة واسم الإشارة في معنى اسم الجنس ، فجرى مجراه .
وعند الكوفيين أن حذف حرف النداء من اسم الجنس والمشار إليه ، قياس مطرد .
والبصريون يقصرونه على السماع . وقول الشيخ :

..... وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَاَنْصُرْ عَاذِلَهُ

يوهم اختيار مذهب الكوفيين .

هذا إن لم يحمل المنع على عدم قبول ما جاء من ذلك .

٥٧٧ وَأَبْنِ الْمُعْرِفَ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَاً عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهُدَاً

٥٧٨ وَأَلِوْ الضِّمَامَ مَا بَنَوْا قَبْلَ النَّدَا وَلَيَجْرُ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَّدَاً

٥٧٩ وَالْمُفْرَدَ الْمُتَكْوِّرَ وَالْمُضَافَاً وَشِبْهَهُ انْصَبَ عَادِمًا خِلَافَاً

كل منادى فحقه النصب لأنه مفعول بفعل مضمر تقديره : أدعو أو أناهي ، إلا [٢٢١] أنه // لا يجوز إظهاره لكون حرف النداء كالعوض منه .

ولا يفارق المنادى النصب إلا إذا كان مفرداً معرفة ، فإنه إذ ذاك يبنى على ما كان يرفع به قبل النداء ، كقولك : يا زيدُ ويا زيدان ويا زيدون .

والوجه في بنائه شبهه بالضمير من نحو : يا أنتَ في التعريف والإفراد ، وتضمن معنى الخطاب ، وكان بناؤه على صورة الرفع إشاراً له بأقوى الأحوال إذ كان معرباً في الأصل .

وأما ما ليس معرفة ولا مفرداً وهو النكرة التي لم يقصد بها معين ، كقول الأعمى : يا رجلاً خُذْ بَيْنِي ، وقول الشاعر : [سن الطويل]

٥٣١ أَيَا رَاكِبًا إِذَا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَلِي مَن نَجْرَانُ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

٥٣١ — التخريج : البيت لعبد يغوث بن وقاص في الأشباه والنظائر ٢٤٣/٦ ، وخزانة الأدب ١٩٤/٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، وشرح اختيارات المفضل ص ٧٦٧ ، وشرح التصريح ١٦٧/٢ ، وشرح المنفصل ١٢٨/١ ، والعقد الفريد ٢٢٩/٥ ، والكتاب ٢٠٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٠٦/٤ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤١٣/١ ، ٢٢٣/٩ ، ورصف المباني ص ١٣٧ ، وشرح الأشموني ٤٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٠/٢ ، والمقتضب ٢٠٤/٤ .

المفردات : عرضت : أثبت العروض ، وهو مكة والمدينة وما حولهما ، وقيل : معناه بلغت العرض وهي جبال نجد . ندماي : جمع ندمان ومعناه الندم الشارب . نجسران : مدينة بالحجاز من شق اليمن .

والمضاف نحو: يا غلامَ زيدٍ، والشبيه بالمضاف نحو: يا حسنًا وجهه، ويا طالعا جبلا، ويا ثلاثة وثلاثين، فلا حظ له في البناء لقصوره عن المفرد والمعرفة في الشبه بالضمير المذكور.

وقد فهم من هذا أن مما يستحق البناء المركب من نحو: معني كرب، لأنه ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف.

فإن كان مبنيا كـ (سيويه) كان في محل النصب وقدر بناؤه على الضم كما يقدر الرفع إذا كان بناؤه يشبه الإعراب من جهة وروده في الاستعمال على قياس مطرد، وكذا كل اسم مبني قبل النداء.

ويظهر أثر هذا التقدير في التابع فإنه يجوز فيه النصب إتياعا للمحل نحو: يا سيويه الظريف، والرفع إتياعا للبناء المقدر نحو: يا سيويه الظريف.
وإلى هذا أشار بقوله:

وَلْيُجَرِّمْ جُرَى نِي بِنَاءِ جُنْدًا

يعني في الحكم له بنصب المحل وبناء آخره على الضم.

٥٨٠ وَنَحْوِ زَيْدٍ ضُمُّ وَافْتَحَنُ مِنْ نَحْوِ أَرْيَدُ بْنُ سَعِيدٍ لَا تَهْنُ

٥٨١ وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْإِبْنُ عِلْمًا أَوْ يَلِ الْإِبْنُ عِلْمٌ قَدْ حُتِمَا

يجوز في المنأى العلم الموصوف بابن متصل مضاف إلى علم؛ الضم على الأصل والفتح على الإتياع والتخفيف فيما كثر دوره في الاستعمال، كقولك: يا زيد بن سعيد، ويجوز: يا زيد بن سعيد، وهو عند المبرد أولى من الفتح، فإنه أنشد عليه قول الراجز:
[من الرجز]

٥٣٢ يَا حَكَمُ بْنُ الْمُنْزِرِ بْنِ الْجَارُودِ سُرَّاقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ

ثم قال^(١): ولو قال (يا حكم بن المنذر) كان أجود.

٥٣٢—الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٧٢، وتاج العروس ٤٤٢/٢٥ (سردق)، وللكتاب الحرمازي في شرح أبيات سيويه ٤٧٢/١، والشعر والشعراء ٦٨٩/٢، والكتاب ٢٠٣/٢، ولرؤبة أو للكتاب في شرح التصريح ١٦٩/٢، والمقاصد النحوية ٢١٠/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢/٤، وورصف الباني ص ٣٥٦، وسر صناعة الإعراب ٥٣٦/٢، وشرح الأشموني ٤٤٦/٢، وشرح المفصل ٥/٢، والمقتضب ٢٣٢/٤، والكامل ص ٥٧٦.

(١) المقتضب ٢٣٢/٤، وانظر الكامل ص ٥٧٦.

ولو كان الابن مفصلاً عن موصوفه كما في نحو : يا زیدُ الظریفُ ابنَ عمرو
فليس في الموصوف إلا الضم ، لأن مثل ذلك لم يكثر في الكلام ، فلم يستثقل مجيئه على
الأصل ، وهكذا إذا كان الموصوف بابتين غير علم نحو : يا غلامُ ابنَ زیدٍ ، أو لم يكن المضاف
[٢٢٢] إليه علم نحو : يا زیدُ ابنَ أحمنا // .

٥٨٢ واضْمُمْ أَوْ الضِّبِّ مَا اضْطَرَّارًا ثَوًّا مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمِّ بَيْنَا

قد تقدم أن المناهى المفرد المعرفة يستحق البناء على الضم ، وبين هنا أن ما حقه
الضم إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه جاز له فيه وجهان :

أحدهما : الضم تشبيهاً بمرفوع اضطر إلى تنوينه وهو مستحق لمنع الصرف .
الثاني : النصب تشبيهاً بالمضاف لطوله بالتنوين وبقاء الضم في العلم أولى من
النصب ، والنصب في غير العلم أولى من الضم ، لأن سبب البناء في العلم أقوى منه في
اسم الجنس الدال على معين .

ومن شواهد الضم إنشاد سيويه : [من الوافر]

٥٣٣ سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

وقول كثير : [من البسيط]

٥٣٤ لَيْتَ التَّحِيَّةِ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرَهَا مَكَانَ يَا جَمَلُ حَيَّتَ يَا رَجُلُ

الرواية المشهورة : (يا جمل) بالضم ^(١) .

٥٣٣- البيت للأحوص في الكتاب ٢/٢٠٢ ، وهو له في ديوانه ص ١٨٩ ، والأغاني ١٥/٢٣٤ ، وخزانة
الأدب ٢/١٥٠ ، ١٥٢ ، ٥٠٧/٦ ، والدرر ١/٣٧٦ ، وشرح أبيات سيويه ٢/٢٥ ، ٦٠٥ ،
وشرح التصريح ٢/١٧١ ، وشرح شواهد المغني ٢/٧٦٦ ، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤ ،
والأشباه والنظائر ٣/٢١٣ ، والإنصاف ١/٣١١ ، وأوضح المسالك ٤/٢٨ ، والجنى الداني ص ١٤٩ ،
والدرر ٢/٢٥٧ ، ووصف المباني ص ١٧٧ ، ٣٥٥ ، وشرح الأشموني ٢/٤٤٨ ، وشرح شذور
الذهب ص ١٤٧ ، وشرح ابن عقيل ٢/٢٦٢ ، ومجالس ثعلب ص ٩٢ ، ٥٤٢ ، والمختب ٢/٩٣ .
٥٣٤- البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٤٥٣ ، والدرر ١/٣٧٧ ، والشعر والشعراء ١/٥١٨ ، والمقاصد
النحوية ٤/٢١٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٤٨ ، وجمع الهوامع ١/١٧٣ .

(١) في الدرر ١/٣٧٧ : (استشهد به العيني ، واستشهد به الدماميني على النصب ، قال : ويروى : (يا
جمل) وهو أشهر) . قلت : كان يجب على ابن الناظم أن يأتي برواية (يا رجلاً) ثم يذكر أن
الرواية المشهورة بالضم .

ومن شواهد النصب قول الشاعر : [من الوافر]

٥٣٥ أعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبَا أَلُوْمًا لَا أَبَالَكَ وَاغْتَرَابَا

٥٨٣ وباضطرار خُصَّ جَمْعُ يَا وَأَلْ إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجَمَلُ

يقول : الجمع بين حرف النداء والألف واللام، مخصوص بالضرورة إلا في موضعين : أحدهما : الاسم الأعظم (الله) فإنه يجمع فيه بين الألف واللام وحرف النداء على وجهين : على قطع الهمزة نحو : يا الله ، وعلى وصلها نحو : يا الله . والثاني : المنادى إذا كان جملة محكية نحو : يا الْمُنْتَطَلِقَ زَيْدًا ، في رجل مسمى بالجملة . وأما غير ذلك فلا يجمع فيه بين حرف النداء والألف واللام إلا في ضرورة الشعر كقوله : [من الرجز]

٥٣٦ فَيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا

وإنما لم يجز مثل هذا في السعة كراهية الجمع بين أداتي تعريف على شيء واحد ، واغتر الجمع بينهما في (يا الله) إذا كانت الألف واللام فيه لازمة معوضًا بها عن همزة الإله ، فلا يقاس عليه سواه .

وقد أجاز البغداديون : (يا الرجل) في السعة ، قالوا : لأننا لم نر موضعا يدخله التنوين ولا تدخله الألف واللام .

٥٨٤ وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالْتَّعْوِيْضِ وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي قَرِيْضِ

[٢٢٣] // لما بين أنه يجمع بين الأداتين في الاسم الأعظم نبه على أن له في النداء استعمالاً آخر هو الأكثر ، وهو تعويض ميم مشددة مفتوحة في الآخر عن حرف النداء كقولك : اللَّهُمَّ ارحمنا . ولكون الميم عوضاً عن حرف النداء لم يجمع بينهما إلا في الضرورة كقول الراجز : [من الرجز]

٥٣٧ إِنِّي إِذَا حَدَثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ

٥٣٥ - تقدم تخريج الشاهد برقم ٢٣٦ .

٥٣٦ - الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ٢٣٠ ، والإنصاف ٣٣٦ ، والدرر ٣٨٤/١ ، وخزانة الأدب ٢٩٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٤/٢ ، وشرح المفصل ٩/٢ ، واللامات ص ٥٣ ، واللمع في العربية ص ١٩٦ ، والمقاصد النحوية ٢١٥/٤ ، والمقتضب ٢٤٣/٤ ، ومع الهوامع ١٧٤/١ ، وتاج العروس (الياء) .
٥٣٧ - الرجز لأبي خراش في الدرر ٣٩٢/١ ، وشرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣ ، والمقاصد النحوية ٢١٦/٤ ، ولأمية بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢٩٥/٢ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢ ، وأوضح المسالك ٣١/٤ ، وشرح الأشموني ٤٤٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٥/٢ ، والمقتضب ٢٤٢/٤ ، ومع الهوامع ١٧٨/١ ، والمخصص ١٣٧/١ .

ولو كان أصل (اللهم) يا الله أُمَّنَا ، كما يراه الكوفيون^(١) للنزم باطراد جواز
أمرين :

أحدهما : يا الله أُمَّنَا ارحمنا ، بلا عطف قياساً على اللهم ارحمنا .
والثاني : اللهم و ارحمنا ، بالعطف قياساً على يا اللهم أُمَّنَا و ارحمنا . واللازم
منتفٍ إجماعاً .

(١) انظر المسألة رقم ٤٧ في الإنصاف : الميم في اللهم عوض عن حرف النداء أم لا .

فصل

٥٨٥ تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ أَلْزِمَهُ نَصْبًا كَأَزِيدُ ذَا الْحِجْلِ

٥٨٦ وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَاجْعَلَا كَمُسْتَقِيلٌ نَسَقًا وَبَدَلَا

٥٨٧ وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نَسَقًا فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفَعُ يُنْتَقَى

كل منادى مضموم فحق تابعه النصب مفردًا كان أو غيره ، لأن متبوعه مبني اللفظ منصوب الغل ، وما كان كذلك فإنما حق تابعه أن يجري على محله فقط ، ولكن خولف ذلك في باب النداء فجاء بعض توابعه بوجهين : فما نصب منه فعلى الأصل ، وما رُفِعَ فلشبهه متبوعه بالمرفوع في اطراد الهيئة .

ولا يرفع إلا وهو مفرد أو مضاف يشبه المفرد لكون إضافته غير محضة نحو : يا زيدُ الحَسَنَ الوجه .

ولأصالة نصب التابع في هذا الباب فضل على الرفع بأن اشترك معه في التابع المفرد والشبيه به ، وخص بالتابع المضاف إضافة محضة . وإلى هذا الاختصاص أشار بقوله :

تَابِعْ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ أَلْزِمَهُ نَصْبًا

ففهم أن المضاف المصاحب لـ (أَلْ) وهو ذو الإضافة اللفظية كالمفرد ، ثم نصّ على حكمها فقال :

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَاجْعَلَا كَمُسْتَقِيلٌ نَسَقًا وَبَدَلَا

ففهم أن النعت والتوكيد وعطف البيان إذا كان شيء منها مفردًا أو شبيهًا به جاز فيه النصب حملاً على الموضع ، والرفع حملاً على اللفظ ، فيقال : يا زيدُ الحَسَنَ والكريمُ الأب (بالنصب) ويا زيدُ الحَسَنَ والكريمُ الأب (بالرفع) وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو : يا تميمُ أجمعين وأجمعون ، ويا غلامَ بشرًا وبشرًا .

وأما البذل والمنسوق الخالي من الألف واللام فحكمهما في الإتيان حكمهما في [٢٢٤] الاستقلال ، ولا فرق في ذلك بين الواقع بعد مضموم والواقع بعد // منصوب ، فما كان منهم مفرداً ضمّ كما يضمّ لو وقع بعد حرف النداء ، لأن البذل في قوة تكرار العامل ؛ والعاطف كالثائب عن العامل ، وما كان منهما مضافاً فيُنصب كما يُنصب لو وقع بعد حرف النداء .

فإن قرّن المعطوف بالألف واللام امتنع تقدير حرف النداء قبله فأشبه النعت ، وجاز فيه الرفع والنصب نحو قوله تعالى ﴿ يَٰسَاجِدُ أَوْيَّيْ مَعَهُ وَالطَّيْرُ ﴾ [سبأ / ١٠] بالنصب والرفع^(١) . واختلف في المختار منهما^(٢) ، فقال الخليل وسيبويه والمازني : هو الرفع^(٣) ، وإليه أشار بقوله :

..... وَرَفَعَ يُنْتَفَى

وقال أبو عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمي : هو النصب^(٤) . وقال المبرد^(٥) : إن كانت الألف واللام للتعريف كما هي في (الطير)^(٦) فالمختار النصب ، لأن المعرف بالألف واللام يشبه المضاف ، وإن كانت غير معرفة كما هي في ﴿ الْيَسَعَ ﴾ [الأنعام / ٨٦] فالمختار الرفع ، لأن الألف واللام إذا لم تعرف لم يشبه ما هي فيه المضاف .

٥٨٨ وَأَيُّهَا مَصْحُوبٌ أَلْ بَعْدُ صِفَةٌ يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ

٥٨٩ وَأَيُّهَا ذَا أَيُّهَا الَّذِي وَرَدَ وَوَصَفُ أَيُّ بَسْوَى هَذَا يُرَدُّ

إذا قلت يا أيُّها الرجل فـ (أي) و (الرجل) كاسم واحد ، و (أي) منادى ، و (الرجل) تابع مخصص له ملازم ، لأن (أيّا) مبهم لا يستعمل بدون المخصص ، وكان قبل النداء يتخصص بالإضافة ، فعوّض عنها في النداء بالتخصيص بالتابع ، فإن كان مشتقاً

(١) الرسم المصحفي : ﴿ وَالطَّيْرُ ﴾ بالنصب ، وقرأها (والطير) بالرفع أبو عمرو وعاصم والسلمي وابن هرمز وأبو يحيى وأبو نوفل ويعقوب وابن أبي عبلّة وروح ونصر وعبيد بن عمير . انظر الإنحاف ص ٣٥٨ ، والبحر المحيط ٢٦٣/٧ . والقراءة المستشهد بها من شواهد أوضح المسالك ٣٦/٤ ، والدرر ٤٧٢/٢ ، وشرح التصريح ١٧٦/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٦٨/٢ ، وشرح المفصل ٢/٢ - ٣ ، والكتاب ١٨٧/٢ .

(٢) الآراء التي سيذكرها ابن الناظم وردت نفسها في كتب النحو التي ذكرتها في الحاشية السابقة .

(٣) الكتاب ١٨٧/٢ .

(٤) هي قراءة الجمهور ، كما في الرسم المصحفي .

(٥) أوضح المسالك ٣٦/٤ ، وشرح التصريح ١٧٦/٢ ، والدرر ٤٧٢/٢ ، وشرح المفصل ٢/٢ - ٣ .

(٦) في الأصل : (الصنع) ، والتصويب من المصادر السابقة .

فهو نعت نحو: يَا أَيُّهَا الْفَاضِلُ، وإن كان جامداً فهو عطف ببيان نحو: أَيُّهَا الْغَلَامُ، ولزمته (هاء) التنبيه تعويضاً عما فاتته من الإضافة، وإن أريد به مؤنث أنت بالتاء نحو قوله تعالى: ﴿يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ﴾ [الفجر/ ٢٧].

ولا توصف (أي) في النداء إلا بما فيه الألف واللام نحو: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، أو بالوصول ومنه قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ نُزِّلَ عَلَيْكَ الذِّكْرُ﴾ [الحجر/ ٦]، وباسم الإشارة نحو: يَا أَيُّهَا أَقْبِلْ، قال الشاعر: [من الطويل]

٥٣٨ أَلَا أَيُّهَاذَا الْبَاحِغُ الْوَجْدُ نَفْسُهُ لَشَيْءٍ تَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

ولا توصف (أي) بغير ذلك. وإليه الإشارة بقوله:

..... ووصف أي بسوى هذا يَرَدُّ

ومتى كانت صفة (أي) معربة لم تكن إلا مرفوعة لأنها هي المناهى في الحقيقة، وإنما جيء معها بـ (أي) توصلاً إلى نداء ما فيه الألف واللام.

وأجاز المازني والزجاج نصب صفة (أي) قياساً على صفة غيره من المناديات المضمومة، ويجوز أن توصف صفة (أي) إلا أنها لا تكون إلا مرفوعة، مفردة كانت أو مضافة، كقول الراجز: [من الرجز]

٥٣٩ يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ دُو الشَّنْزِي لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكْرِ
[٢٢٥] ٥٩٠ // وَدُو إِشَارَةٌ كَأَيِّ فِي الصَّفَةِ إِنَّ كَانَ تَرَكُّهَا يُفِيَتْ الْمَعْرِفَةُ

بين بهذا أن اسم الإشارة إذا جعل سبباً إلى نداء ما فيه الألف واللام فيعمل به كما في فعل بـ (أي)، فتقول: يَا هَذَا الرَّجُلُ، بالرفع، لا غير إذا أردت ما أردت بقولك: يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ، فإن قدرت الوقف على هذا ولم تجعله وصلة إلى نداء ذي الألف واللام، بل

٥٣٨ — التخريج: البيت لذى الرمة في ديوانه ١٠٣٧، وشرح المفصل ٧/٢، ولسان ٥/٨ (نسخ)، والمفاصد النحوية ٢١٧/٤، وبلا نسبة في أمالي الخاحب ٤٧٤/١، وشرح الأشموني ٤٥٣/٢، ولسان العرب ٣١٢/١ (نحا)، والمقتضب ٢٥٩/٤.

المفردات: ينفع نفسه: ففعلها غبطاً أو غمّاً، وينفع الوجد نفسه: تهكّتها. الوجد: الحزن وشدة السوفى. نخته: صرفته. المفادير: جمع مفدرة، وأراد بما المفادير.

٥٣٩ — التخريج: الرجز لرؤبة في ديوانه ص ٦٣، وديوان الأدب ٥٣/٣، ولسان العرب ٤٠٤/٥، ٤٠٥ (لرز)، وشرح أبيات سيبويه ٤٧١/١، وشرح المفصل ١٣٨/٦، والمفاصد النحوية ٢١٩/٤، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦٩/٥، وجمهرة اللغة ٨٢٥، والكتاب ١٩٢/٢، والمقتضب ٢١٨/٤.

المفردات: التَّنْزِي: خفة الجهل؛ وأصل التَّنْزِي التَّوْب. النكر: اللسع.

مستغنياً بإفراذه عنه ، جاز نصب صفته ورفعها . وهذا ما أرادَ بقوله :

..... إِنَّ كَانَ تَرَكُهَا يُفِيَتْ الْمَعْرِفَةُ

فهم أن صفة هذا متى لم يكن تركها يُفِيَتْ معرفة المراد به لم يجب رفعها ، بل يجوز فيه الوجهان .

٥٩١ فِي نَحْوِ سَعْدِ الْأَوْسِ يَنْتَصِبُ ثَانٍ وَضُمُّ وَاقْتِحَ أَوَّلًا تُصَبُّ

إذا كرر اسم مضاف في النداء نحو : يَا سَعْدُ سَعْدِ الْأَوْسِ ، وكقول الشاعر :
[من الرجز]

٥٤٠ يَا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَسَانِزِلِ

تعين نصب الثاني وجاز في الأول وجهان : الضم والفتح ^(١) :

فإن ضُمَّ ، فلأنه منادى مفرد معرفة ، ونصب الثاني حينئذ لأنه منادى مضاف ، أو
توكيد أو عطف بيان أو بدل أو منصوب بإضمار (أعني) .

وإن فتح الأول ، فهو على مذهب سيبويه ^(٢) : منادى مضاف إلى ما بعد الثاني ،
والثاني مقحم بين المضاف والمضاف إليه .

ومذهب المبرد ^(٣) : أن الأول منادى مضاف إلى محذوف دل عليه الآخر ، والثاني
مضاف إلى الآخر .

ومن التحويين من جعل الاسمين عند فتح الأول مركبين تركيب خمسة عشر ^(٤) .

٥٤٠ - التخريج : الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٩٩ ، وخزانة الأدب ٣٠٢/٢ ، ٣٠٤ ، والدرر
٣٧٩/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٧/٢ ، وشرح شواهد المغني ٤٣٣/١ ، ٨٥٥/٢ ، ولبعض بني
جرير في شرح المفصل ١٠/٢ ، والكتاب ٢٠٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٢١/٤ ، وأساس البلاغة
(عمل) ، وبلا نسية في الأشباه والنظائر ١٠٠/١ ، وشرح الأشموني ٤٥٤/٢ ، وشرح ابن عقيل
٢٧٢/٢ ، ومغني اللبيب ٤٥٧/٢ ، والمقتضب ٢٣٠/٤ ، وجمع الهوامع ١٢٢/٢ ، وأساس البلاغة
(طول) ، وتاج العروس (عمل) .

المفردات : اليعملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يعملة . الذبل : الضامرة لطول السفر .

(١) ذكرهما ابن عقيل في شرحه ٢٧٣/٢

(٢) الكتاب ٢٠٦/٢ .

(٣) المقتضب ٢٣٠/٤ .

(٤) خزانة الأدب ٣٠٤/٢ .

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

٥٩٢ واجْعَلْ مَنَادًى صَحَّحَ إِنْ يُضَنَّفَ لِيَا كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِيَا

كثيراً ما يضاف المنادى إلى ياء المتكلم ، وكثرة ذلك تستتبع فيه التخفيف ، فاستعمل على الأصل ، وهو إثبات الياء وفتحها ، ومخففاً على أربعة أوجه ، وأكثرها استعمالاً حذف الياء وإبقاء الكسرة تدل عليها نحو : يَا عَبْدُ ، ثم ثبوتها ساكنة ، نحو : يَا عَبْدِي ، ثم قلب الياء ألفاً بعد قلب الكسرة قبلها فتحة نحو : يَا عَبْدَا ، ثم حذف الألف وإبقاء الفتحة دليلاً عليها نحو : يَا عَبْدَ ، وذكروا وجهاً من التخفيف خامساً وهو الاكتفاء من الإضافة بنيتها ، وجعل الاسم مضموماً كالمنادى المفرد ، ومن قراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ قُلْ رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ ﴾^(١) [يوسف / ٣٣] .

وحكى يونس عن بعض العرب : (يَا أُمُّ لَا تَفْعَلِي)^(٢) .

٥٩٣ وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفَ الْيَا اسْتَمَرَّ فِي يَا ابْنَ أُمٍّ يَا ابْنَ عَمٍّ لَا مَقَرَّ

[٢٢٦] // إذا نودي المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم لم تحذف الياء كما تحذف إذا نودي المضاف إليها إلا في يَا ابْنَ أُمٍّ ، وَيَا ابْنَ عَمٍّ ، وذلك قولك : يَا ابْنَ أَخِي ، وَيَا ابْنَ خَالِي ، وكان الأصل في (ابن الأم ، وابن العم) أن يقال فيهما يَا ابْنَ أُمِّي ، وَيَا ابْنَ عَمِّي ، إلا أنهما كثر استعمالهما في النداء ، فخصا بالتخفيف بحذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها في قول من قال : يَا ابْنَ أُمٍّ وَابْنَ عَمٍّ ، وبإبدال الياء ألفاً ثم حذفها وإبقاء الفتحة دليلاً عليها في قول من قال : يَا ابْنَ أُمٍّ وَيَا ابْنَ عَمٍّ ، ولا يكادون يشبتون الياء ولا الألف إلا في

(١) الرسم المصحفي : ﴿ رَبُّ ﴾ بالكسر ، وقرئت بالضم (رَبُّ) . انظر الإملاء للعسكري ٢/ ٢٩ ،

والقراءة المستشهد بها من شواهد أوضح المسالك ٢/ ٣٨ ، وشرح التصريح ٢/ ١٧٨ .

(٢) من شواهد أوضح المسالك ٢/ ٣٨ ، وشرح التصريح ٢/ ١٧٨ .

الضرورة، كقول الشاعر: [من الخفيف]

٥٤١ يا ابنَ أُمِّي وبأ شُقِيقِ نَفْسِي أَنْتَ خَلَيْتَنِي لِذَهْرِ شَدِيدِ

وقول الآخر: [من الرجز]

٥٤٢ يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تُلُومِي وَاهْجَعِي لَا يَخْرِقُ اللَّوْمُ جِجَابَ مَسْمَعِي

٥٩٤ وَفِي النَّدَاءِ أَبَتْ أُمْسَتْ عَرَضُ وَاكْسَرِ أَوْ افْتَحْ وَمِنْ يَا التَّاعِوَضُ

(التاء) في ﴿ يَا أَبَتْ ﴾ [يوسف / ٤] تاء تأنيث معوض بها عن ياء المتكلم ،

ولذلك يبدلها في الوقف هاء ابن كثير وابن عامر^(١) . وأما الباقيون : فيقفون بالتاء رعاية

للرسم ، ولكونها عوضاً عن ياء المتكلم لم يجمع بينهما . فأما قولها : [من السريع]

٥٤٣ يَا أُمَّتَا أَبْصَرْنِي رَاكِبُ يُسِيرُ فِي مُسَحَنَفٍ لَاجِبِ

فَقَمْتُ أَحْشِيَ التُّرْبَ فِي وَجْهِهِ عَمْدًا وَأَحْيَى حَوْزَةَ الْغَائِبِ

فالألف فيه الألف التي تلحق المستغاث والمندوب ، أو بدل من ياء المتكلم ،

وهو أمر الجمع بينها وبين التاء ذهاب صورة المعوض عنه .

وفي (تاء) (يا أَبَتْ) لغتان :

٥٤١- البيت لأبي زيد في ديوانه ص ٤٨ ، والدرر ١٧٠/٢ ، وشرح التصريح ١٧٩/٢ ، والكتاب ٢١٣/٢ ،

واللسان ١٨٢/١٠ (شق) ، والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠/٤ ،

وشرح الأشموني ٤٥٧/٢ ، وشرح المفصل ١٢/٢ ، والمقتضب ٢٥٠/٤ ، ومعجم الهوامع ٥٤/٢ .

٥٤٢- الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ص ١٣٤ ، وخزانة الأدب ٣٦٤/١ ، والدرر ١٧٠/٢ ، وشرح

أبيات سيويه ٤٤٠/١ ، وشرح التصريح ١٧٩/٢ ، وشرح المفصل ١٢/٢ ، والكتساب ٢١٤/٢ ،

واللسان ٤٢٤/١٢ (عمم) ، والمقاصد النحوية ٢٢٤/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ١٩ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٤١/٤ ، ورصف المباني ص ١٥٩ ، والمقتضب ٢٥٢/٤ ، ومعجم الهوامع ٥٤/٢ .

(١) يقصد قوله تعالى في سورة يوسف . وكذلك قرأها أبو جعفر ويعقوب . انظر الإنخاف ٢٦٢ ، ومعاني

القرآن للقراء ٣٢/٢ ، والقراءة المستشهد بها من شواهد الدرر ٥١٥/٢ ، وشرح التصريح ١٧٨/٢ .

٥٤٣- التخريج : البيتان لامرأة من العرب في لسان العرب ٦١/١٤ (أبا) ، والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤ ،

وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧ ، والمحاسب ٢٣٩/٢ ، وتذيب اللغة ١٨٠/٥ ، ومقاييس اللغة

١١٨/٢ ، وتاج العروس (أبا) ، وأمالى ابن الشجري ١٤٢/٢ .

المفردات : المسحفر : الطريق الواسع ، ومثله اللاحب . حوزة الغائب : كناية عن العرض والشرف .

إحداهما : تحريكها بالكسرة^(١) لأنها كانت مستحقة قبل ياء الإضافة ، فلما عوض عنها بالتاء ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً جعلت الكسرة عليها دليلاً ، لتكون كالمعوض عنه في مجامعة الكسرة بالجملة .

واللغة الثانية : تحريك التاء بالفتحة^(٢) ، وهو أقيس ؛ لأنها الحركة التي للمعوض عنه ، إلا أن الكسرة أكثر .

وقالوا في الأم : (يا أُمّت) كما قالوا في الأب : (يا أبت) ولا تعوض التاء من ياء المتكلم إلا مع الأب والأم في النداء خاصة ، ولهذا قل :

وَفِي النَّدَاءِ أَبْتُ أُمّت
.....

(١) هي قراءة الجمهور لقوله تعالى في سورة يوسف الآية ٤ .

(٢) أي : (يا أبت) وهي قراءة ابن عامر وأبي جعفر والأعرج . انظر الإتحاف ٢٦٢ ، ومعاني القرآن للفرّاء ٣٢/٢ ، والنشر ٢٩٣/٢ .

أَسْمَاءُ لَا زَمَتْ النَّدَاءَ

٥٩٥ وَفُلٌ بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالنَّدَا لُؤْمَانُ تَوْمَانُ كَذَا وَاطَّرَدَا

٥٩٦ فِي سَبِّ الْأُنْثَى وَزَنُ يَا خَبَاثَ وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِي

[٢٢٧] ٥٩٧ // وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعَلٌ وَلَا تَقْسُ وَجُرَّ فِي الشَّعْرِ فُلٌ

خص بالنداء أسماء لا تستعمل في غيره إلا في ضرورة الشعر، فمن ذلك قولهم للرجل (يَا فُلٌ) بمعنى يا فلان، ويقال للمرأة: (يَا فُلَّةُ) كما يقال: يا فلانة، وليس هو ترخيم (فلان)، ولو كان ترخيماً لم تلحقه التاء، ولم تحذف منه الألف، لأنه لا يحذف في الترخيم مع الآخر ما قبله إذا كان حرف مد زائد، إلا إذا كان المرخم خماسياً فصاعداً، و(فلان) على أربعة أحرف فلو رخم قيل فيه: (يا فُلا) بإثبات الألف.

ومن ذلك قولهم: (يَا لُؤْمَانُ) و(يَا مِلْأَمَانُ) و(يَا مِلْأَمُ) بمعنى عظيم اللؤم.

وقولهم: (يَا تَوْمَانُ) للكثير النوم، ومثله (يَا مَكْرَمَانُ) للعظيم الكرم.

ولا يقاس على هذه الصفات بإجماع.

ومثلها في الاختصاص بالنداء، والقصر على السماع ما عدل إلى (فَعَلٌ) في

سب المذكر، نحو: (يَا غُدْرُ) و(يَا فُسْقُ) و(يَا خُبْتُ).

وأما ما عدل به إلى (فَعَلٌ) في سب المؤنث، نحو: (يَا خَبَاثُ) و(يَا لَكَاعُ) و(يَا

فَسَلَقُ) فهو مقيس عند سيبويه في كل وصف من فعل ثلاثي، ولا يستعمل إلا مبنياً على الكسر، تشبيهاً له بـ(نَزَالُ)^(١).

(١) انظر الكتاب ٣/١٧٨، ٢٨٠.

قوله :

..... والأمر هَكَذَا مِنَ الثَّلَاثِي

يعنى به أن بناء (فَعَلَّ) للأمر من كل فعل ثلاثي مقيس عند سيبويه^(١) ، نحو :
نَزَالَ ، وَتَرَالَ .

وقوله :

..... وَجَرَّ فِي الشَّعْرِ فُلٌ

إعلام بخروج (فُلٌ) عن اختصاصه بالنداء في الضرورة ، وذلك قول الراجز :
[من الرجز]

٥٤٤ تَدَافَعَ الشُّبَيْرُ وَلَمْ تُقْتَلِ فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فَلَانَا عَنْ فُلٍ

ونحوه في الخروج عن الاختصاص بالنداء قول الآخر : [من الوافر]

٥٤٥ أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتْهُ لَكَاعِ

(١) انظر الكتاب ٢٨٠/٣ .

٥٤٤ — التخريج : الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص ٤٠٧ ، والطرائف الأدبية ص ٦٦ ، والمنصف ٢٢٥/٢ ، وعزارة الأدب ٣٨٩/٢ ، والدرر ٣٨٩/١ ، وسمط اللآلي ص ٢٥٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٤٣٩/١ ، وشرح التصريح ١٨٠/٢ ، وشرح المفصل ١١٩/٥ ، وشرح شواهد المغني ٤٥٠/١ ، والكتاب ١٤٨/٢ ، ٤٥٢/٣ ، والمفاصد النحوية ٢٢٨/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٣/٤ ، وشرح الأشموني ٤٦٠/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٧٨/٢ ، وشرح المفصل ٤٨/١ ، والمقنضب ٢٣٨/٤ ، وجمع الهوامع ١٧٧/١ .

المفردات : اللغة : الجلبة واختلاط الأصوات في الحرب .

٥٤٥ — التخريج : البيت للحطيفة في ملحق ديوانه ص ١٥٦ ، وجمهرة اللغة ص ٦٦٢ ، وعزارة الأدب ٤٠٤/٢ ، ٤٠٥ ، والدرر ١٤٣/١ ، ٣٩٠ ، وشرح التصريح ١٨٠/٢ ، وشرح المفصل ٥٧/٤ ، والمفاصد النحوية ٤٧٣/١ ، ٢٢٩/٤ ، ولأبي الغريب النضري في لسان العرب ٣٢٣/٨ (لكع) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٥/٤ ، وشرح شذور الذهب ص ١٢٠ ، وشرح ابن عقيل ١٣٩/١ ، والمقنضب ٢٣٨/٤ ، وجمع الهوامع ٨٢/١ ، ١٧٨ .

المفردات : قعيدة الرجل : امرأته . لكاع : خبيثة خسيصة .

الاستغاثة

٥٩٨ إِذَا اسْتُعِثَّ اسْمٌ مُنَادَى خُفِضَ بِاللَّامِ مَفْتُوحًا كَيَا لِلْمُرْتَضَى

٥٩٩ وَافْتَحَ مَعَ الْمَعْطُوفِ إِنْ كَرَّرْتَ يَا وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا

إذا نودي منادى ليخلص من شدة أو يعين على مشقة ، فنداؤه استغاثة ، وهو مستغاث .

وكثيراً ما تدخل على المنادى الذي بهذه الصفة لام الجر المقوية للتعدي ، لتنص على الاستغاثة ، فتفتح مع المشتقات ، ما لم يكن معطوفاً فرقاً بين المستغاث والمستغاث من أجله . ولا يجوز استعماله مع اللام إلا معرباً ، لأن تركيبه مع اللام أعطاه شبهاً بالمضاف وذلك قولك : يَا لَزَيْدٍ .

[٢٢٨] فَإِنْ عَطَفْتَ الْمُسْتَغَاثَ ، فَلَا يَخْلُو إِمَّا أَنْ تَكْرُرَ حَرْفَ النِّدَاءِ ، أَوْ لَا : فَإِنْ // كَرَّرْتَهُ فَلَا بَدَّ مِنْ فَتْحِ اللَّامِ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : [مِنْ الْخَفِيفِ]

٥٤٦ يَا لِقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي لِأَنَاسٍ عَتُّوهُمْ فِي أَرْذَى

وإن لم تكرر كسرت اللام ، لذهاب اللبس حينئذ ، قال الشاعر : [من البسيط]

٥٤٧ يَيْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٍ يَا لَلْكُھُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ

٥٤٦— البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٦ ، وشرح الأشموني ٢/٤٦٢ ، وشرح التصريح ١٢/١٨١ ، وشرح قطر الندى ص ٢١٨ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٥٦ .

٥٤٧— البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٧ ، وخزانة الأدب ٢/١٥٤ ، والدرر ١/٣٩٣ ، ووصف المباني ص ٢٢٠ ، وشرح الأشموني ٢/٤٦٢ ، وشرح التصريح ٢/١٨١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣ ، وشرح قطر الندى ٢١٩ ، ولسان العرب ١٢/٥٦٠ ، ٥٦٣ (لوم) ، والمقاصد النحوية ٤/٢٥٧ ، والمقتضب ٤/٢٥٦ ، والمقرب ١/١٨٤ ، ومعجم الهوامع ١/١٨٠ .

وهكذا تكسر مع المستغاث من أجله، ما لم يكن مضمراً، قل الشاعر:

[من الوافر]

٥٤٨ تَكْنَفَنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأْشِيِّ الْمَطَاعِ

فتفتح اللام مع (الناس) لأنه مستغاث، وكسرهما مع (الواشي) لأنه مستغاث من أجله.

وإلى كسر اللام مع المستغاث من أجله، ومع المعطوف غير المكرر معه ياء أشار

بقوله:

..... وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا

أي: جئ بكسر اللام فيما ليس مستغاثاً ولا معطوفاً مكرراً معه (يا) وهو المعطوف بدون (يا) والمستغاث من أجله.

وقد تلي (يا) لام مكسورة، فيستدل بكسرهما على أن المستغاث محذوف، وأن مصحوبها مستغاث من أجله، كقول العرب: يا للعجب، ويا لئلاء، على معنى: يا للناس للعجب، ويا للرجال لئلاء، ثم حذف المنادى، كما حذف في قول الآخر:

[من البسيط]

٥٤٩ يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ

٦٠٠ وَلَا مَآ اسْتُغِيثَ عَاقِبَتُ أَلْفٍ وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أَلْفُ

تعاقب لام الاستغاث ألف تلي آخره، إذا وجدت علمت اللام، وإذا وجدت

اللام علمت.

٥٤٨- البيت لقيس بن ذريح في ديوانه ص ١١٨، والأغاني ١٨٥/٩، وشرح أبيات سيويه ٥٣١/١، والشعر والشعراء ٦٣٣/٢، والكتاب ٢١٦/٢، ٢١٩، والامات ص ٨٨، والمقاصد النحوية ٢٥٩/٤، وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٠٣، ورصف المباني ص ٢١٩، وشرح المفصل ١٣١/١، والمقرب ١٨٣/١.

٥٤٩- البيت بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٨، والإنصاف ١١٨/١، والجني الداني ص ٣٥٦، وجواهر الأدب ص ٢٩٠، وخزانة الأدب ١٩٧/١١، والدرر ٣٨٠/١، ٢١٢/٢، ورصف المباني ص ٣، ٤، وشرح أبيات سيويه ٣١/٢، وشرح شواهد المغني ٧٩٦/٢، وشرح المفصل ٢٤/٢، ٤٠، والكتاب ٢١٩/٢، والامات ص ٣٧، ومغني اللبيب ٣٧٣/٢، والمقاصد النحوية ٢٦١/٤، وجمع الموامع ١٧٤/١، ٧٠/٢.

مثل الأول قول الشاعر : [من الخفيف]

٥٥٠ يَا يَزِيدَا لَا مِلْ نَيْلَ عِزٍّ وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ

ومثل الثاني كثير ، وفيما تقدم منه كفاية .

وقد يخلو المستغاث من اللام والألف كقول القائل : [من الوافر]

٥٥١ أَلَا يَا قَسُومَ لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ وَلِلْغَفَلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيبِ

وينادى المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث من غير فرق . فمن ذلك قول

بعضهم : يَا لِلْعَجَبِ وَيَا لِلْمَاءِ ، بفتح اللام على معنى : يَا عَجَبُ احْضُرْ فهذا أوانك .

٥٥٠- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٩ ، والجنى الداني ص ١٧٧ ، والدرر ٢/٤٩ ، وشرح

الأشعري ٢/٤٦٣ ، وشرح التصريح ٢/١٨١ ، وشرح شواهد المغني ٢/٧٩١ ، ومغني اللبيب

٢/٣٧١ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٦٢ .

٥٥١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٥٠ ، وشرح الأشعري ٢/٤٦٣ ، وشرح التصريح ٢/١٨١ ،

وشرح قطر الندى ص ٢٢١ ، والمقاصد النحوية ٤/٢٦٣ .

النُّدْبَةُ

٦٠١ مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمُنْدُوبٍ وَمَا نُكَّرَ لَمْ يُنْدَبْ وَلَا مَا أَبْهَمَا

المندوب : هو المذكور توجعاً منه ، نحو : وأرأسه ، أو تفجعاً عليه لفقدٍ بموت أو غيبة ، نحو : وأزيداه .

[٢٢٩] // والقصد من الندبة الإعلام بعظمة المصاب .

فلذلك لا يندب إلا العلم ونحوه ، كالمضاف إضافة توضيح المنسوب ، كما يوضح الاسم العلم .

ولا يندب الاسم التكررة ، ولا أيّ ، ولا اسم الإشارة ، ولا الموصول المبهم ، ولا اسم الجنس المفرد ؛ لأنها غير دالة على المنسوب دلالة تبين بها عذر النادب . ويجوز أن يندب الموصول إذا اشتهرت صلته شهرة ترفع عنه الإبهام ، كقولهم : (وَأَمِنْ حَقَرٍ بَشَرٌ زَمَزَمَهُ)^(١) .

وإلى هذه المسألة وأمثالها أشار بقوله :

٦٠٢ وَيُنْدَبُ الْمُؤْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ كَثُرَ زَمَزَمَ يَلِي وَأَمِنْ حَقَرٍ

واعلم أن المنسوب له استعمالان :

أحدهما : أن يجري مجرى غيره من الأسماء المناداة في بنائه على الضم ، إن كان مفرداً ، ونصبه إن كان مضافاً ، وفي جواز تنوينه للضرورة على الوجهين المذكورين ، فمن

(١) من شواهد أوضح المسالك ٥٣/٤ ، وشرح التصريح ١٨٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٨٣/٢ .

ذلك قول الراجز : [من الراجز]

٥٥٢ وافقَعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعَسُ ابِلَسِي يَأْخُذْهَا كَرَوْسُ

والاستعمل الثاني : أن يلحق آخر ما تم به ألف . وقد نبه على ذلك بقوله :

٦٠٣ وَمُنْتَهَى الْمُنْدُوبِ صَلَهِ بِالْأَلْفِ مَتَلُوْهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ

٦٠٤ كَذَلِكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ مِنْ صَلَهِ أَوْ غَيْرِهَا نَلَتْ الْأَمْلُ

تقول في زَيْد : وَاَزِيدَا ، وفي عبد الملك : وَاَعْبُدَ الْمَلِكَا ، وفي مَنْ حَفَرَ بئرَ زَمْزَم :

وَأَمَنْ حَفَرَ بئرَ زَمْزَمًا ، فتجيء بألف الندبة في الآخر ، لأنه الذي انتهى به الاسم ، قل

الشاعر : [من البسيط]

٥٥٣ حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَا

ويحذف لألف الندبة ما قبلها من ألف أو تنوين في صلة أو غيرها ، كقولك في

(مُوسَى) وَأَمُوسَاهُ ، وفي قولك أَبِي بَكْر : وَأَبَا بَكْرَاهُ ، وفي من نصر محمدًا : وَأَمَنْ نَصَرَ مُحَمَّدَاهُ .

وأجاز يونس : وصل ألف الندبة بآخر الصفة ، نحو : وَاَزِيدَ الظَّرِيفَةَ ، ويشهد له

قول بعض العرب : (وَاَجْمَعُمَتِي الشَّامِيَتِينَه) .

ولما ذكر لحق ألف الندبة ذكر حل ما قبل الألف ، فقل :

٦٠٥ وَالشَّكْلُ حَتْمًا أَوْلَاهُ مُجَانِسًا إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بَوَهُمْ لَا بَسَا

الألف : لا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا .

فإذا لحقت المناهى ألف الندبة ، وكان ما قبلها غير مفتوح وجب فتحه ، إلا أن

يوقع ذلك في اللبس ، فيجب إبدال ألف الندبة من جنس حركة ما قبلها .

مثال ما يفتح قبل الألف قولك في (رقاش) : وَاَرَقَاشُهُ ، وفي عبد الملك : وَاَعْبُدَ

الْمَلَكَةَ ، وفي من اسمه (قَامَ الرَّجُلُ) : وَاَقَامَ الرَّجُلَاهُ : برد الحركة قبل الألف في ذلك

[٢٣٠] // كله فتحة لتسلم الألف ما لم يُوقِع في لبس .

٥٥٢—الرجز لرجل من بني أسد في الدرر ٣٧٤/١ ، والمقاصد النحوية ٢٧٢/٤ ، وبلا نسبة في الدرر

٣٩٢/١ ، ورصف المباني ص ٢٧ ، وشرح الأشموني ٤٦٤/٢ ، وشرح التصريح ١٨٢/٢ ، وبجلاس

ثعلب ٥٤٢/٢ ، والمقرب ١٨٤/١ ، ومع الهوامع ١٧٢/١ ، ١٧٩ .

٥٥٣—البيت لجرير في ديوانه ص ٧٣٦ ، والدرر ٣٩٣/١ ، وشرح التصريح ١٦٤/٢ ، ١٨١ ، وشرح

شواهد المغني ٧٩٢/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٨٩ ، والمقاصد النحوية ٢٢٩/٤ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٩/٤ ، وشرح الأشموني ٤٤٢/٢ ، ومعني اللبيب ٣٧٢/٢ ، ومع الهوامع ١٨٠/١ .

ومثل ما تبدل فيه ألف الندبة من جنس حركة ما قبلها قولك في ندبة (فتى) مضاف إلى كاف المخاطبة: واقتاكيه، وفي ندبة (فتى) مضاف إلى هاء الغائب، واقتاهوه تبدل الألف بعد الكسرة ياء وبعد الضمة واوًا، لأنك لو سلمتها وقلبت الكسرة، والضمة فتحة لأوهم الإضافة إلى كاف المخاطب وهاء الغائبة، ولم يعرف المراد.

٦٠٦ وَوَاقِفًا زِدْ هَاءَ سَكَتٍ إِنْ تُرِدْ وَإِنْ تَشَأْ فَلَمْدٌ وَهَلَا لَا تُزِدْ

علامة الندبة لا تلزم المندوب إلا إذا خيف اللبس، كما إذا كان الحرف المستعمل معه (يا) ولم يقم على المراد قرينة، وما أمن فيه اللبس جاز أن تلحقه العلامة وألا تلحق. فما كان من المندوب بلا علامة، نحو: وازيد، فهو في كونه منصوبًا تارة، ومبينًا على صورة الرفع أخرى كغيره من المناديات، ولا يجوز أن تلحقه الهاء بحمل، وما كان منه بالعلامة نحو: وازيدًا جاز أن تلحقه في الوقف هاء السكت، توصلاً إلى زيادة المد، نحو: وازيداه، وجاز ألا تلحقه، كما ينبى عنه قوله:

..... وَإِنْ تَشَأْ فَلَمْدٌ وَهَلَا لَا تُزِدْ

أي: وإن تشأ ألا تزيد في الوقف الهاء فللد كافٍ.

ولا تثبت هذه الهاء في الوصل إلا للضرورة، كما في قول الشاعر: [من الهزج]

٥٥٤ أَلَا يَاعَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بَنِ الزَّبِيرَاهُ

٦٠٧ وَقَائِلٌ وَاعْبُدِيَا وَاعْبُدَا مَنْ فِي النَّدَا يَا ذَا سُكُونٍ أَبَدَى

إذا ندب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة من أثبتتها مفتوحة زيدت الألف، ولم يحتج إلى عمل ثان، لأن الياء مهينة لمباشرة الألف، وإذا ندب على لغة من حذف الياء، مكثفياً بالكسرة جعل بلل الكسرة فتحة وزيدت الألف.

وإذا ندب على لغة من يبذل الياء ألقا حذفت الألف المبدلة، وزيدت ألف الندبة، كما يفعل بالمقصود.

وإذا ندب على لغة من يثبت الياء ساكنة، وهو المشار إليه في البيت جاز حذف الياء لالتقاء الساكنين وإبقاؤها مفتوحة، فيقال على الأول: واعبدا، وعلى الثاني: واعبديا. وأما المندوب المضاف إلى المضاف إلى ياء المتكلم، نحو: وانقطعاً ظهريه، فلا تحذف منه الياء، لأن المضاف إليها غير منلحى.

٥٥٤— البيت بلا نسبة في الدرر ٣٩٣/١، ووصف المياني ص ٢٧، وشرح الأشموني ٤٦٦/٢، وشرح ابن عقيل ٢٨٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٧٣/٤، والمقرب ١٨٤/١.

الترخيم

٦٠٨ تَرْخِيمًا اخْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى كَيَا سُعَا فَيَمَنْ دَعَا سُعَادَا

الترخيم في اللغة : ترقيق الصوت وتليينه ، يقال : صوت رخيم ، أي : رقيق .
وعند النحويين : هو حذف بعض الكلمة على وجه مخصوص . وهو على ثلاثة أنواع :
أحدها : حذف آخر الاسم في النداء ، وهو المذكور هنا .
والثاني : حذف الآخر في غير النداء لغير موجب ، ويختص بضرورة الشعر ،
وسينبه عليه .

والثالث : ترخيم التصغير ، كقولك في أسود : (سُوَيْد) وسنذكره في باب
التصغير . ولما أخذ في بيان أحكام الترخيم في النداء قل :
تَرْخِيمًا اخْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى

فعلم أنه يجوز ترخيم المنادى بحذف آخره في سعة الكلام ، لأنه لم يقبله بالضرورة
ونصبه (ترخيمًا) يجوز أن يكون مفعولاً له أو مصدرًا في موضع الحال أو ظرفاً على حذف
المضاف .

ولما بين أن ترخيم المنادى بحذف آخره مثله ، فقال :

..... كَيَا سُعَا فَيَمَنْ دَعَا سُعَادَا

وفي الكلام حذف مضاف تقديره : في قول مَنْ دَعَا سُعَادَا ، ونحوه قولك في حَارِث
يَا حَارِ ، قل الشاعر : [من البسيط]

٥٥٥ يا حارِ لا أُرْمَيْنُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لم يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ
وليس كل منادى يقبل الترخيم .

فلما أخذ في بيان ما يجوز ترخيمه وما لا يجوز ترخيمه قل :

٦٠٩ وَجَوَزْتُهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَتَتْ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا

٦١٠ بِحَذْفِهَا وَقَرُّهُ بَعْدُ وَاحْظُلا تَرْخِيمَ مَا بَعْدَ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلا

٦١١ إِلَّا الرَّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مُتِمِّمِ

لا يجوز ترخيم المنادى إلا إذا كان مفردًا معرفة وهو مؤنث بالهاء ، أو علم . أما
المؤنث بالهاء فيجوز ترخيمه مطلقًا أي : سواء كان علمًا أو غير علم ، وسواء كان على أربعة
أحرف فصاعدًا ، أو أقل ، قل الراجز : [من الرجز]

٥٥٦ جَارِي لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَيْرِي وَأَشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي

أراد : يا جارية ، وقالوا : (يا شا ادْجني)^(١) أي : يا شاة أقيمي . وقوله :

..... والنبي قَدْ رُخِّمًا

..... بِحَذْفِهَا وَقَرُّهُ بَعْدُ

أي : لا تنقص منه بعد حذف الهاء شيئًا ، وإنما ذكره ليعلم أن قوله بعد :

..... وَمَعَ الْآخِرِ احْذِفِ النَّبِيَّ تَلَا

مقصود الحكم على العلم الخالي من هاء التانيث وأن نحو : (عقبة) لو رخمته
لم تحذف منه مع الهاء شيئًا لأن هاء التانيث في حكم الانفصال فلا يستتبع حذفها حذف ما

٥٥٥ — البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٨٠ ، وجمهرة اللغة ص ١٠٠٩ ، والدرر ٤٠٤/١ ، وشرح
المفصل ٢٢/٢ ، واللمع ص ١٩٨ ، والمقاصد النحوية ٢٧٦/٤ ، ومع الهوامع ١٨٤/١ .

٥٥٦ — التخريج : الرجز للعجاج في ديوانه ٣٣٢/١ ، وخزانة الأدب ١٢٥/٢ ، وشرح أبيات سيبويه
٤٦١/١ ، وشرح التصريح ١٨٥/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٥٥ ، وشرح المفصل ١٦/٢ ،
٢٠ ، والكتاب ٢٣١/٢ ، ٢٤١ ، ولسان العرب ٥٤٨/٤ (عذر) ، والمقاصد النحوية ٢٧٧/٤ ،
والمقتضب ٢٦٠/٤ ، وتاج العروس ٢٢٠/١٢ (شقر) ، ٥٧٦ (عذر) ، وبجمل اللغة ٤٦٠/٣ ،
وتحذيب اللغة ٣٠٩/٢ ، ولرؤية في مقاييس اللغة ٢٠٤/٣ ، وليس في ديوانه ، وبلا نسبة في أوضح
المسالك ٥٨/٤ ، وشرح الأشموني ٤٦٨/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٢٩٦ ، ومقاييس اللغة ٢٥٤/٤ .

المفردات : جاري : يا جارية . عذير الرجل : ما يحاول مما يعذر عليه إذا فعله .

(١) في الأصل : (ارجني) والنصوب من شرح ابن عقيل ٢٨٩/٢ . تقول : دجنت الشاة ، أي أقامت
فلم تبرح .

قبلها ، وغير الهاء ليس كذلك ، تقول في مروان : يا مرو ، وفي زيدون : يا زيد ، وفي عرفات :
يا عَرَفَ . فتتبع الآخر ما قبله في الحذف .

[٢٣٢] وأما العلم فلا يرخم إلا إذا كان // مفردًا زائدًا على ثلاثة أحرف ، وهو قوله :

..... وَأَحْطَ لَا

أي : امنع .

..... ترخيم ما من هذه الها قد خلا

إلا الرباعي فافوق العلم دون إضافة وإسناد متمم

فعلم أن غير المؤنث بالهاء لا يرخم وهو ثلاثي كعمر ، ولا اسم الجنس كعالم ،
ولا مضاف ولا شبيه به ومنه المركب من جملة كـ (تَأَبَّطُ شَرًّا) .

ولما يرخم منه العلم المفرد الزائد على الثلاثة ، ومنه المركب تركيب المزج
كـ (معدي كرب وسيبويه) إلا أن هذا النوع إنما يرخم بحذف عجزه ^(١) .

٦١٢ وَمَعَ الْآخِرِ أَحْذِفِ اللَّيْ تَلَا إِنَّ زَيْدَ لَيْنَّا سَاكِنًا مُكَمَّلًا

٦١٣ أَرْبَعَةٌ فَصَاعِدًا وَالْخُلْفُ فِي وَأَوْ وَيَاءُ بِهِمَا فَتَحَ قَفِي

إذا كان قبل آخر المنأى الجائز الترخيم حرف لين ساكن زائد مسبوق بأكثر من
حرفين حذف في الترخيم هو والآخر بإجماع إن كان حرف مد ، كقولك في عمران : يا عَمْرُ ،
وفي مسكين : يا مَسْكُ ، وفي منصور : يا مَنَصُّ ، وبجلاف إن لم يكن كذلك ، نحو : غرنيق ،
وفرعون . فمذهب الفراء والجرمي أنهما في الترخيم بمنزلة مسكين ومنصور ، وغيرهما من
النحويين لا يرى ذلك ، بل يقول : يا غَرْنِي ، ويا فِرْعَوُ . وإلى هذا أشار بقوله :

..... وَالْخُلْفُ فِي وَأَوْ وَيَاءُ بِهِمَا فَتَحَ قَفِي

أي : وقعا بعد فتحة وتبعاهما .

ولا يخرج عن هذا الضابط إلا ما آخره هاء التأنيث ، وقد سبق التنبيه عليه ،
ونقول في مختار : يا مختار ، ولا تحذف الألف ، لأنها بدل من عين الكلمة ، فليست زائدة .

وتقول في نحو هَبِيح ^(٢) وَقَنُور ^(٣) : يا هَبِيَّ ويا قَنُوْ ، فتحذف الآخر ، وتبقي ما قبله ،
وإن كان حرف لين زائد ، إلا أنه غير ساكن ، وتقول في عماد ومجيد وحمود ، يا عِمَا ويا مُجِي
ويا حُمُو ، فلا تحذف ما قبل الآخر ، لأنه ليس قبله إلا حرفان .

(٢) أي أن نرخم (معدي كرب) بصيح (يا معدي) .

(٢) الهبيح : الغلام الممتلي الجسم .

(٣) القنور : الضخم الرأس ، وقيل : الصعب اليوس من كل شيء .

وعند الفراء : أن الرباعي كالزائد عليه ، فتقول : يا عِمَ ويا مُج ويا ئَم ، وأجاز أيضاً إبقاء الألف والياء ولم يجز إبقاء الواو لأنه يستلزم عدم النظر لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة ، وليس شرطاً عند الفراء في حذف ما قبل الآخر كونه حرف لين ، بل مجرد كونه ساكناً فتقول في قِمَطَر : يا قِمَ ، قل : لأنه إذا قيل : يا قِمَطُ بسكون الطاء لزم عدم النظر ، إذ ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره حرف صحيح ساكن .

ومما انفرد به الفراء : جواز ترخيم الثلاثي المحرك الوسط ، نحو حَكَمَ ، فإنه إذا قيل في ترخيمه : يا حَكَّ لم يلزم منه عدم النظر ، إذ في الأسماء المتمكنة ما هو على حرفين ثانيهما متحرك كقَدِرَ وِيَدٍ .

فلو كان الثلاثي ساكن الوسط لم يجز ترخيمه بإجماع ، لأنه موقع في عدم [٢٣٣] النظر . //

٦١٤ وَالْعَجَزُ احْدِفْ مِنْ مُرْكَبٍ وَقَلْ تَرْخِيمُ جُمْلَةٍ وَذَا عَمَرُو نَقَلْ
إذا رخم المركب من نحو : (معلي كرب وسيبويه) حذف عجزه لأنه منه بمنزلة هاء التأنيث من نحو : طَلْحَة ، إلا أنه خالف هاء التأنيث في أنه قد يحذف معه ما قبله كقولك في اثنا عشر : يا اثنَ .

قال سيبويه^(١) : وأما اثنا عشر فإذا رخمته حذف [عَشْرَ مَعَ]^(٢) الألف ، لأن عشر بمنزلة نون مسلمين [والألف بمنزلة الواو]^(٣) .

وأكثر النحويين : لا يميز ترخيم المركب من جملة ، وهو جائز ، لأن سيبويه قال في بعض أبواب النسب : تقول في النسب إلى تَابَّطَ شَرًّا : تَابَّطِي ، لأن من العرب من يقول : يَا تَابَّطَ^(٣) .

ومنع من ترخيمه في باب الترخيم ، فعلم أن جوازه على لغة قليلة .
قوله :

وَذَا عَمَرُو نَقَلْ

هو اسم سيبويه .

(١) الكتاب ٢/٢٦٩ .

(٢) ما بين القوسين المعكوفين إضافة من المصدر السابق .

(٣) الكتاب ٣/٢٧٧ .

- ٦١٥ وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ فَالْبَاقِي اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أَلِفٌ
 ٦١٦ وَاجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَتَوَّ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا ثُمَّ مَا
 ٦١٧ فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثُمُودَ يَا ثُمُو وَيَا ثُمِي عَلَى الثَّانِي بِيَا
 ٦١٨ وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَمُسْلِمَةٍ وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمُسْلِمَةٍ

للعرب في ترخيم المنادى مذهبان : أحدهما : وهو الأكثر أن ينوي ثبوت المحذوف ، فلا يغير ما بقي عن شيء مما كان عليه قبل الحذف .

والثاني : ألا ينوي المحذوف ، فيصير ما بقي كأنه اسم تام موضوع على تلك الصيغة ، ويعطى من البناء على الضم وغيره ما يستحقه لو لم يحذف منه شيء .
 فيقال على المذهب الأول في نحو : حَارِثٌ وَجَعْفَرٌ وَقِمَطٌ : يا حَارٍ وَيَا جَعْفَ وَيَا قِمَطُ ، وعلى الثاني : يا حَارُ وَيَا جَعْفُ وَيَا قِمَطُ .

وتقول على الأول في ثمود : يا ثُمُو فلا يغير ما بقي عن حاله ، وعلى الثاني : يا ثُمِي ، لأنك لما لم تتوَّ المحذوف جعلت ما بقي في حكم اسم تام قد تطرفت فيه الواو بعد ضمة ، فوجب قلب الضمة كسرة والواو ياء ، كما في نحو : أَثْلٌ وَأَجْرٌ^(١) ، وهكذا تقول في نحو : صَمِيَّانَ وَعَلَاوَةُ عَلَى الْأَوَّلِ : يا صَمِي وَيَا عَلَاوُ ، وعلى الثاني : يَا صَمَا وَيَا عَلَاوُ ، لأنه لما تحركت الياء من (صمي) وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها ما يمنع من الإعلال قلبت ألفاً على حد رمى وسعى ، ولما تطرفت الواو من (علاو) وقبلها ألف مزيلة وجب قلب الواو همزة على حد كساء وغطاء .

ومن الأسماء ما لا يرخم إلا على نية المحذوف . فمن ذلك ما فيه هاء التأنيث للفرق نحو : مسلمة تقول في ترخيمه : يا مُسْلِمٌ ، ولا يجوز أن يرخم على المذهب الثاني ، لأنك لو [٢٣٤] قلت فيه : يا مُسْلِمٌ // لالتبس المؤنث بالمذكر ، فلو لم تكن الهاء للفرق كما في مَسْلَمَةَ اسم رجل جاز ترخيمه على المذهبين ، وتقول في طَيْلَسَانَ : على لغة من كسر اللام يا طَيْلِسُ بنية المحذوف ، ولا يجوز يا طيلس ، لأنه ليس في الكلام فَيَعْلُ صحيح العين ، إلا ما ندر من (صَيِّقَلُ) اسم امرأة ، ومن قوله تعالى : ﴿ بَعَذَابٍ بَيِّسٌ ﴾^(٢) [الأعراف / ١٦٥]

(١) جمع دَلُوْ وَجَرُوْ .

(٢) في الأصل (وَعَذَابٌ) ، والرسم المصحفي : ﴿ وَعَذَابٍ بَيِّسٌ ﴾ ، والقراءة المستشهد بها قرأها عاصم وأبو بكر وعيسى بن عمر والأعمش وابن عباس . انظر الإتحاف ٢٣٢ ، والنشر ٢٧٢/٢ .

في قراءة بعضهم ، ونقول في حبليلت : يا حُبْلَيَّ ، ولا يجوز يا حُبْلَى : بإبدال الياء ألفاً ، لأن فُعْلَى لا تكون ألفه إلا للتأنيث ، ولا تكون ألف التأنيث مبدلة .

وعلى هذا فقص جميع ما يجيء في هذا الباب .

٦١٩ وَلَا ضْطِرَارٍ رَحَّمُوا دُونَ نَدَا مَا لِلنَّدَا يَصْلُحُ لِحَوْ أَحْمَدَا

قد يضطر الشاعر فيرخم ما ليس منادى ، لكن بشرط كونه صالحاً لأن ينادى .

فمن ذلك قول امرئ القيس : [من الطويل]

٥٥٧ لِنَعْمَ الْفَتَى تَعَشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَلِّ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ

أراد : ابن مالك ، فحذف الكاف وترك ما بقي كأنه أسم برأسه . وهذا الوجه

مجمع على جوازه للضرورة .

وأجاز سيبويه الترخيم لها على نية المحذوف ، وأنشد : [من الوافر]

٥٥٨ أَلَا أَضْحَكَتْ حَيَاكُمُ رَمَامَا وَأَضْحَكَتْ مِنْكَ شَاسِعَةً أَمَامَا

ومنع ذلك المبرد ، وروى عجز هذا البيت :

وَمَا عَاهَدِي بِعَهْدِكَ يَا أَمَامَا

فكلتا الروايتين لا تقدر إحداهما في صحة الأخرى ، وأنشد سيبويه أيضاً :

[من البسيط]

٥٥٩ إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشَقَّ لِرُؤُوسِهِ أَوْ أَمْتَدِحُهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

٥٥٧ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٤٢ ، وتذكرة النحاة ص ٤٢٠ ، والدرر ٣٩٧/١ ،

وشرح أبيات سيبويه ٤٥١/١ ، وشرح النصريح ١٩٠/٢ ، والكتاب ٢٥٤/٢ ، والمقاصد النحوية

٢٨٠/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٩/٤ ، ووصف المباني ص ٢٣٩ ، وشرح الأشموني

٤٧٧/٢ ، وشرح ابن عفيف ٢٩٥/٢ ، وجمع الهوامع ١٨١/١ .

المفردات : نعيشو : نرى ناره من بعيد فنقصدها . الخصر : شدة البرد .

٥٥٨ — التخريج : البيت لجرير في ديوانه ص ٢٢١ ، وخزانة الأدب ٣٦٥/٢ ، وشرح أبيات سيبويه

٥٩٤/١ ، وشرح النصريح ١٩٠/٢ ، والكتاب ٢٧٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٨٢/٤ ، ٣٠٢ ،

ونوادر أبي زيد ص ٣١ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ٢٤٠ ، والإنصاف ٣٥٣/١ ، وأوضح المسالك

٧٠/٤ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٣ .

المفردات : راما : جمع رمة ، وهي القطعة البالية من الحبل .

٥٥٩ — البيت لابن حنبل في الدرر ٣٩٨/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٥٢٧/١ ، وشرح النصريح ١٩٠/٢ ،

والكتاب ٢٧٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٨٣/٤ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٤١ ، والإنصاف

٣٥٤/١ ، وشرح الأشموني ٤٧٧/٢ ، والمقرب ١٨٨/١ ، وجمع الهوامع ١٨١/١ .

أراد ابن حارثة .

ولا يرخم للضرورة المعرف بالألف واللام لعدم صلاحيته للنداء ، ومن ها هنا
خُطِّيَ من جعل من ترخيم الضرورة قول الراجز : [من الرجز]
٥٦٠ القاطنات البيت غير الرُّيم قواطناً مكة من ورق الحَمِي
ذكر ذلك أبو الفتح في المحتسب^(١) .

٥٦٠- التخريج : الرجز للعجاج في ديوانه ص ٤٥٣/١ ، وشرح ابن عقيل ١١٦/٢ ، والكناب ٢٦/١ ،
١١٠ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١ ، والمخسب ٧٨/١ ، والمقاصد النحوية ٥٥٤/٣ ،
٢٨٥/٤ ، وتهذيب اللغة ٣٨١/١٥ ، وتاج العروس ٣٠/٢٣ (ألف) ، وبلا نسبة في الأشباه
والنظائر ٢٩٤/١ ، والإنصاف ٥١٩/٢ ، والدرر ٣٩٨/١ ، وشرح التصريح ١٨٩/٢ ، وشرح
الأشبه ٣٤٣/٢ ، ٤٧٦ ، وشرح المفصل ٧٥/٦ ، ومع الهوامع ١٨١/١ ، ١٥٧/٢ .
المفردات : رَّبَّم فلان بالمكان تريماً : أقام به . الورق : جمع ورقاء ، وهي الحمامة التي في لونها
بياض إلى سواد . الحمي : الحمام ، حذفت الميم الثانية وقلبت الألف ياء للقافية ، وقيل : حذفت
الألف وأبدلت الميم ياء . (شرح التصريح ١٨٩/٢) .
(١) المحتسب ٧٨/١ .

الاختصاص

٦٢٠ أَلَاخْتِصَاصُ كِنْدَاءٍ دُونَ يَا كَأَيُّهَا الْفَتَى بِإِثْرِ ارْجُونِيَا
٦٢١ وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ تَلَوَّالٍ كَمِثْلِ نَحْنُ الْعُرْبِ أَسْخَى مَنْ بَدَلُ

كثيراً ما يتوسّع في الكلام فيخرج على خلاف مقتضى الظاهر كاستعمل الطلب موضع الخبر نحو: أَحْسِنُ بَزِيدٍ، والخبر موضع الطلب، نحو قوله تعالى: [٢٣٥] ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ﴾ [البقرة/٢٣٣] وقوله // تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقاتُ يَتَرَبَّصْنَ﴾ [البقرة/٢٣٨]، ومن ذلك الاختصاص، لأنه خبر يستعمل بلفظ النداء، كقولهم: (اللهم اغفر لنا أيّتها العصابة) ^(١) و(نحن نفعل كذا أيّها القوم) ^(٢) و(أنا أفعل كذا أيّها الرجل) ^(٣)، يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى: اللهم اغفر لنا متخصصين من بين العصابات، ونحن نفعل كذا مخصوصين من بين الأقوام، وأنا أفعل كذا مخصوصاً من بين الرجال.

فهو في الحقيقة منصوب بـ(أَنْصُ) لازم الإضمار غير مقيد بمحل الإعراب.

-
- (١) من شواهد أوضح المسالك ٧٣/٤، وشرح التصريح ١٩٠/٢، والكتاب ٢٣٢/٢.
(٢) من شواهد الكتاب ٣٢/٢.
(٣) من شواهد أوضح المسالك ٧٣/٤، وشرح التصريح ١٩٠/٢، والكتاب ٢٣٢/٢، وشرح ابن عقيل ٢٩٨/٢.

ويقع المختص بلفظ (أَيُّهَا وَأَيُّهَا) ومعرفاً بالألف واللام نحو : (نحن العرب)
أَقْرَى الناس للضيف ^(١) ، ومضافاً إلى المعرف بهما نحو قوله ﷺ : (نحن معاشر الأنبياء لا
نُورثُ) ^(٢) .

لفظه كلفظ المنادى ، ومع ذلك فهو مخالفه سن ثلاثة أوجه :
فإنه لا يجوز أن يستعمل حرف النداء ، ويحيى معرفاً بالألف واللام ، ولا يبدأ به
في الكلام . وربما فهم ذلك من قوله :

كأَيُّهَا الْفَتَى بِإِثْرِ أَرْجُونِيَا

وقل ما يكون المختص إلا متكلماً مفرداً أو مشاركاً . وقد جاء مخاطباً في قولهم :
(بَكَ اللَّهُ نَرْجُو الْفَضْلَ) ^(٣) .

(١) من شواهد أوضح المسالك ٧٤/٤ ، وشرح التصريح ١٩١/٢ ، والكتاب ٢٣٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٩٨/٢ .

(٢) الحديث من شواهد أوضح المسالك ٧٤/٤ ، وشرح التصريح ١٩١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٩٨/٢ .

(٣) من شواهد أوضح المسالك ٧٤/٤ ، وشرح التصريح ١٩١/٢ ، والكتاب ٢٣٥/٢ . قال الأزهري :
(بك : متعلق بـ (نرجو) ، الله : منصوب على الاختصاص . الفضل : مفعول (نرجو) ، وفي
هذا المثال شذوذان كونه بعد ضمير خطاب وكونه علماً) .

التَّحْذِيرُ وَالْإِغْرَاءُ

- ٦٢٢ إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَنَحْوَهُ نَصَبٌ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتِثَارَهُ وَجَبَ
 ٦٢٣ وَدُونَ عَطْفٍ ذَا لِأَيَّا السُّبِّ وَمَا سِوَاهُ سَتَرٌ فِعْلُهُ لَنْ يَلْزَمَا
 ٦٢٤ إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيِّعَمِ الضَّيِّعَمَ يَا ذَا السَّارِي
 التحذير: تنبيه المخاطب على مكروهه يجب الاحتراز منه.

فإن كان بلفظ (إِيَّاكَ) أو نحوه، كـ (إِيَّاكَ وَإِيَّاكُمْ وَإِيَّاكُنَّ) فهو مفعول بفعل، لا يجوز إظهاره، لأنه قد كثر التحذير بهذا اللفظ، فجعلوه بدلاً من اللفظ بالفعل، والتزموا معه إضمار العامل، سواء كان معطوفاً عليه نحو: إِيَّاكَ وَالشَّرَّ، أو مكرراً نحو: [من الطويل]

٥٦١ فَيُؤَاكِلُ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ

 أو مفرداً نحو: إِيَّاكَ الْأَسَدَ، تقديره: أُنْذِرُكَ الْأَسَدَ. ونبه على وجوب إضمار

ناصب (إِيَّاكَ) في الأفراد بقوله:

٥٦١—تمام البيت: (فَيُؤَاكِلُ إِيَّاكَ الْمَرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ)

وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباه الرواة ٧٦/٤، وخزانة الأدب ٦٣/٣، ومعجم الشعراء ٣١٠، وله أو للعزمي في حماسة البحرني ص ٢٥٣، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٢٨٦، وأوضح المسالك ٣٣٦/٣، والخصائص ١٠٢/٣، ورفض المباني ١٣٧، وشرح الأشموني ٤٠٩/٢، وشرح التصريح ١٢٨/٢، وشرح المفصل ٢٥/٢، والكتاب ٢٧٩/١، وكتاب اللامات ص ٧٠، واللسان ٤٤١/١٤ (أيا)، ومغني اللبيب ٦٧٩، والمقاصد النحوية ١١٣/٤، ٣٠٨، والمقتضب ٢١٣/٣.

وَدُونَ عَطْفٍ دَا لِإِيَا اُنْسُبُ

وإن كان التحذير بغير (إِيَاكَ) ونحوه كان المحذر منصوباً بفعل جائز الإظهار والإضمار ، إلا مع العطف أو التكرار ، تقول : نَفْسَكَ الشَّرَّ ، أي : جَنَّبْ نَفْسَكَ الشَّرَّ ، وإن شئت أظهرت الفعل ، وتقول : نَفْسَكَ وَالْأَسَدَ ، أي : قِ نَفْسَكَ ، واحذر الأسدَ ، ومثله (مَا زِ رَأْسَكَ وَالسَّيْفَ) أراد : يَا مَا زِنْ قِ رَأْسَكَ واحذر السَّيْفَ .

ولا يجوز إظهار العامل لكون العطف كالبدل من اللفظ به ، وتقول : (رَأْسَكَ [٢٣٦] رَأْسَكَ) فتتصبه // باللازم إضماره ، لأن التكرار بمنزلة العطف ، وكثيراً ما يستغنى عن ذكر المحذر ، ويذكر المحذر منه منصوباً بفعل جائز الإظهار والإضمار : في الأفراد نحو : الأسدَ ، ولأزم الإضمار في العطف والتكرار نحو : الأسدَ الأسدَ ، وقوله تعالى : ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾ [الشمس / ١٣] .

٦٢٥ وَشَذَّ إِيَّاي وَإِيَاهُ أَشَذَّ وَغْنُ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ اتَّبَنَ

شد التحذير بـ (إِيَّاي) في قوله : (إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَابَ)^(١) أي : نَحْنِي عَنْ حَذْفِ الْأَرْنَابِ ، وَنَحْنُوا أَنْفُسَكُمْ عَنْ حَذْفِ الْأَرْنَابِ ، فاكْتَفَى أَوَّلًا بِذِكْرِ الْمُحَذَّرِ ، وَثَانِيًا بِذِكْرِ الْمُحَذَّرِ مِنْهُ .

وإنما كان هذا المثال شذاً لأن مورد الاستعمال أن يكون التحذير للمخاطب ، فمجيئه للمتكلم خارج عن ذلك فهو شاذ .

وأشد منه قول بعضهم : (إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ)^(٢) لأنه جاء فيه التحذير للغائب ، وأضيفت فيه (إِيَّا) إلى الظاهر .

٦٢٦ وَكَمْحَذَّرِ بِلَا إِيَّا اجْعَلَا مُغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا

(١) من حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وتامه : (لَبِثْتُكُمْ الْأَسْلُ وَالرِّمَاحُ وَالسَّهَامُ ، وَإِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْنَابَ) . وهو من شواهد أوضح المسالك ٧٧/٤ ، وشرح النصريح ١٩٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٠٠/٢ .

(٢) من شواهد أوضح المسالك ٧٧/٤ ، وشرح النصريح ١٩٤/٢ ، والكناب ص ٢٧٩ ، وشرح ابن عقيل ٣٣/٢ - ٣٠١ ، والإنصاف ٦٩٧/٢ ، ولسان العرب (أيا) .

الإغراء : أمر المخاطب بلزوم أمر يحمد به كقول الشاعر : [من الطويل]

٥٦٢ أَخَاكَ أَخْلَكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
أي : الزم أخاك .

والإغراء كالتحذير تنصبه باللازم إضماره في العطف والتكرار وبلجائز إظهاره في الأفراد ، وهذا معنى قوله :

وكمحذرٍ بلا إِيَّا
.....

يعني : أن (إِيَّا) لا يجوز معها الإظهار ، فللمغري به إغما هو كالخذر بلفظ غير (إِيَّا) ، ومما يدخل تحت قوله :

..... في كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا

وإن لم يكن هو قد تعرّض لذكره أن المكرر قد يرفع في التحذير والإغراء .

قال الفراء^(١) في قوله تعالى : ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾ [الشمس / ١٣] نصب الناقة على التحذير ، وكل تحذير فهو نصب ، ولو رفع على إضمار هذه ناقة الله لجاز ، فإن العرب قد ترفع ما فيه معنى التحذير ، وأنشد : [من الخفيف]

٥٦٣ إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ عَمِيرٌ وَأَشْبَا هُ عَمِيرٌ وَمِنْهُمْ السَّفَاحُ

لجديرون باللقاء إذا قَا لَ أَخُو النَّجْلَةِ السِّلَاحُ

فرفع ، وفيه معنى الأمر بأخذ السلاح .

٥٦٢- البيت لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٩ ، والأغاني ١٧١/٢٠ ، ١٧٣ ، وجزانة الأدب ٦٥/٣ ، ٦٧ ، والدرر ٣٦٩/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٢٧/١ ، وشرح النصريح ١٩٥/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٠٥/٤ ، ولمسكين أو لابن هرمة في فصل المقال ص ٢٦٩ ، ولقيس بن عاصم في حماسة البحرني ص ٢٤٥ ، ولقيس بن عاصم أو لمسكين الدارمي في الحماسة البصرية ٦٠/٢ ، وبلا نسبة في الاقتضاب ص ٦٥ ، والإنصاف ٤٦٥/٢ ، وأوضح المسالك ٧٩/٤ ، وتخليص الشواهد ص ٦٢ ، والخصائص ٤٨٠/٢ ، والدرر ٣٩٠/٢ ، وشرح شنور الذهب ص ٢٨٨ ، وشرح قطر الندى ص ١٣٤ ، والكتاب ٢٥٦/١ ، وعيون الأخبار ٣٠٤/٢ ، ٢/٣ ، والعقد الفريد ٣٠٤/٢ ، وجمع الهوامع ١٧٠/١ ، ١٢٥/٢ .

(١) معاني القرآن للفراء ٢٦٨/٣ ، وانظر الدرر ٣٦٩/١ .

٥٦٣- البيتان بلا نسبة في الدرر ٣٦٩/١ - ٣٧٠ ، وشرح الأشموني ٤٨٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٠٦/٤ ، وجمع الهوامع ١٧٠/١ ، والأول في الخصائص ١٠٢/٣ .

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ وَالْأَصْنَواتِ

٦٢٧ مَا نَابَ عَنْ فِعْلِ كَشْتَانَ وَصَهُ هُوَ اسْمُ فِعْلِ وَكَذَا أَوْهُ وَمَهُ

أسماء الأفعال: ألفاظ نابت عن الأفعال معني واستعمالاً، كَشْتَانَ بمعنى: افترق، وَصَهُ، بمعنى: اسكت، وأَوْهُ، بمعنى: أَتَوَجَّعَ، وَمَهُ بمعنى: اكفَّفَ.

[٢٣٧] واستعمالها كاستعمال الأفعال، من كونها عاملة، غير // معمولة، بخلاف المصادر الآتية بدلاً من اللفظ بالفعل، فإنها وإن كانت كالأفعال في المعنى، فليست مثلها في الاستعمال، لتأثرها بالعوامل.

٦٢٨ وَمَا بِمَعْنَى أَفْعَلُ كَأَمِينَ كَثُرَ وَغَيْرُهُ كَوَيَّ وَهَيْهَاتَ نَزُرُ

أكثر ما تجيء أسماء الأفعال بمعنى الأمر كـ (آمين) بمعنى: استجب، و (تَيْدَ) بمعنى: أمهل، و (هَيْتَ وَهَيَّا) بمعنى: أسرَّعْ، و (وَيْهًا) بمعنى: أغرِ، و (إِيَه) بمعنى: امضِ في حديثك، و (حَيْهَل) بمعنى: إئتِ أو أقبل أو عَجِّلْ.

وأطرَدَ صوغه من كل فعل ثلاثي، كـ (نَزَالَ) بمعنى: إنْزَلَ، و (دَرَاكَ) بمعنى أدرك، و (تَرَاكَ) بمعنى: اتركْ، و (حَذَار) بمعنى: احذرْ.

وشذ صوغه من الرباعي كـ (قَرَقَارَ) بمعنى: قرقر، وقاس عليه الأنخفش. ومجيء أسماء الأفعال بمعنى الماضي والحل قليل نزر.

فما جاء بمعنى الماضي: (هَيْهَاتَ) بمعنى: بَعُدْ، و (وَشَكَانَ وَسُرْعَانَ) بمعنى: سرع، و (بَطَّانَ) بمعنى: بَطَّؤَ.

ومما جاء بمعنى الحَلَّ (أُفَّ) بمعنى أْتُضَجِّرُ، و(أَوْهَ) بمعنى: أتوجع، و(وَيَّ)، و(وا)، و(وَاهَا) بمعنى: أعجب.

٦٢٩ وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ

٦٣٠ كَذَا رُوِيَ بَلَّةً نَاصِبِينَ وَيَعْمَلَانِ الْخَفَضَ مَصْدَرَيْنِ

من جملة أسماء الأفعال: ما كان في أصله ظرفاً أو حرف جر، ثم خرج عن ذلك، وصار بمنزلة: صَهْ ونَزَال في الدلالة على معنى الفعل وتحمل ضمير الفاعل، فمن ذلك: (عَلَيْكَ) بمعنى: إلْزَمْ، و(دُونَكَ وَعِنْدَكَ وَلَدَيْكَ) بمعنى: خذ، و(إِلَيْكَ) بمعنى: تَنَحَّ، و(مَكَانَكَ) بمعنى: أَثْبِتْ، و(وَرَاءَكَ) بمعنى: تَأَخَّرْ، و(أَمَامَكَ) بمعنى: تَقَدَّمْ، ولا يستعمل هذا النوع في الغالب إلا جازاً لضمير المخاطب.

وشذ (عَلَيَّ) بمعنى: أَوْلَيْني، و(إِلَيَّ) بمعنى: أَتَنَحَّى، و(عَلَيْهِ) بمعنى: لِيَلْزَمْ، وحكى الأخفش: (عَلَيَّ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا) وهو غريب.

وأما (رُوِيَ) فمرخم تصغير إِرْوَادٍ، مصدر: أَرَوْتَهُ، أي: أَمَهَلْتَهُ. ويستعمل في الخبر والأمر.

أما في الخبر فكقولك: سَارُوا رُوَيْدًا، وساروا سِيرًا رُوَيْدًا، تنصبه على الحل، على معنى: سَارُوا مُرَوِّدِينَ، أو على النعت للمصدر: إما ظاهراً أو مُقَدَّرًا.

وأما في الأمر فكقولك: رُوَيْدًا زَيْدًا، أي أَمِهْلْ زَيْدًا، وله استعمالان: هو في أحدهما اسم فعل، وفي الآخر مصدر يدل من اللفظ بالفعل، لأنه تارة يكون مبنياً على الفتح، وإذا وليه المفعول كان منصوباً نحو: رُوَيْدًا زَيْدًا.

فها هنا هو اسم فعل، لأنه لو كان مصدرًا لكان معرباً، ولو كان معرباً لكان منوئاً، وتارة يكون منصوباً منوئاً أو مضافاً إلى المفعول نحو: رُوَيْدًا زَيْدًا. فها هنا هو مصدر، [٢٣٨] لأنه لو كان اسم فعل لما كان // إلا مبنياً.

وأما (بَلَّةً) فهي بمعنى: دَعُ. ولها أيضاً استعمالان: مضافة وغير مضافة، فإذا قلت: بَلَّةً زَيْدًا: كانت مَصْدَرًا بدلاً من اللفظ بالفعل، وإذا قلت: بَلَّةً زَيْدًا: كانت اسم فعل كما قلنا: في (رُوَيْد).

٦٣١ وَمَا لِمَا تُثَوِّبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخَّرَ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلُ

يعني أن أسماء الأفعال تعمل عمل الأفعال التي نابت عنها، فترفع الفاعل ظاهراً نحو: شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمَرُو، ومضمراً كما في (نَزَال).

وينصب منها المفعول ما هو في معنى المتعدي نحو : ذَرَاكَ زَيْدًا ، ويتعلّى إليه بحرف من حروف الجر ما هو في معنى ما يتعلّى بذلك الحرف .

ومن ثَمَّ عَلَيَّ (حَيْهَل) بنفسه لما ناب عن ائْتِ في العمل نحو : (حَيْهَلُ الثَّرِيدِ)^(١) ، وبالباء لما ناب عن عَجَل في نحو : (إذا ذكر الصالحون فحَيْهَلُ بعمر)^(٢) ، وبـ (عَلَيَّ) لما ناب عن (أَقْبَلَ) في نحو : حَيْهَلُ عَلَى كَذَا .
قوله :

..... وَأَخَّرَ مَا لِي فِيهِ الْعَمَلُ

يعني : أنه يجب تأخير معمول اسم الفعل ، ولا يستوي بينه وبين الفعل في جواز التقديم والتأخير ، فتقول : ذَرَاكَ زَيْدًا ؛ كما تقول : أَذْرِكُ زَيْدًا ، وتقول : زَيْدًا أَذْرِكُ ، ولا تقول : زَيْدًا ذَرَاكَ .

هذا مذهب جميع النحويين إلا الكسائي فإنه أجاز فيه ما يجوز في الفعل من التقديم والتأخير .

٦٣٢ واحْكُمُ بَتَّنِكِيرِ الَّذِي يُنَوِّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيِّنُ

لما كانت هذه الكلمات أسماء مضمنة معاني الأفعال ، كانت كباقي الأسماء لا تخرج عن كونها معرفة أو نكرة ، فما تجرّد من التنوين معرفة ، وما تنوّن نكرة .

ومنها : ما لازم التعريف كـ (نَزَالَ وَبَلَّهَ وَأَمِينَ) ومنها ما لازم التنكير كـ (وَاهًا وَوَيْهًا) ومنها ما استعمل بالوجهين كـ (صَهَ وَصَهَ وَمَهَ وَمَهَ وَأَفَ وَأَفَ) .

٦٣٣ وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ

٦٣٤ كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَقَبْ وَالزَّمِ بَنَى النَّوعَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبَ

أسماء الأصوات : ألفاظ أشبهت أسماء الأفعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب ما لا يعقل ، أو على حكاية بعض الأصوات .

فالأول : إما لزجر ، كـ (هَلَا : للخيَل) و (عَدَسْ : للبعَل) و (هَيْدَ وَهَيْدَ وَهَادِ وَعِلْ وَهَابْ : للإبل) و (هَيْجَ وَعَاجَ وَحَلَّ وَحَابَ وَجَلْ : للبعير) و (أَسَ وَهَسَ وَهَجَ وَقَاعَ : للغنم) و (هَجَ وَهَجَا : للكلب) و (سَعَّ وَجَجَّ : للضأن) و (وَخَ : للبقَر) و (عَزَّ وَعِيزَ : للعنز) و (حر : للحمار) و (جَلَّ : للسمك) . وإما لدعاء كـ (او : للفرس)

(١) من شواهد أوضح المسالك ٨٧/٤ ، وشرح التصريح ١٩٩/٢ .

[٢٣٩] و (دوه : للرُبْع) ^(١) و (عَوِه : للحجش) و (بُس // للغنم) و (جَوَتْ و جئ : للإبل الموردة) و (تَأ و تَوُّ : للئيس المنزى) ^(٢) و (نَخ : للبعير المناخ) و (هَدَع : لصغار الإبل المسكنة) و (سَأ و تُشَوُّ : للحمار الموردة) و (دَج : للدجاج) و (قُوس : للكلب) .
والثاني : ك (غَلَق : للغراب) و (مَاء : للظبية) و (شَيَّب : لشرب الإبل)
(و عِيَط : للمتلاعبين) و (طِيخ : للضاحك) و (طَق : للضرب) و (طَق : لوقع الحجارة)
(و قَب : لوقع السيف) و (خَازِبَاز : للذباب) و (خَلَق بَلَق : للنكاح) و (قَاش مَاش : للمقماش ، كأنه سمي باسم صوته) .

وهذه الكلمات وأمثالها أسماء ؛ لامتناع كونها حروفاً من قبل الاكتفاء بها وامتناع كونها أفعالاً من قبل أنها لا تدل على الحدث والزمان . وحكم جميعها البناء ، وكذا أسماء الأفعال ، وقد تقدمت العلة في ذلك .

وما يقع منها موقع المتمكن يجوز فيه الإعراب والبناء ، قال الشاعر :
[من الطويل]

٥٦٤ دَعَاهُنْ رِدْفِي فَارْعَوَيْنِ لِصَوْنِهِ كَمَا رُعَتْ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا
يروى بكسر الجوت وفتحها .

(١) الربع : الفصيل .

(٢) أي تنزيتة على الإناث .

٥٦٤- البيت لعوف القوافي في خزانة الأدب ٣٨١/٦ ، والمقاصد النحوية ٣٠٩/٤ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣١٧ ، وخزانة الأدب ٣٨٨/٦ ، وشرح التصريح ٢٠٢/٢ ، وشرح المفصل ٧٥/٤ ٨٢ ، ولسان العرب ٢١/٢ (جوت) ، وتاج العروس ٢٨٢/٤ (جوت) .

يروى البيت : (بالجوت) و (بالحبوب) ، وفي شرح التصريح ٢٠٢/٢ - ٢٠٣ : (حوب ؛ بفتح الهاء المهملة وبالباء الموحدة ؛ وهو زجر للإبل ، وأما (جوت) ؛ بضم الجيم وبالثاء المتثناة فوق المفتوحة ؛ فهي لدعاء الإبل لا لزجرها) .

نونا التوكيد

- ٦٣٥ لِلْفَعْلِ تَوَكِيدٌ بِنَوْنَيْنِ هُمَا كَنَوْنِي اذْهَبَنَّ واقْصِدْنَهُمَا
٦٣٦ يُؤَكِّدَانِ الْفَعْلَ وَيَفْعَلُ آتِيَا ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطًا إِمَّا تَالِيَا
٦٣٧ أَوْ مُثَبِّتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلًا وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا
٦٣٨ وَغَيْرِ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا وَآخِرَ الْمُؤَكَّدِ افْتَحَ كَانِزًا

لتوكيد الفعل نونان : ثقيلة وخفيفة ، ونظرهما بـ (اذْهَبَنَّ واقْصِدْنَهُمَا) ومثل ذلك في التنزيل قوله تعالى : ﴿ لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ ﴾ [يوسف / ٣٢] .

ويؤكد بهما من الأفعال فعل الأمر نحو : اضْرِبَنَّ ، والمضارع المستقبل وهو قوله :

..... وَيَفْعَلُ آتِيَا

لكن بشرط كونه في الغالب طلبًا ، أو شرطًا لـ (إن) مقرونة بـ (ما) أو جواب

قسم مثبتًا .

أما فعل الطلب فتوكيده جائز ، وذلك أن يكون أمرًا نحو : لِيَقُومَنَّ زَيْدٌ ، أو نهيًا نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا ﴾ [إبراهيم / ٤٢] أو تحضيضًا كقول الشاعر :

[من البسيط]

٥٦٥ مَلَا تَمَنَّيْنُ بوعْدٍ غَيْرِ مُخْلِفَةٍ كَمَا عَهْدْتُكَ فِي أَيَّامِ ذِي سَلَمٍ

٥٦٥- التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٩/٤ ، والدرر ٢٣٥/٢ ، وشرح الأشموني

٤٩٥/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٤/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٢/٤ ، وجمع الهوامع ٧٨/٢ .

المفردات : تَمَنَّيْنُ : أصله (تَمَنَّيْنِ) فلما أكد بالنون حذفت نون الرفع تخفيفًا ، فالتقى ساكنان : الياء

والنون ، فحذفت الياء . ذي سلم : موضع بالحجاز .

أَوْ مُتَمَنِّيًا، كَقَوْلِ الْآخَرِ: [من الطويل]

٥٦٦ فَلَيْسَكَ بِوَمِ الْمُتَلَقَّى تَرَيْنِي لِكَيْ تَعْلَمِي أَنِّي أَمْرُؤُ بِكَ هَائِمٌ

[٢٤٠] أَوْ اسْتَفْهَامًا، كَقَوْلِ الْآخَرِ //: [من المتقارب]

٥٦٧ وَهَلْ يَمْتَنِعُنِي ارْتِيَايِ الْبَلَا مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي

وقول الآخر: [من الكامل]

٥٦٨ أَفَبَعْدَ كِنَلَةٍ تَمْلَحُنَّ قَبِيلًا

وقول الآخر: [من الطويل]

٥٦٩ فَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحِثْ مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا

وأما الشرط بـ (إِذَا) فتوكيده بالنون جائز أيضاً، قال الله تعالى: ﴿فَلَمَّا تَثَقَفَتْهُمُ فِي الْحَرْبِ﴾ [الأنفال/٥٧] وقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٌ﴾ [الأنفال/٥٨].

وقد تخلو من التوكيد بهما كما في قول الشاعر: [من المتقارب]

٥٧٠ فَلَمَّا تَرَيْنِي وَلَسِي لِمُةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا

٥٦٦— البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٠/٤، والدرر ٢٣٥/٢، وشرح الأشموني ٤٩٥/٢، وشرح التصريح ٢٠٤/٢، والمقاصد النحوية ٣٢٣/٤، وجمع الهوامع ٧٨/٢.

٥٦٧— البيت للأعشى في ديوانه ص ٦٥، والكتاب ١٨٧/٤، والدرر ٢٣٦/٢، وشرح أبيات سيبويه ٣٤٦/٢، وشرح المفصل ٤٠/٩، ٨٦، والمقاصد النحوية ٣٢٣/٤، والمحاسب ٣٤٩/١، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٥/٢، وجمع الهوامع ٧٨/٢.

٥٦٨— صدر البيت: (قالت فطيمة حلّ شِعْرُكَ مِذْحَةً) وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٨، ولقنتع في الكتاب ٥١٤/٣، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠١/٤، وجواهر الأدب ص ١٤٣، وخزانة الأدب ٣٨٣/١١، ٣٨٤، والدرر ٢٣٦/٢، وشرح الأشموني ٤٩٥/٢، وشرح التصريح ٢٠٤/٢، والمقاصد النحوية ٣٤٠/٤، وجمع الهوامع ٧٨/٢.

٥٦٩— البيت للنايعة الجعدي في شرح أبيات سيبويه ٢٥١/٢، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الدرر ٢٣٧/٢، وشرح الأشموني ٤٩٥/٢، والكتاب ٥١٣/٣، والمقاصد النحوية ٣٢٥/٤، وجمع الهوامع ٧٨/٢.

٥٧٠— التخريج: البيت للأعشى في ديوانه ص ٢٢١، وخزانة الأدب ٤٣١/١١، ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح أبيات سيبويه ٤٧٧/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٤٦، وشرح المفصل ٩٥/٥، ٤١/٩، والكتاب ٤٦/٢، ولسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)، ٣٨٥/١٥ (ودي)، والمقاصد النحوية ٤٦٦/٢، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٦٤/٢، وأوضح المسالك ١١٠/٢، ورصف المباني ١٠٣، ٣١٦، وشرح الأشموني ١٧٥/١، وشرح المفصل ٦/٩، وأمالى ابن الشجري ٣٤٥/٢.

المقررات: اللمة: الشعر الذي يلم بالمتكبر. الحوادث: جمع حادثة، وقيل الحوادث هي مؤنث الحداث، وكلاهما بمعنى مصائب الدهر ونوبه. أودى: أهلك، أو ذهب بها.

وقال الآخر: [من البسيط]

٥٧١ يا صَاحِ إِمَّا تَجِدْنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ فَمَا التَّخَلِّي عَنِ الْخِلَانِ مِنْ شَيْمِي

وأما جواب القسم: فإذا كان مضارعاً مثبتاً مستقبلاً وجب توكيده باللام والنون معاً، إن كان غير مقرون بحرف تنفيس، ولا مقدم المعمول نحو: والله لأفعلنَّ، وإلا فباللام، لا غير، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ [الضحى/ ٥] وقوله تعالى: ﴿وَلَيْتَنُ مِثْمُ أَوْ قُتِلْتُمْ لَمِ لَى اللَّهُ تَحْشُرُونَ﴾ [آل عمران/ ١٥٨].

ولو كان الجواب مضارعاً منفيّاً لم يؤكد، ولو كان بمعنى الحال أكد باللام دون النون لأنها مختصة بالمستقبل، وذلك نحو: والله لَيَفْعَلُ زيدٌ الآنَ، ولا يجوز ليفعلنَّ.

ومنع البصريون هذا الاستعمال استغناء عنه بالجملة الاسمية المصدرة بالمؤكد كقولك: والله إنَّ زيداً لَيَفْعَلُ الآنَ، وأجازه الكوفيون ويشهد لهم قراءة ابن كثير قوله تعالى: ﴿لَأَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾^(١) [القيامة/ ١]. وقول الشاعر، أنشده الفراء: [من الطويل]

٥٧٢ لَيْتَنُ يَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يَبُوتُكُمْ لَيَعْلَمُ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ

وأما المضارع من غير ما ذكر فلا يؤكد بالنون إلا إذا كان بعد (ما) الزائدة، دون (إن) أو منفيّاً بـ (لَمْ) أو (لا)، أو كان شرطاً لغير (إمّا)، أو جزاء فإنه حينئذ يقل توكيده بها بالإضافة إلى توكيده فيما سبق.

أما توكيده بعد (ما) الزائدة فله شيوع في الكلام ما لم يتقدمها (رُبَّ)، فمن ذلك قولهم: (بَعَيْنٌ مَا أَرَيْتَكَ)^(٢) و(مَجْهَدٌ مَا تَبْلَعَنَّ)^(٣) وقولهم في المثل: [من الطويل]

٥٧١- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٩٧/٤، وخزانة الأدب ٤٣١/١١، وشرح الأشموني ٤٩٧/٢، وشرح التصريح ٢٠٤/٢، والمقاصد النحوية ٣٩٩/٤.

(١) هي قراءة ابن كثير وقيل والحسن والأعرج والبزي والزهري والقواس. انظر الإتحاف ص ٤٢٨، ومعاني القرآن للفراء ٢٠٧/٣، والنشر ٢٨٢/٢. وهي من شواهد أوضح المسالك ٩٥/٤، وشرح التصريح ٢٠٣/٢.

٥٧٢- البيت للكميّ بن معروف في معاني القرآن للفراء ٦٦/١، ١٣١/٢، وديوان الكميّ ص ١٧٢، وخزانة الأدب ٦٨/١٠، ٧٠، ٣٣١/١١، ٣٥١، ٤٢٩، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٦/٢، ٥٩٥/٣، وشرح التصريح ٢٥٤/٢، والمقاصد النحوية ٣٢٧/٤.

(٢) من شواهد شرح ابن عقيل ٣٠٩/٢، وشرح المفصل ٥/٩، والكتاب ٥١٧/٣، وشرح التصريح ٢٠٥/٢. وهو من الأمثال في مجمع الأمثال ١٠٠/١، وجمهرة الأمثال ٢٣٦/١، والمستقصى ١١/٢. ومعناه: اعمل كماي أنظر إليك. يضرب في الحث على ترك التواني.

(٣) من شواهد الكتاب ٥١٦/٣.

٥٧٣ وَمِنْ عِضَّةٍ مَا يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا

وقول الشاعر : [من الطويل]

٥٧٤ قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُكَ وَارِثٌ إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعْنَمًا

وإنما كان لهذا التوكيد شيوع من قبل أن (مَا) لما لازمت هذه المواضع أشبهت [٢٤١] عندهم لام // القسم ، فعاملوا الفعل بعدها معاملته بعد اللام .

فإن تقدمت على (مَا) (رَبُّ) لم يؤكد الفعل بعدها إلا فيما ندر من نحو قول الشاعر : [من المديد]

٥٧٥ رَبُّمَّا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرَفَعَنْ ثُوبِي شَمَالَاتُ

وقولهم : (ربما يقولن ذلك) حكاه سيبويه^(١) رحمه الله لأن (رَبُّمَّا) تصير الفعل بعدها ماضي المعنى .

٥٧٣ — التخريج : صدر البيت : (إذا مات منهم مبت سرق ابنه) ، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٣/٤ ، وخزانة الأدب ٢٢/٤ ، ٢٨١/٦ ، ٢٢١/١١ ، ٤٠٣ ، وشرح الأشموني ٤٩٧/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٤٣ ، وشرح شواهد المغني ٧٦١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٣/٧ ، ٥/٩ ، ٤٢ ، والكتاب ٧١٥/٣ ، واللسان ٤٢٦/٤ (شكر) ، ٥١٦/١٣ ، ٥١٨ (عضه) ، ومغني اللبيب ٣٤٠/٢ . وعجزه من الأمثال في مجمع الأمثل ٧٤/٢ ، وجمهرة الأمثال ٣٢٨/٢ ، ٣٣٢ ، وفصل المقال ص ٢٢٠ ، والمستقصى ٣٨٢/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ص ١٤٥ . يضرب لمن كان أصلاً تفرع منه ما يشبهه .

المفردات : العضة : شجرة ذات شوك من أشجار البادية . الشكير : ما ينبت حول الشجرة ؛ أو هو شوكها ، أو صغار ورقها .

٥٧٤ — البيت لحاتم الطائي في ديوانه ص ٢٢٣ ، والدرر ٢٤٤/٤ ، وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩٥١/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ١١٠ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٥/٤ ، وشرح الأشموني ٤٩٧/٢ ، وجمع الهوامع ٧٨/٢ .

٥٧٥ — التخريج : البيت لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤ ، ٢٦٥ ، والأغاني ٢٥٧/١٥ ، وخزانة الأدب ٤٠٤/١١ ، والدرر ١٠١/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٨١/٢ ، وشرح التصريح ٢٢/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩ ، وشرح شواهد المغني ص ٣٩٣ ، والكتاب ٥١٨/٣ ، ولسان العرب ٣٢/٣ (شبخ) ، ٣٦٦/١١ (شمل) ، والمقاصد النحوية ٣٤٤/٣ ، ٣٢٨/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٧٠/٣ ، والدرر ٢٤٣/٢ ، ورصف المباني ص ٣٣٥ ، وشرح الأشموني ٢٩٩/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٦/٢ ، وشرح المفصل ٤٠/٩ ، وكتاب اللامات ص ١١١ ، ومغني اللبيب ص ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ ، والمفتضب ١٥/٣ ، والمفرب ٧٤/٢ ، وجمع الهوامع ٣٨/٢ ، ٧٨ .

المفردات : العلم : الجبل . الشمالات : جمع شمال ، وهي ربح تهب من ناحية القطب .

(١) الكتاب ٣١٨/٣ ، ونفله سيبويه عن بونس بن حبيب .

وأما توكيده بعد (لَمْ) فنادر أيضاً لأنه مثل الواقع بعد (رُبَّمَا) في مضي معناه ،
قال الراجز : [من الرجز]

٥٧٦ يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّ مُعَمَّمَا

وأما توكيده بعد (لا) النافية فقليل ، ومن حقه أن يكون أكثر من توكيده بعد
(لَمْ) لشبهه إذ ذاك بالنهي ، قال الشاعر : [من الطويل]

٥٧٧ فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تَلَحُّيْنَهَا وَلَا الضَّيْفُ مِنْهَا إِنْ أَنَاخَ مُحَوَّلُ

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾
[الأنفل / ٢٥] .

ومنهم من زعم أن هذا نهى على إضمار القول ، وليس بشيء ، فإنه قد أكد
الفعل بعد (لا) النافية في الانفصل كما في البيت المذكور فتوكيده بها مع الاتصال أقرب
لأنه أشبه بالنهي .

وأما توكيده إذا كان شرطاً لغير (إِمَّا) أو جزاء فقليل ، أنشد سيبويه :
[من الكامل]

٥٧٨ مَنْ يُثَقِّضَنَّ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قَتِيَّةَ شَافِي

٥٧٦— الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٣٣١/٢ ، وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبيسي أو للدبيري
أو لعبد بني عيس في خزانة الأدب ٤٠٩/١١ ، ٤١١ ، وشرح شواهد الغني ٩٧٣/٢ ، والمقاصد
النحوية ٨٠/٤ ، ولمساور العبيسي أو للعجاج في الدرر ٢٤٠/٢ ، ولأبي حيان الفقعسي في شرح
التصريح ٢٠٥/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٢٩/٤ ، وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢٦٦/٢ ، وبلا
نسبة في الإنصاف ٤٠٩/١ ، وأوضح المسالك ١٠٦/٤ ، وخزانة الأدب ٣٨٨/٨ ، ٤٥١ ، ورصف
المبان ٢٢٩ ، ٣٣٥ ، وسر صناعة الإعراب ٦٧٩/٢ ، وشرح الأشموني ٤٩٨/٢ ، وشرح ابن عقيل
٣١٠/٢ ، وشرح المفصل ٤٢/٩ ، والكتاب ٥١٦/٣ ، واللسان ٣٢/٣ (شيخ) ٢٢٩/١٤ (خشي)
٩٩/١٥ (عمي) ، ٤٢٨ (الألف اللينة) ، ومجالس ثعلب ص ٦٢٠ ، ونوادر أبي زيد ص ١٣٢ ،
ومع الهوامع ٧٨/٢ ، وتهديب اللغة ٦٦٤/١٥ ، وتاج العروس (خشي) ، (عمي) .

٥٧٧— التعريض : البيت للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٨٣ ، وشرح شواهد الغني ٦٢٨/٢ ، والمقاصد
النحوية ٣٤٢/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٩٨/٢ ، ومعني الليب ٢٤٧/١ .
المفردات : الدنيا : القرية . تلحينها : من لحى يَلْحَى أي لام . أناخ : نزل .

٥٧٨— البيت لبنت مرة بن عاهان في خزانة الأدب ٣٨٧/١١ ، ٣٩٩ ، والدرر ٢٤٤/٢ ، ولبنت أبي
الحصين في شرح أبيات سيبويه ٢٦٢/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٠٧/٤ ، وشرح الأشموني
٥٠٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٠٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣١١/٢ ، والكتاب ٥١٦/٣ ، والمقتضب
١٤/٣ ، والمقاصد النحوية ٣٣٠/٤ ، والمقرب ٧٤/٢ ، ومع الهوامع ٧٩/٢ .

وأنشد أيضاً قول الكميت في توكيد الجزاء: [من الطويل]

٥٧٩ فمَهْمَا نَشَأْ مِنْهُ فِزَارَةٌ تُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا نَشَأْ مِنْهُ فِزَارَةٌ تَمْنَعَا

أراد: (تمنعن) مؤكداً بالنون الخفيفة ثم أبدلها ألفاً للوقف .

وجاء توكيد المضارع في غير ما ذكر على غاية من الندور ، ولذلك لم يتعرض

لذكره في هذا المختصر ، قال الشاعر: [من الخفيف]

٥٨٠ لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مَنَشُورَةً وَدُعِيْتُ

أَلَيْسَ الْفَوْزُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَيِّتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقَيَّتُ

وأندر من ذلك توكيد اسم الفاعل لشبهه بالمضارع ، أنشد أبو الفتح ^(١) قول

رؤية: [من الرجز]

٥٨١ أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرْجَلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا

أَقَائِلُنْ أَحْضِرُوا الشَّهْودَا

ولما فرغ من ذكر ما يدخله نون التوكيد على اختلاف أحواله أخذ في بيان ما ينشأ

عن دخولها من التغير ، فقال :

وَأَخِيرَ الْمُؤَكَّدَ افْتَحَ كَأَبْرُزَا

فعلم أن حق المؤكد بها أن يفتح ، لأنهم جعلوا الفعل معها بمنزلة (خمسَة عشر)

[٢٤٢] في التركيب ، فبنوه معها على الفتح صحيحاً كان // كـ (اَبْرُزَنَّ واضْرِبَنَّ ولا تَحْسَبَنَّ) أو معتللاً كـ (اخْشَبَنَّ وارْمِئَنَّ واغْزَوَنَّ) .

٥٧٩—نسبه سيويه في الكتاب ٥١٥/٣ إلى عوف بن الخرع ، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ص

١٩٥ ، وحماسة البحرى ص ١٥ ، والدرر ٢٤٥/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٢٧٢/٢ ، وللكميت بن

ثعلبة في خزائن الأدب ٣٨٧/١١ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ولسان العرب ٢٧٣/٨ (قزع) ، وللكميت بن

معروف أو للكميت بن ثعلبة في المقاصد النحوية ٣٣٠/٤ ، وبلا نسبة في خزائن الأدب ٥٠٩/٧ ،

٥١٠ ، وشرح الأشموني ٥٠٠/٢ ، ومع الهوامع ٧٩/٢ .

٥٨٠—البيتان للسموع بن عدياء في ديوانه ص ٨١ ، والدرر ٢٤٦/٢ ، ولسان العرب ٧٥/٢ (قسوت) ،

وتاج العروس ٥٠/٥ - ٥١ (قوت) ، والمقاصد النحوية ٣٣٢/٤ ، والأول بلا نسبة في إصلاح

المنطق ص ٢٧٧ ، وشرح الأشموني ٥٠٠/٢ ، ومع الهوامع ٧٩/٢ ، والبيت الثاني له في التنبيه

والإيضاح ١٧٠/١ ، وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤١٨/٣ ، وتهدب اللغة ٢٥٥/٩ .

(١) أنشده أبو الفتح ابن جني في المحتسب ١٩٣/١ ، وسر صناعة الإعراب ٤٤٧/٢ .

٥٨١—الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٧٣ ، وتقدم مع تخريج واف برقم ٤٢٥ .

وقد يمنع من فتح ما قبل النون مانع ، فيصار إلى غيره ، وقد نبه على ذلك بقوله :

٦٣٩ واشْكُلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لِّسَنِ بِمَا جَانَسَ مِنْ تَحْرُكٍ قَدْ عَلِمَا

٦٤٠ وَالْمُضْمَرُ اخْذِفْتَهُ إِلَّا الْأَلِفَ وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ

٦٤١ فَاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ يَاءً كَاسْعَيْنِ سَعْيًا

٦٤٢ وَاخْذِفْهُ مِنْ رَافِعِ هَاتَيْنِ وَفِي وَاوٍ وَيَا شَكْلٌ مُجَانَسٌ قُفِّي

٦٤٣ نَحْوِ اخْشَيْنِ يَا هِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا قَوْمِ اخْشَوْنَ وَاضْمُمْ وَقِسْ مُسَوِّيًا

المراد بالمضمر اللين : ألف الاثنين وواو الجماعة ويا المخاطبة .

واعلم أن الفعل متى أسند إلى أحد هذه الضمائر : يجب تحريك آخره بمجانس

الضمير فيفتح قبل الألف ويضم قبل الواو ويكسر قبل الياء .

وإن كان آخره معتلاً : فإن أسند إلى الواو أو الياء حذف الآخر ووليت الواو

ضمة والياء كسرة ما لم يكن الآخر ألفاً فيليان فتحة وذلك نحو : هُمْ يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ وَيَسْعُونَ ، وَأَنْتَ تَغْزِينَ وَتَرْمِينَ وَتَسْعِينَ .

وإن أسند إلى الألف فلا حذف ، بل يفتح آخره فقط إن كان واواً أو ياءً ، نحو :

يَغْزَوَانِ وَيَرْمِيَانِ وَيَسْعِيَانِ ، وَيَرُدُّ إِلَى مَا انْقَلَبَ عَنْهُ ، وَيَفْتَحُ إِنْ كَانَ أَلْفًا ، نَحْوُ : غَزَوْا وَرَمَيَا وَيَسْعَيَانِ وَيَرْمِيَانِ وَيَرْضِيَانِ . وإلى هذا الإشارة بقوله :

وَأِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفٌ

فَاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ يَاءً كَاسْعَيْنِ سَعْيًا

أي : فاجعل الآخر من الفعل ياء ، إن كان رافعاً غير واو الضمير وياؤه ، وهو

الرافع الألف ونحوه مما عرض له عود الألف إلى ما انقلبت عنه ، كالرافع نون الإناث نحو : تَسْعَيْنَ ، والجرد من الضمير البارز حل توكيده بالنون نحو : اسْعَيْنَ .

وإنما أوجب جعل الألف ياءً ، لأن كلامه في الفعل المؤكد بالنون وهو المضارع

والأمر ، ولا تكون الألف فيهما إلا منقلبة عن ياء غير مبدلة كـ (يَسْعَى) ، أو مبدلة من واو ، كـ (يَرْضَى) ، لأنه من الرضوان . وبسط القول في ذلك موضعه في باب التصريف .

واعلم أن الفعل المسند إلى أحد الضمائر المذكورة ، أعني : الألف والواو والياء ،

متى أكد بالنون التقى فيه ساكنان : أولهما الضمير وثانيهما النون الخفيفة أو المدغم من النون الثقيلة .

فإن كان المسند إليه الألف لم يضر التقاؤهما لحفة الألف وشبهها قبل النون بالفتحة ، وسواء في ذلك ما آخره صحيح نحو : هل تضربان ؟ أو معتل نحو : هل تغزوان ، [٢٤٣] // وترميان وتسعيان . والأمر كالمضارع نحو : اضربان واغزوان وارميان واسعيان . وإن كان المسند إليه الواو أو الياء لم يمكن القرار على التقاء الساكنين ، بل يجب المصير إلى الحذف ، أو التحريك . فإن كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً أو واواً ، أو ياءً حذفت الضمير ، وأقرت الحركة التي كانت قبله مكانه لتسلك عليه وذلك نحو : يا زيدون هل تضربن وتغزن وترمن ؟ يا هند هل تضربين وتغزن ، وترمين ؟ . وإلى هذا أشار بقوله : والمضمر احذفه إلا الألف

أي : احذف لنون التوكيد واو الضمير وياءه .

ففهم أنهما يحذفان لنون التوكيد مع الفعل الصحيح والمعتل ، لكن بشرط ألا يكون حرف العلة ألفاً ، بدليل نصه على حكمه . وإن كان آخر المسند إلى الواو والياء ألفاً حذفت كما سبق ، ثم حرك لأجل النون الياء بالكسرة ، والواو بالضممة نحو : اخشين يا هند ، واخشون يا قوم . وإلى هذا أشار بقوله :

واحذِفْهُ مِنْ رَافِعٍ هَاتَيْنِ
.....

(البيت) .

٦٤٤ وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلْفِ لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلْفٌ

مذهب سيبويه رحمه الله : أن الفعل المسند إلى الألف لا يجوز توكيده بالنون الخفيفة ، لأنه لا سبيل عنده إلى تحريكها ولا إلى الجمع بينها وبين الألف قبلها ؛ لأنه لا يجتمع ساكنان في غير الوقف إلا والأول حرف لين والثاني مدغم^(١) .

وذهب يونس إلى جواز توكيد الفعل المسند إلى الألف بالنون الخفيفة مكسورة^(٢) .

قال الشيخ رحمه الله : ويمكن أن يكون من هذا قراءة ابن ذكوان قوله تعالى :

﴿ وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [يونس / ٨٩] .

(١) في الكتاب ٥١٩/٣ يرى سيبويه بما أن النون الخفيفة ساكنة ليست مدغمة فإنها لا تثبت مع الألف ، ولا يجوز حذف الألف لئلا يلتبس بالواحد . وانظر الكتاب ٥٢٥/٣ .

(٢) في الكتاب ٥٢٧/٣ : (وأما يونس وناس من النحويين فيقولون : اضربان زيداً واضربان زيداً ، فهذا لم نقله العرب ، وليس له نظير في كلامها ، لا يقع بعد الألف ساكن إلا أن يدغم) .

يعني: بناء على كون (الواو) للعطف و(لا) للنهي، ويجوز أن تكون (الواو) للحال، و(لا) للنفي، والنون علامة الرفع.
وقوله:

..... وكسرها أَلِفٌ

يعني: أن النون الشديدة إذا وقعت بعد الألف كسرت، وإن كانت في غير ذلك مفتوحة، فعلوا ذلك مع الألف فراراً من اجتماع الأمثال.

٦٤٥ وَأَلِفًا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا فِعْلًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدًا
تزداد قبل نون التوكيد أَلِفٌ، إذا أكدت فعلاً مسنداً إلى نون الإناث للفصل بين الأمثال. وذلك نحو: اضْرِبْنَانُ وارْمِيْنَانُ واخْشِيْنَانُ واغْزِيْنَانُ.

وقد فهم من قوله:

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلِفِ

أن سيبويه لا يجيز الحلق الخفيفة في الفعل المسند إلى نون الإناث لأنه يلزم قبلها الألف^(١).
ومن مذهب يونس والكوفيين: جواز ذلك لكن بشرط كسرها في الوصل نحو:
إِضْرِبْنَانُ زَيْدًا.

٦٤٦ واحْذِفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رَدِفٌ وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفُ
[٢٤٤] ٦٤٧ // وَارْدُدْ إِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُذِمَا
٦٤٨ وَأَبْدَلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلِفَا وَقَفًّا كَمَا تَقُولُ فِي قِفْنٍ قِفَّا

تحذف نون التوكيد الخفيفة، وهي مرادة لأمرين:

أحدهما: أن يلحقها ساكن، كقول الشاعر: [من الخفيف]

٥٨٢ لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَّ كَعَ يَوْمًا وَالذُّهْرَ قَدْ رَفَعَهُ

(١) الكتاب ٥٢٧/٣.

٥٨٢- البيت للأصطبي بن فربع في الأغاني ٦٨/١٨، وأما في الفالي ١٠٧/١، والحماسة الشجرية ٤٧٤/١، والحماسة البصرية ٣/٢، وخزانة الأدب ٤٥٠/١١، ٤٥٢، والدرر ٢٨١/١، ٢٥١/٢، وشرح التصريح ٢٠٨/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٥١، وشرح شواهد الشافعية ص ١٦٠، وشرح شواهد المغني ٤٥٣، والشعر والشعراء ٣٩٠/١، والمعاني الكبير ٤٩٥، والمقاصد النحوية ٣٣٤/٤، وتاج العروس ١٢٢/٢١ (ركع)، وبلا نسبة في الإنصاف ٢٢١/١، وأوضح المسالك ١١١/٤، وجواهر الأدب ص ٥٧، ١٤٦، ورصف المباني ص ٢٤٩، ٣٧٣، ٣٧٤، وشرح ===

لأنها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حرف اللين ، فحذفت لالتقاء الساكنين على حد قولك : يرمي الرجل ، ويغزو الغلام .

الثاني : أن يوقف عليها تالية ضمة أو كسرة فإنها إذ ذاك تحذف ، ويرد ما كان حذف لأجل لحاقها ، كقولك : في نحو اخْرُجْنْ يا هؤلاء ، واخْرُجْنْ يا هذه : اخْرُجُوا ، واخْرُجِي .

أما إذا وقف عليها تالية فتحة فإنها تبدل ألفاً كما في التوين ، وذلك في نحو قوله تعالى : ﴿ لَنْسَفَعَنَّ بِالْأَنفِيسَةِ ﴾ [العلق / ١٥] ﴿ لَنْسَفَعَنَّ ﴾ .

قل النابتة الجعدي : [من الطويل]

٥٨٣ فَمَنْ يَكْ لَمْ يَشَأْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَّاغِبَاتِ لِأَثَرًا
وقد تحذف هذه النون لغير ما ذكر في الضرورة كقول الشاعر : [من المنسرح]
٥٨٤ إضْرِبْ عَنْكَ الهمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

== الأشموني ٥٠٤/٢ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٢/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣١٨/٢ ، وشرح المفصل ٤٣/٩ ، ٤٤ ، ولسان العرب ١٨٤/٦ (قنس) ، ١٣٣/٨ (ركع) ، ٤٣٨/١٣ (هون) ، واللمع ص ٢٧٨ ، ومغني اللبيب ١٥٥/١ ، والمقرب ١٨/٢ ، ومعجم الهوامع ١٣٤/١ ، ٧٩/٢ ، وتاج العروس (هون) ، وعمدة الحفاظ (ركع) .

٥٨٣ — التخريج : البيت للنابتة الجعدي في ديوانه ص ٧٦ ، وشرح أبيات سيويه ٢٥٠/٢ ، والكتاب ٥١٢/٣ ، والمقاصد التحوية ٣٦٦/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦/٢ ، ٥٠٥ ، وشرح المفصل ٣٩/٩ .

المفردات : الراقصات : الإبل تمشي الرقص في سيرها ، وهو ضرب من الخبب ، وأراد سيرها في الحج ، فذكر هذا تعظيماً لها في تلك الحال .

٥٨٤ — التخريج : البيت لطرفة بن العبد في وخزاة الأدب ٤٥٠/١١ ، والدرر ٢٥١/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩٣٣/٢ ، وشرح المفصل ١٠٧/٦ ، ولسان العرب ١٨٣/٦ (قنس) ، ٤٢٩/١٣ (نون) ، والمقاصد التحوية ٣٣٧/٤ ، ونوادر أبي زيد ص ١٣ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٦٥/٢ ، وجمهرة اللغة ص ٨٥٢ ، ١١٧٦ ، والخصائص ١٢٦/١ ، وسر صناعة الإعراب ٨٢/١ ، وشرح الأشموني ٥٠٥/٢ ، وشرح المفصل ٤٤/٩ ، ولسان العرب ٧١١/١١ (هول) ، والمحتسب ٣٦٧/٢ ، ومغني اللبيب ٦٤٣/٢ ، والمنع في التصريف ٣٢٣/١ ، والمزهر ١٧٧/١ ، ومقاييس اللغة ٣٢/٥ ، وأساس البلاغة (قنس) ، وتاج العروس (قنس) .

المفردات : القونس : موضع ناحية الفرس ، أو العظم الناتئ بين أذني الفرس .

مَا لَا يَنْصَرِفُ

الاسم بالنسبة إلى شبهه بالحرف وعرائه عن شبهه به ينقسم إلى معرب ومبني .
والمعرب منه بالنسبة إلى شبهه بالفعل وعرائه عن شبهه به ينقسم إلى منصرف وغير
منصرف .

فما كان من الأسماء المعربة غير شبيهه بالفعل فهو المنصرف ، ويسمى الأمكن ،
وعلامته : أنه يجز بالكسرة مطلقاً ، ويدخله التنوين ، للدلالة على خفته ، وزيادة تمكنه .
وما كان منها شبيهاً بالفعل فهو غير المنصرف ، وعلامته أنه يجز بالفتحة ، إلا في حالتي
الإضافة ودخول الألف واللام ، وأنه لا يدخله التنوين في غير روي ، إلا للمقابلة كما في
(أَدْرَعَات) ، أو للتعويض كما في (جَوَارٍ)^(١) .

ولما أراد أن يعرف ما ينصرف من الأسماء عرف صفته المختصة به ، وهي الصرف

فقال :

٦٤٩ الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مُبَيَّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْاسْمُ أَمْكَنًا

أي : الصرف تنوين يبين كون الاسم المعرب خالياً من شبه الفعل ، فيستحق
بذلك أن يعبر عنه بالأمكن ، أي الزائد في التمكين .

وعلامة هذا التنوين أن يلحق الاسم المعرب لغير مقابلة ولا تعويض . والاسم

الداخل عليه هذا التنوين هو المنصرف .

(١) التنوين في (جوارٍ) عوض من الباء ، والتقدير (جوارٍ) .

[٢٤٥] واشتقاقه من الصريف ، // يقال : صرف البعير بنابه ، وصريفه بغنة كالتنوين ، والعرب تقول : صرفت الاسم : إذا نونته ، وقيل هو مأخوذ من الانصراف في جهات الحركات ، ولذلك قال سيبويه : أجريته في معنى صرفته .

وقد فهم من بيان ما ينصرف من الأسماء بيان ما لا ينصرف ، لأنه قد علم أن الاسم المعرب ينقسم إلى منصرف وغير منصرف ، فإذا قيل : الاسم المنصرف ما يدخله التنوين الدال على الأمكنية ، علم أن ما لا ينصرف هو الاسم المعرب ، الذي لا يدخله ذلك التنوين . وفي هذا التعريف مسأحة : فإن من جملة ما لا يدخله التنوين ، الدال على الأمكنية باب (مُسْلِمَات) قبل التسمية به ، وليس من الممكن أن يقال : إنه غير منصرف ، لما ستعرفه بعد .

واعلم أن الاعتبار من شبه الفعل في منع الصرف هو كون الاسم فيه إما فرعيتان مختلفتان مرجع إحدهما إلى اللفظ ، ومرجع الأخرى إلى المعنى ، وإما فرعية تقوم مقام الفرعيتين ، وذلك لأن في الفعل فرعية على الاسم في اللفظ ، وهي اشتقاقه من المصدر ، وفرعية في المعنى ، وهي احتياجه إلى الفاعل ونسبته إليه ، والفاعل لا يكون إلا اسماً فالاسم من هذا الوجه أصل للفعل لاحتياجه إليه ، فالفعل إذاً من هذا الوجه فرع عليه ، فلا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يحمل عليه في الحكم ، إلا إذا كانت فيه الفرعية ، كما في الفعل .

ومن ثم صرف من الأسماء ما جاء على الأصل كالفرد الجامد النكرة ، كرجل وفرس ، لأنه خفف ^(١) فاحتتمل زيادة التنوين وألحق به ما فرعية اللفظ والمعنى فيه من جهة واحدة كـ (ذُرِّيَّهِمْ) وما تعددت فرعيته من جهة اللفظ كـ (أَجِيْمَال) أو من جهة المعنى ، كـ (حَائِضٌ وَطَامَتْ) لأنه لم يصر بتلك الفرعية كامل الشبه بالفعل . ولم يصرف نحو : (أَحْمَد) لأن فيه فرعيتين مختلفتين مرجع إحدهما اللفظ ، وهي وزن الفعل ، ومرجع الأخرى المعنى وهي التعريف ، فلما كمل شبهه بالفعل ثقل فيه ما يثقل في الفعل ، فلم يدخله التنوين ، وكان في موضع الجر مفتوحاً .

وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعاً : خمسة لا تنصرف مع أنها نكرة ، وهي : ما فيه ألف التأنيث كـ (حبلى وصحراء) وما فيه الوصفية ، مع وزن (فَعْلَان) غير صالح للهاء ، كـ (سكران) أو مع وزن (أَفْعَل) غير صالح للهاء أيضاً ، كـ (أحمَر) أو مع العدل كـ (ثلاث) وما وازن (مَفَاعِل أو مَفَاعِيل) بلفظ لم يغير كـ (دراهم ودنانير) .

(١) في الأصل : (لأنه من الخفيف) والسياق يقتضي ما أثبتناه .

وسبعة لا تنصرف في المعرفة وهي : ما فيه العلمية مع التركيب كـ (بَعْلَبَكْ) أو زيلة الألف والنون كـ (مروان) أو التأنيث كـ (طلحة وزينب) أو العجمة كـ (إبراهيم) أو وزن الفعل كـ (يزيد ويشكر) أو زيلة ألف الإلحاق كـ (أرطى) علمًا أو العدل كـ (عمر) .
[٢٤٦] ولما أخذ في بيان هذه الموانع بشروطها قل //

٦٥٠ فَأَلَفُ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا مَنَعُ صَرَفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ

ألف التأنيث مطلقاً أي : سواء كانت مقصورة ، أو ممدودة تمنع صرف ما هي فيه ، كيفما وقع ، من كونه نكرة أو معرفة ، وكونه مفردًا أو جمعًا ، اسمًا أو صفة كـ (ذكرى وحجلى وسكرى ومرضى ورضوى) ، وكـ (صحراء وأشياء وحمراء وأصدقاء وزكرياء) . فهذا ، ولحوه لا ينصرف البتة ، لأن فيه ألف التأنيث .

وإنما كانت وحدها سبباً مانعاً من الصرف ، لأنها زيلة لازمة لبناء ما هي فيه ، ولم تلحقه إلا باعتبار تأنيث معناه : تحقيقاً أو تقديرًا .

ففي المؤنث بها فرعية في اللفظ ، وهي لزوم الزيلة ، حتى كأنها من أصول الاسم ، فإنه لا يصح انفكاكها عنه ، وفرعية في المعنى ، وهي دلالة على التأنيث ، ولا شبهة أنه فرع على التذكير ، لاندرج كل مؤنث تحت مذكر من غير عكس . فلما اجتمع في المؤنث بالألف الفرعيتان أشبه الفعل فمنع من الصرف .

فإن قلت : لم انصرف لحو قائمة وقاعدة ، وهلا كانت الهاء فيه بمنزلة الألف ؟ قلت : لأنها زيلة عارضة ، وهي في تقدير الانفصال ، إلا في مواضع قليلة لحو : (شقاوة وعرقوة) فلم يكن لها من اللزوم ما كان للألف فلم يعتد بها .

٦٥١ وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِي وَصْفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بَاءُ تَأْنِيثٍ خُيِمَ

أي : ويمنع صرف الاسم أيضاً الألف والنون المزيديتان في مثل (فعلان) صفة ، لا تلحقه تاء التأنيث ، لحو : (سَكْرَانٌ وَغَضَبَانٌ وَعَطْشَانٌ) .

فهذا ولحوه لا ينصرف ، لأنه كما ترى صفة على وزن (فَعْلَان) والمؤنث منه على وزن (فَعْلَى) لحو : سكرى وعطشى وغضبي .

وإنما كان كذلك فيه مانعاً لتحقيق الفرعيتين به ، أعني : فرعية المعنى وفرعية

اللفظ .

أما فرعية المعنى فلأن فيه الوصفية ، وهي فرع على الجمود ، لأن الصفة تحتاج إلى موصوف ينسب معناها إليه ، والجامد لا يحتاج إلى ذلك .

وأما فرعية اللفظ ، فلأن فيه الزيادتين المضارعيتين لِأَلْفِي التأنيث ، من نحو : (حمراء) في أنهما في بناء يخص المذكر ، كما أن ألفي (حمراء) في بناء يخص المؤنث ، وأنهما لا تلحقهما التاء ، فلا يقل : (سَكْرَانَةٌ) كما لا يقل : (حَمْرَاءَةٌ) مع أن الأول من كل الزيادتين ألف ، والثاني حرف يعبر به عن المتكلم في (أَفْعَلٌ وَتَفَعَّلَ) ويبدل أحدهما من صاحبه ، نحو : (صَنَعَانِي وَبَهْرَانِي) في النسبة إلى صَنَعَاءَ وَبَهْرَاءَ . فلما اجتمع في (فعلان) المذكور الفرعيتان امتنع من الصرف .

فإن قلت : لِمَ لَمْ تكن الوصفية في (فعلان) وحدها مانعة من الصرف ، فإن في الصفة فرعية في المعنى كما ذكرتم وفرعية في اللفظ ، وهي الاشتقاق من المصدر ؟ [٢٤٧] قلت : لَأَنَا رأيناهم صرفوا نحو (عَالِمٌ وَشَرِيفٌ) مع تحقق الوصفية // فيه ، وما ذاك إلا لضعف فرعية اللفظ في الصفة ، لأنها كالمصدر في البقاء على الاسمية والتذكير ، ولم يخرجها الاشتقاق إلى أكثر من نسبة معنى الحدث فيها إلى الموصوف ، والمصدر بالجملة صالح لذلك ، كما في (رَجُلٌ عَنَلٌ) و(جِرْهَمٌ ضَرَبَ الأمير) فلم يكن اشتقاقها من المصدر مبعداً لها عن معنائه ، فكان كالمفقود ، فلم يؤثر .

فإن قلت : فقد رأينا بعض ما هو صفة على (فعلان) مصروفًا كـ (نَلْمَانٌ^(١) وَسَيْفَانٌ^(٢) وَإِلْيَانٌ^(٣)) فَلِمَ لَمْ تجزوه مجرى سكران ؟

قلت : لأن فرعية اللفظ فيها أيضاً ضعيفة ، من قبل أن الزيادة فيه لا تخص المذكر وتلحقه التاء في المؤنث ، نحو : ندمانة وسيفانة وإليانة ، فأشبهت الزيادة فيه بعض الحروف الأصول في لزومها في حالتي التذكير والتأنيث ، وقبول علامته ، فلم يعتد بها .

ويشهد لذلك أن قومًا من العرب وهم بنو أسد يصرفون كل صفة على (فعلان) لأنهم يؤنثونه بالتاء ، ويستغنون فيه بـ (فعلانة) عن (فعلى) فيقولون : سكرانة وغضبانة وعطشانة ، فلم تكن الزيادة عندهم في (فعلان) شبيهة بِالْأَلْفِي حمراء ، فلم تمنع من الصرف .

واعلم أن ما كان صفة على (فعلان) فلا خلاف في منع صرفه إن كان له مؤنث على (فعلى) ولا في صرفه ، إن كان له مؤنث على (فعلانة) .

(١) ندمان : من المنادمة وهي المكالة ، لا من الندم .

(٢) السيفان : الطويل المشقوق الضامر البطن .

(٣) الإليان : الكبير الإلية من ذكور الغنم .

وأما ما لا مؤنث له أصلاً كـ (لَحْيَان) ^(١) فبينَ النحويين فيه خلاف : فمن ذاهب إلى أنه مصروف ، لانتفاء (فعلى) فلم يكمل فيه شبه الزيادة بألفي التانيث ، إذ لم يصدق عليه أن بناء مذكوره على غير بناء مؤنثه . ومن ذاهب إلى أنه ممنوع من الصرف ، لانتفاء (فعلانة) وهو المختار ، لأنه وإن لم يكن له (فعلى) وجوداً فله (فعلى) تقديرًا ، لأننا لو فرضنا له مؤنثًا لكان (فعلى) أولى به من (فعلانة) لأنه الأكثر ، والتقدير في حكم الوجود بدليل الإجماع على منع صرف نحو : (أكرم ^(٢) وأدر ^(٣)) مع أنه لا مؤنث له . وحكي أن من العرب من يصرف (لَحْيَان) حملوه على (نَلَمَان وسَيْفَان) على أنه لو كان له مؤنث لكان بالتاء .

٦٥٢ وَوَصَفَ أَصْلِيٍّ وَوَزَنُ أَفْعَلَا	مَمْنُوعَ تَأْنِيثٍ بِتَا كَأَشْهَلَا
٦٥٣ وَأَلْفَعَيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ	كَأَرْبَعٍ وَعَارِضَ الْأَسْمِيَّةِ
٦٥٤ فَالْأَدَهُمُ الْقَيْدُ لَكُونِهِ وَضِعَ	فِي الْأَصْلِ وَصَفًا أَنْصَرَفَهُ مُنِعَ
٦٥٥ وَأَجْدَلٌ وَأَخْيَلٌ وَأَفْعَى	مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ تَبْلَنُ الْمُنْعَا

عما يمنع من الصرف أن تكون الكلمة وصفًا أصليًا على وزن (أفعل) بشرط ألا تلحقه تاء التانيث نحو : (أشهل ^(٤) وأحمر وأفضل من زيد) . [٢٤٨] فهذا ونحوه لا ينصرف لأنه كما ترى صفة // على وزن (أفعل) والمؤنث منه على (فعلاء) أو (فعلى) نحو : (شهلاء وحَمراء والفضلى) وليست الوصفية فيه عارضة عروضها في نحو : مررت برجل أرنب ، بمعنى : ذليل ، وإنما لم ينصرف ما كان وصفًا أصليًا ، على وزن (أفعل) لأن فيه فرعية المعنى بكونه صفة ، وفرعية اللفظ بكونه على وزن الفعل به أولى من قبل أن (أفعل) أوله زيادة تدل على معنى في الفعل دون الاسم ، وما زيادته لمعنى أصل لما زيادته لغير معنى .

وإنما اشترط ألا تلحقه تاء التانيث لأن ما تلحقه من الصفات كـ (أرمل) وهو الفقير ، و (أبائر) وهو : القاطع رحمه ، و (أذاير) وهو : الذي لا يقبل نصحاء ، في قولهم :

- (١) لحيان : عظيم اللحية .
- (٢) الأكرم : العظيم الكمرة ، وهي الحشفة .
- (٣) الأدر : الكبير الأنثين .
- (٤) الشهلة في العين : أن يشوب سوادها زرقة .

امرأة أرملة وأباترة وأدابة ضعيف الشبه بلفظ الفعل المضارع ، لأن تاء التانيث لا تلحقه ، بخلاف مالا مؤنث له كـ (آدر وأكرم) وما مؤنثه على غير بناء مذكره كـ (أشهل) ومن ذلك : (أَحْيَمِرُ وَأَصْيْفِرُ) فإنه لا ينصرف لأنه صفة لا تلحقه التاء ، وهو على وزن الفعل كـ (أبيضر) .

وأما (أَرْبَع) من قولهم : (مررتُ بنسوة أربع) فهو أحق بالصرف من (أرمِل) لأن فيه مع قبول تاء التانيث كونه عارض الوصفية ، ولعدم الاعتداد بالعارض لم يؤثر عروض الاسمية فيما أصله الوصفية كقولهم : (أذهم) للقيد ، فإنهم لم يصرفوه ، وإن كان قد خرج إلى الاسمية نظراً إلى كونه صفة في الأصل .

وأما قولهم (أجدل) : للصقصر ، و (أخيل) : لطائر نبي خيلان ، و (أفعى) : لضرب من الحيات ، فأكثر العرب يصرفونه لأنه مجرد عن الوصفية في أصل الوضع . ومنهم من لم يصرفه ، لأنه لاحظ فيه معنى الوصفية ، وهي في (أفعى) أبعد منه في أجدل وأخيل ، لأنهما مأخوذان من الجَدَل وهو الشدة ، ومن المخيول وهو الكثير الخيلان .
وأما (أفعى) فلا مادة له في الاشتقاق ، ولكن ذكره يقارن تصور إيذائها ، فأشبهت المشتق ، وجرت مجراه على هذه اللغة .

ومما استعمل فيه (أجدل وأخيل) غير مصروفين قول الشاعر : [من الطويل]
٥٨٥ كَأَنَّ الْعَقِيلَيْنِ يَوْمَ لَقِيَتْهُمُ فِرَاحُ الْقَطَا لَا قَيْنَ أَجْدَلَ بَلَايَا
وقول الآخر : [من الطويل]

٥٨٦ ذُرَيْبِي وَعِلْمِي بِالْأُمُورِ وَشَيْمِي فَمَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيَلَا
وكما شذ الاعتداد بعروض الوصفية في (أجدل وأختل وأفعى) كذلك شذ الاعتداد بعروض الاسمية في (أَبْطَح) فصرفه بعض العرب ، واللغة المشهورة منعه من الصرف .

٥٨٥ — التخريج : البيت للقطامي في ديوانه ١٨٢ ، وشرح التصريح ٢/٢١٤ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٤٦ ، ولجعفر بن علبة الحارثي في المؤلف والمختلف ١٩ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١١٩ ، وجمهرة اللغة ٨٠٠ ، وشرح الأشموني ٢/٥١٣ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٣ ، واللسان ١١/١٠٤ (جدل) .
المفردات : لقيتهم : أراد لقاءه إياهم في الحرب . القطا : جنس من الطير يشبه الحمام . الأجدل : الصقر . البازي : من جوارح الطير الكواسر .

٥٨٦ — البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٧١ ، وشرح التصريح ٢/٢١٤ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣٩٢ ، ولسان العرب ١١/٢٣٠ (خيل) ، والمقاصد النحوية ٤/٤٣٨ ، وتاج العروس (خيل) ، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٠٠ ، وأوضح المسالك ٤/١٢٠ ، وشرح الأشموني ٢/٥١٤ .

٦٥٦ وَمَنْعُ عَدَلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَأُخَرُ

٦٥٧ وَوزُنُ مَثْنَى وَثَلَاثَ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا

[٢٤٩] // مما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف ، وذلك في موضعين : أحدهما : المعدول في العدد . والثاني : (أُخَر) المقابل لآخرين .

فللمعدول في العدد سماعاً موازن (فُعَل) من واحد واثنين وثلاثة وأربعة وعشرة ، وموازن (مَفْعَل) منها ومن خمسة نحو : أحاد ومَوْحَد وثناء ومَثْنَى وثلاث ومثلث ورباع ومربع وخُمَاس ومَخْمَس وعُشَار ومَعَشَر . وأقل هذه الأمثلة استعمالاً الثلاثة الأواخر ، ولذلك لم ينبه عليها ، إنما نبه على ما قبلها بقوله :

ووزُنُ مَثْنَى وَثَلَاثَ كَهُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ

أي : إلى أربع .

فعلم أن الألفاظ الأربعة يبنى منها للعدل مثال (فُعَل ومَفْعَل) .

وأجاز الكوفيون والزجاج : قياساً على ما سمع : (خُمَاس ومَخْمَس وسُدَاس ومَسْدَس وسُبَاع ومَسْبَع وُثْمَان ومُثَمَّن وتُسَاع ومُتَسَّع) .

ولم يرد ما سمع من ذلك إلا نكرة ، ولم يقع إلا خبراً ، كقوله ﷺ : (صَلَاةُ اللَّيْلِ مَثْنَى مَثْنَى)^(١) ، أو حالاً كقوله تعالى : ﴿ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾ [النساء / ٣] ، أو نعتاً كقوله تعالى : ﴿ أُولَئِیْ أَجْزَحَةٌ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ ﴾ [فاطر / ١] ومثل ذلك عند سيبويه قول الشاعر : [من الطويل]

٥٨٧ وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أُنِيسُهُ ذِئَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدُ

ولك أن تحمله على معنى بعضها مثنى وبعضها موحد .

والمانع من صرف الأعداد المذكورة الوصفية والعدل عن واحد واحد ، واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة ، وأربعة أربعة ، وخمسة خمسة ، وعشرة عشرة ، بدليل أنها تغير فائدة التكرار .

(١) من شواهد أوضح المسالك ١٢٢/٤ ، وشرح التصريح ٢١٤/٢ ، وأخرجه البخاري في كتاب المساجد ، باب الْحِلَقِ وَالْجُلُوسِ فِي الْمَسْجِدِ رَقْم ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ومسلم في صلاة المسافرين وقصرها ، باب صلاة الليل مثنى مثنى رقم ٧٤٩ - ٧٥٣ .

٥٨٧ - البيت لمساعدة بن جؤية في الكتاب ٢٢٦/٣ ، وشرح أشعار الهذليين ص ١١٦٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٣٥/٢ ، وشرح شواهد المغني ٩٤٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٥٠/٤ ، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٥٦٧ ، والجنى الداني ص ٦١٩ ، وشرح المفصل ٦٢/١ ، ٥٧/٨ ، واللمع ص ٢٣٨ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٤ ، والمقتضب ٣٨١/٣ .

والمراد بالعدل : تغيير اللفظ بدون تغيير المعنى ولذلك صرف نحو : (ضَرُوب ، وشرَاب ومنحَار) لأنها وإن كانت صفات محولة من فاعل فهي غير معدولة ، لأنها انتقلت بالتحويل إلى معنى المبالغة والتكثير .

فإن قلت : فهلا منع صرف (فعيل) بمعنى (مفعول) نحو : جريح وذبيح قلت : لأنه قبل النقل من (مفعول) كان يقبل معناه الشدة والضعف ، وبعد النقل إلى (فعيل) لم يصلح إلا حيث يكون معنى الحدث فيه أشد ، ألا ترى أن من أصيب في أذنه بمدية يسمى (مجروحاً) ولا يسمى (جريحاً) ، فلما كان النقل مخرجاً له عما كان يصلح له قبل لم يكن عدلاً ، لأنه يتغير اللفظ بتغيير المعنى ، فلم يستحق المنع من الصرف . على أنا تمنع أن (فعلاً) بمعنى (مفعول) مأخوذ من لفظ المفعول على وجه العدول ، بل مما أخذ المفعول منه .

وذهب الزجاج إلى أن المانع من الصرف في (أحاد وأخواته) العدل في اللفظ والمعنى .

أما في اللفظ : فظاهر .

وأما في المعنى : فلكونها تغيرت عن مفهومها في الأصل إلى إفادة معنى التضعيف . وهذا فاسد من وجهين .

أحدهما : أن (أحاد) مثلاً لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد ، ومن [٢٥٠] معناه إلى معنى التضعيف للزم أحد الأمرين ، وهو إما منع صرف كل اسم // مغير عن أصله لتجدد معنى فيه ، كأبنية المبالغة وأسماء الجموع ، وإما ترجيح أحد المتساويين على الآخر ، واللازم منتف باتفاق .

والثاني : أن كل ممنوع من الصرف فلا بد أن يكون فيه فرعية في اللفظ ، وفرعية في المعنى ، ومن شرطها أن تكون من غير جهة فرعية اللفظ ، ليكمل بذلك الشبه بالفعل ، ولا يتأتى ذلك في (أحاد) إلا أن تكون فرعيتها في اللفظ بعدله عن واحد المتضمن معنى التكرار ، وفي المعنى بلزومه الوصفية ، وكذا القول في أخواته فاعرفه .

وأما (آخر) المعدول فهو المقابل لـ (آخرين) وهو جمع (أخرى) انتهى آخر ، لا جمع (أخرى) بمعنى أخرى ، كالتي في قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتْ أُولَاهُمُ لَأَخْرَاهُمْ ﴾ [الأعراف / ٣٩] فإن هذه تجمع على آخر : مصروقاً ، لأنه غير معدول . ذكر ذلك الفراء ^(١) .

والفرق بين (أُخْرَى وأُخْرَى) : أن التي هي أنثى (أخر) لا تدل على انتهاء ، كما لا يدل عليه مذكرها ، فلذلك يعطف عليها مثلها من صنف واحد ، كقولك : عندي رَجُلٌ وآخر وآخر ، وعندي امرأة وأخرى وأخرى ، وليس كذلك أخرى بمعنى آخره ، بل تدل على الانتهاء ، كما يدل عليه مذكرها ، ولذلك لا يعطف عليها مثلها من صنف واحد .

وإذا عرفت هذا فتقول : المانع من صرف (أخر) المقابل لأخرين الوصفية والعدل . أما الوصفية فظاهرة ، وأما العدل فلأنه غير عما كان يستحقه من استعماله بلفظ ما للواحد المذكر بدون تغيير معناه . وذلك أن (أخر) من باب (أفعل) التفضيل ، فحقه أن لا يثنى ولا يجمع ، ولا يؤنث إلا مع الألف واللام ، أو الإضافة ، فعند في تجرده منها ، واستعماله لغير الواحد المذكر عن لفظ آخر إلى لفظ التثنية والجمع والتأنيث ، بحسب ما يراد به من المعنى فقليل : عندي رَجُلَانِ آخِرَانِ ورجلٌ آخرون ، وامرأة أخرى ، ونساء أخر . فكل هذه الأمثلة صفة معدولة عن (أخر) إلا أنه لم يظهر أثر الوصفية والعدل إلا في (أخر) لأنه معرب بالحركات بخلاف آخران وآخرون ، وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما ، بخلاف (أخرى) . فلذلك خص بنسبة اجتماع الوصفية والعدل إليه ، وإحالة منع الصرف عليه .

وقد ظهر مما ذكرنا أن المانع من صرف (أخر) كونه صفة معدولة عن (أخر) مراداً به جمع المؤنث ، ولو سمي به بقي على منعه من الصرف للعلمية والعدل عن مثال إلى مثال .

٦٥٨ وَكُنْ جَمْعٌ مُشَبِّهٌ مَفَاعِلًا أَوْ الْمَفَاعِيلَ بِمَنْعِ كَافِلًا
٦٥٩ وَذَا اعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرَهُ كَسَارِي
٦٦٠ وَلِسَرَاوِيلَ هَذَا الْجَمْعِ شَبَّةً اقْتَضَى غَمُومَ الْمَنْعِ
[٢٥١] ٦٦١ // وَإِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لَحِقَ بِهِ فَالْإِنْصِرَافُ مَنَعُهُ يَحِيقُ

بما يمنع من الصرف الجمع المشبه (مفاعل أو مفاعيل) في كون أوله حرفاً مفتوحاً ، وثالثه ألفاً غير عوض ، يليها كسر غير عارض ملفوظ به ، أو مقدر على أول حرفين بعدها كـ (مسجد ودراهم وكواعب ومداري^(١) ودواب) أصلهما : مداري ودوايب ، أو ثلاثة أوسطها ساكن غير منوي به ، وبما بعده الانفصال كـ (مصاييح ودنانير) فإن الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية في اللفظ ، وبخروجه عن صيغ الأحاد العربية ، وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية ، فاستحق المنع من الصرف .

(١) مدارى : جمع مِدْرَى : وهو مثل الشوكة تحك بها المرأة رأسها .

وإنما قلت : إن هذا الجمع خارج عن صيغ الأحاد العربية لأنك لا تجد مفرداً ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة إلا وأوله مضموم كَعَدَّافِر^(١) ، أو الألف عوض عن إحدى ياءي النسب كـ (يَمَان وشَام) ، أو ما يلي الألف ساكن كـ (عَبَلّ) جمع عبالة ، يقال : (ألقى عليه عبالته) أي ثقله^(٢) ، أو مفتوح كـ (براكاء)^(٣) ، أو مضموم كـ (تذارك) ، أو عارض الكسر لأجل اعتلال الآخر كـ (توان وتدان)^(٤) ، أو ثاني الثلاثة محرك كطواعية وكراهية . ومن ثم صرف نحو : ملائكة وصيقله ، أو هو والثالث عارضان للنسب ، منوي بهما الانفصال . وضابطه أن لا يسبقا الألف في الوجود سواء كانا مسبوقين بها كيرباحي وظفاري ، أو غير منفكين عنها كحَوَارِيّ وهو الناصر ، وحَوَالِيّ وهو المختل ، بخلاف نحو : قماريّ وبخاتيّ ، فإنه بمنزلة مصابيح .

وقد ظهر من هذا أن زنة : (مفاعل ومفاعيل) ليست إلا لجمع أو منقول من جمع . فلذلك اعتبرت فرعيتهما على زنة الأحاد ، وأثرت في منع الصرف . ولاختصاص الزنتين بالجمع لم يشبهوا شيئاً مما جاء عليهما بالأحاد ، ولم يكسروهما وإن كانوا كسروا غيره من أبنية المجموع كأقوال وأقاول وأكلب وأكاليب وأصل وأصل . فإن قلت : قد ذكرت أن المعتبر في الزنة المانعة كون الألف غير عوض ، فلم امتنع من الصرف ثمان ، كما في قول الشاعر : [من الكامل]

٥٨٨ يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَعًا بِلِقَاحِهَا حَتَّى هَمَمْن بَزِيغَةِ الْإِرْتَاكِجِ

قلت : لأنه شبه بـ (دراهم) لكونه جمعاً في المعنى ، وليس هو على النسب حقيقة ، فكأن الألف فيه غير عوض ، على أنه نادر ، والمعروف فيه الصرف نحو : رأيتُ ثمانياً ، على حد : يمانياً .

(١) العذافر : الجمل الشديد .

(٢) شرح التصريح ٢/٢١١ ، وفي اللسان ١١/٤٢١ (عيل) : ألقى عليه عبالته ، بالثديد ، أي ثقله ، والتخفيف فيها لغة ؛ عن اللحياني .

(٣) البراكاء : الثبات في الحرب والجِدَّة ، وأصله من البروك . والبراكاء : ساحة القتال .

(٤) في شرح التصريح ٢/٢١١ : (أصلهما تَوَائِيّ وتَدَائِيّ ، بضم التون فيهما ، قلبت الضمة كسرة ؛ وأجلاً لإعلال قاض) .

٥٨٨ — التخريج : البيت لابن ميادة في ديوانه ص ٩١ ، وخزانة الأدب ١/١٥٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٩٧ ، ولسان العرب ١٣/٨٠ (فمن) ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٦٤ ، والكتاب ٣/٢٣١ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٤٧ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٥٢ .

المفردات : الزينة : الميلة . الإرتاج : مصدر أرتج ، وأرتجت الناقة : أغلقت رحها على ماء الفحل .

فإن قلت : إن كان المانع من صرف مثل (مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِيلٌ) عدم النظر في الأحاد ، فلم صرفوا من المجموع ما جاء على (أَفْعُلٌ وَأَفْعَلٌ وَأَفْعِلَةٌ) ، كـ (أفلس وأفراس وأسلحة) .

قلت : لأن لها نظائر في الأحاد ، أي أمثلة ، توازنها في الهيئة وعدة الحروف : فـ (أَفْعُلٌ) نظيره في فتح أوله ، وضم ثالثه (تَفْعُلُ) نحو : تنضُب وتُنْقَلُ ، و (مَفْعَلٌ) نحو : [٢٥٢] مَكْرَمٌ ومَهْلَكٌ ، و (أَفْعَلٌ) نظيره في فتح // أوله ، وزيادة ألف رابعة (تَفْعَلُ) نحو : تَجْوال وتَطْواف ، و (فاعِلٌ) نحو : سَابَطٌ وخَاتَامٌ ، و (فَعْلَالٌ) نحو صَلَّصَلٌ وخَزَعَلٌ ، و (أفعله) نظيره في فتح أوله وكسر ثالثه ، وزيادة هاء التانيث في آخره (تَفْعِلَةٌ) نحو : تذكرة وتبصرة ، و (مفعلة) نحو محملة ومعذرة .

فلما كان لهذه الأمثلة نظائر في الأحاد بالمعنى المذكور فارقت باب (مفاعل ومفاعيل) فلم يلزمها حكمها فصرفت وكسرت ، نحو : أكلب وأكاليب ، وإنعام وأناعيم ، وآنية وأوان .

وإذ قد عرفت هذا فاعلم أن موازن (مفاعل) من المعتل الآخر على ضربين . أحدهما : تبدل فيه الكسرة فتحة وما بعدها ألفاً ، ويجري مجرى الصحيح فلا ينون بحل ، وذلك نحو : مدارى وعذارى وصحارى .

والآخر : تقرر فيه الكسرة ، ويلزم آخره لفظ الياء ، فإن خلا من الألف واللام والإضافة جرى في الرفع والجر مجرى (سار) في التنوين وحذف الياء ، نحو : هؤلاء جَوَارٍ ، ومررت بجوارٍ ، وفي النصب مجرى (داهم) في فتح آخره من غير تنوين نحو : رأيت جراري . وسبب ذلك * : أن في آخر نحو : (جرار) مزيد ثقل ، لكونه ياء في آخر اسم لا ينصرف ، فإذا أعل في الرفع والجر بتقدير إعرابه استثقلاً للضمة والفتحة النائية عن الكسرة على الياء المكسور ما قبلها ، وخلا ما هي فيه من الألف واللام والإضافة تطرق إليه التغيير ، وأمكن فيه التخفيف بالحذف مع التعويض ، فخفف بحذف الياء ، وعوض عنها بالتنوين ، لئلا يكون في اللفظ إخلال بصيغة الجمع ، ولم يخفف في النصب لعدم تطرق التغيير ، ولا مع الألف واللام والإضافة ، لعدم التمكن من التعويض * .

وذهب الأخفش : إلى أن الياء لما حذفت تخفيفاً بقي الاسم في اللفظ كـ (جَنَاح) وزالت صيغة منتهى الجموع فدخله تنوين الصرف .

ويرد عليه : أن المحذوف في قوة الموجود ، وإلا كان آخر ما بقي حرف إعراب ،
واللازم كما لا يخفى منتفٍ .

وذهب الزجاج^(١) : إلى أن التثوين عوض من ذهب الحركة على الياء ، وأن الياء
محذوفة لالتقاء الساكنين ، وهو ضعيف ، لأنه لو صح التعويض عن حركة الياء لكان
التعويض عن حركة الألف ، في نحو : (عيسى وموسى) أولى ، لأنها لا تظهر فيه بحال ،
واللازم منتفٍ ، فاللزم كذلك .

وذهب المبرد : إلى أن فيما لا ينصرف تنويناً مقدراً بدليل الرجوع إليه في الشعر ،
فحكموا له في (جوارٍ) ونحوه بحكم الموجود ، وحذفوا الياء لأجله في الرفع والجذر ، لتوهم
التقاء الساكنين ، ثم عوضوا عما حذف بالتثوين الظاهر ، وهو بعيد ، لأن الحذف لملاقاة
ساكن متوهم الوجود مما لم يوجد له نظير ، ولا يحسن ارتكاب مثله قوله^(٢) :

وَلِسْرَاوِيلَ بِهَذَا الْجَمْعِ

(البيت) .

يعني أن (سراويل) اسم مفرد أعجمي جاء على مثل (مقاعيل) فشبهوه به ،
[٢٥٣] ومنعوه من الصرف وجهاً واحداً ، خلافاً لمن زعم أن فيه وجهين : // الصرف
ومنعه .

وإلى التنبيه على هذا الخلاف أشار بقوله :

شَبَّهَ اقْتَضَى عُمُومَ الْمُنْعِ

أي عموم منع الصرف في جميع الاستعمال ، خلافاً لمن زعم غير ذلك .
ومن النحويين من زعم أن (سَرَاوِيل) جمع (سِرْوَالَة) سمي به المفرد^(٣) ، وأنشد :

(١) آراء الأخفش والزجاج والمبرد نقلها الأزهرى كما هي في شرح التصريح ٢١٢/٢ .

(٢) بعده في شرح التصريح ٢١٢/٢ : (قال المرادي : المشهور عن المبرد أن التثوين عنده عوض عن
الحركة كما نقل في شرح الكافية) . وفي حاشية الصبان على شرح الأشموني ٢٤٦/٣ : (على هذا
يكون المبرد مخالفاً لسيبويه في الساكن الذي ردف الياء ، فسيبويه يقول : هو التثوين الموجود قبل
حذفه . والمبرد يقول : هو التثوين المقدر في كل ممنوع من الصرف . وموافقاً له في أن المعوض عنه
الياء المحذوفة) .

(٣) في شرح التصريح ٢١٢/٢ : (سمي به المفرد الجنسي ، واختلف في سماع سرؤالة ، فقال أبو العباس
المبرد إنها مسموعة ، وأنشد عليها البيت) .

[من المتقارب]

٥٨٩ عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِقُّ لُسْنُهُ تَعَطُّفٍ

وقيل : هو مصنوع على العرب لا حجة فيه ^(١) .

قوله :

وإن به سُمِّيَ
.....

(البيت) . يعني أن ما سمي به من مثل (مفاعل أو مفاعيل) فحقه منع الصرف ، سواء كان منقولاً عن جمع محقق كـ (مساجد) : اسم رجل ، أو مقدر كـ (شراويل) . والعلة في منع صرفه ؛ ما فيه من الصيغة ، مع أصالة الجمعية ، أو قيام العلمية مقامها . فلو طرأ تنكيره انصرف على مقتضى التعليل الثاني ، دون الأول .

٦٦٢ وَالْعَلَمُ امْتَنَعَ صَرْفَهُ مُرَكَّبًا تَرْكِيْبٌ مَزْجٌ نَحْوُ مَعْلِي كَرَبًا

لما فرغ من ذكر ما لا ينصرف في النكرة أخذ في بيان ذكر ما لا ينصرف في المعرفة . فمن ذلك : العلم المركب تركيب المزج ، نحو : (بَعْلَبُكُ وَحَضْرَمَوْتُ وَمَعْلِي كَرَب) فإنه لا ينصرف : لاجتماع فرعية المعنى بالعلمية ، وفرعية اللفظ بالتركيب . والمراد بتركيب المزج : أن يجعل الاسمان اسماً واحداً ، لا بإضافة ولا بإسناد ، بل بتزليل عجزه من الصدر منزلة تاء التأنيث . ولذلك التزم فيه فتح آخر الصدر ، إلا إذا كان معتلاً ، فإنه يسكن ، نحو : مَعْلِي كَرَب ، لأن ثقل التركيب أشد من ثقل التأنيث ، فناسب أن يخص بمزيد التخفيف ، فسكنوا ما كان منه معتلاً ، وإن كان نظيره من المؤنث يفتح نحو : رامية وغازية .

وقد يضاف صدر المركب إلى عجزه ، فيعربان : يعرب صدره بما يقتضيه العامل ، ويعرب عجزه بالجر للإضافة .

٥٨٩- البيت بلا نسبة في خزائن الأدب ٢٣٣/١ ، والدرر ١٨/١ ، وشرح الأشموني ٥٢٢/٢ ، وشرح التصريح ٢١٢/٢ ، وشرح شاقبة ابن الحاجب ٢٧٠/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠ ، وشرح المفصل ٦٤/١ ، ولسان العرب ٣٣٤/١١ (سرل) ، والمقتضب ٣٤٦/٣ ، وجمع الهوامع ٢٥/١ ، وتاج العروس (سرل) .

(١) رجح الأزهري رأي المبرد في أن (سروالة) مسموعة عن العرب ، ثم قال : (فقد ذكر الأخفش أنه سمع من العرب (سروالة) . وقال أبو حاتم : من العرب من يقول سروال . وقيل : سرواويل كشماليل جمع شمالال ، حكاه الحريري في المقامات . ونقل ابن الحاجب أن من العرب من يصرفه ، وأنكر ابن مالك ذلك عليه) .

فإن كان فيه مع العلمية سبب من أسباب منع الصرف كالعجمة في هرمز من : (رَامَ هُرْمَز) امتنع من الصرف ، وإلا كان مصروفًا كقولك : هذه حضرموت ، ورأيت حضرموت ، ومررت بحضرموت ، وهذا مَعْلِي كَرِب ، ورأيت مَعْلِي كَرِب ، ومررت مَعْلِي كَرِب .

ومن العرب من يقول : هذا مَعْلِي كَرِب ، يمنع من الصرف لأنه عنده مؤنث .

٦٦٣ كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي فَعَلَانَا كَقَطْفَانٍ وَكَأَصْبَهَانَا

كل علم في آخره ألف ونون مزيديتان ، على أي وزن كان ، فإنه لا ينصرف للتعريف والزيديتين المضارعيتين لألف التانيث ، وذلك نحو : مروان وعثمان وغطفان ، [٢٥٤] وأصبهان . //

٦٦٤ كَذَا مُؤْنَثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقًا وَشَرْطُ مَنَعِ الْغَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى

٦٦٥ فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَقَرٍ أَوْ زَيْدٍ اسْمُ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرٍ

٦٦٦ وَجَهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيرًا سَبَقَ وَغُجْمَةٌ كَهْنَدٌ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ

عما يمنع من الصرف : اجتماع العلمية والتانيث بالتاء لفظًا أو تقديرًا .

أما لفظًا فنحو : طلحة وحمة ، وإنما لم يصرفوه ؛ لوجود العلمية في معناه ، ولزوم علامة التانيث في لفظه ، فإن العلم المؤنث لا تفارقه العلامة ، فالتاء فيه بمنزلة الألف في نحو : (حُبْلَى وَصَحْرَاء) فأثرت في منع الصرف ، بخلاف التاء في الصفة .

وأما تقديرًا : ففي المؤنث المسمى في الحال كـ (سَعَادَ وَزَيْنَب) أو في الأصل

كـ (عَنَّا) : اسم رجل ، أقاموا في ذلك كله تقدير العلامة مقام ظهورها .

ثم العلم المؤنث المعين على ضربين :

أحدهما : يتحتم فيه منع الصرف وهو ما كان زائدًا على ثلاثة أحرف كـ (سَعَادَ)

نزل الحرف الرابع منه منزلة هاء التانيث ، أو ثلاثيًا متحرك الوسط كـ (سَقَر) لأنه أقيم فيه

حركة الوسط مقام الحرف الرابع ، أو ثلاثيًا ساكن الوسط وهو أعجمي كـ (مَلَهَ وَجُور)

في اسمي بلدين ، أو مذكر الأصل كـ (زيد) : اسم امرأة ، لأنه حصل له بنقله من التذكير

إلى التانيث ثقل ، عاقل خفة اللفظ . وعند عيسى بن عمر والجرمي والمبرد : أن المذكر

الأصل ذو وجهين .

الضرب الثاني : يجوز فيه الصرف وتركه ، وهو الثلاثي المسكن الوسط ، غير

أعجمي ولا مذكر الأصل كـ (هِنْدٌ وَدَعْدٌ) .

فمن صرفه نظر إلى خفة اللفظ ، وأنها قد قاومت أحد السببين ، ومن لم يصرفه وهو المختار نظر إلى وجود السببين بالجملة ، وهما : العلمية والتأنيث . وحكى السيرافي عن الزجاج وجوب صرفه .

٦٦٧ والعَجْمِيُّ الوَضْعُ والتَّعْرِيفُ مَعُ زَيْدٌ عَلَى الثَّلَاثِ صَرْفُهُ امْتِنَعُ
 مما لا ينصرف : ما فيه فرعية المعنى بالعلمية وفرعية اللفظ بكونه من الأوضاع العجمية ، لكن بشرطين :

أحدهما : أن يكون عجمي العلمية ، نحو : (إبراهيم وإسماعيل) فلو كان عربي العلمية كـ (لجام)^(١) : اسم رجل ، انصرف لأنه قد تصرف فيه بنقله عما وضعت العجم له ، فُلْحِقَ بالأمثلة العربية .

الثاني : أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف ، فلو كان ثلاثياً ضعف فيه فرعية اللفظ بمجيئه على أصل ما تبنى عليه الأحاد العربية ، وصرف نحو : (نوح ولوط) ولا فرق في ذلك بين الساكن الوسط والمتحرك .

ومنهم من زعم أن الثلاثي الساكن الوسط ذو وجهين ، والمتحرك الوسط متحتم [٢٥٥] المنع ، وهو رأي لا معول عليه ، لأن استعمال العرب بخلافه ، ولأن // العجمة أضعف من التأنيث لأنها متوهمة ، والتأنيث ملفوظ به غالباً ، فلا يلزمها حكمه .

٦٦٨ كَذَلِكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُ الْفِعْلَ أَوْ غَالِبُ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى
 مما يمنع الصرف : اجتماع العلمية ووزن الفعل الخاص به أو الغالب فيه ، بشرط كونه لازماً ، غير مغير إلى مثل ، هو للاسم ، وذلك نحو : (أَحْمَدُ وَيَعْلَى وَيَزِيدُ وَيَشْكُرُ) .

والمراد بالوزن الخاص بالفعل ما لا يوجد دون تدور في غير فعل أو علم أو أعجمي .

فالنادر نحو : (دُؤْلٌ) لدوية ، و (يَنْجَلِبُ) لخرزة ، و (تَبْشُرُ) لطائر ، والعلم نحو : (خَضْمٌ) : لرجل ، و (شَرٌّ) : لفرس ، والأعجمي نحو : (بَقْمٌ)^(٢) و (إِسْتَبْرَقٌ) فلا يمنع وجدان هذه الأمثلة اختصاص أوزانها بالفعل ، لأن النادر والأعجمي لا حكم لهما ، ولأن العلم منقول من فعل ، فلا اختصاص فيه بلق .

(١) لجام : آلة تعمل في فم الفرس ونحوه .

(٢) اليقم : صيغ معروف .

والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به أولى ، إما لكثرة فيه كـ (إِثْمَدُ)^(١) و (إِصْبَغُ) و (أُبْلُمُ)^(٢) فإن أوزانها تقل في الاسم ، وتكثر في الأمر من الثلاثي ، وإما لأن أوله زياطة تدل على معنى في الفعل ، ولا تدل على معنى في الاسم كـ (أَفْكَلُ)^(٣) و (أَكْلُبُ) فإن نظائرها تكثر في الأسماء والأفعال ، لكن الهمزة في (أَفْعَلُ وَأَفْعُلُ) تدل على معنى في الفعل ، ولا تدل على معنى في الاسم ، وما هي فيه دالة على معنى أصل لما لم تدل فيه على معنى .

واشترط في وزن الفعل كونه لازماً ، لأن نحو (امرؤ) لو سمي به انصرف ، لأن عينه تتبع حركة لامه ، فهو وإن لم يخرج بذلك عن وزن الفعل مخالف له في الاستعمال ، إذ الفعل لا إبتاع فيه ، فلم يعتبر في امرؤ الموازنة ، ولم يحز فيه إلا الصرف .

واشترط أيضاً كون الوزن غير مغير إلى مثل هو للاسم ، لأن نحو : (رَدُّ وَقِيلُ) لو سمي بهما انصرفا لأنهما وإن كان أصلهما : رد وقول ، قد خرجا بالإعلال والإدغام إلى مشابهة برد وعلم ، فلم يعتبر فيهما الوزن الأصلي والتغيير العارض عند سيوييه كاللازم . فلو سميت بـ (ضُرِبَ) مخفف ضُرِبَ ، أو بـ (يُعْقَرُ) مضموم الياء إبتاعاً انصرف عنه ، ولم ينصرف عند المبرد ، لأن التغيير العارض عنه بمنزلة المفقود . ولو سميت رجلاً بـ (أُلْبِبَ)^(٤) لم تصرفه ، لأنه لم يخرج بالفك إلى وزن ليس للفعل . وحكى أبو عثمان عن أبي الحسن^(٥) صرفه ، لأنه باين الفعل بالفك .

ومتى سميت بفعل أوله همزة وصل قطعتها في التسمية ، بخلاف ما إذا سميت باسم أوله همزة وصل ، نحو : (اغتراب واقتراب واعتلاء) فإنك تبقي وصلها بعد التسمية ، لأن المنقول من فعل قد بعد عن أصله ، فيلحق بنظائره من الأسماء ، ويحكم فيه بقطع الهمزة ، كما هو القياس في الأسماء والمنقول من اسم لم يبعد عن أصله فلم يستحق [٢٥٦] الخروج عما حوله ، ولا يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى يكون خاصاً به // أو غالباً فيه كما سبق .

(١) الإثمَد : حجر الكحل .

(٢) الأبلُم : سعف المقل .

(٣) الأفكل : الرعدة . يقال : أخذه الأفكل إذا أصابته رعدة .

(٤) ألَّب : جمع لب ، وهو العقل .

(٥) أبو الحسن : هو الأخفش .

ولذلك لو سميت بـ (ضارب) أمراً من ضارب يضارب صرفته لأنه على وزن الاسم به أولى، لأنه فيه أكثر، وكذا لو سميت بنحو: ضَرْبٌ وَدُحْرَجٌ، صرفته. وكان عيسى ابن عمر لا يصرف المنقول من فعل تَمَسَّكًا بنحو قول الشاعر: [من الوافر]

٥٩٠. أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضْمَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

ولا حجة فيه لأنه محمول على إرادة: أنا ابن رجل جلا الأمور، وجربها.

فـ (جلا) جملة من فعل وفاعل فهو محكي لا ممنوع من الصرف.

والذي يدل على صحة ذلك إجماع العرب^(١) على صرف (كعسب) اسم رجل مع أنه منقول من (كعسب) إذا أسرع^(٢)، والله أعلم.

٦٦٩ وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلْفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ

ألف الإلحاق على ضربين: مقصورة كـ (علقى)، أو ممدودة كـ (علياء).

فما فيه ألف الإلحاق الممدودة لا يمنع من الصرف، سواء كان علماً مذكراً، أو غير علم، وما فيه ألف الإلحاق المقصورة، إذا سمي به امتنع من الصرف للعلمية، وشبه ألفه بألف التانيث في الزيادة، والموافقة لمثل ما هي فيه، فإن (علقى) على وزن (سكرى) و (عزهى) على وزن (ذكرى)، وشبه الشيء بالشيء كثيراً ما يلحقه به كـ (حاميم) اسم رجل فإنه عند سيبويه ممنوع من الصرف لشبهه بـ (هابيل) في الوزن والامتناع من الألف واللام، وكـ (حمدون) فيما يراه أبو علي من أنه لا ينصرف للتعريف والعجمة، يعني شبه العجمة بنحيته بالزيادة التي لا تكون للأحاد العربية، فلما أشبه الأعجمي عومل معاملة.

٥٩٠- التخريج: البيت لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ص ٢٢٤، والأصمعيات ص ١٧، وجمهرة اللغة ٤٩٥، ١٠٤٤، وخزانة الأدب ٢٥٥/١، ٢٥٧، ٢٦٦، وشرح التصريح ٢٢١/٢، وشرح شواهد المغني ٤٥٩/١، وشرح المفصل ٦٢/٣، والشعر والشعراء ٦٤٧/٢، والكتاب ٢٠٧/٣، والمقاصد النحوية ٣٥٦/٤، وبلا نسية في الاشتقاق ص ٣١٤، وأمالى ابن الحاجب ص ٤٥٦، وأوضح المسالك ١٢٧/٤، وخزانة الأدب ٤٠٢/٩، وشرح الأشموني ٥٣١/٢، وشرح شواهد المغني ٧٤٩/٢، وشرح قطر الندى ص ٨٦، وشرح المفصل ٦١/١، ١٠٥/٤، ولسان العرب ١٢٤/١٤ (ثني)، ١٥٢ (جلا)، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٢٠، وبجلاس ثعلب ٢١٢/١، ومغني اللبيب ١٦٠/١، والمقرب ٢٨٣/١، ومع الهوامع ٣٠/١.

المفردات: ابن حلا: ابن رجل جلا كرمه وتبين فضله. الثنايا: جمع ثنية، وهي الطريق في الجبل ويقال لكل مضطلع بالشدائد وراكب لصعاب الأمور: هو طلاع الثنايا وطلاع التَّجْدِ.

(١) منهم سيبويه. انظر شرح التصريح ٢٢١/٢.

(٢) كعسب: من الكعسبة، وهو العَدُوُّ الشديد مع نقارب الخطأ.

٦٧٠ وَالْعَلَمُ اِئْتِغَ صَرْفُهُ اِنْ عُدِلَا كَفَعَلَ التَّوَكُّيدِ اَوْ كَثَعَلَا

٦٧١ وَالْعُدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانَعَا سَحَرَ اِذَا بِهِ التَّغْيِينُ قَصْدًا يُعْتَسِرُ

يمنع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلاثة أشياء : أحدها : علم المذكر المعدول عن وزن (فاعِل) إلى (فُعَل) . الثاني : (جُمَع) المؤكد لجمع المؤنث وتوابعه . الثالث : (سَحَرَ) المراد به معين ، و (أَمَس) في لغة بني تميم .

أما علم المذكر فنحو : (عُمَرُ وَزُقَرُ وَزُحَل) فهذا لا ينصرف لما فيه من العلمية والعدل عن : عَامِرٍ وَزَافِرٍ وَزَاجِلٍ ، ولولا ما فيه من العدل لكان مصروفًا كـ (أَدَد) .

وطريق العلم بالعدل نحو : (عُمَرُ) سماعه غير مصروف خاليًا من سائر الموانع ، فيحكم عليه بالعدل ، لثلا يلزم ترتيب الحكم على غير سبب .

وأما (جُمَع) فكقولك : مررتُ بالهنداتِ كلهن جُمَع ، فلا ينصرف للتعريف ، والعدل .

أما التعريف : فلأنه مضاف في المعنى إلى ضمير المؤكد ، وقد استغني بنية الإضافة [٢٥٧] عن ظهورها ، وصار (جُمَع) كالعلم في // كونه معرفة بغير قرينة لفظية ، وأثر تعريفه في منع الصرف ، كما تؤثر العلمية .

وأما العدل : فلأنه مغير عن صيغته الأصلية ، وهي (جُمَعَاوَات) لأن (جُمَعَاء) مؤنث أجمع ، فكما جمع المذكر بالواو والنون ، كذلك كان حق مؤنثه أن يجمع بالألف والتاء فلما جاوزوا به على (فُعَل) عَلِمَ أنه معدول عما هو القياس فيه ، وهو (جُمَعَاوَات) . وقيل : هو معدول عن (جُمَع) على وزن (فُعَل) وقيل هو معدول عن (جَمَاعِي) .

والصحيح ما قدمنا ذكره ، لأن (فعلاء) لا يجمع على (فُعَل) إلا إذا كان مؤنثًا لـ (أفعل) صفة كَحَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ ، ولا على (فعالي) إلا إذا كان اسمًا محضًا ، لا مذكر له كـ (صَحْرَاءَ وَجَمَعَاءَ) ليس كذلك .

ومثل (جُمَع) في منع الصرف للتعريف والعدل ما يتبعه من (كُتْعَ وَبُصْعَ وَتُتْعَ) . وأما (سَحَرَ) فإذا أريد به سحر يوم بعينه عرف بالإضافة والألف واللام ، كقولك : طابَ سحرُ اللَّيْلَةِ ، وقمتُ عندَ السَّحَرِ ، ولا يعرَى وهو معرفة عن أحدهما ، إلا إذا كان ظرفًا ، فيجوز حينئذ تجريدُه ممنوع الصرف ، كقولك خرجت يوم الجمعة سَحَرَ ، وكان الأصل فيه أن يذكر معرفًا بالألف واللام ، وقصد به التعريف ، فمنع من الصرف .

وزعم صدر الأفاضل^(١) : أن (سحر) المذكور مبني على الفتح لتضمنه معنى حرف التعريف . وهو باطل لوجوه^(٢) :

أحدهما : أنه لو كان مبنياً لكان غير الفتح به أولى ، لأنه في موضع نصب ، فيجب اجتناب الفتح فيه ، لثلا يوهم الإعراب ، كما اجتنب في (قبل وبعد) والمنادى المفرد المعرفة .
الثاني : أن (سَحَر) لو كان مبنياً لكان جائز الإعراب جواز إعراب (حين) في قوله : [من الطويل]

٥٩١ عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الشَّيْبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

لتساويهما في ضعف السبب المقتضي للبناء لكونه عارضاً .

الثالث : أن دعوى منع الصرف أسهل من دعوى البناء ، لأنه أبعد عن الأصل^(٣) ، ودعوى الأسهل أرجح من دعوى غير الأسهل .

وإذا ثبت أن (سَحَر) غير مبني ثبت أنه غير متضمن معنى حرف التعريف ، وإنما هو معدول عما فيه حرف التعريف ممنوع بذلك من الصرف .

والفرق بين التضمنين والعدل : أن التضمنين استعمل الكلمة في معناها الأصلي مزيداً عليه معنى آخر ، والعدل : تغيير صيغة اللفظ مع بقاء معناه . فـ (سحر) المذكور عندنا مغير عن لفظ (السحر) من غير تغيير لمعناه . وعند صدر الأفاضل وارد على صيغته الأصلية ومعناها مزيداً عليه تضمن معنى حرف التعريف ، وهو باطل بما قلنا ذكره .

(١) هو أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي تلميذ الرمحشري (شرح التصريح ٢/٢٢٤) . انظر ترجمته في ملحق التراجم بذيل الكتاب .

(٢) وردت هذه الوجوه بنصها في شرح التصريح ٢/٢٢٤ .

٥٩١ البيت للناطقة الديباني في ديوانه ص ٣٢ ، والأضداد ص ١٥١ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٥ ، وخزانة الأدب ٢/٤٥٦ ، ٣/٤٠٧ ، ٦/٥٥٠ ، ٥٥٣ ، والدرر ١/٤٧٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٥٠٦ ، وشرح أبيات سيبويه ٢/٥٣ ، وشرح التصريح ٢/٤٢٢ ، ٢٢٤ ، وشرح شواهد المغني ٢/٨١٦ ، ٨٨٣ ، والكتاب ٢/٣٣٠ ، ولسان العرب ٨/٣٩٠ (وزع) ، ٩/٧٠ (خشف) ، والمقاصد النحوية ٣/٤٠٦ ، ٤/٣٥٧ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١١ ، والإنصاف ١/٢٩٢ ، وأوضح المسالك ٣/١٣٣ ، ووصف المباني ص ٣٤٩ ، وشرح الأشموني ٢/٣١٥ ، ٣/٥٧٨ ، وشرح شنور الذهب ص ١٠٢ ، وشرح ابن عقيل ٢/٥٩ ، وشرح المفصل ٣/١٦ ، ٤/٥٩١ ، ٨/١٣٧ ، ومعني اللبيب ٥٧١ ، والمقرب ١/٢٩٠ ، ٢/٥١٦ ، والنصف ١/٥٨ ، ومعجم الهوامع ١/٢١٨ ، وأمالى ابن الشجري ١/٤٦١ ، ٢/١٣٢ .

(٣) في شرح التصريح ٢/٢٢٤ : (لأن البناء أبعد من الإعراب الذي هو أصل في الأسماء ، ودعوى الأسهل أرجح) .

ولو نكر (سحر) انصرف كقوله تعالى: ﴿ نَجِّنَاهُمْ بِسَحَرٍ * نِعْمَةٌ مِنْ عِنْدِنَا ﴾ [القمر / ٣٤-٣٥] وأما (أمس) فإذا أريد به اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه؛ [٢٥٨] فبنو تميم يعربونه ويمنعونه من الصرف للتعريف والعدل عما في الألف // واللام، وذلك في حل الرفع خاصة، فيقولون: ذَهَبَ أَمْسُ بما فيه. وفي النصب والجر يبنونه على الكسر. وبعضهم يعربه مطلقاً، ويمنعه من الصرف، وعلى ذلك قول الراجز: [من الرجز]

٥٩٢ لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمَسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمَسَا

وغير بني تميم يبنونه على الكسر في الإعراب كله، لأنه عندهم متضمن معنى الألف واللام. ولا خلاف في إعرابه إذا أضيف أو اقترن بحرف التعريف أو نكر أو صغر أو كسر.

وكل معدول سمي به فعده بلى إلا (سحر وأمس) عند بني تميم فإن عدلهما يزول بالتسمية، وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن معدول، فينصرفان بخلاف غيرهما من المعدولات، فإن في لفظه ما يشعر بعد التسمية به أنه منقول من معدول، فيمنع من الصرف للتعريف والعدل.

ولا فرق في ذلك عند سيبويه بين العدد وغيره. وذهب الأخفش وأبو علي وابن برهان إلى صرف العدد المعدول إذا سمي به.

٦٧٢ وَابْنُ عَلِيٍّ الْكَسْرُ فَعَالٍ عَلَمًا مُؤَنَّثًا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا

٦٧٣ عِنْدَ تَمِيمٍ وَاصْرَفْنِ مَا نُكِّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرَا

ما كان على (فَعَالٍ) علماً مؤنثاً؛ فللعرب فيه مذهبان :

فأهل الحجاز يبنونه على الكسر لشبهه بـ (نَزَالٍ) في التعريف والتأنيث والعدل والزنة. وبنو تميم يعربون منه ما ليس آخره راء كـ (حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ) ولا يصرفونه للعدل والتعريف، فيقولون: هَـذِهِ حَذَامٌ وَرَأَيْتُ حَذَامَ وَمَرَرْتُ بِحَذَامٍ. وإلى هذا أشار بقوله:

..... وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا

..... عِنْدَ تَمِيمٍ

٥٩٢—الرجز لغيلان بن حريث الربيعي في شرح شواهد الإيضاح ٥٩٨، والكتاب ٤٤٥/٣، والتنبيه والإيضاح

٢/٢٥٦، وبلا نسبة في الخصائص ٦٢/٢، والدرر ٤٤٤/١، والمحاسب ٩٤/١، ٣٠٠، ومع الهوامع

١٥٧/٢، وجمهرة اللغة ص ٨٤١، ٨٦٣، وشرح التصريح ٢/٢٢٦، وأوضح المسالك ٤/١٣٢.

وأما ما آخره راء نحو (ظَفَارٌ وَوَبَارٌ وَسَقَارٌ : اسم ماء ، وحضارٍ : اسم كوكب) ،
 فيوافق فيه التميميون أهل الحجاز غالباً ، فيقولون : هذه ظفارٍ ورأيتُ ظفارٍ ومررت بظفارٍ .
 وقد يجريه بعضهم مجرى (حذامٍ) كما في قوله : [من م . البسيط]
 ٥٩٣ أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا أَوْحَىٰ بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
 وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتُ جَهْرَةً وَبَارُ
 وقوله :

..... واصْرِفْنِ مَا نَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرَا
 يعني : أن كل ما منع صرفه موقوفاً على التعريف ، إذا نكر انصرف لذهاب جزء
 السبب ، وذلك فيما المانع من صرفه التعريف مع التأنيث بالهاء لفظاً أو تقديرًا ، أو مع
 العجمة أو العذل في (فَعَلٌ) ، أو وزن الفعل في غير باب (أَحْمَرُ) ، أو مع التركيب ، أو
 زيادة الألف والنون أو ألف الإلحاق ، تقول : (رَبُّ طَلْحَةٍ وَسَعَادٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَعَمْرٍ وَيَزِيدٍ
 [٢٥٩] وعمرانٍ وأزطى لقيتهم) فتصرف لذهاب // الموجب لمنع الصرف .
 وما سوى ما ذكر مما لا ينصرف وهو معرفة ، نحو ما فيه العلمية مع وزن الفعل في
 باب أحمر ، أو مع صيغة منتهى الجموع ، أو مع العذل في (أَخَرُ) وأسماء العدد ، فإنه إذا نكر
 بقي على منع الصرف ؛ لأنه كان قبل التعريف ممنوعاً من الصرف ، فإذا طرأ عليه التنكير
 أشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف .
 فلو سميت رجلاً بـ (أَحْمَرُ) لم تصرفه للعلمية ووزن الفعل ، فلو نكرته
 لم تصرفه أيضاً لأصالة الوصفية ، ووزن الفعل ، وكذا لو سميت بـ (أَفْضَلُ مِنْكَ) فلو
 سميت بـ (أَفْضَلُ) بغير (من) ثم نكرته صرفته ؛ لأنه لا يشبه الحال التي كان عليها ، إذا
 كان صفة .
 وذهب الأخفش في حواشيه على الكتاب إلى صرف نحو (أَحْمَرُ) بعد التنكير .
 ورجع عنه في كتابه الأوسط .

٥٩٣ - البيان للأعشى في ديوانه ٣٣١ ، والبيت الثاني في شرح أبيات سيويه ٢٤٠/٢ ، وشرح الأشموني
 ٥٣٨/٢ ، وشرح التصريح ٢٢٥/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ١٢٥ ، وشرح المفصل ٦٤/٤ ،
 ٦٥ ، والكتاب ٢٧٩/٣ ، ولسان العرب ٢٧٣/٥ (وير) ، والمقاصد النحوية ٣٥٨/٤ ، ومع
 الموامع ٢٩/١ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٦٤ ، وأوضح المسالك ١٣٠/٤ ، وما
 ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٧ ، والمنقضب ٥٠/٣ ، ٣٧٦ ، والمقرب ٢٨٢/١ .

وزهب أيضاً إلى صرف نحو (شَرَّاحِيل) بعد التنكير ، واحتج عليه بمنع صرف نحو (سراويل) مع أنه مفرد نكرة .

٦٧٤ وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَنَّقُوصًا فَقِي إِغْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارٍ يَفْتَقِي

المنقوص : مما نظيره من الصحيح غير مصروف إن لم يكن علماً فلا خلاف أنه يجري مجرى (قاض) في الرفع والجرح ، ويجرى (دَرَاهِم) في النصب ، تقول : هذا أَعْيِمَ ومررت بأَعْيِمَ ورأيت أَعْيِمِي ، كما تقول : هولاء جوارٍ ومررت بجوارٍ ورأيت جوارِي ، وإن كان علماً فهو كذلك ، تقول في (قاضٍ) اسم امرأة : هذه قاضٍ ومررت بقاضٍ ورأيت قاضي .

وزهب يونس وعيسى بن عمر والكسائي إلى أن نحو : (قاضٍ) اسم امرأة ، يجري مجرى الصحيح في ترك تنوينه وجرحه بفتحة ظاهرة ، فيقولون : هذه قاضي ورأيت قاضي ومررت بقاضي . واحتجوا بنحو قول الشاعر : [من الرجز]

٥٩٤ قَدْ عَجِبْتُ مَنْيَ وَمَنْ يُعْيِلِيَا لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقًا مُقْلُولِيَا

وهو عند الخليل وسيبويه محمول على الضرورة .

٦٧٥ وَلَا ضَطْرَازٍ أَوْ تَنَاسَبٍ صُرِفَ ذُو الْمَنَعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

صرف الاسم المستحق لمنع الصِّرف جائز في الضرورة بلا خلاف . ومنع صرف المستحق للصِّرف مختلف في جوازه في الضرورة . فلجاز ذلك الكوفيون والأخفش وأبو علي ، ومنعه غيرهم . والحاكم في ذلك استعمل العرب . قل الكميت : [من الوافر]

٥٩٥ يَرَى الرَّأُوُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا وَقُودَ أَبِي جَبَلِجٍ وَالظُّبَيْنَا

٥٩٤ — التخريج : الرجز للفرزدق في الدرر ٢٨/١ ، وشرح التصريح ٢٢٨/٢ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٩/٤ ، والخصائص ٦/١ ، وشرح الأسمعي ٥٤١/٢ ، والكتاب ٣١٥/٣ ، ولسان العرب ٩٤/١٥ (علا) ، ٢٠٠/١٥ (فلا) ، وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤ ، والمقتضب ١٤٢/١ ، والمنع في التصريف ٥٥٧/٢ ، والمنصف ٦٨/٢ ، ٧٩ ، ٦٧/٣ ، ومع الهوامع ٣٦/١ ، وتهديب اللغة ٢٩٧/٩ ، وكتاب العين ٢١٢/٥ ، وتاج العروس (علا) ، (فلا) .

المفردات : الخلق : البالي ، ويقصد الذي ضعف لعلو سنه . المقلولي : أي يتقلّى على الغراش حزناً ، أي ينملل .

٥٩٥ — التخريج : البيت للكميت بن زيد في ديوانه ١٢٦/٢ ، وخزانة الأدب ١٥١/٧ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٧ ، ولسان العرب ٢٩٧/١ (حبب) ، ٤٢٠/٤ (شفر) ، ٢٢/١٥ (ظبا) ، والمقاصد النحوية ٣٦١/٤ ، وبلا نسبة في الصاحي في فقه اللغة ص ٢٥٠ .

المفردات : الشفرات : جمع شفرة ، وهي حد السيف . الظبين : جمع ظبة ، وهي طرف النصل .

وقل الأخطل : [من الكامل]

٥٩٦ طَلَبَ الْأَزَارِقُ بِالْكَتَائِبِ إِذْ هَوَتْ بِشَبِيبَ غَائِلَةَ النَّفُوسِ غَدُورُ

[٢٦٠] // وقل ذو الإصبع : [من المزج]

٥٩٧ وَمِمَّنْ وَلِدُوا عَائِلًا رُدُّوا الطُّوْلَ وَذُو الْعَرْضِ

وقل الآخر : [من المتقارب]

٥٩٨ فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا خَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ

وقل الآخر : [من الطويل]

٥٩٩ وَقَائِلَةُ مَا بَلَّ دَوْسَرَ بَعْدَنَا صَحَا قَلْبُهُ عَنِ آلِ لَيْلَى وَعَنْ هِنْدٍ

٥٩٦- التخریج : البيت للأخطل في ديوانه ص ١٩٧ ، والإنصاف ٤٩٣/٢ ، وشرح التصريح ٢٢٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٦٢/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٣٧/٤ ، وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ .
المفردات : الأزرق : الأزارقة ، وهم المنسوبون إلى مذهب نافع بن الأزرق أحد رؤوس الخوارج .
شبيب : هو شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني أحد رؤوس الخوارج الذي قتله الحجاج الثقفي . غائلة النفوس : الخنية .

٥٩٧- البيت لذي الإصبع العلواني في ديوانه ص ٤٨ ، والأغاني ٨٨/٣ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٦٤/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٥٠١/٢ ، ولسان العرب ٥٩٣/٤ (عرب) .
٥٩٨- التخریج : البيت لعباس بن مرداس في ديوانه ص ٨٤ ، والأغاني ٢٩١/١٤ ، والإنصاف ٤٩٩/٢ ، وخزانة الأدب ١٤٧/١ ، ١٤٨ ، ٢٥٣ ، والدرر ٣٠/١ ، وسمط اللآلي ص ٣٣ ، وشرح التصريح ١١٩/٢ ، وشرح المفصل ٦٨/١ ، والشعر والشعراء ١٠٧/١ ، ٣٠٦ ، ٧٥٢/٢ ، ولسان العرب ٩٧/٦ (ردي) ، والمقاصد النحوية ٣٦٥/٤ ، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٥٤٦/٢ ، ٥٤٧ ، وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ ، ولسان العرب ٣١٦/١٠ (فوق) ، وتاج العروس (فوق) ، وجمع الهوامع ٣٧/١ .

المفردات : حصن : هو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري أحد بيوتات العرب . وحابس بن عنان الجاشعي التميمي والد الأقرع الصحابي المشهور . ومرداس بن أبي عامر السلمي والد العباس الصحابي المشهور صاحب البيت الشاهد . وهو من جملة أبيات يعاتب بها رسول الله ﷺ لأنه أعطى عينة بن حصن والأقرع بن حابس مع عدد من المولفة قلوبهم مائة من الإبل من غنائم حنين لكل فرد ، وأعطى العباس أقل من ذلك ، فأرضاه رسول الله ﷺ .

٥٩٩- البيت لدوسر بن دهل في الأصمعيات ص ١٥٠ ، والإنصاف ٥٠٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٦٦/٤ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٤٩/١ ، ١٥٠ ، وجواهر الأدب ص ٢٣٧ ، وشرح الأشموني ٥٤٣/٢ ، ومجالس ثعلب ص ١٧٦ .

وَأَنْشُدْ ثَعْلَبَ : [من الوافر]

٦٠٠ أَوَّمَلْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بَأَهْوَنَ أَوْ جُبَارِ

أو التالي دُبَارِ فَإِنْ أَفْتَهُ فَمُؤْنَسَ أَوْ عَرُوبَةَ أَوْ شِيَارِ

ويجوز أن يصرف ما لا يستحق الصرف للتناسب ، كقراءة نافع والكسائي قوله

تعالى : ﴿ سَلَامًا ﴾ ^(١) [الإنسان / ٤] و ﴿ قَوَارِيرًا ﴾ ^(٢) [الإنسان / ١٥] وكقراءة الأعمش

قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَغَوِّثَا وَيَعُوقَا ﴾ ^(٣) [نوح / ٢٣] فصرفهما ليناسب قوله تعالى : (وَدَا

وَسُوَاعًا وَنَسْرًا) ^(٤) .

٦٠٠ — التخريج : البيان بلا نسبة في الإنصاف ٤٩٧/٢ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١١ ، والدرر ٢٩/١ ،

ولسان العرب ٥٩٣/١ (عرب) ، ١١٧/٤ (جبر) ، ٢٧٥ (دبر) ، ٤٣٧ (شمر) ، ١٥/٦

(أنس) ، ٤٤٠/١٣ (هون) ، والمقاصد النحوية ٣٦٧/٤ ، ومع الهوامع ٣٧/١ .

المفردات : أول : اسم يوم الأحد في أسمائهم القديمة . أهون : اسم يوم الاثنين . جبار : يوم الثلاثاء .

دبار : يوم الأربعاء . مؤنس : يوم الخميس . عروبة : يوم الجمعة . شيار : يوم السبت .

(١) فرأها كذلك : ابن عامر وعاصم وابن كثير وشعبة ورويس وشبل والأعمش وابن مسعود . انظر

الإتحاف ٤٢٨ ، ومعاني القرآن للقراء ٢١٤/٣ ، والنشر ٣٩٤/٢ ، والقراءة المستشهد بها من شواهد

أوضح المسالك ١٣٦/٤ ، وشرح التصريح ٢٢٧/٢ ، ومع الهوامع ١١٩/١ .

(٢) فرأها كذلك : عاصم وشعبة وأبو جعفر والحسن والأعمش وهشام والشنبوذ والأزرق وابن شنبوذ

وروح . انظر الإتحاف ٤٢٩ ، ومعاني القرآن للقراء ٢١٤/٣ ، والنشر ٣٩٥/٢ . والقراءة المستشهد

بها من شواهد أوضح المسالك ١٣٦/٤ ، وشرح التصريح ٢٢٧/٢ ، ومع الهوامع ٢٢٩/١ .

(٣) فرأها كذلك : الأشهب العقيلي والمطوعي . انظر الإتحاف ٤٢٥ . والقراءة المستشهد بها من

شواهد أوضح المسالك ١٣٦/٤ ، وشرح التصريح ٢٢٧/٢ .

(٤) من قوله ﷻ في الآية ٢٣ من سورة نوح ، ونماد الآية : ﴿ وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا

سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴾ .

إِعْرَابُ الْفِعْلِ

٦٧٦ إِرْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يَجْرُدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ
قد تقدم في باب الإعراب أن المعرب من الأفعال هو المضارع الذي لم يباشره
نون التوكيد ولا نون الإنكسار. فأغنى ذلك عن تقييد الفعل المعرب هنا بخلوه عن سبب
البناء، فلذلك أطلق العبارة وقال :

إِرْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يَجْرُدُ مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسَعَدُ
يعني أنه يجب رفع المضارع المعرب، إذا لم يدخل عليه ناصب ولا جازم، كقولك :
(أَنْتَ تَسَعَدُ) .

والرافع له إذ ذاك إما وقوعه مع الاسم، وهو قول البصريين، وإما تجريده من
الناصب والجازم وهو قول الكوفيين، وهو الصحيح؛ لأن قول البصريين : رافع المضارع
وقوعه موقع الاسم، لا يخلو إما أن يريدوا به أن رافع المضارع وقوعه موقعاً هو للاسم
بالأصالة، سواء جاز وقوع الاسم فيه، كما في نحو : يَقُومُ زَيْدٌ، أو منع منه الاستعمال، كما
في نحو : جَعَلَ زَيْدٌ يَفْعَلُ. وإما أن يريدوا به أن رافع المضارع وقوعه موقعاً هو للاسم مطلقاً.
فإن أرادوا الأول فهو باطل برفع المضارع بعد (لَوْ) وحروف التحضيض،
لأنه موقع ليس للاسم بالأصالة.

وإن أرادوا الثاني فهو باطل أيضاً لعدم رفع المضارع بعد (إِنْ) الشرطية، لأنه
موضع صالح للاسم بالجملة، كما في نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ﴾ [٢٦١] // [التوبة / ٦] . فلو كان الرافع للمضارع وقوعه موقع الاسم مطلقاً لما كان
بعد (إِنْ) الشرطية إلا مرفوعاً، واللازم متنفٍ؛ فلللزوم كذلك.

فإن قيل : ما ذكرتموه معارض بأن ما قاله الكوفيون باطل لأن التجريد من الناصب والجازم أمر علمي ، والرفع أمر وجودي ، فكيف يصح أن يكون الأمر العلمي علة لأمر وجودي ؟

فجوابه : لا نسلم أن التجريد من الناصب والجازم علمي لأنه عبارة عن استعمال المضارع على أول أحواله ، مخلصاً عن لفظ يقتضي تغييره ، واستعمل الشيء والنجيء به على صفة ما ليس بعلمي .

٦٧٧ وَبَلَّنْ اَنْصِبْهُ وَكِي كَذَا بَأَنْ لَا بَعْدَ عِلْمٍ وَالَّتِي مِنْ بَعْدِ ظَنْ

٦٧٨ فَانْصِبْ بِهَا وَالرَّفْعَ صَحَّحْ وَاعْتَقِدْ تَخْفِيفَهَا مِنْ أَنَّ فَهُوَ مُطَّرَدٌ

٦٧٩ وَيَغْضُضُهُمْ أَهْمَلْ أَنْ حَمَلًا عَلَى مَا أَخْتِهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلًا

٦٨٠ وَنَصَّبُوا بِإِذْنِ الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَلَا

٦٨١ أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَالنَّصِبُ وَارْفَعَا إِذَا إِذْنٌ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

الأدوات التي تنصب المضارع هي : (لَنْ وَكِي وَأَنْ وَإِذَنْ) .

فأما (لَنْ) فحرف نفسي يختص بالمضارع ويخلصه للاستقبال وينصبه ، كما تنصب (لا) الاسم ، وذلك كقولك : لن يَقُومَ زيدٌ ولن يذهبَ عمرو ، ونحو ذلك .

وأما (كي) فتكون اسماً مخففاً من (كَيْفَ) فتدخل على الاسم ، والفعل الماضي والمضارع المرفوع ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٦٠١ كِي تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُثِيرُ قَتْلَاكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءُ تَضْطَرُّمُ

وتكون حرفاً ، فتدخل على (مَا) الاستفهامية أو المصدرية ، أو على فعل مضارع منصوب . فإذا دخلت على (ما) فهي حرف جر ، لمساواتها معها للام التعليل معنًى واستعمالاً ، وذلك قولهم في السؤال عن العلة (كَيْمَه) كما يقولون : (لِمَه) ، وكقول الشاعر : [من الطويل]

٦٠٢ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

٦٠١- البيت بلا نسبة في الجني الداني ص ٢٦٥ ، وجواهر الأدب ص ٢٣٣ ، وخزانة الأدب ١٠٦/٧ ، والدرر ٤٦٥/١ ، وشرح الأشموني ٥٤٩/٣ ، وشرح شواهد المغني ٥٠٧/١ ، ٥٥٧/٢ ، ومغني اللبيب ١٨٢/١ ، ٢٠٥ ، والمقاصد النحوية ٣٧٨/٤ ، وجمع الهوامع ٢١٤/١ .

٦٠٢- تقدم تخريج هذا البيت برقم ٣٠٩ .

فجعل (ما) مصدرية ، وأدخل عليها (كي) كما تدخل عليها اللام ، والمعنى :
إنما يراد الفتى للضر والنفع .

وإذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون ذلك إلا على معنى التعليل كقولك :
جئتُ كي تحسن إليّ ، فالوجه أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع ، ولام الجر قبلها مقدره ،
وذلك لكثرة وقوع اللام قبلها كقوله تعالى : ﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ ﴾ [الحديد / ٣٣]
وحرف الجر لا يدخل على مثله ، ولا يباشره إلا في ضرورة قليلة ، وإنما يدخل على اسم :
[٢٦٢] إمّا صريح أو // مؤول به .

فلولا أن (كي) هنا مع الفعل بمنزلة المصدر ما جاز أن تدخل عليها اللام .
ويجوز في (كي) مع الفعل إذا كانت مجرّدة عن اللام أن تكون الجارة ، والفعل بعدها
منصوب بـ (أن) مضمرة ، كما ينتصب بعد اللام ، بدليل ظهور (أن) بعد (كي) في
الضرورة كقول الشاعر : [من الطويل]

٦٠٣ فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَا نَحْنَا لِسَانِكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتُخْذَعَا

وأما (أن) فتكون زائدة ومفسرة ومصدرية .

فالزائدة : هي التالية لـ (لَمَّا) التوقيتية ، كما هي في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ
الْبَشِيرُ ﴾ [يوسف / ٩٦] .

والمفسرة : هي الداخلة على جملة مبينة حكاية ما قبلها من دال على معنى القول
بغير حروفه . كالتي في قوله تعالى : ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ ﴾ [المؤمنون / ٢٧]
وفي قوله تعالى : ﴿ وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا ﴾ [ص / ٦] أي : انطلقت ألسنتهم
بهذا القول .

والمصدرية : هي التي مع الفعل في تأويل مصدر . وتنقسم إلى مخففة من (أن)
وناصبة للمضارع . فإن كان العامل فيها من أفعال العلم وجب أن تكون المخففة ، وتعين
في المضارع بعدها الرفع ، إلا أن يكون العلم في معنى غيره ، ولذلك أجاز سيويوه : ما
علمت إلا أن تقوم (بالنصب) قل : لأنه كلام خرج مخرج الإشارة ، فجرى مجرى قولك :
أشير عليك أن تفعل .

وإن كان العامل في (أن) من غير أفعال العلم والظن وجب أن تكون غير
المخففة ، وتعين في المضارع بعدها النصب ، كقولك : أريد أن تقوم .

وإن كان العامل فيها من أفعال الظن جاز فيها الأمران ، وصحَّ في المضارع بعدما
النصب والرفع ، إلا أن النصب هو الأكثر ، ولذلك اتفق عليه في قوله تعالى : ﴿ أَحْسِبَ
النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا ﴾ [العنكبوت / ٢] واختلف في قوله تعالى : ﴿ وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾
[المائدة / ٧١] فقرأ برفع (تَكُونُ)^(١) أبو عمرو وحمة والكسائي ، وقرأ الباقون بنصبه .

ومن العرب من يميز إهمال غير المخففة ، حملاً على (مَا) المصدرية ، فيرفع
المضارع بعدها ، كقول الشاعر : [من البسيط]

٦٠٤ أن تقرأن على أسماء ويحكمَا مِنِّي السَّلامَ والأُ تُشْعِرَا أَحَدَا

ف (أن) الأولى والثانية مصدرتان غير مخففتين وقد أعملت إحداهما وأهملت
الأخرى .

ومن إهمالها قراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ ﴾^(٢)
[البقرة / ٢٣٣] وقول الشاعر : [من الطويل]

٦٠٥ إِذَا مِتَ فَادْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ ثُرْوِي عِظَامِي فِي الْمَمَاتِ عُرُوقُهَا

وَلَا تَذْفِنْنِي فِي الْفَلَاةِ فَلِإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَاتَ أَلَّا أُدْوَقُهَا

وأما (إِذَنْ) فحرف جواب يختص بجملة واقعة جواباً لشروط مقلد .

(١) هي قراءة أبي عمرو والكسائي وحمة ويعقوب وخلف واليزيدي والأعمش . انظر الإتحاف ٢٠٢ ،
والنشر ٢٥٥/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ١٦١/٤ ، وشرح التصريح ٢٣٣/٢ ، والأمالي
الشجرية ٢٥٢/١ ، ومغني اللبيب ٣٠/١ ، والكتاب ١٦٦/٣ .

٦٠٤ البيت بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٣٣/١ ، والإنصاف ٥٦٣/٢ ، وأوضح المسالك ١٥٦/٤ ،
والجني الداني ص ٢٢٠ ، وجواهر الأدب ص ١٩٢ ، وخزانة الأدب ٤٢٠/٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،
والخصائص ٣٩٠/١ ، ووصف المباني ص ١١٣ ، وسر صناعة الإعراب ٥٤٩/٢ ، وشرح
الأشعري ٥٥٣/٣ ، وشرح التصريح ٢٣٢/٢ ، وشرح شواهد المغني ١٠٠/١ ، وشرح المفصل
١٥/٧ ، ١٤٣/٨ ، ١٩/٩ ، ولسان العرب ٣٣/١٣ (أن) ، وبجائلس ثعلب ص ٢٩٠ ، ومغني
اللبيب ٣٠/١ ، والنصف ٢٧٨/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٠/٤ .

(٢) نسبت القراءة إلى مجاهد في البحر المحيط ٢١٣/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ١٥٦/٤ ،
وشرح التصريح ٢٣٢/٢ ، وفيهما أنها قراءة ابن محيصن . وهي في شرح المفصل ١٤٣/٨ ، ومغني
اللبيب ٢٩/١ .

٦٠٥ — البيان لأبي محمد التنقي في ديوانه ص ٤٨ ، ولسان العرب ٢٥٧/٨ (فنع) ، والدرر ٤/٢ ، وشرح
شواهد المغني ١٠١/١ ، والشعر والشعراء ٤٣١/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨١/٤ ، وجمع الهوامع ٢/٢ ،
وبلا نسبة في شرح الأشعري ٥٥٢/٣ ، ومغني اللبيب ٣٠/١ ، والبيت الأول في لسان العرب
٥١٤/١٢ (كرم) ، وكتاب العين ٣٦٩/٥ ، وبلا نسبة في تاج العروس (كرم) .

[٢٦٣] وقد يكون مذكوراً ، كقول الشاعر : // [سن الطويل]

٦٠٦ لئن عَادَ لي عبد العزيزِ بمثلِهَا وأمكنني منها إذن لا أقبلُهَا
وينصب بها المضارع بشرط كونه مستقبلاً ، وكون (إذن) مصدره ، والفعل متصل بها أو منفصل بقسم ، كقولك لن قل : أزوِّدُكَ غَدًا : إذن أكرمك ، وإذن والله أكرمك .

فلو كان المضارع بمعنى الحل وجب رفعه ، لأن فعل الحل لا يكون إلا مرفوعاً ، وذلك قولك لن قل أنا أحبك : إذن أصدقك ، وكذا لو كانت (إذن) غير مصدره ، فتوسطت بين نفي خبر وخبره ، أو بين نفي جواب وجوابه ، لأنها هناك تشبه الظن المتوسط بين المفعولين فوجب إلغاؤها فيه ، كما جاز إلغاء الظن في مثله . وأما قول الراجز :
[من الرجز]

٦٠٧ لا تتركني فيهم شطيراً إنني إذن أهلك أو أطيروا
فشاذ لا يقاس عليه .

ولو توسطت (إذن) بين عاطف ومعطوف جاز إلغاؤها وإعمالها ، وإلغاؤها أجود وبه قرأ القراء السبعة في قوله تعالى : ﴿ وإذن لا يلبثون خلفك إلا قليلاً ﴾ [الإسراء / ٧٦] . وفي بعض الشواذ : (إذن لا يلبثوا)^(١) بالنصب على الإعمل .

٦٠٦ البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٣٠٥ ، وخزانة الأدب ٤٧٣/٨ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، والسدر ١١/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩٧/١ ، وشرح أبيات سيويه ١٤٤/٢ ، وشرح التصريح ٢٣٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ص ٦٣ ، وشرح المفصل ١٣/٩ ، ٢٢ ، والكتاب ١٥/٣ ، والمقاصد النحوية ٣٨٢/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٥/٤ ، وخزانة الأدب ٤٤٧/٨ ، ٣٤٠/١١ ، ورصف المباني ص ٦٦ ، ٢٤٣ ، وشرح الأشموني ٥٥٤/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٧٥ ، والعقد الفريد ٨/٣ ، ومغني اللبيب ٢١/١ .

٦٠٧ — التخريج : الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/٤ (شطر) ، وتهذيب اللغة ٣٠٨/١١ ، وتاج العروس ١٧٢/١٢ (شطر) ، ومقاييس اللغة ١٨٧/٣ ، وبجمل اللغة ١٨٥/٣ ، وأساس البلاغة (شطر) ، والإنصاف ١٧٧/١ ، وأوضح المسالك ١٦٦/٤ ، والجني السداني ص ٣٦٢ ، وخزانة الأدب ٤٥٦/٨ ، ٤٦٠ ، والدرر ١٣/٢ ، ورصف المباني ص ٦٦ ، وشرح الأشموني ٥٥٤/٣ ، وشرح التصريح ٢٣٤/٢ ، وشرح شواهد المغني ٧٠/١ ، وشرح المفصل ١٧/٧ ، ومغني اللبيب ٢٢/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٣/٤ ، والمقرب ٢٦١/١ ، ومعجم الهوامع ٧/٢ .

المفردات : شطراً : بعيداً غريباً .

(١) هي قراءة أبي عبد الله . انظر الإنحاف ص ٢٨٥ ، والنشر ٣٠٨/٢ . وهي من شواهد شرح التصريح ٢٣٥/٢ ، ومغني اللبيب ٢١/١ .

ولو كان الفعل منفصلاً من (إِذَنْ) بغير قسم، كقولك: إِذَنْ أَنَا أَكْرَمُكَ، وجب إلغاؤها، لأن غير القسم جزء من الجملة، فلا تقوى (إِذَنْ) معه على العمل فيما بعده، بخلاف القسم، فإنه زائد مؤكد، فلم يمنع الفصل به من النصب هنا، كما لم يمنع من الجر، في قولهم: (إِنَّ الشَّلَّةَ لَتَجْتَرُّ فَتَسْمَعُ صَوْتَ وَاللَّهِ رَبِّهَا) حكاه أبو عبيدة، وفي قولهم: (هَذَا غَلَامٌ وَاللَّهُ زَيْدٌ) و(اشتريته بوالله ألف درهم) حكاه ابن كيسان عن الكسائي.

وحكى سيبويه عن بعض العرب: إلغاء (إِذَنْ) مع استيفاء شروط العمل، وهو القياس، لأنها غير مخصصة^(١).

وانما أعملها الأكثرون حملاً على (ظَنَّ) لأنها مثلها في جواز تقدمها على الجملة وتلحقها عنها وتوسطها بين جزأها، كما حملت (مَا) على (لَيْسَ) لأنها مثلها في نفي الحل.

٦٨٢ وَيَيْنَ لَا ولام جر التَّزِمَ إظهار أن ناصبة وإن غليم

٦٨٣ لَا فَإِنَّ أَعْمَلَ مُظْهِراً أو مُضْمِراً وَيَعْدُ لَفِي كَانَ حَتْمًا أَضْمِراً

أولى نواصب الأفعال بالعمل (أَنَّ) لاختصاصها بالفعل، وشبهها في اللفظ، والمعنى بما يعمل النصب في الأسماء، وهو (أَنَّ) المصدرية.

فلذلك جاز في (أَنَّ) دون أخواتها أن تعمل في الفعل مظهرة ومضمرة، فتعمل مضمرة باطراد بعد ستة أحرف: (لام الجر)، و(أو) بمعنى إلى، أو (إِلَّا وَحَتَّى) بمعنى إلى، أو كي، وفاء الجواب، وواو المصاحبة، والعاطف على اسم لا يشبه الفعل. ولا تعمل مضمرة فيما سوى ذلك إلا على وجه الشذوذ، وسيأتي التنبيه عليه إن شاء الله تعالى.

[٢٦٤] // أما لام الجر: (فَلَأَنَّ) مع الفعل بعدها ثلاثة أحوال: وجوب الإظهار، ووجوب الإضمار، وجواز الأمرين.

فيجب الإظهار مع الفعل، المقرون بـ(لا) كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ [المجادلة/٢٩].

ويجب الإضمار مع الفعل إذا كانت اللام قبله زائدة، لتوكيد نفي (كان) كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ﴾ [العنكبوت/٤٠] وتسمى لام الجحود.

ويجوز الإضمار والإظهار مع الفعل الواقع بخلاف ذلك سواء كانت اللام للتعليل، كقولك: جئتكَ لتحسن، وما فعلت ذلك لتغضب، وتسمى لام (كي) أو

للعاقبة كقوله تعالى: ﴿فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾ [القصص / ٤٨] .
أو زائدة كقوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ لِيُبَيِّنَ لَكُمْ﴾ [النساء / ٢٦] .

فالفعل في هذه المواضع منصوب بـ (أَنْ) مضمرة ولو أظهرتها في أمثال ذلك لحسن . وأما (أو) فقد أشار إلى إضمار (أَنْ) بعدها بقوله :

٦٨٤ كَذَلِكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ
يعني : أنه كما أضمرت (أَنْ) الناصبة حتمًا ، بعد لام الجر المؤكدة لنفي (كان)
كذلك تضرمت حتمًا ، وتخفى بعد (أَوْ) إذا صلح في مكانها (حتى أو إلا) . يريد (حتى)
التي بمعنى (إلى) لا التي بمعنى (كي) . والحاصل أنه ينصب المضارع بـ (أَنْ) لازمة
الإضمار ، بعد (أَوْ) بمعنى (إلى) أو (إلا) .

فإن كان ما قبلها مما ينقضي شيئًا فشيئًا فهي بمعنى (إلى) وإلا فهي بمعنى (إلا) .
مثال الأول قولك : أنتظره أو يجيء ، تقديره : أنتظره إلى أن يجيء . ونحوه قول الشاعر :
[من الطويل]

٦٠٨ لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَذْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَلُ إِلَّا لِصَابِرٍ
ومثال الثاني قولك : لأقتلنَّ الكافرَ أو يسلم ، تقديره لأقتلنَّ الكافرَ إلا أن

يسلم . ونحوه قول الشاعر : [من الوافر]
٦٠٩ وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا
وقول الآخر : [من الكامل]

٦١٠ لِأَجْدَلِّكَ أَوْ تَمْلِكُ فِتْيَتِي بَيْتِي صَغِيرٍ طَارِفًا وَتَلِيدًا

٦٠٨ البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٧٢/٤ ، والدرر ١٦١/٢ ، وشرح الأشموني ٥٥٨/٣ ، وشرح
شذور الذهب ص ٣٨٥ ، وشرح شواهد المغني ٢٠٦/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٤٦/٢ ، وشرح قطر
الندى ص ٦٩ ، ومغني اللبيب ٦٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٨٤/٤ ، ومعجم الهوامع ١٠/٢ .

٦٠٩ التخريج : البيت لزياد الأعجم في ديوانه ١٠١ ، والأزهية ص ١٢٢ ، وشرح أبيات سيويه ١٦٩/٢
وشرح التصريح ٢٣٦/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٤ ، وشرح شواهد المغني ٢٠٥/١ ، والكتاب
٤٨/٣ ، واللسان ٣٨٩/٥ (غمز) ، والمقاصد النحوية ٣٨٥/٤ ، والمقتضب ٩٢/٢ ، وبلا نسبة في
أوضح المسالك ١٧٢/٤ ، وشرح الأشموني ٥٥٨/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٨٦ ، وشرح
قطر الندى ص ٧٠ ، وشرح المفصل ١٥/٥ ، ومغني اللبيب ٦٦/١ ، والمقرب ٢٦٣/١ .

المفردات : غمرت : عصرت . القناة : الرمح . الكعوب : الثواثر في أطراف الأنايب .
٦١٠ التخريج : البيت بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣٨٥/٤ ، وحاشية يس ٢٣٧/٢ .

المفردات : لأجدلنك : لأطعنك وأرمينك على الأرض . الصغار : الذلة والهوان . طارف :
مسنحذ . تلید : قدم .

فإن قلت : (أو) المذكورة حرف عطف واقع بعد فعل ، فكيف نصب الفعل بعدها بإضمار (أن) مع كون (أن) والفعل في تأويل الاسم ، فكيف صح عطف الاسم على الفعل ؟ .

قلت : صح ذلك على تأويل الفعل قبل (أو) بمصدر معمول لكونه مقدر .
فإذا قلت : لانتظرته أو يجيء ، أو لأقتلنَّ الكافر أو يسلم ، فهو محمول على تقدير : ليكون انتظار مني أو يجيء منه ، وليكون قتل مني للكافر أو إسلام منه ، وكذا جميع ما جاء من هذا القبيل .

فإن قلت : فلم نصبوا الفعل بعد (أو) حتى احتاجوا إلى هذا التأويل ؟
[٢٦٥] قلت : ليفرقوا بين (أو) التي // تقتضي مساواة ما قبلها لما بعدها في الشك فيه ، وبين (أو) التي تقتضي مخالفة ما قبلها لما بعدها في ذلك ، فإنهم كثيراً ما يعطفون الفعل المضارع على مثله بـ (أو) في مقام الشك في الفعلين تارة ، وفي مقام الشك في الثاني منهما أخرى فقط .

فإذا أرادوا بيان المعنى الأول رفعوا ما بعد (أو) فقالوا : أفعل كذا أو أترك ، ليؤذن الرفع بأن ما قبل (أو) مثل ما بعدها في الشك .

وإذا أرادوا بيان المعنى الثاني نصبوا ما بعد (أو) فقالوا : لانتظرته أو يجيء ولأقتلنَّ الكافر أو يسلم ، ليؤذن النصب بأن ما قبل (أو) ليس مثل ما بعدها في الشك ، لكونه محقق الوقوع أو راجحه ، فلما احتيج إلى النصب ليعلم هذا المعنى احتيج له إلى عامل ، ولم يجوز أن تكون (أو) لعدم اختصاصها ، فتعين أن تكون (أن) مضمرة ، واحتيج لتصحيح الإضمار إلى التأويل المذكور .

وأما (حتى) فقد أشار إلى نصب الفعل بعدها بإضمار (أن) بقوله :

٦٨٥ وَيَعْدُ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ أَنْ حَتَّمْ كَجَدِّ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنٍ

٦٨٦ وَتَلَوْ حَتَّى حَالاً أَوْ مُؤَوَّلاً بِهِ أَرْفَعَنَّ وَالنَّصِبُ الْمُسْتَقْبَلُ

(حَتَّى) حرف غاية ، وتأتي في الكلام على ثلاثة أضرب : عاطفة وابتدائية وجارة .

فالعاطفة : تعطف بعضاً على كله ، كقولك : أَكَلْتُ السمكةَ حَتَّى رَأَسَهَا .
والابتدائية : تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها ، وقد تكون اسمية كقول

الشاعر: [من الطويل]

٦١١ فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَاءَهَا بِدَجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

وقد تكون فعلية كقولهم: شَرَبْتُ الْإِبِلَ حَتَّى يَجِيءَ الْبَعِيرُ يَجُرُّ بَطْنَهُ.

والجارة: تدخل الاسم على معنى (إلى) والفعل أيضاً على معنى (إلى)، وقد

تدخله على معنى (كَي)، ويجب حينئذ أن تضمّر (أَنْ) لتكون مع الفعل في تأويل مصدر مجرور بـ(حتى) ولا يجوز أن يظهر.

فإذا دخلت (حتى) على الفعل المضارع فهي إما جارة وإما ابتدائية، فإن كان الفعل مستقبلاً أو في حكم المستقبل فـ(حتى) حرف جر بمعنى (إلى) أو (كَي)، والفعل بعدها لازم النصب بـ(أَنْ) المضمرة، وذلك نحو قولك: لَأَسِيرَنَّ حَتَّى تَغْرِبَ الشَّمْسُ، ولَأَتَوْبَنَّ حَتَّى يُغْفَرَ لِي، والمعنى: لَأَسِيرَنَّ إِلَى أَنْ تَغْرِبَ الشَّمْسُ، ولَأَتَوْبَنَّ كَي يَغْفَرَ لِي.

وإن كان الفعل بعد (حتى) حالاً أو في تقدير الحال فهي حرف ابتداء، والفعل بعدها لازم الرفع، لخلوه عن ناصب أو جازم.

فلحال المحقق: كقولك سَرْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى أَذْخَلَهَا الْآنَ، ومرضَ فُلَانٍ حَتَّى لَا يَرَجُوهَ. وسألتُ عَنْهُ حَتَّى لَا أَحْتَاجَ إِلَى سَوَالٍ.

[٢٦٦] والحال المقدر: أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ قَدْ // وقع، فيقدر المخبر به انصافه بالدخول فيه، فيرفع، لأنه حال بالنسبة إلى تلك الحال، وقد يقدر انصافه بالعزم عليه، فينصب لأنه مستقبل بالنسبة إلى تلك الحال، ومنه قوله تعالى: ﴿وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ۖ﴾ [البقرة/٢١٤]، قرأ نافع بالرفع^(١) والباقيون بالنصب.

٦١١- التخریج: البيت لجرير في ديوانه ص ١٤٣، والأزهية ص ٢١٦، والجنى السداني ٥٥٢، وخرانة الأدب ٤٧٧/٩، ٤٧٩، والدرر ٥٢٧/١، وشرح شواهد المغني ٣٧٧/١، وشرح المفصل ١٨/٨، واللمع ص ١٦٣، ومغني اللبيب ١٢٨/١، والمقاصد النحوية ٣٨٦/٤، وناج العروس (شكل)، وللأخطل في الحيوان ٣٣٠/٥، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٦٧، والدرر ٤٠/٢، وشرح الأشئوب ٥٦٢/٣، ولسان العرب ٣٥٧/١١ (شكل)، وجمع الهوامع ٢٤٨/١، ٢٤/٢.

المفردات: نتج: تقذف. الأشكل: ما لونه أحمر مختلط بأبيض.

(١) قراءة (يقول) بالرفع مؤول بالحال، أي: حتى حالة الرسول والذين آمنوا معه أقم يقولون ذلك. وقرأها كقراءة نافع: الكسائي ومجاهد وابن محيصن وشيبة والأعرج. انظر الإنخاف ص ١٥٦، ومعاني القرآن للفراء ١٣٢/١، والنشر ٢٢٧/٢. وهي من شواهد أوضح المسالك ١٧٦/٤، وشرح التصريح ٢٣٧/٢، والأمل الشجرية ٣٧٤/١، والكناب ٢٥/٣ - ٢٦.

وأما (فاء الجواب وواو المصاحبة) فقد أشار إلى نصب الفعل بعدهما بإضمار (أن) بقوله :

٦٨٧ وَبَعْدَ فَأَجَوَابِ نَفْسِي أَوْ طَلَبِ مَحْضَيْنِ أَنْ وَسَرُّهَا حَتَّمْ نَصَبِ

٦٨٨ والواو كالفا إن تُفِدَ مَفْهُومَ مَعِ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرَ الْجَزَعُ

(أن) مبتدأ ، و (نَصَبَ) خبره ، و (سَرُّهَا حَتَّمْ) حل من فاعل (نصب) و (بَعْدَ) حل من مفعوله المخذوف ، التقدير : أن تنصب الفعل مضمرة إضماراً لازماً ، وذلك إذا كان الفعل بعد الفاء الجاب بها نفسي أو طلب ، وهو أمر أو نهي أو دعاء أو استفهام أو عرض أو تحضيض أو تَمَنٍّ .

فالنفي نحو : ما تَأْتِينَا فَتَحَدِّثْنَا ، ونحو قوله تعالى : ﴿ لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فِيمَوتُوا ﴾ [فاطر / ٣٦] . والأمر نحو : زُرْنِي فَأُزَوِّدْكَ ، وكقول الراجز : [من الرجز]

٦١٢ يَا نَلْقُ سِرِّي عَنْقًا فسيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحًا

والنهي نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ ﴾ [طه / ٨١] . والدعاء كقول الشاعر : [من الرمل]

٦١٣ رَبِّي وَفَقْنِي فَلَا أَعْلِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ

والاستفهام كقول الآخر : [من البسيط]

٦١٤ هَلْ تَعْرِفُونَ لِبَانَاتِي فَأَرْجُو أَنْ تُقْضَى فِرَتُهُ بَعْضُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ

٦١٢ — التخريج : الرجز لأبي النجم في الدرر ١/٤٠٠ ، ١٧/٢ ، والرد على النحاة ١٢٣ ، وشرح التصريح ٢/٢٣٩ ، والكتاب ٣/٣٥ ، ولسان العرب ٣/٦٣ (نفخ) ١٠/٢٧٤ (عنق) ، والمقاصد النحوية ٤/٣٨٧ ، ومع الهوامع ٢/١٠ ، وتاج العروس (عنق) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/١٨٢ ، ووصف المباني ص ٣٨١ ، وسر صناعة الإعراب ١/٢٧٠ ، ٢٧٤ ، وشرح الأشموني ٢/٣٠٢ ، ٣/٥٦٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٣٩٤ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٠ ، وشرح قطر الندى ٧١ ، وشرح المفصل ٧/٢٦ ، واللمع في العربية ص ٢١٠ ، والمقتضب ٢/١٤ ، ومع الهوامع ١/١٨٢ .

المفردات : العنق : ضرب من السم . فسيحاً : واسع الخطى ، وأراد سريماً .

٦١٣ — البيت بلا نسبة في الدرر ٢/١٨ ، وشرح الأشموني ٣/٥٦٣ ، وشرح شذور الذهب ٣٩٦ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٠ ، وشرح قطر الندى ص ٧٢ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٨٨ ، ومع الهوامع ٢/١١ .

٦١٤ — التخريج : البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٥٦٣ ، وشرح قطر الندى ص ٧٣ ، والمقاصد النحوية ٤/٣٨٨ .

المفردات : اللبانات : جمع لبانة ، وهي الحاجة .

والعرض نحو: أَلَا تَنْزِلُ عِنْدَنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: [من البسيط]

٦١٥ يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَذُنُو فَنُبْصِرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمَنْ سَمِعَا
والتحضيض نحو قوله تعالى: ﴿لَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأُصْئِدَ﴾
[المنافقون/ ١٠]. والتمني نحو قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾
[النساء/ ٧٣]، كقول الشاعر: [من البسيط]

٦١٦ يَا لَيْتَ أُمِّ خَلِيدٍ وَعَدْتُ فَوْقَتِ وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمَرُ فَنُصْطَحِبَا
ولا ينصب الفعل بعد الفاء مسبوقه بغير نفي أو طلب إلا لضرورة، كقول
الشاعر: [من الوافر]

٦١٧ سَأَتْرُكُ مَنَزْلِي لَيْسِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقَ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرَيْمَا

أو لتقدم تَرَجُّ أو شرط أو جزائه، وسنقف على التنبيه عليه.

ولا يجوز النصب بعد شيء من ذلك إلا بثلاثة شروط:

الأول: أن يكون النفي خالصاً من معنى الإثبات.

الثاني: ألا يكون الطلب اسم فعل ولا بلفظ الخبر، كما قد أشار إليهما بقوله:

مَحْضِيَّسِن مَحْضِيَّسِن

[٢٦٧] ولذلك // وجب رفع ما بعد الفاء في نحو: مَا أَنْتَ إِلَّا تَأْتِينَا فَتَحَدِّثُنَا، وَمَا تَزَالُ

تَأْتِينَا فَتَحَدِّثُنَا، وما قام فيأكل إلا طعمه، وقول الشاعر: [من الطويل]

٦١٨ وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلْتِي هِيَ أَعْرَفُ

٦١٥- البيت بلا نسبة في الدرر ١٩/٢، وشرح الأشموني ٥٦٣/٣، وشرح التصريح ٢٣٩/٢، وشرح

شذور الذهب ص ٣٩٨، وشرح ابن عقيل ٣٥١/٢، وشرح قطر الندى ص ٧٤، والمقاصد

النحوية ٣٨٩/٤، ومع الهوامع ١٢/٢.

٦١٦- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٤/٣، والمقاصد النحوية ٣٨٩/٤.

٦١٧- البيت للمغيرة بن حبناء في خزائن الأدب ٥٢٢/٨، والدرر ١٣١/١، ١٧/٢، وشرح شواهد الإيضاح

٢٥١، وشرح شواهد المغني ٤٩٧، والمقاصد النحوية ٣٩٠/٤، وبلا نسبة في الدرر ٢٥/٢، ٢٢١

والرد على النحاة ١٢٥، ورصف المباني ٣٧٩، وشرح الأشموني ٥٦٥/٣، وشرح شذور الذهب

ص ٣٨٩، وشرح المفصل ٥٥/٧، والكتاب ٣٩/٣، ٩٢، والمخسب ١٩٧/١، ومغني اللبيب

١٧٥/١، والمقتضب ٢٤/٢، والمقرب ٢٦٣/١، ومع الهوامع ٧٧/١، ١٠/٢، ١٦، ٧٣.

٦١٨- التخريج: البيت للفرزدق في ديوانه ٢٩/٢، وجمهرة أشعار العرب ٨٨٧، وخزائن الأدب ٥٤٠/٨

٥٤١، ٥٤٢، والرد على النحاة ص ١٥٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٣٥، والكتاب

٣٢/٣، والمقاصد النحوية ٣٩٠/٤، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٧١، وشرح الأشموني ٥٦٤/٣.

المفردات: الندي: النادي، وهو مجلس القوم ومتحدثهم.

وفي نحو : (صَة) فاسكت ، وحَسْبُكَ الحديثُ فينَامُ الناس .

وأجاز الكسائي نصب ما بعد الفاء في هذين ، لأنه في معنى : اسكت فاسكت ، واكتفِ بالحديث فينَامُ الناس .

الشرط الثالث : أن يقصد بالفاء الجزاء والسببية ، ولا يكون الفعل بعدها مبنياً على مبتدأ محذوف .

فلو قصد بالفاء مجرد العطف أو بالفعل بعدها بناؤه على محذوف وجب الرفع ، فقول : ما تأتينا فتحدثنا ، على معنى : ما تأتينا فما تحدثنا ، أو ما تأتينا فأنت تحدثنا ، قل الله تعالى : ﴿ لَا يُؤْذِنُ لَهُمْ فَيَعْتَلِرُونَ ﴾ [المرسلات / ٣٦] أي : فهم يعتنرون .

أما إذا قصد بالفاء معنى السببية ، ولا ينوي مبتدأ ، فليس في الفعل بعدها إلا النصب نحو : ما تأتينا فتحدثنا بمعنى : ما تأتينا تحدثنا ، أو ما تأتينا فكيف تحدثنا ، فلما أرادوا بيان هذا المعنى نصبوا بـ (أن) مضمرة ، على أنها والفعل في تأويل مصدر معطوف على مصدر متأول من الفعل المتقدم ، معمولاً لكون محذوف تقديره في نحو : ما تأتينا فتحدثنا ، ما يكون منك إتيان فحديث مني^(١) ، وفي نحو : زُرْنِي فَأُزِرْكَ ، أي : لتكن زيارة منك فزيارة مني ، وكذا ما أشبهه .

وجميع المواضع التي ينتصب فيها المضارع بإضمار (أن) بعد الفاء ينتصب فيها كذلك بعد (الواو) إذا قصد بها المصاحبة ، وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ﴾ [آل عمران / ١٤٢] وقول الشاعر : [من الوافر]
٦١٩ فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْسِي لَصَوْتِ أَنْ يَنْأِي دَاعِيَانِ

(١) الكتاب ٣/ ٣٢ .

٦١٩ — التخريج : البيت للأعشى في الدرر ٢/ ٢١ ، والرد على النحاة ص ١٢٨ ، والكتاب ٣/ ٤٥ ، وليس في ديوانه ، وللفرزدي في أمالي القاضي ٢/ ٩٠ ، وليس في ديوانه ، ولدثار بن شيبان النمرى في الأغاني ٢/ ١٥٩ ، وسط اللآلي ص ٧٢٦ ، ولسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى) ، وللأعشى أو للحطيئة أو لربيع بن جشم في شرح المفصل ٧/ ٣٥ ، ولأحد هؤلاء الثلاثة أو لدثار بن شيبان في شرح التصريح ٢/ ٢٣٩ ، وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٢٧ ، والمقاصد النحوية ٤/ ٣٩٢ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٢/ ٨٦٤ ، والإنصاف ٢/ ٥٣١ ، وأوضح المسالك ٤/ ١٨٢ ، وجواهر الأدب ص ١٦٧ ، وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٩٢ ، وشرح الأشموني ٣/ ٥٦٦ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠١ ، وشرح ابن عقيل ٢/ ٣٥٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤١ ، ولسان العرب ١٢/ ٥٦٠ (لوم) ، ومجالس ثعلب ٢/ ٥٢٤ ، ومغني اللبيب ١/ ٣٩٧ ، ومعجم الهوامع ٢/ ١٣ .
المفردات : أندى : أبعد صوتاً .

وقول الآخر: [من الكامل]

٦٢٠ لا ثَنَّةَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

وقول الآخر: [من الوافر]

٦٢١ أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوْتَةُ وَالْإِخْلَاءُ

وقوله تعالى: ﴿ يَا لَيْتَنَا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾

[الأنعام / ٢٧] في قراءة حمزة وابن عامر وحفص . وقرأ الباقون : (ونكون) بالرفع على معنى : (وَنَحْنُ نَكُونُ)^(١) .

قل ابن السراج : الواو تنصب ما بعدها في غير الموجب من حيث انتصب ما

بعد الفاء .

٦٢٠- البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٠٤ ، والأزهية ص ٢٣٤ ، وشرح التصريح ٢/٢٣٨ ، وشرح شنور الذهب ص ٣١٠ ، وجمع المواع ٢/١٣ ، وللمتوكل الليثي في الأغاني ١٢/١٥٦ ، وحماسة البحتري ص ١١٧ ، والعقد الفريد ٢/٣١١ ، والموتلف والمختلف ١٧٩ ، ولأبي الأسود أو للمتوكل في لسان العرب ٧/٤٤٧ (عظم) ، ولأحدهما أو للأخطل في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٢ ، ولأبي الأسود الدؤلي أو للأخطل أو للمتوكل الكتاني في المقاصد النحوية ٤/٣٩٣ ، ولأحد هؤلاء أو للمتوكل الليثي أو للطرماح أو للسابق البربري في خزنة الأدب ٨/٥٦٤ ، ٥٦٧ ، وللأخطل في الرد على النحاة ص ١٢٧ ، وشرح المفصل ٧/٢٤ ، والكتاب ٣/٤٢ ، ولحسان بن ثابت في شرح أبيات سيبويه ٢/١٨٨ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/٢٩٤ ، وأمالى ابن الحاجب ٢/٨٦٤ ، وأوضح المسالك ٤/١٨١ ، وجواهر الأدب ص ١٦٨ ، والجنى الداني ص ١٥٧ ، ووصف المباني ص ٤٢٤ ، وشرح الأشموني ٣/٥٦٦ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٣٥ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٢ ، وشرح قطر الندى ص ٧٧ ، ولسان العرب ١٥/٤٨٩ (وا) ، ومغني اللبيب ٢/٣٦١ ، والمقتضب ٢/٢٦ .

٦٢١- البيت للحطيفة في ديوانه ص ٥٤ ، والدرر ٢/٢٣ ، والرد على النحاة ص ١٢٨ ، وشرح أبيات الكتاب ٢/٧٣ ، وشرح شنور الذهب ص ٤٠٣ ، وشرح شواهد المغني ص ٩٥٠ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٤ ، والكتاب ٣/٤٣ ، ومغني اللبيب ٦٦٩ ، والمقاصد النحوية ٤/٤١٧ ، وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨ ، وشرح الأشموني ٣/٥٦٧ ، ووصف المباني ص ٤٧ ، وشرح قطر الندى ص ٧٦ ، والمقتضب ٢/٢٧ ، وجمع المواع ٢/١٣ .

(١) القراءة هي من شواهد أوضح المسالك ٤/١٨٠ ، وشرح التصريح ٢/٢٣٨ ، وحاشية يسس ٢/٢٣٨ - ٢٣٩ ، والكتاب ٣/٤٤ . وفي النص المصحفي : (نكذب ، نكون) بالنصب ، وقرأهما بالرفع نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وأبو بكر والكسائي . انظر الإتحاف ٢٠٦ ، والنشر ٢/٢٥٧ .

وإنما تكون كذلك إذا لم ترد الاشتراك بين الفعل والفعل ، وأردت عطف الفعل على مصدر الفعل الذي قبلها ، كما كان في الفاء ، وأضمرت (أن) ، وتكون الواو [٢٦٨] في هذا بمعنى (مع) // فقط .

ولا بد مع هذا الذي ذكره من رعاية ألا يكون الفعل بعد الواو مبنياً على مبتدأ محذوف ، لأنه متى كان كذلك وجب رفعه .

ومن ثم جاز فيما بعد الواو في نحو : لا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَتَشْرَبِ اللَّبَنَ ثلاثة أوجه :
الجزم : على التشريك بين الفعلين في النهي .
والنصب : على النهي عن الجمع .

والرفع : على ذلك المعنى ، ولكن على تقدير : لا تَأْكُلِ السَّمَكَ وَأَنْتَ تَشْرَبُ اللَّبَنَ .

وأما العاطف على اسم لا يشبه الفعل ، فقد أشار الى نصب المضارع بعده بـ (أن) جائزة الإضمار ، بعدما اعترض بذكر ما يجوز من الجواب عند حذف الفاء ، وذكر النصب بعد الفاء في جواب الترجي في قوله :

٦٨٩ وَبَعْدَ غَيْرِ النَّفْيِ جَزْمًا اعْتَمِدَ إِنَّ نُسْقِطُ الْفَأَ وَالْجَزَاءُ قَدْ قَصِدَ

٦٩٠ وَشَرَطَ جَزْمَ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَضَعُ إِنَّ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعُ

٦٩١ وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ بِغَيْرِ الْفَعْلِ فَلَا تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمَهُ أَقْبَلَا

٦٩٢ وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَا لُصِبَ كَنْصَبٍ مَا إِلَى التَّمْنَى يَنْتَسِبُ

٦٩٣ وَإِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فِعْلٌ عُطِفَ تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُنْحَدِفًا

يجب في جواب غير النفي إذا خلا من الفاء ، وقصد الجزاء أن يجزم ، لأنه جواب شرط مضمّر ، دل عليه الطلب المذكور لقربه من الطلب ، وشبهه به في احتمال الوقوع وعدمه ، فصالح أن يدل على الشرط ، ويجزم بعده الجواب ، بخلاف النفي ، فإنه يقتضي تحقق عدم الوقوع ، كما يقتضي الإيجاب تحقق وجوده ، فكما لا يجزم الجواب بعد الموجب ، كذلك لا يجزم بعد النفي ، وإنما يجزم بعد الأمر ، ونحوه من الطلب ، كقولك : زُرْنِي أُرْزُكَ ، تقديره : زُرْنِي فَإِنْ تَزُرْنِي أُرْزُكَ .

وقيل : لا حاجة إلى هذا التقدير ، بل الجواب مجزوم بالطلب ، لتضمنه معنى حرف الشرط ، وهو مشكل ، لأن معنى الشرط لا بد له من فعل شرط ، ولا يجوز أن

يكون هو الطلب بنفسه ، ولا مضمناً له ، مع معنى حرف الشرط لما في ذلك من التعسف ، ولما فيه من زيادة مخالفة الأصل ، ولا مقدراً بعده لقيح إظهاره بدون حرف الشرط بخلاف إظهاره معه .

ولا يجوز أن يجعل للنهي جواب مجزوم ، إلا إذا كان الشرط المقدر موافقاً للمطلوب فيصح أن يدل عليه .

وعلاوة ذلك أن يصح المعنى بتقدير دخول (أن) على (لا) نحو : لا تَدُنْ من الأسد تَسْلَمُ ، فللنهي هنا جواب مجزوم ، لأن المعنى يصح بقولك : إن لا تَدُنْ من الأسد [٢٦٩] تَسْلَمُ ، بخلاف قولك : لا تَدُنْ من الأسد يأكلك ، فإن الجزم فيه // ممتنع لعدم صحة المعنى بقولك : إن لا تَدُنْ من الأسد يأكلك .

وأجاز الكسائي : جزم جواب النهي مطلقاً ، وما يحتاج له به من نحو قول الصحابي^(١) : (يا رسول الله لا تَشْرَفْ يُصْبِكَ سَهْمٌ) ومن رواية من روى قوله ﷺ : (مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَلَا يَقْرَبَ مَسْجِدَنَا يُؤَذَّنَا بِرِيحِ الثَّوَمِ)^(٢) فهو مخرج على الإبدال من فعل النهي لا على الجواب .

ويساوي فعل الأمر في صحة جزم الجواب بعده بدون الفاء ما دل على معناه من اسم فعل أو غيره ، وإن لم يساوه في صحة النصب مع الفاء ، فيقال : نَزَالَ أَنْزَلَ مَعَكَ ، وَحَسْبُكَ يَنْمُ النَّاسُ ، وإن لم يجوز : نَزَالَ فَانْزَلْ ، وَحَسْبُكَ فَيَنَامُ النَّاسُ إلا عند الكسائي . وألحق الفراء الرجاء بالتمني ، فجعل له جواباً منصوباً .

ويجب قبوله لثبوته سماعاً ، كقراءة حفص عن عاصم قوله تعالى : ﴿ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ﴾ [غافر / ٣٦-٣٧] ، وكقول الراجز :

(١) هو أبو طلحة كما ذكر الأزهري في شرح التصريح ٢/٢٤٣ ، وهو في النهاية ٢/٤٦٢ ، أي لا

تتشرف من أعلى الموضع ، وفي النهاية أيضاً ٢/٤٦١ - ٤٦٢ : (كان أبو طلحة حسن الرمي ، فكان إذا رمى استشرفه النبي ﷺ لينظر إلى مواقع نبه أي يحقق نظره ويطلع عليه . وأصل الاستشراف أن تضع يدك على حاجبك وتنتظر ، كالذي يستظل من الشمس حتى يستين الشيء) .

(٢) أخرجه البخاري في صفة الصلاة ، باب ما جاء في النوم رقم ٨١٥ ، ٨١٦ . وهو من من شواهد أوضح المسالك ٤/١٨٩ ، وشرح التصريح ٢/٢٤٣ .

(٣) قراءة حفص عن عاصم هي كما في الرسم المصحفي . وقرأ قوله تعالى ﴿ أَلْطَلُغْ ﴾ بالرفع ، ونسبت القراءة إلى نافع وابن كثير وابن عامر وحزمة والكسائي وعاصم وشعبة وأبو جعفر وخلف ويعقوب . انظر الإتحاف ٣٧٩ ، ومعاني القرآن للقرائ ٣/٩ ، والنشر ٢/٣٥٦ . والقراءة المستشهد بها من شواهد أوضح المسالك ٤/١٩١ ، وشرح التصريح ٢/٢٤٣ ، وشرح ابن عقيل ٢/٣٥٨ .

[من الرجز]

٦٢٢ عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا يُدَلِّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا
فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَقَرَاتِهَا

وينصب المضارع الواقع بعد عاطف ، على اسم غير شبيه بالفعل ، كالواو في قول الشاعر : [من الوافر]

٦٢٣ لَلْبَسُ عِبَاءٌ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الشُّفُوفِ
أراد : للبس عباءة وأن تقر عيني ، فحذف (أن) وأبقى عملها ، ولو استقام له الوزن ، فأثبتها لكان أقيس .

وكالفاء وثم واو في قول الشاعر : [من البسيط]

٦٢٤ لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأَرْضِيَّهْ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِتْرَابًا عَلَى تَرَبٍّ

٦٢٢-الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٥/٤ (زفر) ، ٤٧٣/١١ (علل) ، ٥٥٠/١٢ (لم) ، والخصائص ٣١٦/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٠/٣ ، ٦٦٨ ، وشرح شواهد الشافية ١٢٨ ، وشرح شواهد المغني ٤٥٤/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٩٩ ، والإنصاف ٢٢٠/١ ، والجني الداني ص ٥٨٤ ، ورصف المباني ص ٢٤٩ ، وسر صناعة الإعراب ٤٠٧/١ ، واللامات ص ١٣٥ ، والمقاصد النحوية ٣٩٦/٤ ، وتاج العروس (لم) .

٦٢٣-البيت لميسون بنت بحدل في خزانة الأدب ٥٠٣/٨ ، ٥٠٤ ، والدرر ٢٥/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٢٧٣/١ ، وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٥٠ ، وشرح شواهد المغني ٦٥٣/٢ ، ولسان العرب ٤٠٨/١٣ (مسن) ، والمختضب ٣٢٦/١ ، ومغني اللبيب ٢٦٧/١ ، والمقاصد النحوية ٣٩٧/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦٧٧/٤ ، وأوضح المسالك ١٩٢/٤ ، والجني الداني ص ١٥٧ ، وخزانة الأدب ٥٢٣/٨ ، والرد على النحاة ص ١٢٨ ، ورصف المباني ص ٤٢٣ ، وشرح الأشموني ٥٧١/٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٨/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٤٤ ، وشرح قطر الندى ص ٦٥ ، وشرح المفصل ٢٥/٧ ، والصاحي في فقه اللغة ص ١١٢ ، ١١٨ ، والكتاب ٤٥/٣ ، والمقتضب ٢٧/٢ .

٦٢٤-التخريج : البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٤/٤ ، والدرر ٢٦/٢ ، وشرح الأشموني ٥٧١/٣ ، وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٠/٢ ، والمقاصد النحوية ٣٩٨/٤ ، وجمع الهوامع ١٧/٢ .

المفردات : المعتَر : الفقير الذي يتعرض للمعروف . الإتراب : الاستغناء . الترب : الفقر .

وقول الآخر : [من البسيط]

٦٢٥ إِنْني وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالثَّورِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقْرُ

وفي قوله تعالى : ﴿ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا ﴾ [الشورى / ٥١] في قراءة السبعة ، إلا نافعاً^(١) ، بنصب (يرسل) عطفاً على (وحياً) والأصل : أَنْ يُرْسِلَ .

ولو كان المعطوف عليه وصفاً شبيهاً بالفعل لم يميز نصب الفعل المعطوف على ذلك الوصف ، كما قد نبه عليه بقوله :

وإنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ
.....

أي : غير مقصود به معنى الفعل .

واحترز بذلك من نحو : (الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدُ الدُّبَابِ)^(٢) ، فإن (يغضب)

معطوف على اسم الفاعل ، ولا يمكن أن ينصب ، لأن اسم الفاعل مؤول بالفعل ، لأن التقدير : الذي يطير ، فيغضب زيد الدباب .

وقد يقع المضارع موقع المصدر في غير المواضع المذكورة ، فيقدر بـ (أن) وقياسه

مع ذلك أن يرفع ، كقولهم : (تَسْمَعُ بِالْمَعِينِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ)^(٣) تقديره : أن تسمع بالمعيني^(٤) .

٦٢٥ البيت لأنس بن مدركة في الأغاني ٣٥٧/٢ ، والحيوان ١٨/١ ، والدرر ٢٧/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٤/٢ ، ولسان العرب ١٠٩/٤ (ثور) ، ٣٨٠/٨ (وجع) ، ٢٦٠/٩ (عيىف) ، والمقاصد النحوية ٣٩٩/٤ ، بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٥/٤ ، وخزانة الأدب ٤٦٢/٢ ، وشرح الأشموني ٥٧١/٣ ، والمقرب ٢٧٣/١ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٠٦ ، وشرح ابن عقيل ٣٥٩/٢ ، ومع الهوامع ١٧/٢ .

(١) قرأها بالرفع (يرسل) نافع وابن عامر والزهري وشيبة وابن ذكوان وهشام وأبو جعفر . انظر الإتحاف ٣٨٤ ، والبحر المحيط ٥٢٧/٧ ، والنشر ٣٦٨/٢ ، والقراءة من شواهد أوضح المسالك ١٩٢/٤ ، وشرح التصريح ٤٤/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦١/٢ .

(٢) من شواهد أوضح المسالك ١٩٦/٤ ، وشرح التصريح ٢٤٥/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦١/٢ .

(٣) من الأمثال في مجمع الأمثال ١٢٩/١ ، ٤٢٠/٢ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ٩٧ - ٩٨ ، والمستقصى ٣٧٠/١ ، وفصل المقال ١٣٥ - ١٣٦ ، وهو من شواهد أوضح المسالك ١٩٧/٤ ، وشرح التصريح ٢٤٥/٢ ، والكتاب ٤٤/٤ .

(٤) سوغ حذف (أن) قبل (تسمع) ذكرها في (أن تراه) .

[٢٧٠] وكقول الشاعر : // [من الطويل]

٦٢٦ وَمَا رَاعَنِي إِلَّا يَسِيرُ بِشُرْطَةٍ وَعَهْدِي بِهِ قَيْنًا يَفْشُ بِكِيرِ

أراد : إلا أن يسير .

وقد ينصب بـ (أن) المضمرة ، وهو قليل ضعيف . وقد أشار إلى مجيئه بقوله :

٦٩٤ وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنُصِبَ فِي سِوَى مَا مَرَّ فاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدَلْ رَوَى

ومما روي من ذلك قول بعض العرب : (خُذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ)^(١) وقول

الشاعر : [من الطويل]

٦٢٧ فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ وَنَهَنَتْ نَفْسِي بَعْلَمًا كَدْتُ أَفْعَلَهُ

قال سيبويه : أراد : بعد ما كدت أن أفعله .

٦٢٦ — التخريج : البيت بلا نسبة في الخصائص ٤٣٤/٢ ، وشرح المفصل ٢٧/٤ ، ومغني اللبيب ٤٢٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٠٠/٤ ، وشرح شواهد المغني ٦٩١/٢ .

المفردات : فشَ الكير : نفسه وأخرج ما فيه من ريح . الكير : كير الحديد .

(١) من شواهد أوضح المسالك ١٩٧/٤ ، وشرح التصريح ٢٤٥/٢ ، وشرح ابن عفيف ٣٦٢/٢ .

٦٢٧ — التخريج : البيت لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧١ ، وله أو لعمر بن جؤين في لسان العرب ٦٢/٦ (خبس) ، ولعامر بن جؤين في الأغاني ٩٣/٩ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٣٧/١ ، والكتاب ٣٠٧/١ ، والمقاصد النحوية ٤٠١/٤ ، ولعامر بن جؤين أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني ٩٣١/٢ ، ولعامر بن الطفيل في الإنصاف ٥٦١/٢ ، وبلا نسبة في تحليل الشواهد ص ١٤٨ ، والدرر ٨٥/١ ، ٢٨/٢ ، وشرح الأشموني ١٢٩/١ ، ومغني اللبيب ٦٤٠/٢ ، والمفرب ٢٧٠/١ ، وجمع الهوامع ٥٨/١ .

المفردات : خباسة : الظلابة ، ورجل خبوس : ظلوم . نهنت : كففت .

عَوَامِلُ الْجَزْمِ

- ٦٩٥ بلا ولام طَالِبَا ضَعَّ جَزَمَا فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بَلَمَ وَلَمَّا
٦٩٦ واجزَمَ يَانْ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا أَيُّ مَتَى أَيَّانَ إِذَا إِذْمَا
٦٩٧ وَحَيْثُمَا أَلْسَى وَحَرْفٌ إِذْمَا كِإِنْ وَبَاقِي الْأَدْوَاتِ أَسْمَا
- الأدوات التي يجزم بها المضارع هي: (اللام ولا) الطليبتان ، و (لم ولما)
أختها ، و (إن) الشرطية وما في معناها .
- أما (لام الأمر) فهي اللام المكسورة الداخلة على المضارع في مقام الأمر والدعاء
نحو قوله تعالى : ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ ﴾ [الطلاق / ٧] وقوله تعالى : ﴿ لِيَقْضِيَ عَلَيْنَا رَبُّكَ ﴾
[الزخرف / ٧] .
- ويختار تسكينها بعد الواو والفاء ، ولذلك أجمع القراء عليه فيما سوى قوله تعالى :
﴿ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا ﴾ [الحج / ٢٩] وقوله تعالى : ﴿ وَلْيَتَمَتَّعُوا ﴾ [العنكبوت / ٦٦]
ونحوه قوله تعالى : ﴿ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي ﴾ [البقرة / ١٨٦] وقوله تعالى : ﴿ فَلْيَتَّقُوا
اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾ [النساء / ٩] .
- وقد تسكن بعد (ثم) كقراءة أبي عمرو وغيره قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا
تَفَنَّهُمْ ﴾ ^(١) [الحج / ٢٩] .

(١) الرسم المصحفي ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ بتسكين اللام . وقرأها بكسرهما أبو عمرو وابن عامر وابن كثير ونافع
وابن محيصن وغيرهم . انظر الإتحاف ٣١٤ ، والنشر ٣٢٦/٢ .
التَّفَنُّتُ : هو وضع الإحرام من حلق الرأس ولبس الثياب وقص الأظافر ونحو ذلك .

ودخول هذه اللام على مضارع الغائب والمتكلم والمخاطب المبني للمفعول كثير ،
كقوله تعالى : ﴿ وَلَنَحْمِلَ خَطَايَاكُمْ ﴾ [العنكبوت / ١١] وقول النبي ﷺ : (قوموا فلا أصل
لكم)^(١) ، وقولك : لَتَعْنَنَّ بِحَاجَتِي وَلِتَزَنَّا عَلَيْنَا .

ودخولها على مضارع المخاطب المبني للفاعل قليل ، استغفروا عن ذلك بصيغة
(أفعل) .

ومن دخولها عليه قوله ﷺ : (لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ)^(٢) وقراءة أبيّ وأنس قوله
تعالى : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلتَفْرَحُوا ﴾^(٣) [يونس / ٥٨] .

ويجوز في الشعر أن تحذف ويبقى جزؤها ، كقول الشاعر : [من الوافر]
٦٢٨ مُحَمَّدٌ تُفِدُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا
وكقول الآخر : [من الطويل]

٦٢٩ فَلَا تَسْتَطِلُّ مِنِّي بِقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبُ
[٢٧١] // التقدير : لتفد نفسك ، وليكن للخير منك نصيب .

فأما نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ ﴾ [إبراهيم / ٣١]
فلجزم فيه بجواب الأمر ، لا باللام المقدرة . والمعنى : قل لعبادي أقيموا الصلاة يقيموا .
فإن قيل : حمله على ذلك يستلزم ألا يتخلف أحد من المقول لهم عن الطاعة ،
والواقع بخلاف ذلك .

- (١) الحديث من شواهد أوضح المسالك ٢٠١/٤ ، وشرح التصريح ٢٤٦/٢ .
- (٢) الرسم المصحفي ﴿ فليفرحوا ﴾ ، وقرأها (فلتفرحوا) ابن عامر وأبيّ وأنس وابن سيرين وفتادة
وابن عباس وغيرهم . انظر الإنشاف ٢٥٢ ، والمحاسب ٣١٣/١ ، والنشر ٢٨٥/٢ . والقراءة من
شواهد مغني اللبيب ١٨٦/١ ، وشرح التصريح ٥٥/١ ، ٢٤٦/٢ ، وأوضح المسالك ٢٠١/٤ .
- ٦٢٨ — التخريج : البيت لأبي طالب في شرح شذور الذهب ص ٢٧٥ ، وله أو للأعشى في خزانة الأدب
١١/٩ ، وللأعشى أو لحسان أو لجهول في الدرر ٧٥/٢ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ٣١٩ ، ٣٢١ ،
والإنشاف ٥٣٠/٢ ، وسر صناعة الإعراب ٣٩١/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ، وشرح شواهد
المغني ٥٩٧/١ ، وشرح المفصل ٣٥/٧ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٢٤/٩ ، والكتاب ٨/٣ ، واللامات ٩٦ ،
ومغني اللبيب ٢٢٤/١ ، والمقاصد النحوية ٤١٨/٤ ، والمقتضب ١٣٢/٢ ، وجمع الهوامع ٥٥/٢ .
- المفردات : النبال : سوء العاقبة ، وهو بمعنى الوبال .

٦٢٩ — البيت بلا نسبة في تحلبص الشواهد ص ١١٢ ، والجني الداني ص ١١٤ ، ورصف المباني ٢٥٦ ،
وسر صناعة الإعراب ٣٩٠ ، وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ، وشرح شواهد المغني ٥٩٧ ، ومجالس نعلب
٥٢٤ ، ومغني اللبيب ٢٢٤ ، والمقاصد النحوية ٤٢٠/٤ .

فجوابه من وجهين :

أحدهما : لا نسلم أن الحمل على ذلك يستلزم أن لا يتخلف أحد من المقول لهم عن الطاعة ، لأن الفعل مسند إليهم على سبيل الإجمال ، لا إلى كل واحد منهم ، فيجوز أن يكون التقدير : قل لعبادي أقيموا الصلاة يقيمها أكثرهم ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه ، فاتصل الضمير تقديرًا موافقًا لغرض الشارع ، وهو انقياد الجمهور .

الثاني : سلمنا أن الحمل على ذلك يستلزم أن لا يتخلف أحد من المقول لهم عن الطاعة ، لكن لا نسلم أن الواقع بخلاف ذلك ، لجواز ألا يكون المراد بالعباد المقول لهم كل من أظهر الإيمان ، ودخل في زمرة أهله ، بل خلص المؤمنون ولجباؤهم ، وأولئك لا يتخلف أحد منهم عن الطاعة أصلاً .

وأما (لا) الطلبية فهي الداخلة على المضارع في مقام النهي أو الدعاء ، نحو : ﴿ لا تَحْزَنْ ﴾ [التوبة / ٢٠] و ﴿ لا تُؤَاخِذْنَا ﴾ [البقرة / ٢٨٦] . وتصحب فعل المخاطب والغائب كثيراً ، وقد تصحب فعل المتكلم ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٦٣٠ إذا ما خَرَجْنَا مِنْ يَمْسَقَ فَلَا نَعُدُّ لَهَا أَبَدًا مَا دَامَ فِيهَا الْجُرَاحُ

وكقول الآخر : [من البسيط]

٦٣١ لَا أَعْرِفَنَّ رُبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا مُرْدَفَاتٍ عَلَى أَعْقَابِ أَكْوَارٍ

وأما (لَمْ) و (لَمَّا) أختها فينفيان المضارع ، ويقبلان معناه إلى الماضي . ولا بد في منفي (لَمَّا) أن يكون متصلاً بالحال .

٦٣٠ — التخريج : البيت للفرزدق في الأرمية ص ١٥٠ ، ومغني اللبيب ٢٤٧/١ ، وليس في ديوانه ، وللوليد ابن عقبة في شرح التصريح ٢٤٦/٢ ، وللفرزدق أو للوليد في شرح شواهد المغني ٦٣٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٠/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٠/٤ ، وشرح الأشموني ٥٧٤/٣ .

المفردات : الجراح : الواسع البطن الكثير الأكل ، قيل : وأراد الشاعر به معاوية بن أبي سفيان .

٦٣١ — التخريج : البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٥ - ٧٦ ، وهو ملفق من بيتين هما :

لَا أَعْرِفَنَّ رُبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نَعَاجَ دَوَارٍ

خلف العضاريط لَا يَوْقِينَ فَاخْشَةَ مَسْمُوكَاتٍ بِأَقْتَابِ وَأَكْوَارٍ

وشرح التصريح ٢٤٥/٢ ، وشرح شواهد المغني ٦٢٥/٢ ، والكتاب ٥١١/٣ ، والمقاصد النحوية ٤٤١/٤ ، وتاج العروس ٣٣٥/١١ (دور) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٨/٤ ، وجواهر الأدب ص ٢٥١ ، ومغني اللبيب ٢٤٦/١ ، وشرح الأشموني ٥٧٣/٣ .

المفردات : الربرب : الفطيع من البقر . الحور : جمع حوراء ، من الحور وهو شدة سواد العين في شدة بياضها . مردفات : مستمسكات . الأكوار : الرجال .

وقد يحذف ويوقف على (لَمَّا) كقولهم: (كلا، وَلَمَّا) أي: ولما يكن ذاك. وقد احترزت بقولي: (وَلَمَّا اخْتُهَا) أي: اخُت (لَمْ) من (لَمَّا) الحينية لمحو قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا هُودًا﴾ [هود/٥٨] ومن (لَمَّا) بمعنى (إِلَّا) لمحو: عَزَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتَ، أي: إِلَّا فَعَلْتَ، والمعنى: ما أسألك إِلَّا فَعَلْتَ، فإن التي تدخل على المضارع، وتحزمه هي (لَمَّا) النافية لا غير.

وإنما عملت هي وأخواتها الجزم، لأنها اختصت بالمضارع ودخلت عليه لمعان لا تكون للأسماء، فناسب أن تعمل فيه العمل الخاص بالفعل، وهو الجزم.

وأما (إِنْ) الشرطية: فهي التي تقتضي في الاستقبال تعليق جملة على جملة، تسمى الأولى منهما شرطاً والثانية جزاء. ومن حقهما أن يكونا فعليتين، ويجب ذلك في الشرط. فإن كانا مضارعين جزمتهما، لأنها اقتضتتهما، فعملت فيهما، وذلك لمحو: إِنْ يَقُمْ زَيْدٌ يَقُمْ عَمْرُو.

ويساوي (إِنْ) في ذلك الأدوات التي في معناها، وهي: (مَنْ) و(مَا) و(مَهْمَا) و(أَيُّ) و(مَتَى) و(أَيَّانَ) و(أَيْنَ) و(إِثْمًا) و(حِينَمَا) و(أَنَّى) كقوله تعالى: ﴿مَنْ يَغْمَلْ سُوءًا // يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء/١٣٣] وكقوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾ [البقرة/١٩٧] وكقوله تعالى: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لَتَسْحَرْنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ﴾ [الأعراف/١٣٢] وكقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء/١١٠].

وكقول الشاعر: [من الطويل]

٦٣٢ وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ خَافَةً وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ

وكقول الآخر: [من البسيط]

٦٣٣ أَيَّانَ نَوْمُكَ تَأْمَنُ غَيْرَنَا وَإِذَا لَمْ تُذْكَرِ الْأَمْنُ مِنَّا لَمْ تَزَلْ حَزِينًا

٦٣٢- التخريج: البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٢٩، وخزانة الأدب ٦٦/٩، ٦٧، ٤٧١، والكتاب

٧٨/٣، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٤٣٥، ومغني اللبيب ٦٠٦/٢.

المفردات: التلاع: جمع تلعة، وهي ما ارتفع من الأرض. أرفد: أعطى.

٦٣٣- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٧٩/٣، وشرح شذور الذهب ص ٤٣٦، وشرح ابن عقيل

٣٦٦/٢، والمقاصد النحوية ٤٢٣/٤.

- وكقول الآخر: [من الرمل]
 ٦٣٤ صَعْلَةٌ نَابِئَةٌ فِي حَاسِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلُ
 وكقول الآخر: [من الطويل]
 ٦٣٥ وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرُ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِلَهُ تَأْمُرُ آتِيَا
 وكقول الآخر: [من الخفيف]
 ٦٣٦ حَيْثُمَا تَسْتَقِمُ يُقَدَّرُ لَكَ اللَّـهُ نَجَلْحَا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ
 وكقول الآخر: [من الطويل]
 ٦٣٧ خَلِيلِي أَنْتَى تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

وعند النحويين أن (إِذْ) في (إِنْما) مسلوب الدلالة على معناه الأصلي ، مستعمل مع (مَا) المزيله حرفاً بمعنى (إِنْ) الشرطية .

وما سوى (إِنْما) من الأدوات المذكورة ، فأسماء متضمنة معنى (إِنْ) معموله لفعل الشرط أو الابتداء ، لا غير .

فما كان منها اسم زمان أو مكان كـ (مَتَى وَأَيْنَ) ونحو ذلك فهو أبداً في موضع منصوب بفعل الشرط على الظرفية .

٦٣٤- التخريج : البيت لكعب بن جعيل في خزانة الأدب ٤٧/٣ ، والدرر ١٨٥/٢ ، وشرح أبيات مسيبويه ١٩٦/٢ ، والمؤتلف والمختلف ص ٨٤ ، وله أو لحسام بن ضرار في المقاصد النحوية ٤٢٤/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٦١٨/٢ ، وخزانة الأدب ٣٨/٩ - ٣٩ ، ٤٣ ، وشرح الأشموني ٥٨٠/٣ ، وشرح المفصل ١٠/٩ ، والكتاب ١١٣/٣ ، ومع الهوامع ٥٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٧/٢ .
المفردات : الصعدة : القناة التي تنبت سنوية . الحائر : القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتحير ماؤه أي يستدير ولا يجري قُدماً .

٦٣٥- البيت بلانسية في شرح الأشموني ٥٨٠/٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٧/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٥ ، وشرح قطر الندى ص ٨٩ ، والمقاصد النحوية ٤٢٥/٤ .

٦٣٦- البيت بلا نسبة في تذكرة النحاة ٧٣٦ ، وخزانة الأدب ٢٠/٧ ، وشرح الأشموني ٥١٠/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧ ، وشرح شواهد المغني ٣٩١/١ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٨/٢ ، وشرح قطر الندى ص ٨٩ ، ومغني اللبيب ١٣٣/١ ، والمقاصد النحوية ٤٢٦/٤ .

٦٣٧- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٨٠/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٣٧ ، وشرح ابن عقيل ٣٦٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٢٦/٤ .

وما كان منها أسماء غير ذلك كـ (مَنْ وَمَا وَمَهْمَا) فهو في موضع مرفوع بالابتداء، إن كان فعل الشرط مشغولاً عنه بالعمل في ضميره كما في نحو: مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ، وما تَأْمُرُ بِهِ أَفْعَلُهُ، وإلا فهو في موضع منصوب بفعل الشرط لفظاً، كما في نحو: مَنْ تَضْرِبُ أَضْرِبْ، ومَهْمَا تَصْنَعُ أَصْنَعْ مثله، أو محلاً كما في نحو: بَيْنَ تَمُرٍّ أَمُرٍّ.

ولما فرغ من ذكر الجوازم أخذ في الكلام على أحكام الشرط والجزاء، فقال:

٦٩٨ فَعَلَيْنِ يَقْتَضِيَنَّ شَرْطٌ قَدْماً يَتْلُو الْجَزَاءُ وَجَوَابًا وَسِمًا

٦٩٩ وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ تُلْفِيَهُمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ

٧٠٠ وَبَعْدَ مَاضٍ رَفَعْتَ الْجَزَاءَ حَسَنٌ وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنٌ

[٢٧٣] ٧٠١ // وَأَقْرَنَ بَيًّا حَتَّمَا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ شَرْطًا لِأَنَّهُ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَنْجَعِلْ

٧٠٢ وَتَخَلَّفَ الْقَاءُ إِذَا الْمَفَاجَأُ كَانَ تَجَدَّدَ إِذَا لَنَا مُكَافَأُ

كل من أدوات الشرط المذكورة يقتضي جملتين: تسمى الأولى منهما شرطاً، والثانية جزاء وجواباً أيضاً.

وحق الجملتين أن تكونا فعليتين، ويجب ذلك في الشرط دون الجزاء، فقد يكون جملة فعلية تارة، واسمية تارة، كما ستقف عليه.

وإذا كان الشرط والجزاء فعليتين، جاز أن يكون فعلاهما مضارعين، وهو الأصل وأن يكونا ماضيين لفظاً، وأن يكون الشرط ماضياً، والجواب مضارعاً، وأن يكون الشرط مضارعاً، والجواب ماضياً.

فالأول نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ﴾ [البقرة/ ٢٨٤] والثاني نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ عَدْتُمْ عَدَّتَا﴾ [الإسراء/ ٨] والثالث نحو قول تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا﴾ [هود/ ١٥] والرابع نحو قول الشاعر: [من الخفيف]

٦٣٨ مَنْ يَكِدُنِي بِسَيِّئٍ كُنْتَ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِهِ وَالْوَرِيدِ

٦٣٨ — التخريج: البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٥٢، وخزانة الأدب ٧٦/٩، والمقاصد النحوية ٤٢٧/٤، وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠٥، وشرح الأشموني ٥٨٥/٣، وشرح ابن عقيل ٣٧١/٢، والمقتضب ٥٩/٢، والمقرب ٢٧٥/١، ونوادر أبي زيد ص ٦٨.

المفردات: يكدن: يخذعني. الشجا: ما يعترض في الحلق كالعظم. الوريد: الودج، وهما وريدان يكتفان جانبي العنق.

وقول الآخر : [من البسيط]

٦٣٩ إِنْ تَصْرِمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابًا

وأكثر النحويين يخصصون هذا النوع بالضرورة .

وليس بصحيح : بدليل ما رواه البخاري من قول النبي ﷺ : (مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

إِيمَانًا وَاحْتِسَابًا غُفِرَ لَهُ)^(١) ومن قول عائشة (رضي الله عنها) : (إِنَّ أَبَا بَكْرٍ رَجُلٌ أَسِيفٌ مَتَى يَقُمْ مَقَامَكَ رَقً)^(٢) .

وما كان ماضيًا من شرط أو جواب فهو مجزوم تقديرًا .

وأما المضارع فإن كان شرطًا وجب جزمه لفظًا ، وكذا إن كان جوابًا والشرط

مضارع .

وإن كان الجواب مضارعًا والشرط ماضٍ ، فلجزم مختار والرفع كثير حسن ، كقول

زهير : [من البسيط]

٦٤٠ وَإِنْ أَكَلَهُ خَلِيلٌ يَسُومُ مَسْأَلَةً يَقُولُ لَا غَائِبُ مَالِي وَلَا حَرِمٌ

ورفعه عند سيبويه على تقدير تقديمه ، وكون الجواب محذوفًا . وعند أبي العباس

على تقدير الفاء .

وقد يجيء الجواب مرفوعًا والشرط مضارع ، وإليه الإشارة بقوله :

وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارَعٍ وَهَنْ

٦٣٩- البيت بلا نسبة في الدرر ١٨٢/٢ ، وشرح الأشموني ٥٨٥/٣ ، والمقاصد النحوية ٤٢٨/٤ ، وهمع الهوامع ٥٩/٢ .

(١) أخرجه البخاري في الإيمان برقم ٣٥ ، وأعاده في الصوم برقم ١٨٠٢ ، ١٩٠١ ، وأخرجه مسلم في صلاة المسافرين برقم ٧٦٠ ، والحديث من شواهد الدرر ١٨٢/٢ ، وشرح ابن عقبل ٣٧٢/٢ .

(٢) الحديث في النهاية ٤٨/١ (أسف) ، وهو من شواهد الدرر ١٨٢/٢ .

٦٤٠- التخريج : البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ١٥٣ ، والإنصاف ٦٢٥/٢ ، وخزانة الأدب

٤٨/٩ ، ٧٠ ، والدرر ١٨٢/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٨٥/٢ ، وشرح التصريح ٢٤٩/٢ ، وشرح

شواهد المغني ٨٣٨/٢ ، والكتاب ٦٦/٣ ، ومغني اللبيب ٤٢٢/٢ ، والمقاصد الحويصة ٤٢٩/٤ :

وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٠٧/٤ .

المفردات : تحليل : فقير محتاج ، من الخلعة ، أي الفقر . المسألة : طلب العطاء .

وذلك نحو قول الشاعر : [من الرجز]

٦٤١ يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُضْرَعُ أَخُوكَ تُضْرَعُ

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٤٢ فَقُلْتُ تَحْمِلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مَنِ يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا

[٢٧٤] // وقراءة طلحة بن سليمان قوله تعالى : ﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ ﴾^(١)

[النساء / ٧٨] .

واعلم أن الجواب متى صح أن يجعل شرطاً وذلك إذا كان ماضياً متصرفاً مجرداً عن قد وغيرها ، أو مضارعاً مجرداً أو منفياً بـ (لا أو لَمْ) فالأكثر خلوه من الفاء ، ويجوز اقتراحه بها .

فإن كان مضارعاً رفع ، وذلك كقوله تعالى : ﴿ إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ ﴾ [يوسف / ٢٦] وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ ﴾ [النمل / ٩٠] وقوله تعالى : ﴿ فَمَنْ يُؤْمِنُ بَرِيءٌ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾ [الجن / ١٣] . ومتى لم يصلح أن يكون الجواب شرطاً ، وذلك إذا كان جملة اسمية أو فعلية طلبية أو فعلاً غير متصرف ، أو مقروناً بالسين أو سوف أو قد ، أو منفياً بـ (مَا) ، أو (لَنْ) أو

٦٤١ — الرجز لجرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيويه ١٢١/٢ ، والكتاب ٦٧/٣ ، ولسان العرب ٤٦/١١ (بجل) ، وله أو لعمر بن خثارم العجلي في خزنة الأدب ٢٠/٨ ، ٢٣ ، ٢٨ ، وشرح شواهد المغني ٨٩٧/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣٠/٤ ، ولعمر بن خثارم البجلي في الدرر ١٢١/١ ، وديوان الأدب ٤٣٥/١ ، وبلا نسية في جواهر الأدب ص ٢٠٢ ، والإنصاف ٦٢٣/٢ ، ورصف المباني ص ١٠٤ ، وشرح الأشموني ٥٨٦/٣ ، وشرح المفصل ١٥٨/٨ ، ومغني اللبيب ٥٥٣/٢ ، والمقتضب ٧٢/٢ ، ومع الهوامع ٧٢/١ ، وعمدة الحفاظ (صرع) ، وشرح ابن عقيل ٣٧٤/٢ .

٦٤٢ — التخريج : البيت لأبي ذؤيب الهذلي في خزنة الأدب ٥٢/٩ ، ٥٧ ، ٧١ ، وشرح أبيات سيويه ١٩٣/٢ ، وشرح أشعار الهذليين ٣٠٨/١ ، وشرح التصريح ٢٤٩/٢ ، والشعر والشعراء ٦٥٩/٢ ، والكتاب ٧٠/٣ ، ولسان العرب ٤٩٥/٤ (ضم) ٢٣٣/٨ (طبع) ، والمقاصد النحوية ٤٣١/٤ ، وبلا نسية في أوضح المسالك ٢٠٨/٤ ، وشرح الأشموني ٥٨٦/٣ ، وشرح المفصل ١٥٨/٨ ، والمقتضب ٧٢/٢ .

المفردات : مطبعة : مملوءة طعاماً ، ويقصد القرية .

(١) الرسم المصحفي ﴿ يدر ككم ﴾ بالجزم . وانظر قراءة طلحة بن سليمان في البحر المحيط ٢٩٩/٣ ، والمختص ص ١٩٣ ، وهي من شواهد شرح التصريح ٢٤٩/٢ ، ومغني اللبيب ١٢٧/٢ ، وأوضح المسالك ٢٠٩/٤ ، والدرر ١٩٠/٢ .

(إِنْ) فإنه يجب اقترانه بالفاء، نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبُعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ﴾ [الحج/ ٥] وقوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾ [آل عمران/ ٣١] وقوله تعالى: ﴿إِنْ تَرَوْا قُلُوبًا مِّنْكُمْ مَّالًا وَوَلَدًا ۖ فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ﴾ [الكهف/ ٣٩-٤٠] وقوله تعالى: ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِنْ قَبْلُ﴾ [يوسف/ ٧٧] وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَعَاَسَرْتُمْ فَمِشْرُوعٌ لَهُ أُخْرَىٰ﴾ [الطلاق/ ٦]، وقوله تعالى: ﴿مَنْ يَرْتَدَّ مِنكُمْ عَن دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ﴾ [المائدة/ ٥٤].

فالفاء في هذه الأجوبة ونحوها مما لا يصلح أن يجعل شرطاً واجبة الذكر، ولا يجوز تركها إلا في ضرورة أو ندور.

فحذفها في الضرورة، كقول الشاعر: [من البسيط]

٦٤٣ مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

وكقول الآخر: [من الطويل]

٦٤٤ وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَتَقَادُ لِلْغَيِّ وَالْهَوَىٰ سِيلَفِي عَلَى طُولِ السَّلَامَةِ نَادِمًا

وحذفها في الندور، كما أخرجه البخاري، من قوله ﷺ لأبي بن كعب: (فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها)^(١).

وتقوم مقام الفاء في الجملة الاسمية (إذا) المفاجئة، كما في قوله^(٢): (كأن نجد إذا لنا مكافئة).

٦٤٣- البيت لكعب بن مالك في ديوانه ص ٢٨٨، وشرح أبيات سيبويه ١٠٩/٢، وله أو لعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٤٩/٩، ٥٢، وشرح شواهد المغني ١٧٨/١، ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب ٣٦٥/٢، ولسان العرب ٤٧/١١ (بجل)، والمقتضب ٧٢/٢، ومغني اللبيب ٥٦/٢، والمقاصد النحوية ٤٣٣/٤، ونوادر أبي زيد ص ٣١، وحسان بن ثابت في الدرر ١٨٧/٢، والكتاب ٦٥/٣، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١١٤/٧، وأوضح المسالك ٢١٠/٤، وخزانة الأدب ٤٠/٩، ٧٧، ٣٥٧/١١، والخصائص ٢٨١/٢، وسر صناعة الإعراب ٢٦٤/١، ٢٦٥، وشرح شواهد المغني ٢٨٦/١، وشرح المفصل ٢/٩، ٣، والكتاب ١١٤/٣، والمحاسب ١٩٣/١، والمقرب ٢٧٦/١، والمتنصف ١١٨/٣، وجمع الهوامع ٦٠/٢. ويروى (سيان) مكان (مثلان).

٦٤٤- البيت بلانسية في أوضح المسالك ٢١١/٤، وشرح الأشموي ٥٨٨/٣، والمقاصد النحوية ٤٣٣/٤.

(١) أخرجه البخاري في كتاب اللقطة باب: وإذا أخبره رب اللقطة بالعلامة دفع إليه. حديث ٢٢٩٤.

(٢) من الألفية، تقدم برقم ٧٠١.

ومثله قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَلَّمْتَ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ [الروم/ ٣٦]. وهذا لأن (إذا) المفاجئة لا يبتدأ بها، ولا تقع إلا بعد ما هو معقب بما بعدها، فأشبهت الفاء، فجاز أن تقوم مقامها.

٧٠٣ والفعل من بعد الجزأ إن يقرن بالفاء أو الواو بثلاث قس

٧٠٤ وجزم أو نصب لفعل إثر فاء أو واو إن بالجمليتين اكتفا

إذا جاء بعد جواب الشرط المجزوم مضارع مقرون بـ (الفاء أو الواو) جاز جزمه عطفاً على الجواب، ورفعاً على الاستئناف، ونصبه على إضمار (أن).

[٢٧٥] قل سيبويه^(١): فإذا انقضى الكلام // ثم جئت بـ (ثم) فإن شئت جزمت، وإن شئت رفعت، وكذا (الفاء والواو) إلا أنه قد يجوز النصب بالفاء والواو.

وبلغنا أن بعضهم قرأ قوله تعالى: ﴿يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة/ ٢٨٤] وذكر غير سيبويه أنها قراءة ابن عباس^(٢)، وقرأ بالرفع عاصم وابن عامر^(٣)، والجزم باقي السبعة^(٤).

وروي بالأوجه الثلاثة (نأخذ) من قول الشاعر: [من الوافر]

٦٤٥ فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام

ونأخذ بعنه بذئاب عيش أحب الظهر ليس له سنم

وجاز النصب بعد (الفاء والواو) إثر الجزاء، لأن مضمونه غير محقق الوقوع، فأشبهه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام.

وإذا وقع مضارع بعد (الفاء والواو) بين شرط وجزاء جاز جزمه بالعطف على فعل الشرط، ونصبه بإضمار (أن).

قل سيبويه^(٥): وسألت الخليل عن قوله: (إن تأتني فتحدثني أحدثك، وإن تأتني وتحدثني أحدثك) فقال: هذا يجوز، والجزم الوجه.

(١) الكتاب ٨٩/٣ - ٩٠.

(٢) قرأها بتصب (فيغفر، ويعذب) ابن عباس والأعرج وأبي حيوة وعاصم الجحدري. انظر البحر المحيط ٣٦٠/٢، والإملاء للعسكري ٧١/١.

(٣) كما في الرسم المصحفي.

(٤) هي قراءة نافع وابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف اليزيدي والأعمش.

٦٤٥ - البيان للنايعة الديباني في ديوانه ص ١٠٦، وتقدم البيت الثاني مع تخريجه برقم ٤١١.

(٥) الكتاب ٨٨/٣.

ومن شواهد النصب قول الشاعر : [من الطويل]

٦٤٦ وَمَنْ يَقْتَرِبَ مِنَّا وَيَخْضَعَ نُؤُورِهِ وَلَا يَخْشَى ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا مَضْمًا

٧٠٥ وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ وَالْعَكْسُ قَدْ يَأْتِي إِنْ الْمَعْنَى فُسِّحَ

إذا تقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى أغنى ذلك عن ذكره ، كما في نحو :
أَفْعَلْ كَذَا إِنْ فَعَلْتَ .

وإذا لم يتقدم على الشرط ما هو الجواب في المعنى فلا بد من ذكره ، إلا إذا دلّ عليه دليل ، فإنه حينئذ يسوع حذفه ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ كِبَرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَمًا فِي السَّمَاءِ فَتَاتِيهِمْ بِآيَةٍ ﴾ [الأنعام / ٣٥] تتمته : فافعل ، وفي قوله تعالى : ﴿ أَفَمَنْ زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ﴾ [فاطر / ٨] تتمته : ذهبت نفسك عليهم حسرة . فحذفت . للدلالة : ﴿ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرَاتٍ ﴾ [فاطر / ٨] ، أو تتمته : كمن هداه الله تعالى ، منبهاً عليه بقوله تعالى : ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ﴾ [فاطر / ٨] .

وإذا دل على فعل الشرط دليل فحذفه بدون (إِنْ) قليل ، وحذفه معها كثير .
فمن حذفه بدون (إِنْ) قول الشاعر : [من الوافر]

٦٤٧ فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرَقُكَ الْحَسَامُ

أراد : وإلا تطلقها يعْلُ مفرقك الحسام . ومثله قول الآخر : [من الطويل]

٦٤٨ مَتَى تُوْخِدُوا قَسْرًا بِظَنَّةِ عَامِرٍ وَلَا يَنْجُ إِلَّا فِي الصَّفَادِ يَزِيدُ

٦٤٦- البيت بلا نسبة في أوضح المسالك ٢١٤/٤ ، وشرح الأشموني ٥٩١/٣ ، وشرح التصريح ٢٥١/٢ ، وشرح شواهد المعنى ٤٠١/٢ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٥٤ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦١ ، ومعني الليب ٥٦٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣٤/٤ .

٦٤٧- البيت للأخوص في ديوانه ص ١٩٠ ، والأغاني ٢٣٤/١٥ ، وخرانة الأدب ١٥١/٢ ، والدرر ١٩١/٢ ، وشرح التصريح ٢٥٢/٢ ، وشرح شواهد المعنى ٧٦٧/٢ ، ٩٣٦ ، والمقاصد النحوية ٤٣٥/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٢/١ ، وأوضح المسالك ٢١٥/٤ ، ورصف المباني ص ١٠٦ ، وشرح الأشموني ٥٩١/٣ ، وشرح شذور الذهب ص ٤٤٥ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٠/٢ ، وشرح عمدة الحافظ ص ٣٦٩ ، ولسان العرب ٤٦٩/١٥ (أما لا) ، ومعني الليب ٦٤٧/٢ ، والمقرب ٢٧٦/١ ، ومع الهوامع ٦٢/٢ .

٦٤٨- التخريج : البيت بلا نسبة في الدرر ١٩٣/٢ ، وشرح الأشموني ٥٩٢/٣ ، وشرح التصريح ٢٥٢/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣٦/٤ ، ومع الهوامع ٦٣/٢ .

المفردات : القسر : القهر . الظنة : التهمة . الصفاد : ما يوثق به الأسير من قيد وغيره .

[٢٧٦] // أراد : متى تُثَقَّفُوا تُؤْخَذُوا .

ومن حذف الشرط مع (إن) قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ ﴾ [الأنفل / ١٧]
تقديره : إن افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم أنتم ﴿ وَلَكِنَّ اللَّهَ قَتَلَهُمْ ﴾ [الأنفل / ١٧]
وقوله تعالى : ﴿ فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ ﴾ [الشورى / ٩] تقديره : إن أرادوا ولياً بحق فالله هو
الولي بلحق ، لا ولي سواه . وقوله تعالى : ﴿ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةً فَأَيُّيَ
فَاعْبُدُون ﴾ [العنكبوت / ٥٦] . أصله : فإن لم يأت أن تخلصوا العبادة لي في أرض ، فإياي
في غيرها فاعبدون .

وقد يحذف الشرط والجزاء ، ويكتفى بـ (إن) كقول الشاعر : [من الرجز]
٦٤٩ قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْلِمًا قَالَتْ وَإِنْ
أَي قَالَتْ : وإن كان فقيراً معلماً رضيته .

٧٠٦ واخْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ

٧٠٧ وَإِنْ تَوَالَّيَا وَقَبْلَ ذُو خَبَرٍ فَالشَّرْطُ رَجَحٌ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ

٧٠٨ وَرُبَّمَا رَجَحَ بَعْدَ قَسَمٍ شَرْطٌ بِلَا ذِي خَبَرٍ مُقَدِّمٌ

القسم مثل الشرط في احتياجه إلى جواب ، إلا أن جواب القسم مؤكد بـ (إن)
أو اللام أو منفي ، وجواب الشرط مقرون بالفاء أو مجزوم .

فإذا اجتمع الشرط والقسم اكتفي بجواب أحدهما عن جواب الآخر ، فإن لم
يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج إلى خبر اكتفي بجواب السابق منهما عن جواب صاحبه ،
فيقال في تقدم الشرط : إِنَّ تَقُمَ وَاللَّهُ أَقَمَ ، وَإِنْ تَقُمَ وَاللَّهُ فَلَنْ أَقُومَ ، وفي تقدم القسم :
وَاللَّهُ إِنْ تَقُمَ لِأَقُومَنَّ ، ووالله إِنْ تَقُمَ مَا أَقُومُ .

وإن تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج إلى خبر ، رجح اعتبار الشرط على اعتبار
القسم : تلخر أو تقدم ، فيقال : زَيْدٌ وَاللَّهُ إِنْ تَقُمَ يُكْرِمُكَ ، بلجزم لا غير .

وربما رجح اعتبار الشرط على القسم السابق ، وإن لم يتقدم عليه خبر عنه ، كقول

٦٤٩ — الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦ ، وخزانة الأدب ١٤/٩ ، ١٦ ، ٢١٦/١١ ، والدرر ١٩٢/٢ ،

وشرح شواهد المغني ٩٣٦/٢ ، والمقاصد النحوية ١٠٤/١ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٨/١ ،

والدرر ٢٥٦/٢ ، ووصف المباني ص ١٠٦ ، وشرح الأشموني ٥٩٢/٣ ، وشرح التصريح ١٩٥/١ ،

وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٧٠ ، ومغني اللبيب ٦٤٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٣٦/٤ ، وجمع الهوامع

الشاعر: [من البسيط]

٦٥٠ لَئِنْ مُنِيتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ

وقول الآخر: [من الطويل]

٦٥١ لَئِنْ كَانَ مَا حَدَّثْتُهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَلَدِيَا

وَأُرْكَبُ حَمَارًا بَيْنَ سَرْجٍ وَفَرَوَةٍ وَأُعْرِمَنَّ الْخَاتَمَ صُغْرَى شَمَالِيَا

٦٥٠- تقدم البيت مع تخرجه برقم ٣٢٧، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٣.

٦٥١- البيتان لامرأة من عقيل في خزانة الأدب ٣٢٨/١١، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣٦، والدرر ١٢٢/٢ -

١٢٣، وبلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/١٢ (ختم)، وتاج العروس (ختم)، والبيت الأول في

شرح التصريح ٢٥٤/٢، وشرح شواهد المغني ٦١٠/٢، والمقاصد النحويّة ٤٣٨/٤، وأوضح

المسالك ٢١٩/٤، وشرح الأشموني ٥٩٥/٣، ومغني اللبيب ٢٣٦/١، وجمع الهوامع ٤٣/٢.

فصل لَو

٧٠٩ لَو حَرْفُ شَرْطٍ فِي مُضِيِّ وَيَقُلُّ إِيْلَاوْهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قُبْلُ
 [٢٧٧] ٧١٠ // وَهِيَ فِي الْاِخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَإِنْ لَكِنْ لَو أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنُ
 ٧١١ وَإِنْ مُضَارَعٌ ثَلَاثًا صُرْفًا إِلَى الْمَضِيِّ نَحْوُ لَو يَفْسِي كَفَى
 (لَو) فِي الْكَلَامِ عَلَى ضَرْبَيْنِ : مُصَدْرِيَّةٌ وَشَرْطِيَّةٌ .

فالمصدرية : هي التي تصلح في موضعها (أَنْ) وأكثر ما تقع بعد (وَدَّ) أو ما في معناها ، كقوله تعالى : ﴿ يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ [البقرة / ٩٦] وقد تقدم ذكرها .
 وأما الشرطية : فهي للتعليق في الماضي ، كما أن (إِنْ) للتعليق في المستقبل ، ومن ضرورة كون (لَو) للتعليق في الماضي أن يكون شرطها منتفياً الوقوع ، لأنه لو كان ثابتاً لكان الجواب كذلك ، ولم يكن تعليق في البين ، بل إيجاب لإيجاب ، لكن (لَو) للتعليق لا للإيجاب ، فلا بد من كون شرطها منتفياً .

وأما جوابها : فإن كان مساوياً للشرط في العموم ، كما في قولك : لو كانت الشمس طالعةً كَانَ النهارُ موجوداً ، فلا بد من انتفائه أيضاً ، وإن كان أعم من الشرط ، كما في قولك : لَو كَانَتْ الشمس طالعةً كَانَ الضَّوُّ موجوداً . فلا بد من انتفاء القدر المساوي منه للشرط .

ولذلك تسمع النحويين يقولون : (لَو) حرف يدل على امتناع الشيء لامتناع غيره ، أي : تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط ، ولا يريدون أنها تدل على امتناع الجواب مطلقاً ، لتخلفه في نحو : (لَو تَرَكَ الْعَبْدُ سُؤَالَ رَبِّهِ لِأَعْطَاهُ) ، وإنما يريدون أنها تدل على انتفاء المساوي من جوابها للشرط .

والأولى أن يقال : (لَوْ) حرف شرط يقتضي نفى ما يلزم من ثبوته ثبوت غيره ،
فينبه على أنها تقتضي لزوم شيء لشيء ، وكون الملزوم منتفياً ، ولا يتعرض لنفي اللازم
مطلقاً ولا لثبوته لأنه غير لازم من معناها .

وذهب بعض النحويين : إلى أن (لَوْ) كما تكون للشرط في الماضي ، كذا تكون
للشرط في المستقبل ، وإليه الإشارة بقوله :

..... وَيَقُلُّ إِيلاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قُبْلُ

أي : ويقل إيلاء (لَوْ) فعلاً مستقبلاً .

المعنى : وما كان من حقها أن يليها ذلك ، لكن ورد به السماع فوجب قبوله .
وعندي أن (لَوْ) لا تكون لغير الشرط في الماضي .

وما تمسكوا به من نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً
ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴾ [النساء / ٩] .

وقول الشاعر : [من الطويل]

٦٥٢ وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمْتُ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ

لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحُحُ

لا حجة فيه ، لصحة حملة على الماضي .

و (لَوْ) مثل (إِنْ) في أن شرطها لا يكون إلا فعلاً .

وقد شذ عند سيبويه كونه مبتدأ مؤلفاً من (أَنْ) وصلتها ، نحو : لو أنك جئتني
[٢٧٨] لأكرمته ، وشبهه // شذوذ ذلك بانتصاب (غُدْوَة) بعد (لَدُنْ) فجعل (أَنْ)
بعد (لَوْ) في موضع رفع بالابتداء ، وإن كانت لا تدخل على مبتدأ غيرها ، كما أن
(غُدْوَة) بعد (لَدُنْ) تنصب ، وإن كان غيرها بعدها يجب جره .

٦٥٢- التخريج : البيتان لتوبة بن الحمير في الأغاني ٢٢٩/١١ ، وأما المرتضى ٥٠/١ ، والحماسة البصرية
١٠٨/٢ ، والدرر اللوامع ١٩٧/٢ ، وسط اللآلي ص ١٢٠ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي
١٣١١ ، وشرح شواهد المغني ص ٦٤٤ ، والشعر والشعراء ٤٥٣/١ ، ومغني اللبيب ٢٦١/١ ،
والمقاصد النحوية ٤٥٣/٤ ، ولرؤبة في معجم المصنفين ٦٤/٢ ، وليس في ديوانه ، وهما بلا نسبة في
الجنى الداني ص ٢٨٦ ، وشرح الأشموني ٦٠٠/٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٦/٢ .

المفردات : الجندل : الحجارة . الصفائح : الحجارة العراض التي تكون على القبور . زقا : صاح .
الصدى : رجع الصوت .

ومنهم من حمل (أَنَّ) بعد (لَوْ) على أنها فاعل لـ (ثبت) مضمراً، كما أضمر بعد (مَا) المصدرية في قولهم: (لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا أَنَّ فِي السَّمَاءِ نَجْماً). وهو أقرب في القياس مما ذهب إليه سيبويه.

فإن قلت: فما تصنع بقول الشاعر: [من الرمل]

٦٥٣ لَوْ بَغَيْرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرْقٍ كُنْتُ كَالْعَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

قلت: خرج أبو علي أن تقديره: لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق، فقوله: (هو شرق) جملة اسمية مفسرة للفعل المضمّر.

وأسهل من هذا التخرّيج عندي أن يحمل البيت على إضمار (كَانَ) الشّأنية، وتجعل الجملة المذكورة بعد (لَوْ) خبراً لها، كما فعل مثل ذلك في قول الشاعر: [من الطويل]

٦٥٤ وَتُبْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

وزعم الزمخشري أن خبر (إِنَّ) بعد (لَوْ) لا يكون إلا فعلاً.

وهو باطل، بنحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ﴾ [لقمان/٢٧].

٦٥٣- البيت لعدي بن زيد في ديوانه ص ٩٣، والأغاني ٤٩/٢، وجمهرة اللغة ص ٧٣١، والحيوان ١٣٨/٥، ٥٩٣، وخزانة الأدب ٥٠٨/٨، ١٥/١١، ٢٠٣، والدرر ١٩٩/٢، وشرح شواهد المغني ٦٥٨/٢، والشعر والشعراء ٢٣٥/١، واللامات ١٢٨، ولسان العرب ٥٨٠/٤ (عصر) ٦١/٧ (غصص)، ١٧٧/١٠ (شرق)، والمقاصد النحوية ٤٥٤/٤، وكتاب العين ٣٤٢/٤، وأساس البلاغة (عصر)، وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٦٩، وتذكرة النحاة ص ٤٠، والجني الداني ص ٢٨٠، وجواهر الأدب ص ٢٦٣، وشرح الأشموني ٦٠١/٣، وشرح التصريح ٢٥٩/٢، وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٢٣، والكتاب ١٢١/٣، ومغني اللبيب ٢٦٨/١، ومعجم الهوامع ٦٦/٢.

٦٥٤- البيت للمجنون في ديوانه ١٥٤، ولإبراهيم الصولي في ديوانه ص ١٨٥، ولابن الدمينية في ملحوظ ديوانه ص ٢٠٦، وللمجنون أو لابن الدمينية أو للصمة بن عبد الله القشيري في شرح شواهد المغني ٢٢١/١، والمقاصد النحوية ٤١٦/٣، ولأحد هؤلاء أو لإبراهيم الصولي في خزانة الأدب ٦٠/٣، وللمجنون أو للصمة القشيري في الدرر ٢٠٤/٢، وللمجنون أو لغيره في المقاصد النحوية ٤٥٧/٤، وبلا نسبة في الأغاني ٣١٤/١١، وأوضح المسالك ١٢٩/٣، وتخليص الشواهد ٣٢٠، وجواهر الأدب ص ٣٩٤، والجني الداني ص ٥٠٩، ٦١٣، وخزانة الأدب ٣١٥/٨، ٢٢٩/١٠، ٢٤٥/١١، ٣١٣، ورصف المياني ص ٤٠٨، والزهرة ص ١٩٣، وشرح الأشموني ٣١٦/٢، وشرح التصريح ٤١/٢، ٢٦٣، ومغني اللبيب ٧٤/١، ومعجم الهوامع ٦٧/٢.

وينحو قول الشاعر : [من الطويل]

٦٥٥ وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِعُودٍ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٥٦ لَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِتُ الْمَوْتِ فَاتَهُ أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

ولكون (لَوْ) للتعليق في الماضي غلب دخولها على الفعل الماضي وهو مبني .

فلذلك إذا دخلت على المضارع لم تعمل فيه شيئاً ، ووجب أن يكون دخولها مصروفاً إلى الماضي كما في قوله تعالى : ﴿ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرِ لَعَسْتَ ﴾ [الحجرات / ٨] وقول الشاعر : [من الكامل]

٦٥٧ لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا خَرُّوا لِعِزَّةٍ رُكْعًا وَسُجُودًا

ولا يكون جواب (لَوْ) إلا فعلاً ماضياً أو مضارعاً مجزوماً بـ (لَمْ) وقلمما يخلو

من (اللام) إن كان مثبتاً ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ ﴾ [الأنفال / ٢٣] .

ومن خلوه منها قوله تعالى : ﴿ وَلَيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴾ [النساء / ٩] ، وإن كان منفيّاً بـ (لَمْ) امتنعت اللام ، وإن كان منفيّاً بـ (مَا) جاز لحاقها ، والخلو منها ، إلا أن الخلو منها أجود ، وبذلك نزل القرآن العظيم ، فقال تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ ﴾ [الأنعام / ١١٢] .

٦٥٥- التخريج : البيت لابن الدمينية في سمط اللآلي ١٨١ ، ولم أقع عليه في ديوانه ، وللعوام بن عقبة في شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٩٢/٣ ، والحماسة البصرية ١٩٣/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٥٧/٤ ، ولكثير عزة في ديوانه ٢٠٤ ، وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٦٩/١١ ، ورصف المباني ص ٢٩٠ ، وشرح الأشموني ٦٠٣/٣ ، ولسان العرب ٨١/١٢ (ثم) ، وأمالى القالي ٤٣/١ ، والكامل ٣٨٥ .
المفردات : الثمام : نبت صغير له خوص . تأوَّد : اعوجَّ ومال .

٦٥٦- التخريج : البيت لصخر بن عمرو السلمي في المقاصد النحوية ٤٥٩/٤ ، والأصمعيات ص ١٤٧ ، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٣ ، وجمهرة اللغة ص ١٢٣٧ ، وشرح الأشموني ٦٠٣/٣ ، ولسان العرب ٣١/١٥ (عدا) .

المفردات : القارح من الخيل : ما تَمَّتْ أستانه ، وذلك في الخامسة من عمره . العدوان : الشديد العَدْوُ كالعداء .

٦٥٧- البيت لكثير عزة في ديوانه ص ٤٤١ ، والخصائص ٢٧/١ ، ولسان العرب ٥٢٣/١٢ (كلم) ، والمقاصد النحوية ٤٦٠/٤ ، وبلا نسبة في الجني الداني ص ٢٨٣ ، وشرح الأشموني ٦٠٣/٣ ، وشرح ابن عقيل ٣٨٩/٢ .

وقد يستغنى عن جواب (لَوْ) لقريئة ، كما يستغنى عن جواب (إِنْ) فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَلُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْتَى ﴾ [٢٧٩] بل لله // الأمرُ جميعاً [الرعد / ٣٦] وقوله تعالى : ﴿ فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَنَى بِهِ ﴾ [آل عمران / ٩١] .

وندر حذف شرط (لَوْ) وجوابها ، كما في قول الشاعر : [من الخفيف]
 ٦٥٨ إِنْ يَكُنْ طُبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالسَّيْنِ الْخَوَالِي
 قل أبو الحسن الأخفش : أراد فلو كان في سالف الدهر لكان كذا وكذا .

أَمَّا وَلَوْلَا وَلَوْ مَا

٧١٢ أَمَّا كَمَهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا لِيَلُو تَلُوَهَا وَجُوبًا أَلْفَا
٧١٣ وَحَذَفُ ذِي أَلْفَا قَلٌّ فِي نَشْرِ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ بُدَا

(أما) حرف تفصيل مؤول بمهما يكن من شيء، لأنه قائم مقام حرف شرط وفعل شرط. ولا بد بعده من ذكر جملة هي جواب له، ولا بد فيها من ذكر الفاء، إلا في ضرورة كقول الشاعر: [من الطويل]

٦٥٩ فَأَمَّا الْقَتْلُ لَا قِتْلَ لَدَيْكُمْ وَلَكِنْ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاقِبِ
أو في ندور نحو ما خرَّج البخاري من قوله ﷺ: (أما بعد: مَا بَلَّ رَجُلٌ يَشْتَرِطُونَ شَرْطًا لَيْسَتْ فِي كِتَابِ اللَّهِ) (١).

٦٥٩ — التخريج: البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥، وخزانة الأدب ٤٥٢/١، والدرر ٢٠٧/٢، وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦، والأشباه والنظائر ١٥٣/٢، وأوضح المسالك ٢٣٤/٤، والجني الداني ص ٥٢٤، وسر صناعة الإعراب ص ٢٦٥، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧، وشرح شواهد المغني ص ١٧٧، وشرح ابن عقيل ٣٩١/٢، وشرح المفصل ١٣٤/٧، ٤١٢/٩، والنصف ١١٨/٣، ومغني اللبيب ص ٥٦، والمقاصد النحوية ٥٧٧/١، ٤٧٤/٤، والمقتضب ٧١/٢، ومع الهوامع ٦٧/٢.

المفردات: العراض: جمع عَرْض، وهو الناحية. المواكب: الجماعة ركبانًا أو مشاة، وقيل ركاب الإبل للزينة خاصة.

(١) أخرجه البخاري في المساجد، باب ذكر البيع والشراء على المنبر، حديث رقم ٤٤٤. وهو من شواهد أوضح المسالك ٢٣٥/٤، وشرح التصريح ٢٦٢/٢، وشرح ابن عقيل ٣٩٢/٢.

أو فيما حُذِفَ منه القول ، وأقيم حكايته مقامه ، كقرله تعالى : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ [آل عمران / ١٠٦] أي : فيقل لهم : أكفرتم ؟ . وما سوى ذلك : فذكر الفاء بعد (أمّا) فيه لازم ، نحو : أمّا زيدٌ فقائمٌ . والأصل أن يقل : أمّا فزيدٌ قائمٌ ، فتجعل الفاء في صدر الجواب ، كما مع غير (أمّا) من أدوات الشرط ، ولكن خولف هذا الأصل مع (أمّا) فراراً من قبحه ، لكونه في صورة معطوف بلا معطوف عليه ، ففصلوا بين (أمّا) والفاء بجزء من الجواب . وإلى ذلك الإشارة بقوله :
..... وَفَإِ لِيَتْلُوَ تِلْوَاهَا

فإن كان الجواب شرطياً فصل بجملة الشرط ، كقرله تعالى : ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ ﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ ﴾ [الواقعة / ٨٨-٨٩] التقدير مهما يكن من شيء فإن كان المتوفى من المقربين ، فجزاؤه روح وريحان وجنة نعيم . ثم قدم الشرط على الفاء ، فالتقى فاءان ، فحذفت الثانية منهما حملاً على أكثر الحذفين نظائر .

وإن كان جواب (أمّا) غير شرطي ، ففصل بابتداء نحو : أمّا زيدٌ فقائمٌ ، أو خبر نحو : أمّا قائمٌ فزيدٌ ، أو معمول فعل أو شبهه ، أو معمول مفسر به نحو : أمّا زيدٌ فاخرب ، وأمّا زيدٌ فأنا ضاربٌ ، وأمّا عمراً فأعرض عنه .

ولا يفصل بين (أمّا) والفاء بفعل ، لأن (أمّا) قائمة مقام حرف شرط وفعل [٢٨٠] شرط ، فلو وليها فعل ؛ لتوهم أنه // فعل الشرط ، ولم يعلم بقيامها مقامه . وإذا وليها اسم بعلة الفاء كان في ذلك تنبيه على ما قصد من كون ما وليها مع ما بعلة جواباً .

٧١٤ لَوْلَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الْإِتِّدَا إِذَا امْتَنَاعَا بوجُودِ عَقْدَا

٧١٥ وَيَهْمَا التَّخْضِضَ مِرْزَ وَهَلَا أَلَا وَأَوْلَيْتَهَا الْفِعْلَا

٧١٦ وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ غُلِقَ أَوْ بظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

لـ (لولا ولوما) استعمالان : أحدهما يدلان فيه على امتناع شيء لثبوت غيره وهذا أراد بقوله :

..... إِذَا امْتَنَاعَا بوجُودِ عَقْدَا

أي : إذا عقدا ، وربطتا امتناع شيء بوجود غيره ولازماً بينهما . وتقتضيان حينئذ مبتدأ ملتزماً حذف خبره وجوباً في الغالب ، وجواباً مصدرًا بفعل ماضٍ أو مضارع مجزوم بـ (لَمْ) .

فإن كان الماضي مثبتاً قرن باللام غالباً، وإن كان منفياً تجرد منها غالباً. وإذا دل على الجواب دليل جاز حذفه كقوله تعالى: ﴿ وَلَوْ لَا فَضَّلَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَرَحَّمَتَهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴾ [النور/ ١٠].

والاستعمل الآخر: يدلان فيه على التحضيض، ويختصان بالأفعال، كقوله تعالى: ﴿ لَوْ لَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا الْآلَمَائِكَةَ ﴾ [الفرقان/ ٢٢] وكقوله تعالى: ﴿ لَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالْمَلَائِكَةِ ﴾ [الحجر/ ٧].

ويشاركهما في التحضيض والاختصاص بالأفعال: (هَلَا وَأَلَا وَأَلَا).

وقد يلي حرف التحضيض اسم عامل فيه فعل مؤخر نحو: هَلَا زَيْدًا ضَرَبْتَ، أو مضمراً كقول الشاعر: [من الكامل]

٦٦٠ الْآنَ بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْحُونِي هَلَا التَّقَدُّمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحُ

أي: هلا كان التقدم باللحى إذ القلوب صحاح، وكقول الآخر: [من الطويل]

٦٦١ أَتَيْتَ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْقَدِّ مُوثِقًا فَهَلَا سَعِيدًا ذَا لَخْيَانَةٍ وَالْغَدْرِ

أي: فهلا أسرت سعيداً. وكقول الآخر: [من الطويل]

٦٦٢ تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدُكُمْ بَنِي ضَوْطَرَى لَوْ لَا الْكَمِيَّ الْمُفْنَعَا

٦٦٠- التخريج: البيت بلا نسبة في الجني الداني ص ٦١٤، ورصف المباني ص ٤٠٨، وشرح ابن عقيل ٣٩٥/٢، ومجالس ثعلب ٧٥/١، والمقاصد النحوية ٤٧٤/٤.

المفردات: اللجاجة: المواظبة على الأمر وملازمته. تلحوني: تلوموني. صحاح: جمع صحيح، أي والقلوب خالية من الغضب والحقد.

٦٦١- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٦١/٣، ومجالس ثعلب ٧٤/١، والمقاصد النحوية ٤٧٥/٤، وأمالى ابن الشجري ٣٥٣/١.

٦٦٢- التخريج: البيت لجرير في ديوانه ص ٩٠٧، وتخليص الشواهد ص ٤٣١، وجواهر الأدب ٣٩٤، وخزانة الأدب ٥٥/٣، ٥٧، ٦٠، والخصائص ٤٥/٢، والدرر ٢٣٠/١، وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٢، وشرح شواهد المغني ٦٦٩/٢، وشرح المفصل ٣٨/٢، ١٤٤/٨، والمقاصد النحوية ٤٧٥/٤، واللسان ٤٧٠/١٥ (أمالا)، وتاج العروس (لو)، وللفرزدق في الأزهية ص ١٦٨، ولسان العرب ٤٩٨/٤ (ضطر)، وجرير أو للأشهب بن رميلة في شرح المفصل ١٤٥/٨، وبلا نسبة في الأزهية ص ١٧٠، والأشياء والنظائر ٢٤٠/١، والجني الداني ص ٦٠٦، وخزانة الأدب ٢٤٥/١١، ورصف المباني ٢٩٣، وشرح الأشموني ٦١٠/٣، وشرح ابن عقيل ٣٩٦/٢، وشرح عمدة الحفاظ ٣٢١، وشرح المفصل ١٠٢/٢، والصاحي في فقه اللغة ١٦٤، ١٨٢، ومغني اللبيب ٢٧٤/٢، ومعجم الهوامع ١٤٨/١.

أي : لولا تعدون عقر الكمي أو قتله . فحذف مع الفعل المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه .

وقد يقع بعد حرف التحضيض مبتدأ وخبر ، فيقدر المضمرة كان الشأن كقول الشاعر : [من الطويل]
 ٦٦٣ وَبُئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا
 أي : فهلاً كان الأمر والشأن نفس ليلى شفيعها .

--- المفردات : العقر : ضرب قوائم الناقة بالسيف . النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة . ضوطرى : الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده ، والضوطرى : المرأة الحمقاء . الكمي : الشجاع المتستر في سلاحه . المقنع : الذي على رأسه البيضة والمغفر .
 ٦٦٣ — تقدم تخريج البيت برقم ٦٥٤ .

[٢٨١] // الإخبار بالذي والألف واللام

- ٧١٧ مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبِرَ عَنِ الَّذِي مُبْتَدَأُ قَبْلَ اسْتَقَرَّ
٧١٨ وَمَا سِوَاهُمَا فَوَسَّطُهُ صَلَءَ عَائِدُهَا خَلْفَ مُعْطِي التَّكْمِلَةِ
٧١٩ نَحْوُ الَّذِي ضَرَبْتَهُ زَيْدٌ فَذَا ضَرَبْتُ زَيْدًا كَانَ فَادِرُ الْمَأْخَذَا
٧٢٠ وَبِاللَّذِينَ وَالَّذِينَ وَالَّتِي أَخْبِرُ مُرَاعِيًا وَفَسَاقَ الْمُثْبِتِ

المخبر عنه في هذا الباب هو المجهول في آخر الجملة خبراً عن الموصول مبتدأ .

فالباء في قولهم : (الإخبار بالذي) باء السببية ، لا باء التعديّة ، لدخولها على المخبر عنه حقيقة . فإذا قلت : أَخْبِرْ عَنْ زَيْدٍ ، من قولك : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، فالعنى : أَخْبِرْ عَنْ مَسْمًى زَيْدٍ بواسطة التعبير عنه ، بعد إضمماره بـ (الَّذِي) موصولاً بالجملة ، وجعل لفظ (زَيْدٌ) خبراً . ولذلك يقال في الجواب : الَّذِي هُوَ مُنْطَلِقٌ زَيْدٌ .

وكثيراً ما يصار إلى هذا الإخبار لقصد الاختصاص ، أو تقوي الحكم ، أو تشويق السامع ، أو إجابة الممتحن .

فإذا أردت أن تخبر عن اسم في الجملة أخرته إلى العجز ، وإن كان ضميراً متصلاً فصلته وصيرت ما عداه صلة للذي أو شبهه ، واضعاً مكان المؤخر ضميراً مطابقاً عائداً على الموصول يخلف المؤخر فيما كان له من الإعراب .

فإن كان مفعولاً له أو ظرفاً متصرفاً ، قرن الضمير بـ (اللام) أو (فى) ، تقول في الإخبار عن (زيد) : من نحو ضَرَبْتُ زَيْدًا : الَّذِي ضَرَبْتَهُ زَيْدٌ ، وعن التاء : الَّذِي ضَرَبَ زَيْدًا أَنَا ، فتأتي بالموصول مبتدأ ، وتؤخر ما تريد الإخبار عنه ، وتجعله خبراً عن الموصول ،

وتجعل ما بينهما صلة ، فيها ضمير مطابق للموصول ، موضوع في مكان الاسم المؤخر المعبر عنه في النظم بـ (مُعْطِي التَّكْمِلَةِ) أي : الذي كان به تكميل الكلام ، قبل تركيب الإخبار .
وتقول في الإخبار عن (رغبة) من نحو : جئتُ رغبةً فيكَ : الذي جئت له رغبةً فيكَ ، وعن يوم الجمعة من نحو : صمْتُ يومَ الجمعة : الذي صمت فيه يومَ الجمعة ، فتفعل فيهما كما فعلت فيما قبل ، ثم تقرن ضمير ما كان مفعولاً له بـ (اللام) ، وضمير ما كان ظرفاً بـ (في) لأن الضمائر ترد معها الأشياء إلى أصولها ؛ إذ لم تقو قوة الأسماء الظاهرة ، ولم تتضمن ما تضمنته .

وإذا كان المخبر عنه في هذا الباب مثنى ، أو مجموعاً على حدة ، أو مؤنثاً جيء بالموصول على وفقه لوجوب مطابقة المبتدأ خبره .

تقول في الإخبار عن الزيدَين من نحو : بَلَغَ الزيدانَ العَمْرَينَ رسالة . اللذان بلغا [٢٨٢] العَمْرَينَ رسالةَ الزيدانَ ، وعن العَمْرَينَ // الذين بلغهم الزيدانَ رسالةَ العَمْرَونَ . وعن (الرسالة) : التي بلغها الزيدانَ العَمْرَينَ رسالةً .

وإذا عرفت هذا فاعلم أن ليس كل اسم يجوز أن يخبر عنه ، بل لا يصح الإخبار عن اسم في الكلام إلا بسبعة شروط ، وقد نبه على أربعة منها بقوله :

٧٢١ قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَعْرِيفٍ لِمَا أَخْبَرَ عَنْهُ هَذَا قَدْ حُتِمَا

٧٢٢ كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِمُضْمَرٍ شَرْطُ فَرَاعٍ مَا رَعَوْا

الشرط الأول : جواز التأخير ، فلا يخبر عن اسم يلزم صدر الكلام ، كضمير الشأن واسم الاستفهام لامتناع تأخر ما التزمت العرب تقديمه ، وجوب تأخير الخبر في هذا الباب .

الثاني : جواز تعريفه ، فلا يخبر عن الحال والتمييز لأنهما ملازمان التنكير فلا يصح جعل المضمَر مكانهما لأنه ملازم للتعريف .

الثالث : جواز الاستغناء عنه بأجنبي ، فلا يخبر عن ضمير عائد إلى اسم في الجملة كالهاء من نحو : زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ ، ومن نحو : زَيْدٌ ضَرَبَ غَلَامَهُ ، لأنه لو أخبر عنها خلفها مثلها في العود إلى ما كانت تعود إليه فليلزم إما إبقاء الموصول بلا عائد ، وإما عود ضمير واحد إلى شيئين ، وكلاهما محال . ولو كان الضمير عائداً إلى اسم من جملة أخرى جاز الإخبار عنه كقولك في الإخبار عن الهاء من (لقيته) في نحو : جاء زيد ولقيته : (الذي لقيته هو .

الرابع : جواز الاستغناء عنه بمضمر ، فلا يخبر عن موصوف دون صفته ، ولا عن مصدر عامل دون معموله ، ولا عن مضاف دون مضاف إليه ، فلا يخبر عن عمرو وحده من نحو : سرَّ أبا زيدٍ قربَ من عمرو الكريم ، بل مع صفته نحو : الذي سرَّ أبا زيدٍ قرب منه عمرو الكريم ، ولا عن القرب وحده بل مع معموله نحو : الذي سرَّ أبا زيدٍ قرب عن عمرو الكريم ، ولا عن الأب وحده بل مع المضاف إليه نحو : الذي سرَّه قرب من عمرو الكريم أبو زيد .

الخامس : جواز استعماله مرفوعاً ، فلا يخبر عما لازم الظرفية كـ (عند ولدى وذات مرة) .

السادس : جواز وروده مثبتاً ، فلا يخبر عن نحو : (أحدٍ ، ودَّيَّار ، وعَرِيب) لثلاث يخرج عما ألزمه من الاستعمال في النفي .

السابع : أن يكون بعض ما يوصف به جملة خبرية ، أو جملتين في حكم واحدة ، فلا يخبر عن اسم في جملة طلبية ولا في إحدى جملتين مستقلتين ليس في الأخرى منهما ضمير ذلك الاسم ، ولا بين الجملتين عطف بالفاء ، وإنما يخبر عنه إذا كان بخلاف ذلك . فيخبر عن الاسم إذا كان من جملة واحدة خبرية كما مر ، أو من إحدى جملتين غير مستقلتين كالشرط والجزاء نحو : إِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو .

[٢٨٣] وتقول في الإخبار عن زَيْدٍ : الذي // إِنْ قَامَ قَامَ عَمْرُو وَزَيْدٌ ، وعن عمرو : الذي إِنْ قَامَ زَيْدٌ قَامَ عَمْرُو . ويخبر عن الاسم أيضاً ، إذا كان من إحدى جملتين مستقلتين ، إذا كان في الأخرى منهما ضمير الاسم ، أو كان بينهما عطف بالفاء .

فالأول : كالمتنازع فيه ، من نحو : ضَرَبَنِي ، وَضَرَبْتُ زَيْدًا ، ونحو : أَكْرَمَنِي ، وَأَكْرَمْتُهُ عَمْرُو . تقول في الإخبار عن زَيْدٍ : الذي ضربني وضربته زيد ، وعن عمرو : الذي أَكْرَمَنِي وَأَكْرَمْتُهُ عَمْرُو .

الثاني كأحد المرفوعين من نحو : يَطِيرُ الذُّبَابُ فيغضبُ زيدٌ ، تقول في الإخبار عن الذباب : الذي يَطِيرُ ، فيغضبُ زَيْدًا الذُّبَابُ ، وعن زيد : الذي يَطِيرُ الذُّبَابُ فيغضبُ زَيْدٌ . ويكتفى بضمير واحد في الجملتين الموصول بهما ، لأن ما في الفاء من معنى السببية نزلها منزلة الشرط والجزاء ، فجاز ذلك جواز قولك : الذي إِنْ يَطِيرُ يَغْضَبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ .

ولو كان العطف بالواو امتنع الإخبار ، إلا أن دُكِرَ الضمير لا يجوز : الذي يَطِيرُ ويغضبُ زَيْدٌ الذُّبَابُ ، لأن الواو للتشريك ، وليس فيها معنى السببية كالفاء ، فلا يعطف

على الصلة ما لا يصلح أن يكون صلة ، فلا يعطف على الصلة جملة خالية من ضمير الموصول ، بل جملة مشتملة عليه نحو : الذي يطير ويغضب منه زيدٌ الدُّبَابُ :

٧٢٣ وأخبروا هُنا بألٍ عَنْ بَعْضِ مَا يكون فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ

٧٢٤ إِنْ صَحَّ صَوغُ صَلَةٍ مِنْهُ لِأَلٍ كصوغِ واقٍ مِنْ وَقَى اللهَ الْبَطْلُ

٧٢٥ وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعْتَ صَلَةً أَلٍ ضَمِيرَ غَيْرِهَا أُبَيِّنَ وَانْفَصَلَ

إذا أريد الإخبار عن اسم ، وكان من جملة اسمية تعين الإخبار عنه بالني أو أحد فروعه . فإن كان من جملة فعلية جاز الإخبار عنه بذلك ، وبالألف واللام أيضاً .

هذا إن صح أن يبنى من الفعل صفة توصل بها الألف واللام ، وذلك إذا كان الفعل متصرفاً شتتاً فلا يخبر بالألف واللام من معمول نحو : (نعم وبئس وما زال وما انفك) بل عن معمول نحو : (وقى) من قولك : وقى الله البطل ، تقول في الإخبار عن الفاعل : الواقى البطل الله ، وعن المفعول : الواقيه الله البطل ، ولك أن تحذف الهاء ، ولا فرق في الإخبار بين الني والألف واللام إلا في وجوب رد الفعل مع الألف واللام إلى لفظ اسم الفاعل أو المفعول لامتناع وصلها بغير الصفة ، إلا فيما لا اعتداد به .

ثم صلة الألف واللام ، إن رفعت ظاهراً فهي معه بمنزلة الفعل ، وإن رفعت مضمراً فإن كان للألف واللام وجب استتاره ، وإن كان لغير الألف واللام وجب بروزه لما [٢٨٤] عرفت أن الصفة متى جرت على غير ما هي له امتنع أن ترفع ضميراً مستتراً بخلاف الفعل .

تقول في الإخبار عن التاء من نحو : بلغت من الزيدَين إلى العَمَريْن رسالة : المبلغ من الزيدَين إلى العَمَريْن رسالة أنا ، وعن الزيدَين : المبلغ أنا منهما إلى العَمَريْن رسالة الزيدان ، وعن العَمَريْن : المبلغ أنا من الزيدَين إليهم رسالة العَمَرون ، وعن الرسالة : المبلغها أنا من الزيدَين إلى العَمَريْن رسالة . فتأتي بضمير الرفع في المثال الأول مستتراً ، لأنه ضمير الألف واللام ، فلم يبرز لأن رافعه جار على ما هو له ، وفي الأمثلة الآخر بارزاً ، لأنه ضمير غير الألف واللام ، فوجب بروزه ، لأن رافعه جار على غير ما هو له ، لأنه جار على الألف واللام ، وهو في المعنى للمخبر عنه ، ولا فرق في ذلك بين ضمير الحاضر ، وضمير الغائب .

تقول في الإخبار بالألف واللام عن الضمير في ضرب جاريته من قولنا : زيدٌ ضَرَبَ جَارِيَتَهُ : الضَّارِبُ جَارِيَتَهُ هُوَ ، وعن الجارية : زيدٌ الضَّارِبُهَا هُوَ جَارِيَتَهُ .

الْعَدَد

٧٢٦ ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلُّ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّرَةٌ

٧٢٧ فِي الضُّدِّ جَرْدٌ وَالْمَمِيزُ اجْرُورٌ جَمْعًا بِلَفْظِ قِلَّةٍ فِي الْأَكْثَرِ

يستعمل العدد من ثلاثة إلى عشرة بالتاء إن كان واحد المعدود مذكراً ، وبتركها إن كان مؤنثاً نحو : عندي ثلاثة من العبيد وثلاث من الإماء .

وكان حق هذه الأعداد أن تستعمل بالتاء مطلقاً ، لأن مسماها جموع ، والجموع غالب عليها التأنيث ، ولكن أرادوا التفريق بين المذكر والمؤنث ، فجاءوا بعدد المذكر لكونه أصلاً بالتاء على القياس ، وبعدد المؤنث بغير التاء للتفريق .

ثم المميز لهذا العدد : إن كان اسم جنس كالغنم ، أو اسم جمع كقوم جرَّ بـ (مِنْ) نحو : ثلاثٌ مِنَ الْغَنَمِ ، وقد يضاف إليه العدد ، نحو : ثلاثٌ دَوْدٍ^(١) و ﴿ تِسْعَةٌ رَهْطٍ ﴾^(٢) [النمل / ٤٨] ، وإن كان غير ذلك أضيف العدد إليه مجموعاً ، ما لم يكن مائة .

فإن أهمل جمع المميز على مثال قلة جيء به جمع كثرة نحو : ثلاثة ذِراهِيمَ ، وخمس جَوَارٍ . وإن لم يهمل جيء به في الغالب جمع قلة نحو : ثلاثة أجبلٍ وخمسُ أَكْمٍ .

وقد يجاء به جمع كثرة كقوله تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ [البقرة / ٢٢٨] مع مجيء الأقراء^(٣) .

(١) الذود للقطيع من الإبل : ما بين الثلاث إلى العشر ، وقيل من ثلاث إلى خمس عشرة ، وقيل إلى عشرين وقوبق ذلك . ومنه قول الخطيب : [من الوافر]

ثلاثة أنفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي

(٢) رهط الرجل : قومه وعشيرته ، والرهط : ما دون العشرة من الرجال ، ليس فيهم امرأة .

(٣) أضاف (ثلاثة) إلى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة ، وهو (أقراء) . والأصل في جمع (قَرء) أن يكون على أفعل ، والمستعمل من جمع هذا اللفظ وهو (أقراء) شاذ بالنسبة إليه ، وإذا كان جمع القلة شاذاً أو قليل الاستعمال ، فهو بمثابة غير الموجود ، وهذا هو سر استعمال جمع الكثرة في الآية الكريمة .

وإن كان المميز مائة أفردت في الأعراف تخفيفاً لثقلها بالتأنيث والاحتياج إلى مميز بعدها فيقل : ثلاث مائة وقد يقل : ثلاث مثلث وثلاث مئين قل الشاعر : [من الطويل]

٦٦٤ ثلاث مئين للملوك وقى بها ردائي وجلت عن وجوه الأهاتيم

[٢٨٥] // وقد ينصب مميز هذا العدد نحو قول بعضهم : خمسة أثواباً ، ولا يشركه في جر المميز الواحد والاثنان استغناء بإفراد المميز وتثنيته ، إلا في الضرورة ، كقول الشاعر : [من الرجز]

٦٦٥ كأن خصيئته من التذلل ظرف عجز فيه يتناحظل

وإذ قد عرفت أن مميز العدد المذكور على ضربين : مجرور بـ (من) ومضاف إليه ، فاعلم أن المميز المضاف إليه ، إما أن يكون اسماً أو صفة .

فإن كان اسماً : فاعتبار التذكير فيه والتأنيث في الغالب بلفظه لا بمعناه ، ما لم يتصل بالكلام ما يقوي المعنى ، فيقل : ثلاثة أشخاص . وثلاث أعين ، والمراد بالأول نسوة وبالثاني رجال اعتباراً للفظ .

٦٦٤- البيت للفرزدق في ديوانه ٣١٠/٢ ، وخزانة الأدب ٣٧٠/٧ ، ٣٧٣ ، وشرح التصريح ٢٧٢/٢ ، ولسان العرب ٣١٧/١٤ (ردى) ، والمقاصد النحوية ٤٨٠/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٥٣/٤ ، وشرح الأشعري ٦٢٢/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ٥١٨ ، وشرح المفصل ٢١/٦ ، ٢٣ ، والمقتضب ١٧٠/٢ .

٦٦٥- التخريج : الرجز لخطام الجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلية أو لشماء الهذليسة في خزانة الأدب ٤٠٠/٧ ، ٤٠٤ ، ولجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلية في المقاصد النحوية ٤٨٥/٤ ، ولخطام الجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمي الهذلية أو للشماء الهذلية في الدرر ٥٣٢/١ ، ولجندل بن المثنى في شرح التصريح ٢٧٠/٢ ، وللشماء الهذلية في خزانة الأدب ٥٢٦/٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣١ ، وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٩/١١ (دلال) ، ٦٩٢ (هذل) ، ١١٧/١٤ (ثني) ، ٢٣٠ (خصا) ، وإصلاح المنطق ص ١٨٩ ، وخزانة الأدب ٥٠٨/٧ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٦١/٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٤٧ ، وشرح المفصل ١٤٣/٤ ، ١٤٤ ، ١٦/٦ ، ١٨ ، والكتاب ٥٦٩/٣ ، ٦٢٤ ، والمقتضب ١٥٦/٢ ، والمنصف ١٣١/٢ ، وجمع الهوامع ٢٥٣/١ ، وتذيب اللغة ١٩٩/٦ ، ٤٧٨/٧ ، وكتاب العين ٢٥/٤ ، ٢٨٧ ، والمخصص ١١٠/١٢ ، ٩٨/١٦ ، ١٠٠/١٧ ، وديوان الأدب ١١/٤ ، وتاج العروس (دلال) ، (هذل) ، (ثني) ، (خصى) .

المفردات : التذلل : التعلق والاضطراب . الظرف : وعاء كل شيء ، حتى إن الإبريق ظرف لما فيه . وخص ظرف العجز لأنها تستعمله طيباً ولا غيره مما يتصنع به النساء للرجال ، ليأسها منهم ، وإنما تدخر فيه ما تتعان به من الخنظل وغيره . وخص الخنظل أيضاً لبيسه .

ولو اتصل بالكلام ما يقوي المعنى جاز اعتبار اللفظ واعتبار المعنى ، ومنه قول

الشاعر : [من الطويل]

٦٦٦ فَكَانَ مَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِيَانِ وَمُعْصِرٌ

وقول الآخر : [من الطويل]

٦٦٧ وَإِنْ كِلَابًا هَلِوْ عَشْرُ أَبْطُسٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ

وقد يغلب المعنى وإن لم يكن في الكلام ما يقويه ، كقولهم : ثلاثة أنفس ،
والنفس مؤنثة ، ولكن كثر استعمالها مراداً بها إنسان ، فجعل عددها بالتاء ، قال الشاعر :
[من الوافر]

٦٦٨ ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ دَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَيَّ عِيَالِي

٦٦٦- التخريج : البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٠٠ ، والأشباه والنظائر ٤٨/٥ ، ١٢٩ ،
والأغاني ٩٠/١ ، وأمالى الزجاجي ص ١١٨ ، والإنصاف ٧٧٠/٢ ، وخزانة الأدب ٣٢٠/٥ ،
٣٢١ ، ٣٩٤/٧ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح أبيات سيويه ٣٦٦/٢ ، وشرح
التصريح ٢٧١/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٣ ، والكتاب ٥٦٦/٣ ، ولسان العرب ٤٥/٧
(شخص) ، والمقاصد النحوية ٤٨٣/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٤/٢ ، وأوضح المسالك
٢٥١/٤ ، وشرح الأشموني ٦٢٠/٣ ، وشرح التصريح ٢٧٥/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥١٩ ،
وعيون الأخبار ١٧٤/٢ ، والمقتضب ١٤٨/٢ ، والمقرب ٣٠٧/١ .
المفردات : المجن : النرس ، يذكر أنه استتر من الرقباء بثلاث نسوة : كاعبان ومعصر . والكاعب :
التي تهد ثديها . المعصر : التي دخلت في عصر شباهما .

٦٦٧- البيت للنواح الكلابي في الدرر ٤٩١/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٨٤/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر
١٠٥/٢ ، ٤٩/٥ ، وأمالى الزجاجي ص ١١٨ ، والإنصاف ٧٦٩/٢ ، وخزانة الأدب ٣٩٥/٧ ،
والخصائص ٤١٧/٢ ، وشرح الأشموني ٦٢٠/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٠ ، والكتاب
٥٦٥/٣ ، ولسان العرب ٧٢٢/١ (كلب) ، ٥٤/١٣ (بطن) ، والمقتضب ١٤٨/٢ ، وجمع
الموامع ١٤٩/٢ .

٦٦٨- البيت للحطيفة في ديوانه ص ٢٧٠ ، والأغاني ١٤٤/٢ ، والإنصاف ٧٧١/٢ ، وخزانة الأدب
٣٦٧/٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٩٤ ، والخصائص ٤١٢/٢ ، والكتاب ٥٦٥/٣ ، ولسان العرب
١٦٨/٣ (ذود) ، ٢٣٥/٦ (نفس) ، ولأعرابي أو للحطيفة أو لغيره في الدرر ٥٣٤/١ ، ولأعرابي
من أهل البادية في المقاصد النحوية ٤٨٥/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٤٦/٤ ، والدرر
٤٩٠/٢ ، ٥٤٠ ، وشرح الأشموني ٦٢٠/٢ ، وشرح التصريح ٢٧٠/٢ ، ومجالس تعلقب ٣٠٤/١ ،
ومجمع الموامع ٢٥٣/١ ، ١٧٠/٢ .

وحكى يونس : أن رؤية قل : ثلاث أنفُس^(١) ، فأسقط التاء مراعاة للفظ .

وإن كان المميز صفة فاعتبار التذكير فيه والتأنيث بلفظ موصوفها المنوي ، لا بلفظها ، فيقال : ثلاثة رَبَعَات ، إذا قصد رجل ، وثلاثة دَوَابَّ ، إذا قصد ذكور ، لأن الدَّابَّة صفة في الأصل ، فالاعتبار بموصوفها ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴾ [الأنعام / ١٦٥] المعنى : فله عشر حسنات أمثالها .

وأما المميز المجرور بـ (مِنْ) فاعتبار التذكير فيه والتأنيث باللفظ ، ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى . تقول : عندي ثلاثٌ مِنَ الْغَنَمِ يحذف التاء ، لأن الغنم مؤنث ، وتقول : عندي ثلاثٌ مِنَ الْبَقَرِ ، وثلاثةٌ مِنَ الْبَقَرِ بالوجهين ، لأن في البقر لغتين : التذكير والتأنيث .

فلو فصل المميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتباره ، نحو : عندي ثلاثةٌ ذُكُورٌ مِنَ الْبُطِّ . ولا أثر للوصف المتأخر ، نحو : ثلاثٌ مِنَ الْبُطِّ ذُكُورٌ .

٧٢٨ ومِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَرْدِ أَضِفْ وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ نَزْرًا قَدْ رُدِفْ

تضاف المائة والألف إلى المحدود بهما : مفرداً نحو مائة دينار وألف درهم ، وقد [٢٨٦] تضاف // المائة إلى جمع ، كقراءة حمزة والكسائي قوله تعالى : ﴿ وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ ﴾^(٢) [الكهف / ٢٥] . وإليه الإشارة بقوله :

ومائة بالجمع نَزْرًا قَدْ رُدِفْ

وقد شد تمييز المائة بمفرد منصوب في قول الربيع بن ضييع الفزاري : [من الوافر]
٦٦٩ إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَائَةُ وَالْفَتَاءُ
فلا يقاس عليه .

(١) نقله سيويه في الكتاب ٥٦٥/٣ .

(٢) الرسم المصحفي : ﴿ مِائَةٌ ﴾ وقرأها (مائة) بالإضافة : حمزة والكسائي وخلف والحسن والأعمش وطلحة وابن سعدان . انظر الإتحاف ٢٨٩ ، ومعاني القرآن للقرائ ١٣٨/٢ ، وهي من شواهد أوضح المسالك ٢٥٥/٤ ، وشرح التصريح ٢٧٣/٢ ، وشرح ابن عقيل ٤٠٧/٢ .
٦٦٩ - البيت للربيع بن ضييع في أمالي المرتضى ٢٥٤/١ ، وخزانة الأدب ٣٧٩/٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، والدرر ٥٣٤/١ ، وشرح التصريح ٢٧٣/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٢٥ ، والكتاب ٢٠٨/١ ، ١٦٢/٢ ، ولسان العرب ١٤٥/١٥ (فنا) ، والمقاصد التحوية ٤٨١/٤ ، وجمع الهوامع ١٣٥/١ ، وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٩٩ ، وأوضح المسالك ٢٥٥/٤ ، وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢ ، وشرح الأشموني ٦٢٣/٣ ، وشرح المفصل ٢١/٦ ، وبجلاس ثعلب ص ٣٣٣ ، والمقتضب ١٦٩/٢ ، والمنقوص والممدود ص ١٧ .

- ٧٢٩ وأَحَدٌ أَذْكَرُ وَصَلَانُهُ بَعَشَرُ مُرَكَّبًا قَاصِدَةً مَعْدُودٌ ذَكَرُ
 ٧٣٠ وَقُلْ لَدَى التَّانِيثِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَسْرَهُ
 ٧٣١ وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلْتَ فَا فَعَلْ قَصْدًا
 ٧٣٢ وَلِثَلَاثَةٍ وَتِسْعَةٍ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا
 ٧٣٣ وَأَوَّلُ عَشْرَةٍ ائْتَتْ عَشْرًا ائْتَى إِذَا أَتَى ثَلَاثًا أَوْ ذَكَرَا

حاصل هذه الآيات بيان أن العشرة تتركب مع ما دونها، فيقل في التذكير: أحد عشر واثنا عشر وثلاثة عشر، إلى تسعة عشر، وفي التانيث: إحْدَى عَشْرَةَ واثْنَا عَشْرَةَ وثلاث عشرة، إلى تسع عشرة، بإسكان الشين، على لغة أهل الحجاز، وكسرهما على لغة بني تميم.

فيجري أول الجزئين على ما كان له قبل التركيب من المجيء في التذكير بثلاثة وما فوقها مؤنثة، وبما دونها مذكراً، وفي التانيث بثلاث وما فوقها مذكرة، وبما دونها مؤنثاً، ويجري الثاني من الجزئين على العكس مما كان له قبل التركيب، فأسقطوا ناءه في التذكير، وأثبتوها في التانيث.

وإنما لم يقولوا في التذكير ثلاثة عشرة، كراهية الجمع بين علامتين بلفظ واحد فيما هما كشيء واحد، ولا في التانيث ثلاث عشر، كراهية إخلاء المؤنث من علامة، لا محذور في لحاقها.

٧٣٤ وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعْ بِالْأَلْفِ وَالْفَتْحُ فِي جُزْءَيْ سِوَاهُمَا أَلَسْفُ

كل عدد مركب فجزأه مبنيان على الفتح، إلا اثنا واثنتا.

أما بناء الصلر منهما، فلتنزه منزلة صدر الاسم، وأما بناء العجز فلتضمنه معنى الحرف لأن الأصل في نحو: خَمْسَةَ عَشَرَ: خَمْسَةٌ وَعَشْرٌ، كما تقول: خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ فلما تركبا ذهبت الواو من اللفظ، وتضمن معناها ثاني الجزئين. فبني على الفتح.

[٢٨٧] وإنما لم يبين المركب على السكون، لأن له أصلاً في // التمكن، ولا على حركة غير الفتح، لكونه مستطالاً بالتركيب، فأوثر بأخف الحركات.

وأما اثنا واثنتا فيستصحب إعرابهما في التركيب، فيكونان بألف في الرفع نحو: جاءني اثنا عشر رجلاً، واثنتا عشرة امرأة، وبياء في النصب والجر نحو: رأيتُ اثْنِي عَشَرَ رَجُلًا، ومررتُ بِاثْنَتِي عَشْرَةِ امْرَأَةٍ.

وإنما أعرب اثنا واثنتا من بين صدور المركبات ، لوقوع العجز منها موقع النون ، فكما كان الإعراب مع النون ثابتاً ثبتت مع الواقع موقعها .

فإن قلت : كيف صح وقوع العجز من هذا موقع النون ، فأعرب صدره ، وما صح وقوع العجز من نحو خمسة عشر موقع التنوين من خمسة فأعرب صدره .

قلت : صح ذلك في اثنا عشر ، لأن ثبوت عشر بعد الألف منه متأخر عن ثبوت النون في اثنان ، لما علمت أن التركيب متأخر عن الأفراد ، والمتأخر لا يمتنع أن يقل وقوع موقع المتقدم .

ولم يصح ذلك في نحو : خَمْسَةَ عَشَرَ ، لأن ثبوت عشر بعد التاء منه ليس متأخراً عن ثبوت التنوين في خَمْسَةَ ، بل متقدماً عليه ، لأن تركيب المزج من الأوضاع المتقدمة على الإعراب المقارن للتنوين ، والمتقدم لا يمكن أن يقل وقوع موقع المتأخر .

٧٣٥ وَمَيِّزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بواحدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَئِذَا

٧٣٦ وَمَيِّزُوا مُرَكَّبًا بِمَثَلِ مَا مُيِّزَ عِشْرُونَ فَسَوَّيْنَهُمَا

٧٣٧ وَإِنْ أَضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ يَبْقَى الْبَنَاءُ وَعَجَزٌ قَدْ يُعْرَبُ

من أسماء العدد (العِشْرُونَ) وأخواتها إلى (التَّسْعِينَ) ، وتستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث ، ويذكر معها النيف متقدماً ، كقولك في التذكير : ثلاثة وعِشْرُونَ ، وفي التأنيث خَمْسَ وأَرْبَعُونَ .

وتميز هي والأعداد المركبة بمفرد منصوب ، نحو قوله تعالى : ﴿ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾ [يوسف / ٤] وقوله تعالى : ﴿ وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً ﴾ [الأعراف / ١٤٢] .

وقد تميز بجمع صادق على الواحد منها ، فيقال : عِنْدِي عِشْرُونَ دَرَاهِمَ ، على معنى عشرون شيئاً كل واحد منها دَرَاهِمَ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَقَطَّعْنَاهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا ﴾ [الأعراف / ١٦٠] المعنى والله أعلم : وقطعناهم اثنتي عشرة فرقة ، كل فرقة منهم أسباط .

وقد يضاف العدد إلى مستحق العدود ، فيستغنى عن التمييز ، نحو : هذه عشر وزيد ، يفعل ذلك بجميع الأعداد المركبة ، إلا اثني عشر ، فيقال : أحد عشر كَ ، وثلاثة عشر كَ ولا يقال اثنا عشر كَ ، لأن (عشر) من اثني عشر بمنزلة نون اثنين ، فلا تجامع الإضافة ولا يقل اثنان ؛ لثلاثا يلتبس بإضافة اثنين بلا تركيب .

وإذا أضيف العدد المركب استصحب البناء في صدره ، وفي عجزه أيضاً ، إلا على لغة .

[٢٨٨] قل سيويه^(١) : (ومن العرب // من يقول : خَمْسَة عشر ، وهي لغة رديئة)^(٢) .
وعند الكوفيين أن العدد المركب إذا أضيف أعرب صدره بما تقتضيه العوامل وجر عجزه بالإضافة ، نحو : هذه خمسة عشر ، وخذ خمسة عشر ، وأعط من خمسة عشر .
وحكى الفراء^(٣) عن أبي فقعس الأسدي وأبي الهيثم العجلي : ما فعلت خمسة عشر .

والبصريون لا يرون ذلك ، بل يستصحب عندهم البناء في الإضافة . كما يستصحب مع الألف واللام ، بإجماع .

عَشْرَة كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا	٧٣٨ وَصُغَ مِنْ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقَ إِلَى
ذَكَرْتُ فَادْكُرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا	٧٣٩ واختمه في التانيث بالتا ومتى
نُصِفَ إِلَيْهِ مِثْلُ بَعْضِ بَيْنِ	٧٤٠ وإن تُردَّ بعض الذي منه بُني
فَوْقَ فَحَكَمَ جَاعِلٌ لَهُ أَحْكَمًا	٧٤١ وَإِنْ تُردَّ جَعَلَ الْأَقْلَ مِثْلُ مَا

يصاغ من اثنين فما فوقه إلى عشرة موازن (فاعِل) مجرداً عن التاء في التذكير ومتصلاً بها في التانيث ، لأن مدلوله مفرد ، فلم يسلك به سبيل ما اشتق منه ، بل سبيل الصفات المفردة ، من نحو : ضَارِبٌ وضَارِبَةٌ . ويستعمل على ضربين : مفرد وغير مفرد . فالمفرد نحو : ثانٍ وثانية ، إلى عاشر وعاشرة . وغير المفرد : إما أن يستعمل مع ما اشتق منه ، كثنان مع اثنين ، وإما أن يستعمل مع ما يليه ما اشتق منه كثالث مع اثنين .

فالمستعمل مع ما اشتق منه يجب إضافته ، فيقال في التذكير : ثَانِي اثنين ، وفي التانيث : ثَانِيَة اثنين ، إلى عَاشِرٍ عَشْرَة ، وعَاشِرَة عشر ، والمراد : أحد اثنين . وإحدى اثنتين ، وأحد عشرة وإحدى عشر .

والمستعمل مع ما يليه ما اشتق منه : يجوز أن يضاف ، وأن ينون ، وينصب ما يليه فيقال : هذا رَابِعٌ ثَلَاثَةٌ ورَابِعٌ ثَلَاثَةٌ ، وهذه رَابِعَةٌ ثَلَاثٌ ورَابِعَةٌ ثَلَاثًا ، لأن المراد : هذا جاعل

(١) الكتاب ٢٩٩/٣ .

(٢) قال الأخفش إنما لغة حسنة ، واختارها ابن عصفور وزعم أنها الفصحى . ووجه ذلك بأن الإضافة ترد الأسماء إلى أصلها من الإعراب . انظر شرح التصريح ٢٧٥/٢ .

(٣) نسب الخبر إلى الأخفش في شرح التصريح ٢٧٥/٢ .

ثلاثة أربعة فعومل معاملة ما هو بمعنه ، ولأنه اسم فاعل حقيقة فإنه يقال : ثَلَّثْتُ الرَّجُلَيْنِ : إذا انضمت إليهما ، فصرتم ثلاثة ، وكذلك رَبَّعْتُ الثَّلَاثَةَ ، إِلَى عَشْرَتِ الثَّعْثَةِ .

فـ (فَاعِل) هذا مساو لـ (جَاعِل) في المعنى ، والتفريع على فعل ، فجرى مجراه في العمل ، بخلاف (فاعل) المراد به واحد مما أضيف إليه فإنه ليس في معنى ما يعمل ، ولا مفرعاً على فعل ، فالتزمت إضافته ، كما التزمت إضافة ما اشتق منه .

وقد نبه على استعمال فاعل المشتق من اسم العدد بالمعنيين المذكورين ، فأشار إلى الاستعمال الأول بقوله :

وإن تُرِدْ بَعْضَ النِّي مِنْهُ بُنِي تَضِيفُ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيْنِ
[٢٨٩] أي : وإن ترد بالمصوغ من اثنين فما فوق واحداً من // الذي اشتق منه فأضف إليه مثله في اللفظ ، وهو ما اشتق منه .

وأشار إلى الاستعمال الثاني بقوله :

وإن تُرِدْ جَعَلَ الْأَقْلُ مِثْلَ مَا فَوْقَ فَحَكْمُ جَاعِلٍ لَهُ أَحْكَمًا
معنه : وإن ترد بالمصوغ من اثنين فما فوق أنه جعل ما هو أقل عدداً مما اشتق منه مساوياً له ، فاحكم لذلك المصوغ بحكم (جَاعِل) من معنه ، وجواز أن يليه مفعوله منصوباً به تارة ومجروراً به أخرى .

وفيه من ذلك : أن الذي يكون مفعولاً للمصوغ للمعنى المذكور هو اسم ما يليه المشتق منه ، لأنه هو الذي يصح أن يساويه بزيادة واحد .

٧٤٢ وإن أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ مَرْكَبًا فَجِئْ بِمَرْكَبَيْنِ

٧٤٣ أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضِيفِ إِلَى مَرْكَبٍ مِمَّا تَنْوِي يَفِي

٧٤٤ وَشَاعَ الْأَسْبَغُ بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوِهِ وَقَبْلَ عَشْرَيْنِ اذْكُرَا

٧٤٥ وَبَابِهِ الْفَاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَאוٍ يُعْتَمَدُ

صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المفرد في جواز صوغ (فاعل) منه ، ولكن لا من كل وجه ، فإنه لا يبنى من صدر المركب (فاعل) للدلالة على جعل ما يليه مما اشتق الفاعل منه مساوياً له ، وإنما يبنى (فاعل) من صدر المركب ، للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدره ، لا غير .

وفي استعماله ثلاثة أوجه :

أحدها : وهو الأصل أن يجاء بتركيبين : صدر أولهما (فاعل) في التذكير و(فاعلة) في التأنيث، وصدر ثانيهما الاسم المشتق منه، وعجز المركبين (عشر) في التذكير و(عشرة) في التأنيث، فيقال في التذكير: ثاني عشر اثني عشر، وثالث عشر ثلاثة عشر، وفي التأنيث: ثانية عشرة اثني عشرة، وثالثة عشرة ثلاث عشرة، إلى تاسع عشر تسعة عشر، وتاسعة عشرة تسع عشرة: بأربع كلمات مبنية للتركيب: أولاهن مع الثانية، وثالثتهن مع الرابعة، وأول المركبين مضاف إلى الثاني إضافة (فاعل) إلى ما اشتق منه .

الاستعمال الثاني : أن يقتصر على صدر المركب الأول، فيعرب لعدم التركيب ويضاف إلى المركب الثاني، باقياً بناءؤه، فيقال : ثاني اثني عشر، وثالث ثلاثة عشر، وثانية اثني عشرة، وثالثة ثلاث عشرة .

الاستعمال الثالث : أن يقتصر على المركب الأول باقياً بناء صدره، وبعض العرب يعربه .

حكى ذلك ابن السكيت وابن كيسان رحمهما الله .

ولما أراد الشيخ بيان هذا الاستعمال الثالث قال :

وشاع الاستغناء بحايي عشراً ونحوه

فمثل بـ(حايي عشر) لم يمثل بثاني عشر، ليتضمن التمثيل فائدة التنبيه

[٢٩٠] // على ما التزموه ، حين صاغوا أحداً وإحدى على (فاعِلٍ وفاعِلَةٍ) من القلب ، وجعل الفاء بعد اللام ، فقالوا : حايي عشر وحادية عشرة . والأصل واحد وواحدة .

ولا يستعمل حادٍ وحادية إلا مع عشرة أو مع عشرين ، وأخواته ، فيقال : حادٍ وعُشرون ، وحادية وعُشرون ، إلى حادٍ وتسعين ، وحادية وتسعين ، كما يقال : ثانٍ وعُشرون وثالث وعُشرون ، ورابعة وثلاثون ، ونحو ذلك .

وقد تضمن التنبيه على هذا كله قوله :

..... وَقَبْلَ عَشْرِينَ أَذْكَرَا

وَبَابِهِ الْفَاعِلُ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدِ بِجَالَتِيهِ قَبْلَ وَأَوْ يُعْتَمَدُ

وحالته : كونه على (فاعِل) في التذكير ، وعلى (فاعِلَةٍ) في التأنيث .

كَمْ وَكَائِنْ وَكَذَا

٧٤٦ مَيَّزَ فِي الاسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ كَكَمْ شَخْصًا سَمًا
٧٤٧ وَأَجْزَأُ أَنْ تُجْرَهُ مِنْ مُضْمَرٍ إِنَّ وَلَيْتَ كَمْ حَرْفَ جَرٍّ مُظْهَرًا
٧٤٨ وَاسْتَعْمَلْنَاهَا مُخْبِرًا كَعَشْرَةٍ أَوْ مَائَةٍ كَكَمْ رَجَالٍ أَوْ مَرَّةً

(كَمْ) اسم لجواز كونها مبتدأ ومفعولاً ، ومجرورة بالإضافة إليها ، أو بدخول حرف الجر عليها .

وهي اسم لعدد مبهم المقدار والجنس ، ولا بد لها من مميز مذكور ، وقد يحذف للعلم به ، كما في قولك : كَمْ صُمَّتْ وَكَمْ سِرَتْ وَكَمْ لَقِيتَ ؟ التقدير : كم يوماً صُمَّتْ ، وكم فرسخاً سِرَتْ ، وكم رجلاً لَقِيتَ .
وتنقسم (كَمْ) إلى استفهامية وخبرية ، مقصود بها الكناية عن التكثير ، ولكليهما صدر الكلام .

أما (كَمْ) الاستفهامية : فإن لم يدخل عليها حرف جر ، فمميزها مفرد منصوب ، حملاً على مميز العدد المركب وما جرى مجراه ، إذ كانت فرعاً على (كَمْ) الخبرية ، كما أن العدد المركب فرع على المفرد .
وعلى هذا نبه بقوله :

مَيَّزَ فِي الاسْتِفْهَامِ كَمْ بِمِثْلِ مَا مَيَّزَتْ عِشْرِينَ
فإن عشرين وأخراجه جار مجرى العدد المركب في أفراد مميزه ونصبه ، لكونه في

المعنى مثله ، فإن عشرين في معنى عشرة وعشرة ، وإن ثلاثين في معنى ثلاث عشرات .

وإن دخل على (كَمْ) الاستفهامية حرف جر جاز في مميزها النصب والجر .
فيقال : بَكَمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتَ ثَوْبَكَ ؟ وبَكَمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَ ؟

فالنصب : لأن (كم) استفهامية ، وهي محمولة على العدد المركب في نصب التمييز . والجر : بـ (من) مضمرة ، لا بإضافة (كم) إليه ، خلافاً لبعضهم .

والدليل على ذلك من وجهين :

أحدهما : أنَّ (كم) الاستفهامية ، لا تصلح أن تعمل الجر ، لأنها قائمة مقام عدد مركب ، والعدد المركب لا يعمل الجر ، فكذا ما قام مقامه .

[٢٩١] الثاني : أن الجر بعد (كم) الاستفهامية لو كان بالإضافة // لم يشترط دخول حرف الجر على (كم) .

فاشترط ذلك دليل على أن الجر بـ (من) مضمرة ، لكون حرف الجر الداخِل على (كم) عوضاً عن اللفظ بها .

وأما (كم) الخبرية فمميزها مجرور بمجموع تارة ، ومفرد أخرى ، لأنها بمنزلة عدد مفرد يضاف إلى مميزه ، وهو على ضربين :

أحدهما : يضاف إلى جمع . والآخر : يضاف إلى مفرد .

فاستعملت بالوجهين : إجراء لها مجرى الضربين ، فيقال : كم رجُلٌ صحبت ، كما يقل : عشرة رجُلٌ صحبت ، وكم امرأة رأيت ، كما يقل : مائة امرأة رأيت .

وقد تجري بنو تميم (كم) الخبرية مجرى (كم) الاستفهامية ، فينصبون مميزها ، وإن كان جمعاً ، ومنه قول الشاعر : [من الكامل]

٦٧٠ كم عمّة لك يا جريراً وخالّة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

ويروى بالجر على اللغة المشهورة ، وبالرفع على حذف المميز ، ورفع عمّة بالابتداء ، وجعل (كم) نصباً على المصدرية .

٦٧٠- التخريج : البيت للفرزدق في ديوانه ٣٦١/١ ، والأشباه والنظائر ١٢٣/٨ ، وأوضح المسالك

٢٧١/٤ ، وخزانة الأدب ٤٥٨/٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، والدرر ٥٣٧/١ ،

وشرح التصريح ٢٨٠/٢ ، وشرح شواهد المغني ٥١١/١ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٦ ،

وشرح المفصل ١٣٣/٤ ، والكتاب ٧٢/٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ولسان العرب ٥٧٣/٤ (عشر) ،

واللمع ص ٢٢٨ ، ومغني اللبيب ١٨٥/١ ، والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤ ، وبلا نسبة في سر صناعة

الإعراب ٣٣١/١ ، وشرح الأشموني ٩٨/١ ، واللسان ٥٢٨/١٢ (كم) ، والمقنضب ٥٨/٣ ،

والمقرب ٣١٢/١ ، وجمع الهوامع ٢٥٤/١ .

المقودات : الدعاء : المعوجة الرسغ من اليد أو الرجل . العشار : جمع عشاء ، وهي الناقة أنى عليها

من حملها عشرة أشهر .

فصل

وفصل في السعة بين (كم) الاستفهامية ، ومميزها بالظرف وشبهه نحو : كم عندك غلاماً ؟ وكم لك جارية ؟

ولا يجوز مثل ذلك في العدد المركب ، وما جرى مجراه ، إلا في الضرورة ، كقول الشاعر : [من المتقارب]

٦٧١ يَذْكُرُنِيكَ حَنِينُ الْعَجُولِ وَنُوحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدَيْسِلَا
عَلَى أَتْنِي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلَا

ولا يفصل بين (كم) الخبرية ومميزها ، إلا في الضرورة ، فيجوز لأجلها الفصل بينهما بالظرف وشبهه ، وبالجمل .

فإذا فصل بالظرف وشبهه اختير نصب المميز ، وجاز أيضاً جره .

فمن نصبه قول الشاعر : [من المتقارب]

٦٧٢ تَوْؤُمُ سِرْنَانَا وَكَمْ دَوْنَهُ مِنْ الْأَرْضِ مُحَدَوْدِبَا غَارَهَا

٦٧١- التخريج : البيتان للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٣٦ ، وأساس البلاغة (كمل) ، وخزانة الأدب ٢٩٩/٣ ، والدرر ٥٣٥/١ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ١٩٨ ، وشرح شواهد المغني ٩٠٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٤٨٩/٤ . وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٨/١ ، وخزانة الأدب ٤٦٧/٦ ، ٤٧٠ ، ٢٥٥/٨ ، وشرح الأشموني ٥٧٥/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٢ ، وشرح المفصل ١٣٠/٤ ، والكتاب ١٥٨/٢ ، ولسان العرب ٥٩٨/١١ (كمل) (البيت الأول فقط) ، ومجالس ثعلب ٤٩٢/٢ ، ومغني اللبيب ٥٧٢/٢ ، والمقتضب ٥٥/٣ ، وجمع الهوامع ٢٥٤/١ .

المفردات : العجول : الواله التي فقدت ولدها ، لعجلتها في ذهابها وجيئتها جزعاً . الهديل : هو الفرخ الذي تزعم الأعراب أن جارحاً قد صاده في سفينة نوح ، فليست من حمامة إلا وهي تبكي عليه وننوح . الكميل : الكامل .

٦٧٢- التخريج : البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح المفصل ١٣١/٤ ، والكتاب ١٦٥/٢ ، وليس في ديوان زهير ، وللأعشى في المحتسب ١٣٨/١ ، وليس في ديوان الأعشى ، ولزهير أو لكعب ابنه في المقاصد النحوية ٤٩١/٤ ، وليس في ديوان كعب ، ولزهير أو لكعب أو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ١٩٧ ، وبلا نسبة في شرح المفصل ١٢٩/٤ ، ولسان العرب ٣٥/٥ (غور) .

المفردات : المحدودب : المرتفع . الغار : الغائر .

ومن جره قول الآخر : [من الكامل]

٦٧٣ كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ سَيْدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَلَجِدٍ نَفَاعٍ
وقول الآخر : [من الرمل]

٦٧٤ كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَلَّ الْعُلَا وَكَرِيمٍ بَخْلُسُهُ قَدْ وَضَعَهُ

وإذا فصل بالجملة وجب نصب المميز ، كما في قول الشاعر : [من البسيط]

٦٧٥ كَمْ نَالَنِي مِنْهُمْ فَضْلاً عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكْأَدُ مِنَ الْإِفْتَارِ أَجْتَمِلُ

[٢٩٢] ٧٤٩ // كَكَمْ كَأَيْنُ وَكَذَا وَيَتَصَبُّ تَمَيِّزُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ مِنْ تُصَبُّ

(كَأَيْنُ وَكَذَا) مثل (كَمْ) الخبرية في الدلالة على تكثير العدد ، وفي الافتقار

إلى مميز ، لكن مميز (كم) مجرور كما سبق ، ومميز (كَأَيْنُ) منصوب ، نحو : كَأَيْنُ رَجُلًا رَأَيْتُ . وكذا مميز (كَذَا) نحو : رَأَيْتُ كَذَا رَجُلًا .

وأكثر ما يقع مميز (كَأَيْنُ) مجرورًا بـ (مِنْ) كقوله تعالى : ﴿ وَكَأَيْنُ مِنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رَبِّيُونَ ﴾ [آل عمران / ١٤٦] وكقوله تعالى : ﴿ وَكَأَيْنُ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ [يوسف / ١٠٥] . و (كَأَيْنُ) مثل (كم) في لزومها صدر الكلام ، بخلاف (كَذَا) فلذلك يقال : رَأَيْتُ كَذَا وَكَذَا رَجُلًا ، وعندني كَذَا وَكَذَا دِرْهَمًا ، ولا يجوز مثل ذلك في (كَأَيْنُ) .

٦٧٣- التخريج : البيت للفرزدق في خزانة الأدب ٤٧٦/٦ ، وشرح المفصل ١٣٢/٤ ، والكتاب ١٦٨/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٩٢/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٤/١ ، وخزانة الأدب ٤٦٩/٦ ، وشرح المفصل ١٣٠/٤ ، واللمع ص ٢٢٩ ، والمفنتض ٦٢/٣ ، وناج العروس ٢٦٨/٢٢ (نفع) .

المفردات : الدسعية : العطية ، من دسع البعير يجرنه : فذف بها ، ويقال للدسعية : الحفنة ، وهو كناية عن كرمه .

٦٧٤- التخريج : البيت لأنس بن زعيم في ديوانه ص ١١٣ ، وخزانة الأدب ٤٧١/٦ ، والدرر ٥٤٠/١ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٥٣ ، والمقاصد النحوية ٤٩٣/٤ ، ولعبد الله بن كريب في الحماسة البصرية ١٠/٢ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٣٠٣/١ ، والدرر ٤٩٦/٢ ، وشرح أبيات سيبويه ٣٠/٢ ، وشرح الأشموني ٦٣٥/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٤ ، وشرح المفصل ١٣٢/٤ ، والكتاب ١٦٧/٢ ، والمفنتض ٦١/٣ ، والمغرب ٣١٣/١ ، وجمع الهوامع ٢٥٥/١ ، ١٥٦/٢ .

المفردات : المغرب : النذل اللبم أبوه .

٦٧٥- التخريج : البيت للفطامي في ديوانه ص ٣٠ ، وخزانة الأدب ٤٧٧/٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، والدرر ٥٤٠/١ ، وشرح المفصل ١٣١/٤ ، والكتاب ١٦٥/٢ ، واللمع ص ٢٢٧ ، والمقاصد النحوية ٢٩٨/٣ ، ٤٩٤/٤ ، وبلا نسبة في أمالي ابن الجاحب ٢٨٣/١ ، والإنصاف ٣٠٥/١ ، وخزانة الأدب ٤٦٩/٦ ، وشرح الأشموني ٦٣٦/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٣٥ ، والمفنتض ٦٠/٣ ، وجمع الهوامع ٢٥٥/١ .

المفردات : العدم : فقد المال وقلته . الإفثار : الافتقار . أحنمل : أجمع العظام لأخرج ودكها وأنعلل به ، والحميل : الودك ، وهو الشحم المذاب . وبروى (أحنمل) .

الحكاية

- ٧٥٠ إِحْكْ بِأَيِّ مَا لِمَنْكُورٍ سُئِلَ عَنْهُ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ
 ٧٥١ وَوَقَفًا احْكْ مَا لِمَنْكُورٍ بِمَنْ وَالثَّوْنُ حَرَكٌ مُطْلَقًا وَأَشْبَعَنْ
 ٧٥٢ وَقُلْ مَنْانٍ وَمَنْينٍ بَعْدَ لِي إِلْفَانٍ بَابَيْنِ وَسَكَنْ تَعْدِلِ
 ٧٥٣ وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَتَتْ بِنْتُ مَنَهُ وَالثَّوْنُ قَبْلَ تَا الْمُثَنَّى مُسَكَّنَةً
 ٧٥٤ وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَصِلِ التَّاءَ وَالْأَلْفَ بِمَنْ بِإِثْرِ ذَا بِنْسُوءٍ كَلِفُ
 ٧٥٥ وَقُلْ مَثُونٍ وَمَنْينٍ مُسَكَّنًا إِنْ قِيلَ جَاءَ قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطْنَا
 ٧٥٦ وَإِنْ تَصِلَ فَلَفْظٌ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ وَنَادِرٌ مَثُونٌ فِي نَظْمٍ عُرفَ
 ٧٥٧ وَالْعَلَمَ احْكِيئَهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ إِنْ عَرِيَتْ مِنْ غَاطِفٍ بِهَا اقْتَرَنَ

إِنْ سُئِلَ بِـ (أَيِّ) عَنْ مَذْكُورٍ مَنَكَرٍ حَكِيٍّ فِيهَا وَصَلًا وَوَقَفًا مَا لِلْمَسْئُولِ عَنْهُ مِنْ
 إِعْرَابٍ ، وَتَذْكِيرٍ وَتَأْنِيثٍ ، وَإِفْرَادٍ وَتَثْنِيَةٍ وَجَمْعٍ تَصْحِيحٍ ، وَجُودٍ فِيهِ ، أَوْ صَالِحٍ لَوْصِفِهِ ،
 كَقَوْلِكَ لِمَنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا وَامْرَأَةً ، وَغُلَامَيْنِ وَجَارِيَتَيْنِ ، وَبَنَيْنَ وَبَنَاتٍ ، أَيًّا وَأَيَّةً ، وَأَيُّنَ
 وَأَيَّتَيْنِ ، وَأَيْنَ وَأَيَّاتٍ .

وَإِنْ سُئِلَ عَنْهُ بِـ (مَنْ) حَكِيٍّ فِي لَفْظِهَا فِي الْوَقْفِ خَاصَّةً مَا لَهُ مِنَ الْحَرَكَاتِ
 بِإِشْبَاعٍ ، وَمَا لَهُ مِنْ تَذْكِيرٍ وَتَأْنِيثٍ ، وَإِفْرَادٍ وَتَثْنِيَةٍ وَجَمْعٍ ، فَتَقُولُ لِمَنْ قَالَ : جَاءَنِي رَجُلٌ (مَنْو)
 وَلِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا (مَنَا) وَلِمَنْ قَالَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ (مَنِي) .

[٢٩٣] وتقول لمن قل // لَقِيْنِي رَجُلَانِ : (مَنَان) ولمن قل رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ : (مَنِين) بالألف في حكاية المثنى المرفوع ، وبالياء في حكاية المثنى المنصوب .

ولما أراد بيان هذه المسألة ، ولم يستقم له في الوزن أن يمشل ، بـ (مَنَان ومَنِين) مسكني النون مثل بهما محركي النون للضرورة ، ثم نبه على ما يلزم في الاستعمال من إسكان النون بقوله :

وَقُلْ مَنَانٌ وَمَنِيْنٌ بَعْدَ لِي إَلْفَانِ بِأَبْثَيْنِ وَسَكُنٌ تَعْدِلِ
وتقول لمن قل رَأَيْتُ امرأةً : (مَنَّة) أَوْ (مَنَّت) بفتح ما قبل التاء في أحد الوجهين ، ثم قلبها هاء ، وبقاء ما قبل التاء ساكنًا في الوجه الآخر وسلامتها . وتقول لمن قل رَأَيْتُ امرأتَيْنِ : (مَتَّتَيْنِ أَوْ مَتَّتَيْنِ) بإسكان النون أو فتحها ، كما في الإفراد ، والإسكان أجود وأكثر .

وقد نبه على ذلك بقوله :

وَالثُّنُونُ قَبْلَ تَا الْمُثْنَى مُسْكَنَةٌ
وَالْفَتْحُ نَزَرٌ
وتقول لمن قل رَأَيْتُ نِسْوَةً : (مَنَات) ولمن قل جاء رجلٌ : (مَنُون) ولمن قل مَرَرْتُ بِرَجُلٍ : (مَنِين) .

فإن وصلت قلت : مَنْ يَا فَتَى في الإفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ، ولذلك قل :

وَأَنْ تَصِلَ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ

فأما قول الشاعر : [من الوافر]

٦٧٦ أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَثُونٌ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجِنَّ قُلْتُ عِمُّوا ظَلَامًا

٦٧٦- البيت لشمر بن الحارث في الحيوان ٤/٤٨٢ ، ٦/١٩٧ ، وخزانة الأدب ٦/١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، والدرر ٢/٥٢٤ ، ولسان العرب ٣/١٤٩ (حسد) ، ١٣/٤٢٠ (منن) ، ونوادير أبي زيد ص ١٢٣ ، ولسمير الضبي في شرح أبيات سيبويه ٢/١٨٣ ، ولشمر أو لتأبط شرًا في شرح التصريح ٢/٢٨٣ ، وشرح المفصل ٤/١٦ ، ولأحدهما أو لجذع بن سنان في المقاصد النحوية ٤/٤٩٨ ، وبلا نسية في أمالي ابن الحاجب ١/٤٦٢ ، وأوضح المسالك ٤/٢٨٢ ، وجواهر الأدب ص ١٠٧ ، والحيوان ١/٣٢٨ ، والخصائص ١/١٢٨ ، والدرر ٢/١٥٤ ، ورصف المباني ص ٤٣٧ ، وشرح الأشموني ٢/٦٤٢ ، وشرح ابن عقيل ٢/٤٢٦ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٢٩٥ ، والكتاب ٢/٤١١ ، ولسان العرب ٦/١٢ (أنس) ، ١٤/٣٧٨ (سرا) ، والمقتضب ٢/٣٠٧ ، والمقرب ١/٣٠٠ ، ومعجم الهوامع ٢/١٥٧ ، ٢١١ .

ففيه على ندوره شذوذ من وجهين : أحدهما : أنه حكى مقدرًا ، غير مذكور .
والثاني : أنه أثبت العلامة في الوصل ، وحقها ألا تثبت إلا في الوقف .

وإذا سئل بـ (مَنْ) عن عَلم مذكور ، فجيء به بعد (مَنْ) غير مقرونة بعاطف
فأهل الحجاز يحكون فيه إعراب الأول ، رفعًا لتوهم أن المسؤول عنه غير المذكور ، فيحركونه
بالضم إن كان الأول مرفوعًا ، وبالفتح إن كان منصوبًا ، وبالكسر إن كان مجرورًا ، فيقولون
لمن قال جاء زَيْدٌ : مَنْ زَيْدٌ . ولمن قال رأيتُ زيدًا : مَنْ زَيْدًا . ولمن قال مررتُ بزَيْدٍ : مَنْ زَيْدٍ .
وأما غير الحجازيين فلا يحكون ، بل يجيئون بالعلم المسؤول عنه بعد (مَنْ)
مرفوعًا ، لأنه مبتدأ ، خبره (مَنْ) أو خبر مبتدؤه (مَنْ) .

فلو اقترنت (مَنْ) بعاطف ، كما في قولك لمن قال : مررتُ بزَيْدٍ : وَمَنْ زَيْدٌ ؟
تعين الرفع عند جميع العرب . ولا يحكى غير العلم .

وأجاز يونس حكاية كل معرفة ، فيقول لمن قال رأيتُ غُلامَ زَيْدٍ : مَنْ غُلامَ زَيْدٍ ؟
ولمن قال : مررتُ بغلام زيد : من غلام زيد ؟

قال شيخنا رحمه الله : ولا أعلم له موافقًا .

وفي حكاية العلم : معطوفًا أو معطوفًا عليه غير علم خلاف .

فمنهم من منع ذلك ، ومنهم من أجاز ، فنقول لمن قال رأيتُ سَعِيدًا وابنه : مَنْ
سَعِيدًا وابنه ؟ ولمن قال رأيتُ غُلامَ زَيْدٍ وَعَمْرًا : مَنْ غُلامَ زَيْدٍ وَعَمْرًا ؟

وإذا وصف العلم بابتين حكى بصفته ، كقولك لمن قال : مررتُ بزَيْدٍ بن عَمْرٍو :
مَنْ زَيْدٍ بن عَمْرٍو ؟

فإن وصف بغير ذلك لم يجز أن يحكى بصفته ، بل إن حكى حكى بدونها . وربما
[٢٩٤] // حكى المضمرب (مَنْ) كما يحكى المنكر ، فيقال (مَنْ) : لمن قال مررتُ
بهم . و (مَنْ) لمن قال : ذهَبُوا .

ومن العرب من يحكى الاسم النكرة مجردة من (أي) ومنه قول بعضهم : ليس
بقرشيًا ، رادًا على من قال : إن في الدَّارِ قرشيًا ، أو نحو ذلك .

ومثله قول من قال : (دَعْنَا من تمرنان) . فأما قول الشاعر : [من الكامل]

٦٧٧ فَلَجِبْتَ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ حَتَّى مَلَأْتُ وَمَلَّنِي عُوَادِي

٦٧٧ — البيت بلا نسبة في الدرر ٣٤٩/١ ، وشرح شواهد المغني ٨٣٧/٢ ، ومغني اللبيب ٤٢٢/٢ ،
والفاصد النحوية ٥٠٣/٤ ، وجمع الهوامع ١٥٧/١ .

فليس من هذا القبيل ، لأنه من حكاية الجمل ، لا من حكاية المفرد ، لأنه جواب للاستفهام ، وجواب الاستفهام لا يكون إلا جملة .

فـ (صالح) على هذا : خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : فلجبت قائل : كيف أنت ، بأنا صالح ، ثم حذف المبتدأ وبقي خبره ، على ما يستحقه من الرفع .

ولا يجوز أن يقل : بـ (صالحاً) كما لا يجوز أن يقل : (زيداً) لمن قل من في الدار ؟ وإنما يقل زيد ، بالرفع ، لأنه مبتدأ محذوف الخبر .

ويروى فلجبت قائل : كيف أنت ؟ بصالح ؛ بالجر ؛ على قصد حكاية الاسم المفرد . كأنه قل : فلجبت قائل : كيف أنت ؟ بهذه اللفظة .

التأنيث

٧٥٨	عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ تَاءٌ أَوْ أَلِفٌ	وفي أَسْمَاءٍ قَدَرُوا التَّاءَ كَالْكَافِ
٧٥٩	وَيُعْرَفُ التَّقْدِيرُ بِالضَّمِيرِ	وَنَحْوِهِ كَالرَّدِّ فِي التَّصْغِيرِ
٧٦٠	وَلَا تَلِي فَارْقَةَ فَعُولًا	أَصْلًا وَلَا الْمَفْعَالَ وَالْمَفْعِلًا
٧٦١	كَذَلِكَ مِفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ	تَا الْفَرْقِ مِنْ ذِي فَشْدُوذٍ فِيهِ
٧٦٢	وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ إِنْ تَبِعَ	مَوْصُوفُهُ غَالِبًا التَّاءَ تَمْتَنِعَ

كل اسم فلا يخلو أن يكون موضوعاً على التذكير أو التأنيث ، والتذكير هو الأصل ، فلذلك استغنى عن علامة ، بخلاف التأنيث ، فإنه فرع فافتقر إلى علامة ، وهي : تاء ، أو ألف مقصورة أو ممدودة ، والتاء أكثر استعمالاً من الألف ، فلذلك قد يستغنى بتقديرها في بعض الأسماء عن الإظهار ، كما في نحو : يَدٌ وَعَيْنٌ وَكَتِفٌ .

ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه بتأنيث الضمير العائد عليه ، نحو : الْكَتِفُ نهشتها ، وبما أشبه ذلك ، كالإشارة إليه بـ (ذي) وما في معناها ، نحو : هذه كَتِفٌ ، وكتأنيث نعته وخبره ، نحو : الْكَتِفُ الْمَشْوِيُّ لَذِيئَةٌ ، ويد زيدٍ مَبْسُوطَةٌ ، وكتجرید عله من التاء ، نحو : [٢٩٥] ثَلَاثَ أَيِّدٍ ، وكرَدَ التاء إليه في التصغير // كَيْدِيَّةٌ .

واعلم أن الأصل في الغرض من زيادة هذه التاء في الأسماء هو تمييز المؤنث من المذكر ، وأكثر ما يكون ذلك في الصفات ، نحو : مُسْلِمٌ وَمُسْلِمَةٌ ، وظريف وظريفة . وهو في الأسماء قليل نحو : رَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، وامرئٍ وامرأة ، وغلَامٌ وَغُلَامَةٌ ، وإنسان وإنسانة .

وتكثر زيادة التاء ، لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات ، نحو : ثَمَرٌ وَثَمَرَةٌ ، وَنَخْلٌ وَنَخْلَةٌ ، وَشَجَرٌ وَشَجَرَةٌ .

وقد تزايد لتمييز الجنس من الواحد ، نحو : جَبَاءٌ^(١) وَجَبَاءٌ ، وَكَمَّةٌ وَكَمَمٌ ، ولتمييز الواحد من الجنس في المصنوعات ، نحو : جَرٌّ وَجَرَّةٌ ، وَلَيْنٌ وَلَيْنَةٌ ، وَقَلَنْسُوءَةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ ، وَسَفِينٌ وَسَفِينَةٌ ، وللتعويض عن ياء النسب ، نحو : أَشْعَثِي وَأَشْعَاثُ ، وَأَزْرَقِي وَأَزْرَاقَةٌ ، وَمُهَلِّبِي وَمُهَلِّبَةٌ ، وللدلالة على التعريب ، نحو : كِيلَجَةٌ^(٢) وَكِيلَجَةٌ ، وموزج^(٣) وموازجة ، وللمبالغة ، نحو : عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَرَأَوِيَّةٌ ، وللتأكيد التأنيث ، كَنَعَجَةٌ ، وللتعويض كَزَنَادِقَةٌ ، وَجَحَلِجَةٌ^(٤) وَعِلَّةٌ وَزِنَةٌ ، والأصل زَنَادِيقٌ وَجَحَلِجٌ وَوَعْدٌ وَوَزْنٌ .

وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كَرَبْعَةٌ^(٥) ، وفيما يختص بالمذكر أيضاً كِبَهْمَةٌ للشجاع .

وقد لا تلحق التاء صفة المؤنث استغناء عنها ، أو اتساعاً . أما ما يستغني عن التاء فما كان من الصفات مختصاً بالمؤنث ، ولم يقصد به قصد فعله : من إضافة الحدوث ، نحو : حَائِضٌ وَطَائِثٌ ، بمعنى ذات أهلية للحيض والطمث ، دون تعرض لوجود الفعل . فلو قصد أنه تجدد لها الحيض أو الطمث في أحد الأزمنة ؛ لحقت التاء . فقليل : حائضة وطامثة . وأما ما اتسع فيه فلم تلحقه التاء لتمييز مؤنثه من المذكر فيما كان من الصفات المشار إليها بقوله :

وَلَا تَلِي فَارَقَةٌ فَعُولَا

(الأبيات الثلاثة) .

وحاصلها : أن ما كان من الصفات على (فَعُول) بمعنى (فَاعِل) كَصَبُورٌ وَشُكُورٌ ، أو على (مِفْعَال) كَمِهْذَارٌ^(٦) ، أو على (مِفْعِيل) كَمِعْطِيرٌ ، أو (مِفْعَل) كَمِغْشَمٌ^(٧) ، أو (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) غير مجرد عن الوصفية كَجَرِيحٌ وَقَتِيلٌ ، فلا تلحقه التاء للفرق

(١) الجبأ : ضرب من الكمأة أحمر .

(٢) الكيلجة : مقدار من الكيل .

(٣) الموزج : الخف أو الجورب .

(٤) الجحاحجة : جمع جحاح ، وهو السبد .

(٥) الربة : المعتدل القامة من الرجال والنساء .

(٦) في الأصل (مهزار) ، والمهذار : من يكثر في الخطأ والباطل .

(٧) المغشم : الذي لا ينهي عما يريده ويهواه من شجاعته .

بين التأنيث والتذكير إلا فيما شذ من نحو : عَدُوٌّ وَعَدُوَّةٌ ، ومِيقَانٌ^(١) ومِيقَانَةٌ ، ومُسْكِين ومُسْكِينَةٌ . ومن العرب من يقول : امرأةٌ مُسْكِين على القياس ، حكمة سيويه .

وتلحقه التاء للمبالغة ، ولذلك تدخل على المذكر والمؤنث نحو : رَجُلٌ مَلُوءَةٌ وفَرُوءَةٌ ، وامرأةٌ مَلُوءَةٌ وفَرُوءَةٌ^(٢) ، وقالوا : (رَجُلٌ مُقْدَامَةٌ) للبطل ، ومِغْرَابَةٌ للنبي يغرب بمأشيته عن الناس في المعرى .

وإن كان (فَعُول) بمعنى (مَفْعُول) فقد تلحقه التاء للتأنيث ، ولذلك احترز

منه بقوله :

وَلَا تَلِي فَارَقَةً فَعُولًا أَصْلًا

أي : بمعنى (فَاعِل) لأنه أكثر من (فَعُول) بمعنى (مَفْعُول) ، فهو أصل له ، وذلك نحو قولهم : رَكُوبَةٌ بمعنى مَرَكُوبَةٌ ورَعُوثَةٌ بمعنى مَرَعُوثَةٌ ، أي : مرضوعة .

وإن كان (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) مجردًا عن الوصفية يجري مجرى الأسماء في كونه غير جارٍ على موصوفٍ لحقته التاء ، نحو : ذَبِيحَةٌ ونَطِيحَةٌ ، وأَكِيلَةُ السبع [٢٩٦] ولا // تلحقه التاء إذا كان باقيًا على الوصفية . ويفهم هذا كله من قوله :

كَذَاكَ مَفْعَلٌ وَمَا تَلِيهِ

ومن قوله :

وَمِنْ فَعِيلٍ كَقَتِيلٍ

(البيت) . والمراد بما تليه (فَعِيل) الذي كَقَتِيل .

وقد يشبه (فَعِيل) بمعنى (فَاعِل) بـ (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) كَعَظْمٌ رَمِيمٌ^(٣) وامرأةٌ قَرِيبٌ .

وقد يشبه (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) بـ (فَعِيل) بمعنى (فَاعِل) كَخَصْلَةٌ ذَمِيمَةٌ ، وفَعْلَةٌ حَمِيلَةٌ .

٧٦٣ وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذَاتُ قَصْرِ

٧٦٤ وَالْأَشْتِهَارُ فِي مَبَانِي الْأُولَى

٧٦٥ وَمَرَطَى وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعًا

وَذَاتُ مَدٍّ نَحْوُ أَثْنَى الْفَرِّ

يُنْدِيهِ وَزْنُ أَرْبَى وَالطُّوَلَى

أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشَبْعَى

(١) مِيقَان : من اليقين ، وهو عدم التردد .

(٢) الْفَرَقُ : الخوف .

(٣) الرميم : البالي .

٧٦٦ وَكُحْبَارَى سُمِّهَى سِبْطَرَى ذَكَرَى وَحِثَى مَعَ الْكُفْرَى
٧٦٧ كَذَاكَ خُلِيطَى مَعَ الشُّقَارَى وَأَعَزُّ لَغَيْرِ هَذِهِ اسْتِنْدَارَا

ألف التأنيث على ضربين : مقصورة وممدودة :

فالمقصورة : نحو : حَبْلَى وَسَكْرَى .

والممدودة نحو : غَرَاءَ وَحَمْرَاءَ .

ولا يخلو الآخر من كل مقصور أو ممدود ، أن يكون ألفاً أصلية أو زائدة للتأنيث

أو للإلحاق أو للتكثير .

فإن لم يسبقها أكثر من أصلين فهي أصلية ، كَعَصَا ، وَرَحَى ، وَكِسَاء ، وَبَنَاء ،

وإن سبقها أكثر من أصلين فهي زائدة للتأنيث ، إن منعت الاسم من الصرف ، وإلا فهي

زائدة للإلحاق ، كَعَلَقَى : لَنَبْتٍ ، وَحَبَّرَكَى : لِلنَّيِّ طَالِ ظَهْرَهُ وَقَصَرَتْ رِجْلَاهُ ، وَعِلْبَاءُ^(١)

وَقُوبَاءُ^(٢) ، أَوْ لِلتَّكْثِيرِ ، كَقَبْعَثَرَى^(٣) .

ولألفي التأنيث أوزان يعرفان بها . فللمقصورة أوزان مشهورة ، وآخر مستندرة .

فمن أوزانها المشهورة :

(فُعَلَى) نحو : أَرَبَى لِلدَّاهِيَةِ ، وَأُدْمَى وَشُعْبَى مَوْضِعَان .

و(فُعَلَى) اسْمًا كَبْهَمَى^(٤) ، أَوْ صِفَةً كَحَبْلَى وَالطُّوَلَى ، أَوْ مَصْدَرًا كَرُجْعَى .

و(فُعَلَى) اسْمًا : كَبَرَّتَى ، أَوْ مَصْدَرًا كَمَرَطَى^(٥) ، أَوْ صِفَةً كَحَيْنَى^(٦) .

و(فُعَلَى) جَمْعًا كَصَرْعَى ، أَوْ مَصْدَرًا كَدَعَوَى ، أَوْ صِفَةً كَسَكْرَى وَشُعْبَى ، فَإِنْ

كَانَ (فُعَلَى) اسْمًا كَأَرَطَى^(٧) وَعَلَقَى^(٨) فَفِي أَلْفِهِ وَجْهَانُ^(٩) .

(١) علباء البعير : عصب عنقه .

(٢) القوباء : الجرب .

(٣) القبعثر : العظيم الخلق .

(٤) البهمى : ضرب من النبت .

(٥) المرطى : ضرب من المشي .

(٦) يقال : حمار حيدى ، أي يجبد عن ظله إذا نخل منه .

(٧) الأرطى : شجر ثمره كالعناب ، مرةً تأكلها الإبل ، وبستخدم في دبع الأدم .

(٨) العلقى : نبت قضبانة دقاق ، عسر روضها يتخذ منه المكناس ، وبشرب طبيخه للاستسقاء .

(٩) الوجهان هما كما في شرح النصريح ٢/٢٨٩ : (مبنيان على الصرف وعدمه ، فمن صرف فدر

الألف للإلحاق ، ومن منع فدرها للتأنيث) .

ومنها (فُعَالِي) كَحَبَارَى، وَسُمَانِي^(١)، و(فُعَلَى) كَسُمَهَى^(٢) وهو الباطل،
و(فِعْلَى) كَسِبْطَرَى وَدَفَقَى لضربين من المشي، و(فُعَلَى) مَصْدَرًا كَذِكْرَى، أَوْ جَمْعًا
كَظَرَبَى^(٣) وَحِجْلَى^(٤)، و(فُعَيْلَى) كَحِثْنَى^(٥) وَخَصِيصَى، و(فُعَلَى) كَكْفُرَى : لوعاء
الطلع^(٦)، وَحُثْرَى وَبُثْرَى^(٧) : من الحذر والتبذير، و(فُعَيْلَى) كَخُلَيْطَى للاختلاط،
وَقُبَيْطَى : للناطف^(٨)، و(فُعَالَى) كَشُقَارَى لنبت.

ومنها ما لم ينبه عليه نحو: (فَعْنَلَى) كَقَرْنَى، و(فَوَعَلَى) كَخَوَزَلَى، و(فَعْلَوَى)
كَهَرْنَوَى : لنبت، و(فَيَعُولَى) كَفَيْضُوضَى، و(فُعَلَايَا) كَبِرْحَايَا^(٩)، و(أَفْعَلَاوَى)
كَأَرْبُعَاوَى : لضرب من مشي الأرنب، و(فَعْلَوَتَى) كَرَهْبَوَتَى، و(فَعْلَلُولَى) كَحَنْدَقُوقَى^(١٠)
[٢٩٧] // و(فَعْيَلَى) كَهَيْيَخَى^(١١)، و(يَفْعَلَى) كَيَهْيَرَى^(١٢)، و(مَفْعَلَى) كَمَكُورَى :
للعظيم الأرنبة، و(فُعَيْلَى) كَشِفْصَلَى^(١٣)، و(فَعْلَيَا) كَمَرَحْيَا^(١٤)، و(فَعْلَلَايَا) كَبَرْدَرَايَا،
و(فَوَعَالَى) كَحَوْلَايَا^(١٥).

- (١) حبارى وسماني : اسم لطائرين ذكرين أو أنثيين .
- (٢) السمهي : الباطل ، والكذب ، والهواء بين السماء والأرض .
- (٣) الظري : جمع ظريبان ، وهو دوية .
- (٤) الحجلى : جمع حجل ، وهو طائر .
- (٥) الحثني : اسم مصدر حث على الشيء إذا حض عليه .
- (٦) في شرح النصريح ٢/ ٢٩٠ : (لوعاء الطلع ، أي طلع النخل ، سمي بذلك لأنه يكفره أي يسره
ويغبطه ، والشيباني يجعله للطلع نفسه ، والفراء يجعله للطلع حين يتشق) .
- (٧) في شرح النصريح ٢/ ٢٩٠ : (قال ابن ولاد : البذرى : الباطل الوزن) .
- (٨) الناطف : ضرب من الخلاء ، سمي بذلك لأنه ينطف أي يستقطر قبل خثورته .
- (٩) البرحبا : العجب .
- (١٠) الحندقوفى : ضرب من النبات .
- (١١) الهبيخى : مشبة في تبخر وتهاذ .
- (١٢) البهري : اللجاجة والتمادي في الأمر .
- (١٣) الشفصلى : نبات يلتوي على الشجر .
- (١٤) مرحيا : زجر ، وقيل موضع ، وقيل اسم للمرح .
- (١٥) بردرايا وحولايا : اسم موضعين .

٧٦٨ لِمَدَّهَا فَعَلَاءَ أَفْعَلَاءَ مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَقَعَلَاءَ
 ٧٦٩ ثُمَّ فَعَالًا فُعْلًا فَاغُولًا وَفَاعِلَاءَ فِعْلِيًا مَفْعُولًا
 ٧٧٠ وَمُطَلَّقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا مُطَلَّقَ فَاءٍ فَعَلَاءَ أَخِيذًا

لألف التأنيث الممدودة أوزان كثيرة : فمنها ما نبه عليه في هذه الأبيات ، ومنها ما لم ينبه عليه . أما الأول .

فوزن (فَعَلَاءَ) اسماً كَصَحْرَاءَ ، ومصدرًا كَرَغَبَاءَ . وجمعاً في المعنى كَطَرْفَاءَ ، وصفة (لَأَفْعَل) كحمرء ، ولغيره كدَيْمَةٍ^(١) هَطَلَاءَ .

وزن (أَفْعَلَاءَ وَأَفْعَلَاءَ) كقولهم لليوم الرابع من أيام الأسبوع : أَرْبَعَاءَ وَأَرْبَعَاءَ ، وأَرْبَعَاءَ ، والأَرْبَعَاءَ أيضاً جمع ربيع ، وهو النهر الصغير ، والأَرْبَعَاءَ هو : عمود الخيمة .

وزن (فَعْلَلَاءَ) كعَقْرَبَاءَ : لمكان .

و(فَعِلَاءَ) كقصاصَاءَ : للقصاص .

و(فُعْلَلَاءَ) كقُرْفَصَاءَ .

وزن (فَاغُولَاءَ) كعاشورَاءَ .

وزن (فَاغِلَاءَ) كقاصيعاء^(٢) .

وزن (فِعْلِيَاءَ) ككَيْرِيَاءَ .

وزن (مَفْعُولَاءَ) كمشيوخاء^(٣) .

وزن (فَعَلَاءَ) كبراساء ، يقل : ما أدري من أي البراساء هو ؟ وأي البرنساء

هو ، أي : أي الناس هو ؟

وزن (فَعِيلَاءَ) نحو : قريثاء وكريساء : نوعان من البسر .

وزن (فَعُولَاءَ) كدبوقاء^(٤) .

(١) الديمة : مطر ليس فيه رعد ولا برق . الهطل : تتابع المطر .

(٢) القاصعاء : أحد جحرة اليربوع .

(٣) المشيوخاء : الشيوخ ، وضبطه ابن مالك بالحاء المهملة ، قال : ومعناه اختلاط الأمر .

(٤) الدبوقاء : العذرة .

ووزن (فَعَلَاءَ) كَجَنَفَاءَ^(١) : اسم مكان .

ووزن (فِعَلَاءَ) كَسِيرَاءَ^(٢) .

ووزن (فُعَلَاءَ) كَحَيَلَاءَ .

وأما الثاني فنحو : (فَيْعَلَاءَ) كَذَيْكَسَاءَ : للقطيع من الغنم ، (وَتَفْعَلَاءَ) كَتَرَكُضَاءَ : لضرب من المشي ، و(فُعَيْلَاءَ) كَمُزَيْقِيَاءَ : اسم ملك باليمن ، و(فُعَلَلَاءَ) كَسُلْحَفَاءَ ، و(فَعْلِيَاءَ) كزكرياء ، و(فَعِيَاءَ) كخَصِيصَاءَ ، و(فُعَالِيَاءَ) كجُحَادِيَاءَ : لجرادة كبيرة خضراء .

(١) في شرح التصريح ٢/٢٩١ : (فعلاء كخفقاء : اسماً لموضع ، قاله ابن الناطم في بعض نسخ الشرح ، وإنما هو بابجيم والنون والغاء ، كما هو الغالب في نسخ ابن الناطم ، ونصه : وفعلاء مخففاً اسم مكان ...) .

(٢) السراء : ثوب مخلوط بحريز ، وقيل : ما عمل من القز ، وقيل : برد فيه خطوط صفراء ، وأيضاً نبت ، وأيضاً الذهب . (شرح التصريح ٢/٢٩١) .

المقصور والممدود

٧٧١ إذا اسْمَ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ	فَتَحًا وَكَانَ ذَا نَظِيرٍ كَالْأَسْفِ
٧٧٢ فَلِنَظِيرِهِ الْمُقْلَ الْآخِرِ	ثُبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاسٍ ظَاهِرٍ
٧٧٣ كَفَعَلَ وَقَعَلَ فِي جَمْعٍ مَا	كَفَعَلَةٍ وَفُعَلَةٍ نَحْوُ الدُّمَى
٧٧٤ وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ أَلْفٍ	فَالْمَدُّ فِي نَظِيرِهِ حَتْمًا عُرفَ
٧٧٥ كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِنَا	بِهِمْزٍ وَصَلٍ كَارْعَوَى وَكَارْتَأَى

[٢٩٨] // المقصور : هو الاسم المتمكن الذي حرف إعرابه ألف لازمة ، نحو : الفتى والعصا والرّحى ، بخلاف نحو : إذا ، ورأيت أخا زَيْدٍ ، مما ليس متمكناً ، أو ألفه غير لازمة .
والممدود : هو الاسم المتمكن ، الذي آخره همزة بعد ألف زائفة ، نحو : كِسَاء ورِداء وحَمراء . بخلاف نحو : آء^(١) وشاء ، مما ألفه بدل من أصل ، لأنه لا يسمى ممدوداً .
والقصر في الأسماء على ضربين : قياسي وسماعي ، وكذلك المد .

فالقصر القياسي : في كل معتل ، له نظير من الصحيح ، مطرد فتح ما قبل آخره كمرئى : جمع مرية^(٢) ، وملئى : جمع مديدة ، فإن نظيرهما من الصحيح قربة وقرب ، وقربة وقرب ، وكذا اسم المفعول مما زاد على ثلاثة أحرف ، نحو : معطى ومقتنى ، فإن نظيرهما من الصحيح مكرم ومحترم ، وكذا مصدر فعل اللازم كعمى عمى ، وجوى جوى^(٣) ، فإن نظيرهما من الصحيح : دنف دنفًا^(٤) ، وأسف أسفًا .

(١) الآء : جمع آءة ، وهو ضرب من الشجر .

(٢) المرية : الجدل .

(٣) الجوى : الحرقعة من حزن أو عشق .

(٤) الدنف : المرض اللازم .

وأما المد القياسي : ففي كل معتل له نظير من الصحيح ، مطرد زيادة ألف قبل آخره ، كمصدر ما أوله همزة وصل ، كَارْعَوَى ارْعَوَاء ، وارتلَى ارْتِلَاء ، واستَقْصَى اسْتِقْصَاء ، فإن نظائرها من الصحيح : انطلق انطلاقاً ، واقتدرَ اقتِدَاراً ، واستخرجَ استِخْرَاجاً ، وكذا مصدر (أفعل) نحو : أعطى إعطاء ، فإن نظيره من الصحيح : أكرمَ إكراماً ، وكذا مصدر (فَعَلَ) ذالاً على صوت أو مرض ، كالرُعَاء^(١) والثَغَاء^(٢) والمشَاء^(٣) ، فإن نظائرها من الصحيح : البَغَام^(٤) والصُّرَاخ ، والدُّوَار^(٥) .

٧٧٦ وَالْعَادِمُ النَّظِيرُ ذَا قَصْرِ وَذَا مَدٍّ يَنْقُلُ كَالْحِجَا وَكَالْحِذَا

٧٧٧ وَقَصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَاراً مُجْمَعٌ عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ

ما ليس له نظير اطرده فتح ما قبل آخره فقصره سماعي ، وما ليس له نظير اطرده زيادة ألف قبل آخره فمده سماعي أيضاً .

فمن المقصور سماعاً ، الفتى : واحد الفتيان ، والسَّنَا : الضوء ، والثرى : التراب ، والحِجَا : العقل .

ومن الممدود سماعاً : الفَتَاء : حداثة السن ، والسَّنَاء : الشرف ، والثراء : كثرة المال ، والحِذَاء : النعل .

ولا خلاف في جواز قصر الممدود للضرورة ، وانما الخلاف في جواز مد المقصور ؛ فمنعه البصريون ، وأجازة الكوفيون ، محتجين بنحو قول الشاعر : [من الرجز]
٦٧٨ يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ
فمد للهاء اضطراراً ، وهو واجب القصر ، لأنه نظير : حصى وقطا .

(١) الرغاء : صوت ذوات الخف .

(٢) الثغاء : صوت الشاة من الضأن والمعز .

(٣) المشاء : داء ، يقال : مشى بطنه مشاء .

(٤) البغام : صوت الناقة والظبية .

(٥) الدوار : دوران في الرأس .

٦٧٨ — التخريج : الرجز لأبي مقدم الراجز في سمط اللآلي ٨٧٤ ، وشرح الأشموني ٦٥٩/٣ ، والمخصص ١٥٧/١ ، ١٣١/١١ ، ١٥٢/١٥ ، وله أو لأعرابي في البادية في الدرر ٥٠٧/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٠٧/٤ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٧٤٦/٢ ، والخصائص ٢٣١/٢ ، ٣١٨ ، وشرح ابن عقيل ٤٤١/٢ ، واللسان ١٤١/٣ (حدد) ٣١١/٦ (شيش) ٢٦٢/١٥ (لها) ، ومع الهوامع ١٥٧/٢ وتحذيب اللغة ٤٣٠/٦ ، وديوان الأدب ٣٨١/٣ ، وتاج العروس ٢٤٠/١٧ (شيش) (لها) .

المفردات : الشيشاء : التمر الذي لم يشند نواه لأنه لم يلقح ، وقيل : هو أردأ التمر . ينشب : يعلق . المسعل : موضع السعال من الحلق . اللهاء : هنة مطبقة في أقصى سقف الفم .

[٢٩٩] // كيفية تثنية المقصور والممدود

وجمعهما تصحيحاً

٧٧٨ آخر مقصور تُثْنِي اجْعَلْهُ يَاءَ إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا
٧٧٩ كَذَا الَّذِي أَلْيَا أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى وَالْجَامِدُ الَّذِي أَمِيلَ كَمَتَى
٧٨٠ فِي غَيْرِ ذَا ثَقَلْبٍ وَأَوَّ الْأَلْفِ وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفِ

الاسم المتمكن : ينقسم إلى صحيح ومنقوص ومقصور وممدود .

فإذا ثني الصحيح أو المنقوص لحقته العلامة من غير تغيير ، كقولك في نحو غَلامٍ وجارية وقاضٍ : غَلامَانِ وجاريتان وقاضيان .

وإذا ثني المقصور وجب تغيير ألفه ، فتقلب ياء إن كانت رابعة فصاعداً ، أو كانت ثالثة ، بدلاً من الياء ، أو جهل أصلها ، وأميلت .

فالرابعة : كقولك في نحو معطى ومغزى : معطَيَانِ ومغزَيَانِ ، فتقلب الألف ياء ، لكونها رابعة ، وإن كانت واوًا في الأصل ، لأنهما من عطاء يعطَو وغزا يَغْزُو

والثالثة المبدلة عن ياء : كقولك في نحو فتى ورحى : فَتَيَانِ ، ورحَيَانِ . والثالثة المجهولة الأصل التي أميلت كـ (متى) فلو سمي به ثم ثني لقبل فيه (فَتَيَانِ) .

وتقلب في التثنية ألف المقصور واوًا ، فيما لم تقلب فيه ياء ، وذلك إذا كانت ألفه ثالثة ، بدلاً من الواو ، كقولك في قفا وعصا : قَفَوَانِ وعَصَوَانِ ، أو مجهولة الأصل ، ولم تقل كـ (إلي) فلو سميت به ثم تثبت ، لقلت فيه : إلوان ، وقوله :

وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلُ قَدْ أَلْفِ

يعني : من العلامة المذكورة في باب الإعراب للتثنية ، وهي ألف ونون مكسورة في الرفع ، وياء مفتوح ما قبلها ، ونون مكسورة في الجر والنصب .

٧٨١ وَمَا كَصَحْرَاءَ بَوَاوِ ثَنِيَا وَنَحْوُ عِلْبَاءٍ كِسَاءٍ وَحَيَا

٧٨٢ بَوَاوِ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرَ مَا ذُكِرَ صَحَّحَ وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرَ

الممدود على أربعة أضرب : لأن همزته إما زائلة أو أصلية ، والزائلة : إما للتأنيث ، نحو : حَمْرَاءَ وَصَحْرَاءَ ، وإما للإلحاق ، كَعِلْبَاءٍ ^(١) وَقُوبَاءٍ ^(٢) ، والأصلية : إما بدل ، نحو : كِسَاءَ ، وَرَدَاءَ ، وَحَيَاءَ ، وإما غير بدل ، نحو : قُرَاءَ ^(٣) وَوُضَاءَ .

فإذا ثني الممدود قلبت همزته واوًا ، إن كانت للتأنيث ، نحو : حَمْرَاوَانِ وَصَحْرَاوَانِ .

فإن كانت للإلحاق ، أو بدلاً من أصل جاز القلب والإبقاء ، والقلب في ذي الإلحاق أجود ، والآخر بالعكس : فعِلْبَاوَانِ وَقُوبَاوَانِ ، أجود من عِلْبَاءَانِ وَقُوبَاءَانِ ، ونحو : كِسَاءَانِ وَحَيَاءَانِ ، أجود من كِسَاوَانِ وَحَيَاوَانِ .

[٣٠٠] وإن كانت همزة // الممدود أصلاً غير بدل وجب فيها الإبقاء ، نحو : قُرَاءَانِ وَوُضَاءَانِ ، هذا هو المعروف في كلامهم .

وربما قيل : قُرَاوَانِ وَحَمْرَاءَانِ وَحَمْرَايَانِ . وربما حذفت هي والألف قبلها مما جاوز الخمسة ، كقول بعضهم : قَاصِعَانِ ، والقياس : قَاصِعَاوَانِ . وربما حذفت ألف المقصور خامسة فصاعداً ، سن نحو قول بعضهم في : خَوَزَلِي ^(٤) : خَوَزَلَانِ ، والقياس : خَوَزَلَيَانِ . وإلى هذا ونحوه أشار بقوله :

..... وَمَا شَدَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرَ

٧٨٣ واحذف من المقصور في جمع

٧٨٤ والفتح أبقى مشعراً بما حُذِفَ وإن جمَعته بَاءً وألف

٧٨٥ فالألف أقلب قلبها في التثنية وتاء ذي التاء ألزمن تنجيه

الجمع الذي على حدّ المثني هو جمع المذكر السالم .

فإذا جمع الاسم هذا الجمع : فإن كان صحيحاً أو ممدوداً ، فحكمه في لحاق علامة الجمع حكمه في لحاق علامة التثنية .

(١) العلباء : عصب العنق .

(٢) القوباء : الجرب .

(٣) القراء : المتسلك .

(٤) الخوزلي : مثنية في تناقل .

وإن كان منقوصاً حذف آخره ، وقلبت الكسرة التي قبله ضمة في الرفع ، نحو :
جَاءَ الْقَاضُونَ ، أصله : القاضِيُونَ ، فاستثقلت الضمة على الياء المكسورة ما قبلها ، فحذفت
فالتقى ساكنان ، فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وأبدلت الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة ،
لتسلم الواو ، فصار القاضُونَ .

وإن كان مقصوراً حذف آخره ، ووليت علامة الجمع الفتحة التي كانت قبل
الآخر ، لتدل على المحذوف ، فيقال : جاء المصْطَفُونَ ورأيت المصْطَفَيْنِ ، والأصل :
المصْطَفَاون والمصْطَفَاين ، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين ، ووليت الواو والياء الفتحة ،
التي كانت قبل الألف ، ولم يبدلوا الفتحة في نحو هذا بمجانس العلامة ، كما فعلوا في
المنقوص لحفة الفتحة .

وعن الكوفيين : أن ما ألفه زائدة فحكمه حكم المنقوص ، وأجازوا في جمع :
مُوسَى : مُوسَوْنَ ومُوسَوْنَ ، بناء على جواز كونه مُفْعَلًا من : أَوْسَيْتُ رَأْسَهُ : أي حلقتة :
وكونه فُعْلَى من : مَاسَ رَأْسَهُ مُوسَى إذا حللقه .

وإذا جمع الاسم بالألف والتاء فحكمه في الحلق علامة الجمع به حكم ما لحقه
علامة التثنية ، إلا أن ما فيه هاء التانيث تحذف منه عند تصحيح ما هي فيه ، كقولك في
نحو : مُسْلِمَةٌ ومؤمِنَةٌ : مُسْلِمَات ومؤمِنَات .

فإن كان قبل تاء التانيث همزة بعد ألف زائدة ، جاز فيها القلب والإبقاء ، إن
كانت بدلاً من أصل ، ووجب فيها التصحيح إن كانت أصلاً غير بدل ، فتقول في نحو :
نَبَأَةٌ : نَبَآتَات ونَبَآوَات ، وفي نحو : وَضَاءَةٌ : وَضَآءَات ، بالتصحيح لا غير .

[٣٠١] وإن كان قبل التاء ألف قلبت في الجمع بالألف // والتاء واوًا ، إن كانت ثالثة ،
بدلاً منها ، نحو : قطرة وقطوات ، وباء إن كانت ثالثة بدلاً منها نحو : فتلة وفتيات ، أو رابعة
مطلقاً ، نحو : معطة ومعطيات .

٧٨٦ وَالسَّالِمِ الْعَيْنِ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا أَنْلَ	إِثْبَاعَ عَيْنٍ فَاءَهُ بِمَا شَكِلَ
٧٨٧ إِنْ سَاكِنِ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بَدَا	مُخْتَمًّا بِالنَّاءِ أَوْ مُجَرَّدًا
٧٨٨ وَسَكَنِ التَّالِيِ غَيْرِ الْفَتْحِ أَوْ	خَفَفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدْ رَوَّأَ
٧٨٩ وَمَنْعُوا إِيْبَاعَ نَحْوِ ذِرْوَةٍ	وَزُبْيَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَةٍ
٧٩٠ وَنَادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا	قَدَّمَ ثُهُ أَوْ لِأَنَاسِ اتَّمَى

إذا جمع بالألف والتاء الثلاثي الساكن العين : مؤنثاً بالهاء ، أو مجرداً منها ، فإن كان

أوله مفتوحاً وجب فتح عينه بشرط كونه اسماً صحيح العين نحو: تَمَرَةٌ وَتَمَرَاتٍ ، ودَعْدَةٌ ودَعْدَاتٌ .

فلو كان صفة ، أو معتل العين ، ولو بالإدغام وجب بقاء السكون ، نحو: صَعْبَةٌ وصَعَبَاتٌ ، وَجَوْزَةٌ وجَوَزَاتٌ ، وَبَيْضَةٌ وَبَيْضَاتٌ ، وَكُرَةٌ وَكُرَاتٌ . وإن كان أوله مكسوراً ، أو مضموماً جاز في عينه الإتيان لحركة الفاء والسكون والفتح ، بشرط كونه اسماً صحيح العين ، وليست لامه واواً بعد كسرة ، ولا ياء بعد ضمة ، وذلك نحو: سَيْدَرَةٌ وسَيْدَرَاتٌ ، وَغُرْفَةٌ وَغُرْفَاتٌ ، وَهِنْدَةٌ وَهِنْدَاتٌ ، وَهِنْدَةٌ وَهِنْدَاتٌ ، وَغُرْفَةٌ وَغُرْفَاتٌ ، وَجَمَلَةٌ وَجَمَلَاتٌ .

فلو كان صفة تعين الإسكان ، نحو: نِضْوَةٌ ونِضْوَاتٌ ، وكذا لو كان معتل العين ، نحو: بَيْعَةٌ وَبَيْعَاتٌ ، وَعِلَّةٌ وَعِلَّاتٌ ، وَسُومَةٌ وَسُومَاتٌ ، وَعُلَّةٌ وَعُلَّاتٌ .

ولو كانت لامه واواً بعد كسرة كَثِيرَةٌ ، أو ياء بعد ضمة كَزْبِيَّةٌ امتنع في الجمع الإتيان ، وجاز الإسكان والفتح ، نحو: ذِرْوَاتٌ ، وَذِرْوَاتٌ ، وَزَيْبَاتٌ ، وَزَيْبَاتٌ .

وما جاء من هذا الباب على غير ما ذكر فنادرٌ وضرورة ، أو لغة قوم من العرب . فمن النادر قولهم : عَيْبَةٌ وَعَيْبَاتٌ ، بالفتح ، لأنه مثل : بَيْعَةٌ وَبَيْعَاتٌ ، فحقه الإسكان لا غير ، ومنه قول بعضهم : جِرْوَةٌ وَجِرْوَاتٌ ، بالإتيان ، لأنه نظير ذِرْوَةٌ ، فحقه الإسكان أو الفتح ، ومنه قول بعضهم : كَهْلَةٌ وَكَهْلَاتٌ ، بالفتح ، لأنه نظير صَعْبَةٌ وصَعَبَاتٌ ، فحقه الإسكان ، ليس إلا . ومن الضرورة قول الراجز : [من الرجز]

٦٧٩ عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دُولَاتَهَا يَدُلُّنَا اللَّمَّةُ مِنْ لَمَاتِهَا

[٣٠٢] // فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا

والقياس من (زَفَرَاتِهَا) إلا أنه سكن لإقامة الوزن .

وما جاء على لغة قوم من العرب فتح هذيل العين المعتلة من نحو: بَيْضَةٌ وَجَوْزَةٌ ، فيقولون : بَيْضَاتٌ وَجَوَزَاتٌ ، قال شاعرهم : [من الطويل]

٦٨٠ أَخُو بَيْضَاتٍ رَائِحٌ مُتَأَوِّبٌ رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمُنْكَبَيْنِ سَبُوحٌ

٦٧٩ — تقدم تخريج البيت برقم ٦٢٢ .

٦٨٠ — البيت لأحد الهذليين في الدرر ١٥/١ ، وشرح التصريح ٢٩٩/٢ ، وشرح المفصل ٣٠/٥ ، وبلا نسبة في أسرار العربية ٣٥٥ ، وأوضح المسالك ٣٠٦/٤ ، وخزانة الأدب ١٠٢/٨ ، ١٠٤ ، والخصائص ١٨٤/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٧٧٨ ، وشرح الأشموني ٦٦٨/٣ ، وشرح شواهد الشافية ١٣٢ ، ولسان العرب ١٢٥/٧ (بيض) ، والمختضب ٥٨/١ ، والنصف ٣٤٣/١ ، وجمع الهوامع ٢٣/١ .

جمع التكسير

٧٩١ أَفْعَلَةٌ أَفْعَلُ ثُمَّ فِعْلَةٌ ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قَلَّةٌ

٧٩٢ وَبَعْضُ ذِي كَثْرَةٍ وَضَعُوا يَفِي كَارِجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفِيِّ

جمع التكسير على ضربين : جمع قلة وجمع كثرة . فجمع القلة : مدلوله بطريق الحقيقة الثلاثة فما فوقها الى العشرة . وجمع الكثرة : مدلوله بطريق الحقيقة ما فوق العشرة إلى غير نهاية . ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازاً .
وأمثلة جمع القلة أربعة : (أَفْعَلَةٌ وَأَفْعَلٌ وَفِعْلَةٌ وَأَفْعَلٌ) كَأَسْلِحَةٍ وَأَفْلَسَ وَفَتِيَةٍ وَأَفْرَاسٍ .

وما سوى هذه الأربعة من أبنية التكسير فهو جمع كثرة ، وقد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة ، وبعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة .

فالأول : كَرَجُلٍ وَأَرْجُلٍ ، وَعُنُقٍ وَأَعْنَاقٍ ، وَقَتَبٍ وَأَقْتَابٍ ، وَفُؤَادٍ وَأَفِيدَةٍ .

والثاني : كَصَفَةٍ وَصُفْيٍ ، وَرَجُلٍ وَرَجَلٍ ، وَقَلْبٍ وَقُلُوبٍ ، وَصَرْدٍ وَصِرْدَانٍ .

٧٩٣ لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعَلُ وَلِلرَّبَاعِيِّ اسْمًا اِيضًا يُجْعَلُ

٧٩٤ إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي مَدٍّ وَكَأَيْثٍ وَعَدَّةِ الْأَحْرَفِ

(أَفْعَلُ) لاسم على (فَعْلٍ) صحيح العين ، نحو : كَلْبٍ وَأَكْلَبٍ ، وَكَعْبٍ وَأَكْعَبٍ ، وَظَبْيٍ وَاطْظَبٍ ، وَذَلْوٍ وَأَذَلٍ .

وقالوا : عَبْدٌ وَأَعْبُدُ ، وَإِنْ كَانَ صفةً لغلبة الاسمية . وشذ نحو : عَيْنٌ وَأَعَيْنَ ، وَثُوبٌ

وَأَثُوبُ .

و (أَفْعَلُ) أَيْضاً لاسم مؤنث رباعي جملة قبل آخره ، كَعَتَّقَ^(١) وَأَعْتَقَ ، وَذَرَعَ
وَأَذْرَعَ ، وَعُقِبَ وَأَعْقَبَ ، وَيَمِنَ وَيَأْمَنُ .

وشذ من المذكر نحو : شِهَابٌ وَأَشْهَبُ ، وَغَرَابٌ وَأَغْرُبُ .

٧٩٥ وَغَيْرُ مَا أَفْعَلُ فِيهِ مُطَّرِدٌ مِنَ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا بِأَفْعَالٍ تَرِدُ

٧٩٦ وَغَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ فِي فُعَلٍ كَقَوْلِهِمْ صَرَدَانُ

[٣٠٣] // (أَفْعَالُ) : لكل اسم ثلاثي ، ليس على (فُعَل) مما هو صحيح العين ، ولا
على (فُعَل) وذلك نحو : ثوبٌ وأثواب ، وسيفٌ وأسيف ، وجلٌ وأجل ، وثمرٌ وأثمار ،
وعَضَدٌ^(٢) وأَعْضَادٌ ، وحملٌ وأَحْمَالٌ ، وعنبٌ وأعْنَابٌ ، وإبلٌ وآبِلٌ ، وقفلٌ وأَقْفَالٌ ، وَطُنْبٌ^(٣)
وَأَطْنَابٌ .

فَأَمَّا (فُعَل) مما هو صحيح العين فجمعه على (أَفْعَالُ) شذ لنحو : فَرَخٌ وأفراخ ،
وَزَنْدٌ وأزْنَادٌ .

وَأَمَّا (فُعَل) فجاء بعضه على (أَفْعَالُ) كَرُطَبٌ وأَرْطَابٌ ، والغالب بجيئه على
(فِعْلَانُ) نحو : صَرَدٌ وصِرَدَانُ ، وَتَعَرٌ^(٤) وَتَغْرَانُ .

٧٩٧ فِي اسْمٍ مُدْكَرٍ رَبَاعِيٍّ بِمَدٍّ ثَالِثٍ أَفْعَلَةٌ عَنْهُمْ أَطْرَدُ

٧٩٨ وَالزَّمَّةُ فِي فَعَالٍ أَوْ فِعْلَالٍ مُصَاحِبِي تَضْعِيفٍ أَوْ إِغْلَالٍ

٧٩٩ فَعَلَ لِتَحْوِ أَحْمَرَ وَحَمَرًا وَفَعَلَةً جَمَعًا بَنَقَلَ يُدْرَى

من أمثلة جمع الكثرة: (فَعَلَ) وهو مطرود في كل وصف على (أَفْعَلَ) مقابل (فَعَلَاءَ) أو على (فَعَلَاءَ) مقابل (أَفْعَلَ) تحقيقاً، نحو: أَحْمَرُ وَحَمَرٌ وَحَمَرَاءُ وَحُمَرٌ، أو تقديرًا، كَأَكْمَرُ^(١) وَكُمَرٌ، وَآلِي^(٢) وَآلِي، وَعَفَلَاءُ^(٣) وَغُفْلٌ، وَعَجْزَاءُ^(٤) وَعُجْزٌ.

ومن أمثلة القلة: (فَعَلَةً) ولم يطرد في شيء من الأبنية، وإنما هو محفوظ في نحو: وَلَدٌ وَوَلَدَةٌ، وَفَتَى وَفَتِيَّةٌ، وَشَيْخٌ وَشَيْخَةٌ، وَثَوْرٌ وَثَوْرَةٌ، وَغُلَامٌ وَغُلَامَةٌ، وَشَجَاعٌ وَشَجَعَةٌ، وَغَزَالٌ وَغَزَالَةٌ، وَصَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ، وَخَصِيٌّ وَخَصِيَّةٌ، وَثَنِيٌّ وَثَنِيَّةٌ، وَالثَّانِي: هو الثاني في السيادة.

٨٠٠ وَقَعَلَ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَذٍ قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ اغْلَالًا فَقَدْ

٨٠١ مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلْفِ وَقَعَلَ جَمْعًا لِفَعْلَةٍ غُرِفَ

٨٠٢ وَتَحْوِ كُتْبَرِيٍّ وَلِفَعْلَةٍ فَعَلَ وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فَعَلَ

من أمثلة جمع الكثرة (فَعَلَ) وهو مطرود في كل اسم رباعي بملة قبل آخره، بشرط كونه صحيح اللام، وغير مضاعف أيضًا، إن كانت الملة ألفًا، ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث، وذلك نحو: قَذَالٌ وَقَذَلٌ، وَأَتَانٌ وَأُتْنٌ، وَحِمَارٌ وَحُمَرٌ، وَذِرَاعٌ وَذُرْعٌ، وَقَرَادٌ [٣٠٤] وَقَرْدٌ، // وَكِرَاعٌ وَكُرْعٌ، وَقَضِيبٌ وَقَضْبٌ، وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ، وَقُلُوصٌ^(٥) وَقُلْصٌ.

وأما المضاعف: فإن كانت مدته ألفًا فجمعه على (فَعَلَ) نادر، نحو: عَنَانٌ^(٦) وَعُنُنٌ، وَجَبَاجٌ وَجُجَجٌ، وإن كانت مدته غير ألف فـ (فَعَلَ) فيه مطرود، نحو: سَرِيرٌ وَسُرُرٌ، وَذُلُولٌ وَذُلُلٌ.

واطرود (فَعَلَ) أيضًا في (فَعُول) بمعنى فاعل، نحو: صَبُورٌ وَصُبْرٌ، وَفَتُولٌ، وَفُتْلٌ، وَغَفُورٌ وَغُفْرٌ.

(١) الأكمر: العظيم الكمرة، وهي حشفة الذكر.

(٢) الآلي: الكبير الإلية.

(٣) العفلاء: من العفل، وهو شيء يجتمع في قبل المرأة يشبه الأذرة للرجل.

(٤) المعجزاء: الكبيرة المعجز.

(٥) القلوص: الشابة من النوق.

(٦) عنان بكسر العين: ما يقاد به الفرس، ويفتح العين: المطر، وفيه تناسب الأعلى للأعلى والأسفل للأسفل.

وما جاء على (فُعْل) من غير ما ذكر فمحفوظ، نحو: نَمَرٌ ونُمُرٌ، وخُشِنَ وخُشُنٌ، ونَذِيرٌ ونُذْرٌ، وصَحِيفَةٌ وصُحُفٌ.

ومن أمثلة جمع الكثرة (فَعْل) وهو لاسم على (فِعْلَة) و(لِلْفَعْلَى) أنثى الأفعَل .
فالأول نحو: قُرْبَة وقُرْب، وغُرْفَة وغُرْف. والثاني: كالْكُبرَى والكُبر،
والصُغرى والصُغَر.

وشذ نحو: بهمة^(١) وبُهُم، ورؤيا ورؤى، ونوبة ونُوب، وقرية وقُرَى، ولحية
ولِحَى، وحليلة وحِلَى. وإلى ذلك الإشارة بقوله:

وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ

وشذ أيضاً نحو: تخمة وتُخَم، بخلاف نحو: رُطبة ورُطَب، مما لم يلزم التانيث.
ومن أمثلة جمع الكثرة (فَعْل) وهو لاسم على (فِعْلَة) نحو: كِسرة وكِسَر، وحِجَة
وحِجَج، ومِرْية ومِرَى.

ويحفظ (فَعْل) في سوى ما ذكر نحو: خَلْجَة وخُوج، وذِكْرَى وذِكر، وقَصْعة
وقِصَع، وذِرْبَة^(٢) وذِرْب، وهِنمة وهِنَم، والهدم: الثوب الخلق.

٨٠٣ في نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فَعْلَة وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَة

من أمثلة جمع الكثرة (فَعْلَة): وهو مطرد في كل وصف على (فاعل) معتل
اللام للمذكر عاقل، كَرَامٍ ورُملة، وقاضٍ وقُضلة.

ومنها (فَعْلَة): وهو مطرد في كل وصف على (فَاعِل) صحيح اللام للمذكر
عاقل نحو: كَامِلٍ وَكَمَلَة، وسافِرٍ وَسَفَرَة، وبارٍ وَبَرَرَة، وسَاحِرٍ وَسَحَرَة. وقد استغنى عن
القيود المذكورة بالتمثيل بـ(رَام) و(كَامِل).

٨٠٤ فَعْلَى لَوْصَفٍ كَفْتِيلٍ وَزَمِنَ وَهَالِكٍ وَمَيَّتَ بِهِ قَوْمُنَ

من أمثلة جمع الكثرة (فَعْلَى) وهو لوصف على (فَعِيل) بمعنى (مَفْعُول) دال
على هلك أو توجع، كَقَتِيلٍ وَقَتْلَى، وجَرِيحٍ وَجَرْحَى، وأَسِيرٍ وَأَسْرَى، ويحمل عليه ما
أشبهه في المعنى، من (فَعِيل) بمعنى (فَاعِل) كَمَرِيضٍ وَمَرَضَى، ومن (فَعِيل) كَزَمِنَ،
وَزَمْنَى، و(فَاعِل) نحو: هَالِكٍ وَهَلَكَى، و(فَعِيل) كَمَيَّتَ وَمَوْتَى، و(أَفْعَل وفَعْلان)
نحو: أَحْمَقَ وَحَمَقَى، وسَكْرَانٍ وَسَكْرَى.

(١) البهمة: الشجاع الذي لا يهتدى من أين يؤنى.

(٢) الذربة: حدة اللسان.

٨٠٥ لِفُعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَأَمَّا فِعْلَةٌ وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَلَةٌ

من أمثلة جمع الكثرة (فِعْلَةٌ) : وهو لفعل : اسماً صحيح اللام نحو : قُرْطٌ وَقِرْطَةٌ ، وَدَرْجٌ وَدِرْجَةٌ ، وَكُوزٌ وَكَوْزَةٌ ، وَدُبٌّ وَدِبْيَةٌ .

[٣٠٥] ويحفظ في كل اسم على (فِعْلٍ أَوْ فَعْلٍ) . فالأول نحو : قِرْدٌ // وَقِرْدَةٌ . والثاني نحو : غَرْدٌ ^(١) وَغِرْدَةٌ .

كما يحفظ في غير ذلك ، كقولهم لضد الأنثى : ذَكَرٌ وَذَكَرَةٌ ، وقولهم : هَاجِرٌ ^(٢) وَهَاجِرَةٌ .

٨٠٦ وَفُعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَةٌ وَصَفَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٍ

٨٠٧ وَمِثْلُهُ الْفُعَالُ فِيمَا ذُكِّرَا وَذَانِ فِي الْمُعَلِّ لَأَمَّا نَدْرَا

من أمثلة جمع الكثرة (فُعْلٌ) : وهو مقيس في وصف صحيح اللام على (فاعل) أو (فَاعِلَةٌ) نحو : ضَارَبَ وَضَرَبَ وَضَارِبَةٌ وَضَرَبٌ ، وَصَائِمٌ وَصَوَّمَ وَصَائِمَةٌ وَصَوْمٌ .

ومنها (فُعْلٌ) : وهو مقيس في وصف صحيح اللام على (فَاعِلٍ) نحو : صَائِمٌ وَصَوَّمَ ، وَقَائِمٌ وَقَوَّمَ .

وندر في (فاعلة) كقول الشاعر : [من البسيط]

٦٨١ أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ

يعني جمع صَادَةٌ .

وندر أيضاً (فُعْلٌ وَفُعْلٌ) في المعتل اللام من (فَاعِلٍ أَوْ فَاعِلَةٌ) نحو : غَاظَ وَغَزَى ، وَعَافٍ وَعَفَى ، وَقَالُوا : غَزَاءٌ فِي جَمْعِ غَاظٍ ، وَسَرَاءٌ فِي جَمْعِ سَارٍ .

وندر أيضاً نحو : خَرِيدَةٌ ^(٣) وَخَرْدٌ ، وَنَفْسَاءٌ وَنَفْسٌ ، وَرَجُلٌ أَعَزَلَ وَرَجُلٌ عَزَلَ .

٨٠٨ فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعَالٌ لَهُمَا وَقَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ إِلَيَا مِنْهُمَا

٨٠٩ وَفَعْلٌ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اغْتِلَالٌ

(١) الغرد : نوع من الكمأة .

(٢) الهادر : الرجل الذي لا يعتد به .

٦٨١ — البيت للقطامي في ديوانه ص ٧٩ ، وأمالى الزجاجي ص ٥٩ ، والأشباه والنظائر ٥١/٥ ، وشرح

التصريح ٣٠٨/٢ ، ولسان العرب ٢٤٥/٣ (صدد) ، والمقاصد النحوية ٥٢١/٤ ، وبلا نسبة في

أوضح المسالك ٣١٤/٤ ، وشرح الأشموي ٦٨٤/٣ ، وشرح ابن عقيل ٤٦٢/٢ .

(٣) الخريدة : الفتاة الحسناء ، أو ذات الحياء ، أو العذراء .

- ٨١٠ أو يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعَلٍ ذُو النَّا وَفَعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَأَقْبَلِ
 ٨١١ وفي فَعِيلٍ وَصَفٌ فَاعِلٍ وَرَدَّ كَذَاكَ فِي أَثْنَاهُ أَيْضًا أَطْرَدُ
 ٨١٢ وشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فَعْلَانَا أَوْ أَثْنَيْهِ أَوْ عَلَى فَعْلَانَا
 ٨١٣ وَمِثْلُهُ فَعْلَانَةٌ وَالزَّمْنَةُ فِي نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَفِي

من أمثلة جمع الكثرة (فَعْل) : وهو مطرد في كل (فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ) اسمين كانا أو وصفين، نحو: كَعَبٌ وَكِعَابٌ، وَتَرَبٌ وَثِيَابٌ، وَصَعَبٌ وَصِعَابٌ، وَقَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ، وَخَذَلَةٌ^(١) وَخِذَالٌ.

وقل فيما عينه ياء نحو: ضَيِّفٌ وَضِيَّافٌ، وكذا فيما فاؤه ياء، نحو: يَعُرُ^(٢) وَيِعَارُ.
 (و) (فَعْل) أَيْضًا مطرد في (فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ) ما لم تعتل لاهما، أو يضاعفا، وذلك نحو: جَبَلٌ وَجِبَالٌ، وَجَمَلٌ وَجِمَالٌ، وَرَقَبَةٌ وَرِقَابٌ، وَثَمَرَةٌ وَثِمَارٌ.
 [٣٠٦] وفي (فَعْلٌ وَفَعْلٌ) نحو: ذئبٌ وَذُرَّابٌ، وَقِدَحٌ وَقِدَاحٌ، وَدُهْنٌ // وَدِهَانٌ، وَرُمَحٌ وَرِمَاحٌ.

وفي (فَعِيل) بمعنى (فَاعِل) وفي مؤنثه كظِرَافٍ، وَكِرَامٍ، في جمع: ظَرِيفٌ وَظَرِيفَةٌ، وَكَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ.

وكثر (فَعْل) في (فَعْلَانٌ) وَصَفًا، وفي أَثْنَيْهِ وهما (فُعْلَى وَفَعْلَانَةٌ) وفي (فُعْلَان) وَصَفًا، وفي أَثْنِهِ، وذلك نحو: غَضَابٌ، وَنِدَامٌ، وَخِمَاصٌ، في جمع: غَضَبَانٌ وَغَضَبَى، وَنَلْمَانٌ وَنَلْمَانَةٌ، وَخُمْصَانٌ وَخُمْصَانَةٌ.

ولم يجاوز (فَعْل) إلى غيره فيما عينه واو ولاهه صحيحة من (فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ) وصفين، نحو: طَوَالٌ في جمع طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ.

ويحفظ في نحو: قَائِمٌ، وَرَاعٌ، وَأَمٌّ^(٣)، وَقَائِمَةٌ، وَرَاعِيَةٌ، وَأَعْجَفٌ^(٤)، وَجَوَادٌ، وَخَيْرٌ، وَقُلُوصٌ، وَبَطْحَاءٌ.

- ٨١٤ وَيَفْعُولُ فَعِلٌ نَحْوُ كَيْدٍ يُخْصُ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ
 ٨١٥ في فَعْلٍ اسْمًا مُطْلَقًا لَفَا وَفَعْلٌ لَهُ وَلِلْفَعَالِ فَعْلَانٌ حَصَلَ

(١) الخذلة: الممتلئة الساقين والذراعين.

(٢) اليعر: الجدي يربط في الزبية للأسد ليفع فيها، وفي المثل: أذل من يعر.

(٣) آم: من أم بمعنى قصد.

(٤) الأعجف: الهزيل.

٨١٦ وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا ضَاهَاهُمَا وَقَلَّ فِي غَيْرِهِمَا

من أمثلة جمع الكثرة (فُعُول) : وهو مطرد في كل اسم ثلاثي على (فَعِل) نحو : كَبَدَ وَكَبُودٌ ، وَنَمِرٌ وَنُمُورٌ ، وَوَعِلٌ^(١) وَوُعُولٌ ، ولا يكادون يتجاوزون في الكثرة جمع (فَعِل) على (فُعُول) إلى جمعه على (فُعَل) . فإن جاء منه شيء عَدَّ نادرًا .

واطرد (فُعُول) أيضًا في اسم على (فَعَلْ أو فَعِلْ أو فَعُل) نحو : كَعَبَ وَكُعُوبٌ ، وَقَلَسَ وَقُلُوسٌ ، وَجَمَلٌ وَحُمُولٌ ، وَضِرْسٌ وَضُرُوسٌ ، وَجُنْدٌ وَجُنُودٌ ، وَبُرْدٌ وَبُرُودٌ .

فإن كان (فُعَل) مضاعفًا ، أو معتل العين أو اللام لم يجمع على (فُعُول) إلا ما ندر من نحو : خُصَّ^(٢) وَخُصُوصٌ ، وَنُؤِي^(٣) وَنُؤِيٌّ . ويحفظ (فُعُول) في (فعل) ، ولذلك قل :
..... وَفَعَلٌ لَهُ

يعني له (فُعُول) ولم يقبله باطراد ، فعلم أنه محفوظ فيه ، وذلك نحو : أَسَدٌ ، وَأُسُودٌ ، وَشَجَنٌ وَشَجُونٌ ، وَنَدَبٌ^(٤) وَنُدُوبٌ ، وَذَكَرٌ وَذَكَورٌ ، وَسَلَقٌ وَسُوقٌ ، ويحفظ أيضًا في نحو : شَاهِدٌ ، وَصَلٌ^(٥) ، وَبَاكٌ ، فيقل : شُهُودٌ ، وَصَلِيٌّ ، وَبُكْيٌ .

ومن أبنية جمع الكثرة (فِعْلَان) : وهو مطرد في كل اسم على (فَعَل) كَغُلَامٍ وَغُلَمَانٍ ، وَغُرَابٍ وَغُرَبَانٍ ، أو على (فُعَل) كما تقدم التنبيه عليه قبل ذلك ، وذلك نحو : صُرْدٌ وَصِرْدَانٌ ، وَتَعَرٌ وَتِعْرَانٌ ، وَجُرْدٌ وَجُرْدَانٌ .

ويطرد (فِعْلَان) أيضًا في جمع ما عينه واو من (فَعَلْ أو فَعِل) نحو : عُودٌ وَعِيدَانٌ ، وَكُوزٌ وَكِيزَانٌ ، وَنُونٌ^(٦) وَنِينَانٌ ، وَتَاجٌ وَتِيجَانٌ ، وَخَلٌ^(٧) وَخِيلَانٌ ، وَقَاعٌ وَقِيعَانٌ .

وقل (فِعْلَان) في غير ما ذكر ، فقالوا : خَرَبٌ^(٨) وَخِرَبَانٌ ، وَأَخٌ وَإِخْوَانٌ ، وَغَزَالٌ وَغَزْلَانٌ ، وَصَيْتٌ وَصَيْتَانٌ ، وَصِوَارٌ^(٩) وَصَيْرَانٌ ، وَظَلِيمٌ^(١٠) وَظِلْمَانٌ ، وَخَرُوفٌ وَخِرْفَانٌ ،

[٣٠٧] وحائطٌ وَحَيْطَانٌ ، وَقَتْنٌ وَقَتْنَانٌ . فهذه وأمثالها مما يحفظ ، ولا يقاس عليه . //

(١) الوعل : الأروى ، وجمعه وعول وأوعال .

(٢) الخصى : البيت من القصب ، وفي شرح النصريح ٣١٠/٢ : (حصّ ، بالحاء المهملة ، وهو الوركس) .

(٣) النؤي : حفيرة تجعل حول الخبء ، لئلا يدخله ماء المطر .

(٤) الندب : الخطر ، وأثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد .

(٥) صال : من قولهم صَلَّى فلان النار أي احترق .

(٦) النون : الحوت .

(٧) الخال : نقطة مخالفة لبقية لون البدن .

(٨) الخرب : ذكر الحبارى ، سمي بذلك لسكونه في الخراب .

(٩) الصوار ، بضم الصاد وكسرهما : القطيع من بقر الوحش .

(١٠) الظليم : ذكر النعام .

٨١٧ وَقَعْلًا اسْمًا وَفَعِيلًا وَقَعْلٌ غَيْرَ مُعَلٍّ الْعَيْنُ فَعْلَانٌ شَمْلٌ

من أبنية جمع الكثرة (فَعْلَانٌ) : وهو مقيس في كل اسم على (فَعْلٌ أو فَعِيلٌ أو فَعْلٌ) صحيح العين، نحو: ظَهَرَ وَظَهْرَانٌ، وَبَطَّنَ وَبُطْنَانٌ، وَخَشَنَ وَخُشْنَانٌ، وَقَضِبَ وَقُضْبَانٌ، وَكُتِبَ وَكُتْبَانٌ، وَرَغِيفَ وَرُغْفَانٌ، وَذَكَرَ وَذُكْرَانٌ، وَجَذَعَ^(١) وَجُذْعَانٌ، وَجَمَلَ وَجُمْلَانٌ.

وقل في (فَاعِلٌ) كَرَاكِبٍ وَرُكْبَانٍ، وفي (أَفْعَلٌ) كَأَسْوَدَ وَسُودَانٍ، وَأَعْمَى وَعُمَيَّانٍ، وفي (فِعْلٌ) كَزَقَقَ وَزَقَّانٌ.

وحكى سيبويه عن بعضهم^(٢) : حُورٌ وَحُورَانٌ، وأكثرهم يقولون : حِوَارٌ وَحِوَارَانٌ وقال قوم : حِوَارٌ بالكسر ولا يتجاوزون في بناء الكثرة (فَعْلَانًا).

٨١٨ وَلِكَرِيمٍ وَبَخِيلٍ فَعْلَاءٌ كَذَا لما ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا

٨١٩ وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءٌ فِي الْمُعِلِّ لَأَمَّا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قُلٌّ

من أبنية جمع الكثرة (فَعْلَاءٌ) : وهو مقيس في (فَعِيلٌ) صفة لمذكر عاقل، بمعنى (فَاعِلٌ) غير مضاعف، ولا معتل اللام، نحو: ظَرِيفٌ وَظُرْفَاءٌ، وَكَرِيمٌ وَكَرَمَاءٌ. وكثر فيما دل على مدح، كَعَاقِلٍ وَعُقْلَاءَ، وَصَالِحٍ وَصُلَحَاءَ، وَشَاعِرٍ وَشُعْرَاءَ، وإلى ذا الإشارة بقوله :

..... لَمَّا ضَاهَاهُمَا
..... لَمَّا ضَاهَاهُمَا

يعني : أن نحو عاقل وصالح وشاعر، مشابه لنحو : بخيل، وكريم في الدلالة على معنى هو كالغريزة، فهو كالنائب عن (فَعِيلٌ) فلهذا جرى مجراه.

ويحفظ (فَعْلَاءٌ) في نحو : جَبَانٌ وَجُبْنَاءٌ، وَخَلِيفَةٌ وَخُلَفَاءٌ، وَسَمْعٌ^(٣) وَسُمَحَاءٌ، وَوُدُودٌ وَوُدَّاءٌ، وَرَسُولٌ وَرُسُلَاءٌ.

ومن أبنية جمع الكثرة (أَفْعِلَاءٌ) : وينوب عن (فَعْلَاءَ) في المضاعف والمعتل نحو : شَدِيدٌ وَأَشْدَاءُ، وَوَلِيٌّ وَأَوْلِيَاءُ، وَغَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءُ. ونبه بقوله :

..... وَغَيْرُ ذَاكَ قُلٌّ

(١) الجذع : الصغير السن من الإبل والبقر والشاء.

(٢) الكتاب ٦٠٣/٣.

(٣) السمع : الكريم.

على نحو : نصيب وأنصيبه ، وصديق وأصديقه ، وهين وأهونه ؟ وما أشبه ذلك .

٨٢٠ فَوَاعِلٌ لَفَوْعَلٍ وَقَاعِلٍ وفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ

٨٢١ وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَقَاعِلَةٌ وَشَدُّ فِي الْفَارَسِ مَعَ مَا مَائِلَةٌ

من أبنية جمع الكثرة (فَوَاعِل) : وهو لاسم على (فَوْعَل) نحو : جَوَهَرٌ وجواهر ، وَكَوْثَرٌ وَكَوَاثِرٌ ، أو على (فَاعِل) نحو : طَابِعٌ وطوايع ، وَقَالِبٌ وقوالب ، أو على (فَاعِلَاء) نحو : قَاصِعَاءٌ^(١) وقواصيع ، وَرَاهِطَاءٌ^(٢) وَرَوَاهِطٌ ، أو على (فَاعِل) نحو : كَاهِلٌ^(٣) وَكَوَاهِلٌ ، وَجَائِزٌ^(٤) وجوائز ، و (فواعل) أيضاً لوصف على (فَاعِل) إن كان لمؤنث عاقل نحو : [٣٠٨] حائضٌ وحواض ، وطامِثٌ وطوامِثٌ ، // أو لمذكر مما لا يعقل نحو : صاهِلٌ وصواهِلٌ ، ونَائِقٌ ونوايِقٌ .

فإن كان الوصف على (فَاعِل) لمذكر عاقل لم يجمع على (فواعل) إلا ما شذ من نحو قولهم : فارس وفوارس ، وسابق وسوابق ، وناكِسٌ^(٥) ونواكِسٌ ، وداجِنٌ ودَوَاجِنٌ . و (فواعل) أيضاً لـ (لِفَاعِلَةٍ) مطلقاً نحو صاحبةٌ وصواحبٌ ، وفاطمةٌ وفَوَاطِمٌ ، وناصيةٌ ونَوَاصِيٌ .

ولم يجمع (فَوَاعِل) لغير ما ذكر ، إلا فيما شذ نحو : حُلَاجَةٌ وحواجٍ ، وَدُخَانٌ ودَوَاخِنٌ .

٨٢٢ وَبِفَعَائِلَ أَجْمَعْنَ فَعَالَةٌ وَشِبْهَهُ ذَا ثَاءٍ أَوْ مُزَالَةٍ

من أبنية جمع الكثرة (فَعَائِل) : وهو لكل رباعي بملة قبل آخره ، مؤنثاً بالثاء نحو : سَحَابَةٌ وسحابٌ ، وَرِسَالَةٌ ورسائلٌ ، وَكُنَاسَةٌ وكُنَاسٌ ، وَصَحِيفَةٌ وصحائفٌ ، وَحُلُوبَةٌ وحلائبٌ . أو مجرداً منها نحو : شَمَلٌ^(٦) وَشَمَائِلٌ ، وَعُقَابٌ وعقائبٌ ، وَعَجُوزٌ وعجائزٌ . وهو من (فَعِيل) عزيز ، ولا يكاد يعثر عليه .

(١) القاصعاء والراهطاء ومثلهما النافقاء : أسماء لبحر اليربوع ، فالراهطاء : هي التي يخرج منها السراب ويجمعه . والقاصعاء : نقرة يحفرها ثم يأتي بالتراب الذي أخرجه من الراهطاء فيسد به فم الجحر . والنافقاء : حفرة يكتمها ويظهر غيرها ، وهو موضع يريعه ؛ فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فخرج . (شرح النصريح ٣١٣/٢) .

(٢) الكاهل : بمنع الكتفين .

(٣) الجائز : الخشبة المعترضة بين الحائطين ، ومنه جائزة الطاحون ، وقيل : الخشبة التي يحمل عليها خشب البيت .

(٤) الناكس : المطاطئ الرأس .

(٥) الشمال : ربح تهب من ناحية القطب .

٨٢٣ وبالفعالي والفعالي جمعاً صحراء والعذراء والقيس اتبعاً

من أبنية جمع الكثرة: (فعل وفعالي) فـ (فعل) مختص بنحو: مومة^(١) وموام، وسعلاة^(٢) وسعل.

وربما كان لاسم على (فعلية) أو (فعلولة) نحو: مبرية^(٣) وهيار، وعرقوة^(٤) وعراق، وربما حذف أول زائديه، من نحو: حبنطى^(٥) وحباط، وقلنسوة^(٦) وقلاس. فلو حذف ثاني الزائدين جاء على مثل (فعاليل) نحو: حبانط، وقلايس.

ويشترك (فعل وفعالي) فما كان على فعلاء اسماً: كصحراء وصحار وصحاري، أو صفة: كعذراء وعذار وعذاري.

وكذلك يشترك (فعل وفعالي) فيما آخره ألف مقصورة للتأنيث، أو للإلحاق نحو: حبل وحبال، وذفري^(٧) وذفاري.

٨٢٤ واجعل فعالي لغير ذي نسب جدد كالكرسي تتبع العرب

من أبنية جمع الكثرة (فعالي): وهو لكل ثلاثي آخره ياء مشددة، غير متجذدة للنسب نحو: كرسي وكراسي، وبري بري، ولا يقل بصري وبصاري.

فعلى هذا (أناسي) ليس جمعاً لأنسي، وإنما هو جمع إنسان، وأصله (أناسين) فأبدلت النون ياء، كما قالوا: ظريبان^(٨) وظرابي. ومن العرب من يقول أناسين، وظرابين، على الأصل.

ولو كان (أناسي) جمع إنسي لقل في نحو: جنّي، وتركي: جناني، وتراكي. وهذا: لا يقوله أحد.

٨٢٥ ويفعالل وشبهه انطقا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى

جرّد الآخر ألفاً بالقياس ٨٢٦ [٣٠٩] // من غير ما مضى ومن خماسي

(١) المومة: الفلاة الواسعة لا نبات فيها.

(٢) السعلاة: أخت الغيلان.

(٣) الهيرة: ما طار من دقاق القطن.

(٤) العرقوة: الخشبة المعترضة على رأس الدلو.

(٥) الحبنطى: العظيم البطن.

(٦) القلنسوة: ما يلبس على الرأس.

(٧) الذفري: الموضع الذي يعرق من قفا البعير خلف الأذن.

(٨) الظريان: دويبة كاهرة منتنة الريح.

٨٢٧ والرَّابِعُ الشَّيْبَةُ بِالْمَزِيدِ قَدْ يُحْذَفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ

٨٢٨ وَزَائِدَةُ الْعَادِي الرَّبَاعِي أَحْذِفْهُ مَا لَمْ يَكُنْ لِيُنَا إِثْرُهُ اللَّذْ خُتِمَا

من أمثلة جمع الكثرة (فَعَالِلٌ) وشبهه: وهو كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان ، فـ (فَعَالِلٌ) يجمع عليه كل رباعي مجرد ، كجَعْفَر وجَعْفَار ، وزَبْرَج^(١) وزَبْرَج ، وبُرْثْن وبُرْثْن^(٢) .

وأما شبه (فَعَالِلٌ) فيجمع عليه كل رباعي بزيادة الإلحاق كجَوْهَر وجَوَاهِر ، وصَيْرِف وصَيَارِف ، وعَلَقَى وعَلَاق ، أو لغير الإلحاق ، إن لم يكن ما هي فيه من باب الكبرى والصغرى ، ولا من باب أَمْر وحمراء ، وسكرى ، ولا من باب سَاحِر ، ورَام ، وصَائِم ، مما تقدم التنبيه على مثل جمعه ، ولم يذكر أنه جمع على شبه (فعالل) وذلك نحو : مَسْجِد ومَسَاجِد ، وإصْبَع وأصَابِع ، وسَلَم وسَلَالِم .

وأما الخماسي : فَإِنْ كَانَ مجردًا جمع في القيلس على (فَعَالِلٌ) بحذف آخره ، نحو : سَفَرَجَل وسَفَارِج ، ويجوز حذف رابعه إن كان مما يزداد ، كنُون (خَدَرْتَق)^(٣) أو من مخرج ما يزداد ، كدال (فَرَزْدَق)^(٤) فلك أن تقول : خَدَارِق ، وفَرَاذِق ، والأجود خَدَارِن ، وفَرَاذِد .

وإن كان الخماسي مزيدًا فيه حرف حذف ، ما لم يكن حرف مد قبل الآخر ، وذلك نحو : سِبْطَرَى وسِبَاطِر ، وفَدَوَكْس^(٥) وفَدَاكِس ، ومدحرج ودَحَارِج .

وما قبل آخره حرف مد يجمع على (فَعَالِلٌ) نحو : قِرْطَلَس وقِرَاطِيس ، وقِنْدِيل وقِنَادِيل ، وعُصْفُور وعَصَا فَيْر . وإلى ذا الإشارة بقوله :

لَمْ يَكُنْ لِيُنَا إِثْرُهُ اللَّذْ خُتِمَا مَا

٨٢٩ وَالسَّيْنُ وَالْثَا مِنْ كَمُسْتَدْعٍ أَزَلْ إِذْ بَيْنَا الْجَمْعُ بَقَاهُمَا مُخِلْ

٨٣٠ وَالْمِيمُ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا وَالْهَمْزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا

٨٣١ وَالْيَاءُ لَا الْوَاوَ أَحْذِفْ أَنْ جَمَعْتَ مَا كَحَزْبُونٍ فَهَوُ حُكْمٌ خِيَمَا

٨٣٢ وَخَيَّرُوا فِي زَائِدِي سَرَوْنَدِي وَكُلَّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلْنَدِي

(١) الزبرج : من أسماء الذهب ، والسحاب الرقيق الذي فيه حمرة .

(٢) البرائن : مخالب الضبع كالأصابع للإنسان .

(٣) الخدرتق : العنكبوت .

(٤) الفرزدق : جمع فرزدقة ، وهي القطعة من العجين ، لقب همام بن غالب بن صعصعة الشاعر .

(٥) القدوكس : الأسد ، والرجل الشديد .

نهاية ما يرتقي إليه بناء الجمع أن يكون على مثل (فَعَالِيلٌ أو فَعَالِيل).

فإذا كان في الاسم من الزوائد ما يخل بقاءه بأحد المثالين حذف، فإن تأتي بحذف بعض، وإبقاء بعض أبقى ما له مزية، فإن ثبت التكافؤ فللحذف خير: فعلى هذا تقول في جمع (مُسْتَدْعٍ) : مداع، فتحذف السين والتاء، وتبقى الميم، لأنها مصدرة ومتجدة، للدلالة على معنى.

[٣١٠] وتقول // في أَلْتَدَّ^(١) وَيَلْتَدَّ : أَلَدَّ وَيَلَدَّ، فتحذف النون، وتبقى الهمزة سن أَلْتَدَّ والياء من يَلْتَدَّ لتصدرهما ولأنهما في موضع يقعان فيه دالين على معنى. بخلاف النون، فإنها في موضع لا تدل فيه على معنى أصلاً. وإلى هذه المسألة الإشارة بقوله :
والهمز والياء مثلُهما إن سَبَقَا

وتقول في (استخراج) : تَخَارِج، فتؤثر التاء بالبقاء على السين، لأن بقاءها لا يخرج إلى عدم النظر، لأن تخاريج كتماثيل بخلاف السين، فإن بقاءها مع حذف التاء يخرج إلى عدم النظر، لأن (سفاعيل) ليس في كلام العرب.

وتقول في (حَزَبُون)^(٢) حَزَابِين، فحذفت الياء، وأبقيت الواو، فقلبت ياء، لسكونها، وانكسار ما قبلها، وأوثر الواو بالبقاء؛ لأنها لو حذفت لم يغن حذفها عن حذف الياء لأن بقاء الياء مفوت لصيغة منتهى الجموع.

وتقول في نحو (نَيْدَلَان) وهو الكابوس : نَدَالَيْن بحذف الياء، وقلب الألف على ما تقدم.

وتقول في نحو (حُطَّاطٌ)^(٣) حُطَّط، فتحذف الألف وتبقى الهمزة، لأن لها مزية على الألف بالتحريك.

وتقول في (مَرْمَرِيْس)^(٤) مَرَارِيْس : بحذف الميم وإبقاء الراء، لأن بقاءها لا يوهم الأصلية بخلاف الميم، لأنه لو قيل في جمعه : مرائيس لظن أنه (فَعَالِيل) لا (فَعَالِيل).

ولو لم يكن لأحد الزائدين مزية للحذف فخير، فتقول في نحو (حَبْنَطَى) حَبَانِط بحذف الألف، وحَبَاط بحذف النون. وتقول في (كَوَالِل)^(٥) كَوَائِل بحذف اللام وإبقاء الواو

(١) الألتد : الخضم الصحيح الذي لا يزيغ إلى الحق .

(٢) الحيزيون : العجوز .

(٣) الحطاطط : الصغير .

(٤) المرمريس : الناهية والأملس .

(٥) الكوألل : القصير .

ولك أن تقول (كآلل) بحذف الواو ، لأنهما زائدتان زيدتا معاً للحلق ، وكل منهما متحرك ، وليس في تخصيصه بالحذف ضرر .

وهكذا (علندى)^(١) ونحوه ، تقول فيه : علأند ، وإن شئت : علأد .

ولو كان أحد الزائدين مماثلاً للأصل ، والآخر بخلاف ذلك أوتر مماثل الأصل بالبقاء كقولك في (عفنجج)^(٢) عفأجج دون عفأنج .

ولو كان غير مماثل الأصل ميماً مصدرة أوتر عند سيويه بالبقاء ، فتقول في (مقعنسس)^(٣) مقأعسس .

وخالف المبرد : فحذف الميم وأبقى السين لأنها بإزاء أصل ، فقال : قعأسس .

(١) العلندى : الغليظ من كل شيء ، والبعير الضخم .

(٢) العفنجج : الضخم الأحمق ، والناقة السريعة .

(٣) المقعنسس : الشديد .

التَّصْغِير

صَغَّرْتُهُ نَحْوُ قَذِيٍّ فِي قَذَى	٨٣٣ فُعَيْلاً اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا
فَاقَ كَجَعَلٍ دِرْهِمٍ دُرَيْهِمَا	٨٣٤ فُعْيَعِلٌ مَعَ فُعْيَعِلٍ لَمَّا
بِهِ إِلَى أَمْثَلَةِ التَّصْغِيرِ صُلْ	٨٣٥ وَمَا بِهِ لَمْ تُنْتَهَى الْجَمْعُ وَصُلْ
إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمِ فِيهِمَا اخْتَدَفَ	٨٣٦ وَجَائِزٌ تَعْوِيضٌ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ
خَالَفَ فِي الْبَيِّنِ حُكْمًا رُسِمًا	[٣١١] ٨٣٧ // وَحَائِذٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا

كل اسم متمكن قصد تصغيره ، فلا بد من ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء ساكنة بعده ، فإن كان ثلاثياً لم يغير بأكثر من ذلك .

وإن كان رباعياً فصاعداً كسر ما بعد الياء ، فيجيء مثال التصغير على فُعَيْل كقولك في فُلْس : فُلَيْس ، وفي قَلَى : قُلَيْي ، وعلى فُعْيَعِل كقولك في جَعْفَر : جُعْفَيْر ، وفي دِرْهِم : دُرَيْهِم ، وعلى فُعْيَعِل كقولك في عَصْفُور : عَصْفَيْر .

ويتوصل في التصغير إلى فُعْيَعِل وفُعْيَعِل بما يتوصل به في التفسير إلى فَعَالِل وفَعَالِل فيقال في تصغير نحو : سَفَرَجَلٌ وَمُسْتَدْعٌ وَالنَّدَّ واستخراج وحيزبُون : سُفَيْرِحٌ وَمُدْيَعٌ وَأَلَيْدٌ وتُخَيْرِيحٌ وحَزْيِينٌ ؛ فتحذف في التصغير نفس ما حذفت في الجمع .
وتقول في حَبْنَطَى : حَبِيْط ، وإن شئت : حَبِيْط .

ويجوز أن يعوض مما حذفت في التصغير أو التفسير بياء قبل الآخر ، فيقال في سفرجل : سُفَيْرِيحٌ وسَفَارِيحٌ ، وفي حَبْنَطَى : حَبِيْئِيْطٌ وحَبَانِيْط .

وقد يجيء التصغير والتكسير على غير بناء واحده فيحفظ ولا يقاس عليه ، وإلى ذلك الإشارة بقوله :

وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلُّ مَا خَالَفَ فِي الْبَابَيْنِ حَكْمًا رُسِمًا

فمما خولف به القياس في التصغير قولهم في المغرب : مُغِيرَان ، وفي العشاء : عَشِيَان ، وفي عشيّة : عُشَيْشِيّة ، وفي إنسان : أُنَيْسِيَان ، وفي بنون : أُبَيْنُون ، وفي ليلة : لَيْلِيّة ، وفي رجل : رُوَيْجِل ، وفي صبية : أُصَيَّبِيّة ، وفي غلّمة : أُغْلِيْمَة .

ومما خولف به القياس في التكسير ، فجاء على غير لفظ واحده قولهم : رَهْط وأَراهِط ، وبَاطِل وأَباطِيل ، وكُرَاع^(١) وأَكَارِع ، وحديث وأَحاديث ، وعَرُوض^(٢) وأَعَارِيض ، وقطيع وأَقاطيع ، ومَكَان وأَمَكْن . فهذا وأمثاله لا يقاس عليه .

٨٣٨ لِيَلُو يَا التَّصْغِيرَ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ ثَانِيثٍ أَوْ مَدَّيْهِ الْفَتْحُ الْمُحْتَمِ

٨٣٩ كَذَلِكَ مَا مَدَّةُ أَفْعَالٍ سَبَقَ أَوْ مَدَّ سَكْرَانٍ وَمَا بِهِ التَّحَقُّقُ

إن كان ما بعد ياء التصغير حرف إعراب جرى بمقتضى العوامل ، وإن لم يكن حرف إعراب وَجِبَ كسره إن لم تله تاء التانيث أو ألفه المقصورة أو الممدودة أو ألف (أفْعَال) جمعاً . وعلى هذا نبه بقوله :

..... سَبَقَ

أو ألف (فَعْلَان) الذي مؤنثه (فَعْلَى) .

فإن وليه شيء من ذلك وجِبَ فتحه ، فيقال في نحو : تَمَرَة وَحْبَلَى وَحَمَرَاء وَأَجْمَل وسَكْرَان : ثَمِيرَة وَحْبِيلَى وَحَمِيرَاء وَأَجِيمَل وسُكْرَان ، وتقول في نحو سرحان : سُرْجِيح ، كقولهم في الجمع : سَرَّاحِين ، ولم يقولوا : سُكْرِيحِين لأنهم لم يقولوا في الجمع : [٣١٢] سَكَارِين . //

٨٤٠ وَأَلْفُ الثَّانِيَةِ حَيْثُ مُدَا وَآوُهُ مُنْفَصِلَيْنِ عُسْدًا

٨٤١ كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ وَعَجَزُ الْمُضَافِ وَالْمُرْتَكِبِ

٨٤٢ وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَانَا مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَرَعَفَرَانَا

٨٤٣ وَقَدَّرِ انْفِصَالَ مَا دَلَّ عَلَى تَنْنِيَةٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْحِيحٍ جَلَا

(١) الكراع في البقر والغنم : كالوظيف في الفرس والبعير ، وهو مستندف الساق .

(٢) العروض : الناحية .

لا يعتد في التصغير بألف التأنيث الممدودة ؛ فلا يضر بقاؤها مفصلة عن ياء التصغير بأصلين ، كقولك في جُخْدُبَاء^(١) ، جُخْدِيَاء ، لأنها بمنزلة كلمة منفصلة .

ومثل ألف التأنيث الممدودة في ذلك تاء التأنيث وزيادة النسب وعجز المركب ، والألف والنون المزدتان بعد أربعة فصاعداً ، وعلامة التثنية وعلامة جمع التصحيح ، فيقال في نحو حَنْظَلَةٌ وَعَبْقَرِيٌّ^(٢) وَغَلَبَكَ وَزَعْفَرَانٌ وَمُسْلِمِينَ وَمُسْلِمَاتٍ : حَنْظَلَةٌ وَعَبْقَرِيٌّ وَغَلَبَكَ وَزَعْفَرَانٌ وَمُسْلِمِينَ وَمُسْلِمَاتٍ .

٨٤٤ وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَقِيٌّ زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَسْنٌ يَثْبُتَا

٨٤٥ وَعِنْدَ تَصْغِيرِ حَبَارَى خَبِيرٌ بَيْنَ الْحَبِيرَى فَادِرٍ وَالْحَبِيرِ

ألف التأنيث المقصورة أبعد عن تقدير الانفصال من الممدودة ، لعدم إمكان استقلال النطق بها ، فلذلك تحذف في التصغير ألف التأنيث المقصورة ؛ خامسة فصاعداً ، فإن بقاءها يخرج البناء عن مثل (فُعِيلٌ وفُعِيلٌ) وذلك قولك في نحو : قَرَقَرَى^(٣) وَلَغِيْزَى : قَرَقِرْ وَلَغِيْزِ .

فإن كانت خامسة ، وقبلها ملة زائدة جاز حذف الملة وإبقاء ألف التأنيث ، وجاز عكسه ، كقولهم في حَبَارَى : حَبِيرَى وَحَبِيرٌ .

٨٤٦ وَارْدُدْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لِيَنْتَاقِلَ فَعِيْمَةٌ صَيَّرَ قُوَيْمَةً تُصَبُّ

٨٤٧ وَشَذَّ فِي عِيدٍ عَيْنًا وَحَيِّمٌ لِلْجَمْعِ مَنْ ذَا مَا لِلتَّصْغِيرِ عَلِمٌ

٨٤٨ وَالْأَلِفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ وَأَوَّ كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ

يرد إلى أصله في التصغير ما كان ثانيًا من حرف لين مبدل من غير همزة تلي همزة كَلَامٍ ، فيقال في قِيَمَةٌ وَدِيْمَةٌ : قُوَيْمَةٌ وَدُوَيْمَةٌ ، لأنهما من القوام والدوام ، ويقال في نحو : مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ : مُيَقِّنٌ وَمُيَسِّرٌ ، لأنهما من اليقين واليسر .

[٣١٣] وقالوا في عيد : عَيْدٌ ، وكان // القياس : عُوَيْدٌ لأنه من عَلَا يَعُوْدُ ، ولكن قالوا : عَيْدٌ ، فلم يردوه إلى الأصل حملاً على قولهم في الجمع : أعياد .

وما ثانيه ألف : فإن كانت بدل غير همزة ردت إليه كقولك في نحو : بَابٌ : بُوَيْبٌ ، وفي نَابٌ : نَيْبٌ .

(١) الجخدباء : ضرب من الجنادب ، أو الجراد الأخضر الطويل الرجلين .

(٢) العبقرى : نسبة إلى عبقر ، وهو موضع تزعم العرب أنه اسم بلد الجن فينسيبون إليه كل شيء عجيب .

(٣) قرقرى : اسم موضع .

وإن كانت زائدة أو بدل همزة قلبت واوًا ، كقولك في ضارب : ضَوِّرب ، وآدم : أَوِّدم ، وكذا إن كانت الألف مجهولة الأصل ، نحو : صَاب^(١) وصَوِّب ، وعَاج وعَوِّج ، والتكسير جار فيما ذكرنا مجرى التصغير ، وذلك قولك : باب وأبواب ، وناب وأنياب ، وضاربة وضوَّارب ، وآدم وأوَّدم .

٨٤٩ وَكَمَّلِ الْمُنْقُوصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا لَمْ يَخُورْ غَيْرَ التَّاءِ ثَلَاثًا كَمَا

يصغر ما حذف منه أصل : إن كان متحركًا ثنائيًا مجردًا أو مؤنثًا بالتاء ، برد المحذوف ، فيقال في نحو : دم ويد : دُمِّي ويُدِّيَّة ، وفي شَفَّة وسَنَّة وعِلَّة : شَفِيَّة وسُنِّيَّة ووَعِيَّة ، وفي عِضَّة^(٢) : عِضِيَّة وعِضِيَّة .

ولو كان المنقوص على ثلاثة أحرف بغير تاء التانيث صغر على لفظه ، تقول : هذا شاكُّ السلاح ، فإذا صغرت قلت : هذا شَوِّك ، ولا ترد المحذوف ، لأن مثل : فُعِيل يمكن بدونه ، فلم يحتاج إلى الرد بخلاف ما هو على حرفين .
قلو سميت بـ (ماء) ثم صغرت ، قلت : مَوِّي ، بتكميل مثل فُعِيل . وإلى هذا الإشارة بقوله :

..... كَمَا

٨٥٠ وَمَنْ بَتَرَخِيمَ يُصَغِّرُ اكْتَفَى بِالْأَصْلِ كَالْعُطِيفِ يَعْنِي الْمِعْطَفَا

من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم : وهو تصغير الاسم بتجريد من الزوائد ، فإن كانت أصوله ثلاثة رُد إلى (فُعِيل) وإن كانت أصوله أربعة رُد إلى (فُعِيلِل) . وإن كانت الأصول ثلاثة ، والمسمى مؤنث لحقت التاء ، فيقال في المعْطَف : عْطِيف ، وفي أسود وحامد ومحمود : سَوِّد وحَمِّد ، ويقال في قرطاس وعصفور : قَرِيطَس وعُصَيْفَر ، ويقال في سَوْدَاء وحَبْلَى : سَوِّلَّة وحَبِّلَّة ، ويقال في إبراهيم وإسماعيل : بُرِيه وسُمِّيع ، نص على ذلك سيبويه^(٣) رحمه الله .

٨٥١ وَاخْتِمْ بِنَا التَّانِثِ مَا صَغُرَتْ مِنْ مُؤَنَّثٍ عَارِ ثَلَاثِي كَسِنْ

٨٥٢ مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّانِثِ يَرَى ذَا لَبْسٍ كَشَجَرٍ وَبَقَرٍ وَخَمْسٍ

٨٥٣ وَشَذَّ تَرَكَ دُونَ لَبْسٍ وَنَدَرَ لِحَاقُ تَا فِيمَا ثَلَاثِيَا كَثَر

(١) الصاب : اسم شجر مر .

(٢) العضاء : كل شجر يعظم وله شوك .

(٣) الكتاب ٤٧٢/٣ .

إذا كَانَ الاسم المؤنث العاري من علامة التأنيث ثلاثياً في الحال كدار وسنّ، أو في [٣١٤] // الأصل كيد صُعْر بلحق التاء فقبل : دُويرة و سُنينة و يُدِيّة . ولا يستغنى عن هذه التاء في غير شذوذ إلا عند خوف اللبس .

فمما شذ قولهم : دُوْد و دُوَيْد ، و حَرْب و حُرَيْب ، و قَوْس و قُوَيْس ، و عرب و عريب ، و دِرْع و دُرَيْع ، و نَعْل و نُعَيْل . و بما ترك تأنيثه خوف اللبس قولك : شجر و شَجِير ، و بقر و بُقَيْر ، و خَمْس و خُمَيْس .

فهذا وأمثاله لا تلحقه التاء في التصغير لثلاثي يلبس بغيره ، فإنك لو قلت : شَجيرة و بُقيرة و خُمَيْسة لظن أنها تصغير شَجرة و بَقرة و خَمسة ؛ المعداد به مذكر .

وكما شذ عدم التاء في تصغير الثلاثي من نحو : دِرْع ، و حَرْب ، كذلك شذ لحق التاء في بعض ما زاد على الثلاثة ، وذلك قولهم : رَاء و وُرَيْئة ، و أمام و أُمَيْمة ، و قُدَام و قُدَيْدِيّة . وإلى ذلك أشار بقوله :

..... و نَدَرُ لَحَقَ تَافِيماً ثَلَاثِيَا كَثُرَ

أي : فاقه في الكثرة .

٨٥٤ و صَغُرُوا شَذُوذاً الَّذِي و ذَا مَعَ الْفُرُوعِ مِنْهَا تَا وِي

التصغير : من جملة التصارييف في الاسم ، فلا يدخل على غير المتمكن منها ، إلا (ذا والني) وفروعهما ، فإنها لما شابهت الأسماء المتمكنة بكونها : توصف ويوصف بها استبيح تصغيرها لكن على وجه خولف به تصغير المتمكن ، و ترك أولها على ما كان عليه قبل التصغير ، وعوض من ضمه ألف فريدة في الآخر ، ووافقت المتمكن في زيادة ياء ساكنة ، فقبل في (الذي والتي) : اللَّذِيَّ وَاللَّتِيَّ ، وفي (ذا وتا) ذِيَّا وَتِيَّا ، والأصل : ذِيَّيَا ، وَتِيَّيَا بثلاث ياءات : الأولى عين الكلمة ، والثالثة لامها ، والوسطى ياء التصغير . فاستثقل ثلاث ياءات فقصد التخفيف : بحذف واحدة ، فلم تحذف ياء التصغير لدلالاتها على معنى ، ولا الثالثة لحاجة الألف إلى فتح ما قبلها ، فتعين حذف الأولى . ويقال في (ذَاكَ) ذِيَاكَ ، وفي (ذَلِكَ) : ذِيَالِكَ ، قل الراجز : [من الرجز]

٦٨٢ أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ إِنِّي أَبِو ذِيَالِكَ الصَّبِيِّ

ويقال في تصغير (الذين) اللذين ، وفي (اللاتين) اللويثون ، وفي الجر والنصب : اللذين ، واللويين . وتقول في تصغير (اللاتني واللاتي) : اللوَيَا واللويتا واللتيات . فاللويتا تصغير اللاتني على لفظه ، واللتيات رد اللاتني إلى واحده ، ثم تصغيره ، وجمعه .

النَّسَبُ

- ٨٥٥ يَاءُ كَيَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبِ
 ٨٥٦ وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ اخَذَ وَكَأ
 [٣١٥] ٨٥٧ // وَإِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَا ثَانٍ سَكَنَ
 ٨٥٨ لِشِبْهَيْهَا الْمُلْحَقِ وَالْأَصْلِيُّ مَا
 ٨٥٩ وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَزَلُ
 ٨٦٠ وَالْحَذَفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ
 ٨٦١ وَأَوَّلُ ذَا الْقَلْبِ انْفِتَاحًا وَفِعْلُ
- وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرُهُ وَجَبَ
 تَأْنِيثٌ أَوْ مَدَّكَهُ لَا تُشَبِّهُ
 فَقَلْبُهَا وَأَوَّاءُ وَحَذَفُهَا حَسَنُ
 لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى
 كَذَلِكَ يَا الْمَنْقُوصِ خَامِسًا غَزَلُ
 قَلْبٍ وَحَتَمَ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعْنِ
 وَفِعْلٌ عَيْنُهُمَا افْتَحَ وَفِعْلُ

وإذا نسب إلى المقصور : فإن كانت ألفه زائدة للتأنيث وجب حذفها إن كانت خامسة فصاعداً ، كحُبَارِيٍّ وحُبَارِيٍّ ، أو رابعة متحرّكاً ثاني ما هي فيه ، كجَمَزِيٍّ^(١) وَجَمَزِيٍّ . وإن كانت رابعة ساكناً ثاني ما هي فيه جاز فيه الحذف وقلبها واواً مباشرة للام أو مفصولة بألف ، كقولك في النسب إلى حُبْلَى : حُبْلِيٍّ وحُبْلَوِيٍّ وحُبْلَاوِيٍّ ، والأول هو المختار .

وإن كانت الألف المقصورة زائدة للإلحاق فهي كألف التأنيث في وجوب الحذف إن كانت خامسة كحَبْرَكِيٍّ وحَبْرَكِيٍّ ، وفي جواز الحذف والقلب إلى الواو بغير فصل بالألف إن كانت رابعة فيقال في النسب إلى عَلْقَى : عَلْقِيٍّ وَعَلْقَوِيٍّ ، إلا أن الثاني أجود ، بخلاف مثله في ألف التأنيث .

وإن كانت الألف المقصورة بدلاً من أصل : فإن كانت ثالثة قلبت واواً كفتى وفتوي ، وعصا وعصوي ، وإن كانت رابعة قلبت واواً أيضاً وربما حذفت فيقال في مَلْهَى : مَلْهَوِيٍّ وقد يقال : مَلْهِيٍّ .

وإن كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كمُصْطَفَىٍّ ومُصْطَفِيٍّ .

وإذا نسب إلى المنقوص قلبت ياءه واواً وفتح ما قبلها إن كانت ثالثة نحو : شَجَّ^(٢) وَشَجَوِيٍّ ، وإن كانت رابعة حذفت كقَاضٍ وقَاضِيٍّ ، وقد تقلب واواً ويفتح ما قبلها فيقال [٣١٦] قَاضَوِيٍّ : قال الشاعر : // [من الطويل]

٦٨٣ وَكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمُ عِنْدَ الْحَانَوِيٍّ وَلَا نَقْدُ

وإن كانت خامسة فصاعداً وجب الحذف كعمَيتٍ ومُعْتَلِيٍّ ، ومُسْتَعْلٍ ومُسْتَعْلِيٍّ . وفهم هذا كله من النظم المذكور ظاهر .

وإذا نسب إلى ما قبل آخره مكسور : فإن كانت الكسرة مسبوقة بحرف وجب في النسب التخفيف بجعل الكسرة فتحة فيقال في نَمْرٍ وَذُبُلٍ وَابِلٍ : نَمْرِيٍّ وَذُبُلِيٍّ وَابِلِيٍّ . وإن كانت الكسرة مسبوقة بأكثر من حرف جاز وجهان : فيقال في تَغْلِبٍ : تَغْلِبِيٍّ وَتَغْلِبِيٍّ .

(١) يقال : حمار جَمَزَى ، أي سريع ، من الجَمْز ، وهو ضرب من السير .

(٢) رجل شَج : حزين .

٦٨٣ — البيت لتميم بن مقبل في ديوانه ص ٣٦٢ ، وأساس البلاغة (عين) ، ولذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٦٢ ، ولسان العرب ٢٩٨/١٣ (عون) ، ولعمارة (٩) في شرح المفصل ١٥١/٥ ، والحنسب ١٣٤/١ ، ٢٣٦/٢ ، وللقرزق في المقاصد النحوية ٥٣٨/٤ ، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٧٢٨/٣ وشرح النصريح ٣٢٩/٢ ، والكتاب ٣٤١/٣ ، ولسان العرب ٢٠٥/١٤ (حنا) .

قوله :

وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ

(البيت) .

قياس النسب إلى مَرْمِيٍّ ونحوه مما آخره ياء مدغمة في مثلها مسبقة بأكثر من حرفين أن تحذف الياءان وتلحق ياء النسب مكانهما ، ولا فرق في ذلك بين أن تكون الياءان زائدتين أو إحداهما أصلاً .

ومن العرب من يحذف اليائين إذا كانتا زائدتين ، فيقول في النسب إلى كُرْسِيٍّ : كُرْسِيٍّ كما يفعل غيره .

وإذا كانت إحداهما أصلاً قلبها واواً ، وحذف الزائدة ، فيقول في النسب إلى مَرْمِيٍّ : مَرْمُويٍّ ، كما يقول في قاضيٍ : قَاضِويٍّ . وهذه لغة قليلة . والمختار خلافها ، ولذلك أطلق الكلام أولاً حيث يقول :

ومثله مِمَّا حَوَاهُ أَحْزِفُ وَثَا تَأْنِيثُ

(البيت) . ثم أعقبه بهذا البيت تنبيهاً على اللغة المذكورة .

٨٦٣ وَنَحْوُ حَيٍّ فَتَحُ ثَانِيهِ يَجِبُ وَارْدُهُ وَآوَا إِن يَكُنْ عَنْهُ قَلْبُ

إذا نسب إلى ما آخره ياء مشددة ؛ فيما أن تكون مسبقة بحرف أو بحرفين أو بثلاثة ، فصاعداً .

فإن كانت مسبقة بحرف لم يحذف من الاسم في النسب شيء ، ولكن يفتح ثانيه ، ويعامل معاملة المقصور الثلاثي .

وإن كان ثانيه واواً في الأصل ردّ إلى أصله ، وذلك قولك في النسب إلى حَيٍّ : حَيَّويٍّ ، وإلى طَيٍّ : طَوَّويٍّ ، لأنه من طَوَّيْتُ .

وإن كانت الياء المشددة مسبقة بحرفين حذف في النسب أولى الياءين ، وقلبت الثانية واواً وفتح ما قبلها ، وإن كان مكسوراً ، فيقال في قصي وعلي : قصوي وعلوي ، وقد يقال : قصي .

وإن كانت الياء المشددة مسبقة بأكثر من حرفين وجب حذف الياءين مطلقاً ، إلا على لغة ، كما سبق .

٨٦٤ وَعَلَمُ الثَّيَةِ أَحْزِفُ لِلنَّسَبِ وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٌ وَجَبُ

٨٦٥ وَثَالِثٌ مِنْ نَحْوِ طَيِّبٍ حُذِفُ وَشَدَّ طَائِيٍّ مَقُولاً بِالْأَلْفِ

يحذف من المنسوب ما فيه علامة تثنية أو جمع تصحيح ، فيقال فيمن اسمه زيدان
معرباً بالحروف : زَيْدِيّ . ومن أجراه مجرى حَمْدَان ، قال : زَيْدَانِيّ .

وعلامة جمع التصحيح كعلامة التثنية ، فيقال في عَرَفَات ونَصِيبين : عَرَفَى
[٣١٧] ونَصِيبَى ، ومن قال : هذه نصيبين ؛ فجعل النون // حرف الإعراب قال في
النسب : نَصِيبِيّ بغير حذف .

وإذا وقع قبل الحرف المكسور من أجل ياء النسب ياء مكسورة ، مدغم فيها مثلها
حذفت المكسورة ، كقولك في طَيْب : طَيْبِيّ . وقياس النسب إلى طَيْع أن يقال : طَيْئِيّ ،
ولكن تركوا فيه القياس فقالوا : طَائِيّ ، بإبدال الياء ألفاً .

فإن كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف ، فيقال في النسب إلى هَيْيَخ^(١) :
هَيْيَخِيّ ، وكذا لو كانت المكسورة مفصولة نحو : مهيم ، تصغير مهيام ، فالنسب إليه
مهيميّ ، لأن التخفيف بفصل المد بمنزلة التخفيف بالفتح .

٨٦٦ وَفَعْلِيّ فِي فَعِيلَةٍ الْتَزِمَ وَفَعْلِيّ فِي فَعِيلَةٍ حُتِمَ

٨٦٧ وَالْحَقُّوا مُعَلَّ لَامٍ عَرِيَا مِنْ الْمَثَالَيْنِ بِمَا الثَّاءُ أُولِيَا

٨٦٨ وَتَمَمُوا مَا كَانَ كَالطَّوِيلَةِ وَهَكَذَا مَا كَانَ كَالْجَلِيلَةِ

يقال في النسب إلى (فَعِيلَة) فَعْلِيّ بفتح عينه وحذف يائه ، إن لم يكن معتل
العين ولا مضاعفاً وذلك نحو قولهم في حَنِيْفَة : حَنَفِيّ . وشذ نحو قولهم في السليقة :
سَلِيْقِيّ ، وفي عميرة كَلْب : عَمِيرِيّ .

وأما نحو طَوِيلَة وَجَلِيلَة ؛ مِمَّا هو معتل العين ، أو مضاعف فلا تحذف يائوه في
النسب ، بل يبيء على فَعِيلِيّ نحو : طَوِيلِيّ وَجَلِيلِيّ ، لأنهم استثقلوا فك التضعيف ،
وتصحيح الواو متحركة مفتوحاً ما قبلها .

ويقال في (فَعِيلَة) فَعْلِيّ يحذف الياء إن لم يكن مضاعفاً ، وذلك نحو قولهم في
جُهَيْنَة : جُهَيْيّ . وشذ نحو قولهم في رُدَيْنَة : رُدَيْيّ ، وأما نحو قَلِيلَة ، مما هو مضاعف ، فإنما
ينسب إليه على لفظه ، فيقال : قَلِيلِيّ ، كما يقال : جَلِيلِيّ . و (فَعُولَة) في هذا الباب
ملحقة بفعيلة ، كقولهم في شَنْوَة : شَنْئِيّ .

قوله :

وَالْحَقُّوا مُعَلَّ لَامٍ عَرِيَا

(١) الهَيْيَخ : الغلام الممتلئ ، أو الغلام الناعم .

(البيت) . معناه : أن ما كان على (فَعِيل أو فُعِيل) بغير تاء ، فيما أن يكون صحيح السلام أو معتلها ؛ فإن كان صحيح اللام فالمطردي في النسب إليه ألا يحذف منه شيء ، وذلك نحو قولهم في عَقِيل وعُقِيل : عَقِيلِي وعُقِيلِي .

وشذ نحو قولهم في ثَقِيف : ثَقْفِي ، وفي هَذِيل : هَذْلِي .

وإن كان معتل اللام فهو كالمؤنث في وجوب حذف يائه ، وفتح ما قبلها إن كان مكسوراً ، فيقال في عَدِيٍّ وقَصِيٍّ : عَدَوِيٍّ وقَصَوِيٍّ ، كما يقال في أمية : أُمَوِيٍّ .

٨٦٩ وَهَمْزٌ ذِي مَدٍّ يُنَالُ فِي التَّنَسُّبِ مَا كَانَ فِي تَنْفِيَةِ لَهُ التَّنَسُّبِ

حكم همزة الممدود في النسب حكمها في التثنية ، فإن كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً كقولك في صَحْرَاءٍ : صَحْرَاوِيٍّ ، وإن كانت زائدة للإلحاق ، أو بدلاً من أصل جاز فيها [٣١٨] // أن تسلم ، وأن تقلب واواً ، فيقال في نحو عِلْبَاءٍ : عِلْبَائِيٍّ وَعِلْبَاوِيٍّ ، وفي نحو كِسَاءٍ : كِسَائِيٍّ وَكِسَاوِيٍّ ، وإن كانت أصلاً غير بدل وجب أن تسلم ، فيقال في نحو قرأء : قرأئي بالتصحيح ، لا غير .

٨٧٠ وَالنُّسْبُ لِصَدْرٍ جُمْلَةٍ وَصَدْرٍ مَا رُكِّبَ مَزْجًا وَلِثَانٍ تَمَمًا

٨٧١ إِضَافَةٌ مَبْدُوءَةٌ بَابْنٍ أَوْ أَبٍ أَوْ مَا لَهُ التَّعْرِيفُ بِالثَّانِي وَجَبَ

٨٧٢ فِيمَا سِوَى هَذَا النُّسْبِ لِلأَوَّلِ مَا لَمْ يُخَفَّفْ لِبَسِّ كَعْبِدِ الْأَشْهَلِ

الاسم المركب : إما جملة في الأصل ، كتأبط شرأ ، وإما مركب تركيب مزج كعَلْبَكٍّ ، وإما مضاف كامرئ القيس . فإذا نسب إلى ما هو جملة في الأصل حذف عجزه ، فيقال في بَرَقَ نَحْرُهُ : بَرَقِيٍّ ، وفي تَأَبَّطَ شَرًّا : تَأَبَّطِيٍّ . وإذا نسب إلى مركب تركيب مزج حذف عجزه أيضاً فيقال في بَعْلَبَكٍّ : بَعْلِيٍّ ، وفي مَعْدِي كَرَبٍ : مَعْدِيٍّ وَمَعْدَوِيٍّ .

وقد يبنى من جزئي المركب اسم على (فَعْلَل) وينسب إليه كقولهم في حَضْرَمَوْتٍ : حَضْرَمِيٍّ ، وفي قولهم في عَبْد شَمْسٍ : عَبْشَمِيٍّ ، وفي تَيْم اللات : تَيْمَلِيٍّ .

وإذا نسب إلى مضاف : فإن كان صدره معرّفاً بعجزه أو كان كنية حذف صدره ، ونسب إلى عجزه ، كقولك في غلام زَيْدٍ وابن الزُبَيْرِ وأبي بكر : زَيْدِيٍّ وَزُبَيْرِيٍّ وَبَكْرِيٍّ .

وإن كان المضاف غير معرّف بالعجز ولا كان كنية حذف عجزه ، ونسب إلى صدره ، كقولك في امرئ القيس : اَمْرِيٍّ وَمَرْتِيٍّ .

فإن خيف لبس من حذف العجز نسب إليه وحذف الصدر ، كقولهم في عبد الأشهل وعبد مناف : أَشْهَلِيٍّ وَمَنَاْفِيٍّ .

٨٧٣	وَأَجْبُرْ بَرْدَ اللَّامِ مَا مِنْهُ حُذِفَ	جَوَازًا إِنْ لَمْ يَكْ رَدُّهُ أَلِفٌ
٨٧٤	فِي جَمْعِي التَّصْحِيحِ أَوْ فِي التَّنْيَةِ	وَحَقَّ مَجْبُورٍ بِهِذِي تَوْفِيَّةٌ
٨٧٥	وَبَإِخِ أَخْتَا وَبَابِنِ بَنَاتَا	أَلْحَقْ وَيُوُسُّ أَبِي حَذَفَ التَّا
٨٧٦	وَضَاعِفِ الثَّانِي مِنْ ثُنَائِي	ثَانِيهِ ذُو لَيْنٍ كَلَا وَلَا تَنِي
٨٧٧	وَأَنْ يَكُنْ كَشِيَّةً مَا أَلْفَا عَدِمُ	فَجَبْرُهُ وَفَتْحُ غَيْنِهِ التُّزْمُ

إذا كان المنسوب إليه محذوف اللام ، وكان مستحقاً لرد المحذوف في التنية ، كـأخ وأب ، أو في الجمع بالألف والتاء ، كـأخت وعضة ؛ وجب رد المحذوف ، كقولك : أَخَوِي [٣١٩] وَأَبَوِي // وَعَضَوِي .

فإن لم يجبر المحذوف اللام في تنية ، ولا جمع بالألف والتاء جاز في النسب إليه رد المحذوف وتركه ، فيقال في عِدٍ وِدٍ وابِنٍ : عَلِيٍّ وَعَدَوِيٍّ ، وَبَنِيٍّ وَبَنَوِيٍّ ، وابِنِيٍّ وَبَنَوِيٍّ . وإن كان المحذوف اللام معتل العين وجب جبره في النسب كما يجب جبر أب ونحوه ، فيقال في شله : شَاهِيٍّ ، ويقال في النسب إلى أخت و بنت : أَخَوِيٍّ وَبَنَوِيٍّ ، كما ينسب إلى مذكرهما . هذا مذهب سيويه والخليل ^(١) . وأما يونس فيقول ^(٢) : أَخْتِيَّ وَبَنْتِيَّ . وتقول في (كلتا) على مذهب سيويه ^(٣) : كَلَوِيٍّ ، وعلى مذهب يونس : كِلْتَايَ ، وكِلْتَوِيَّ .

وإذا نسب إلى ثنائي لا ثالث له : فإن كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه ، فيقال في كَمْ : كَمِيٍّ وَكَمِيٍّ ، وإن كان حرفاً معتلاً وجب تضعيفه ، فيقال في لو : لَوِيٍّ ، أصله : لَوَوِيٍّ .

وإن كان الحرف المعتل ألفاً ضعفت ، وأبدلت الثانية همزة ، كقولك في (لا) اسم رجل : لَائِيٍّ ، ويجوز قلب الهمزة واواً ، فيقال : لَائِيٍّ .

وإذا نسب إلى المحذوف الفاء ، فإن كان صحيح اللام لم يرد المحذوف ، فيقال في عِلَّةٍ وصفة : عَلِيٍّ وَصَفِيٍّ ، وإن كان معتل اللام وجب الرد .

ومذهب سيويه : ألا يرد عين المحذوف إلى السكون ، إن كان أصلها السكون ،

بل تفتح ، وتعامل معاملة المقصور .

(١) انظر الكتاب ٣/٣٦٠ - ٣٦١ .

(٢) انظر الكتاب ٣/٣٦١ .

(٣) انظر الكتاب ٣/٣٦٣ .

ومذهب الأخفش : أن يرد عين المحذوف إلى سكونها ، إن كانت ساكنة ، فيقل في (شية) على مذهب سيبويه^(١) : وَشَوِيٍّ ، وعلى مذهب الأخفش وشيٍّ .

٨٧٨ وَالْوَّاحِدَ اذْكُرْ تَأْسِيبًا لِلْجَمْعِ إِنَّ لَمْ يُشَابِهَ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

٨٧٩ وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلٌ فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَا فَقَبْلُ

٨٨٠ وَغَيْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مَقَرَّرًا عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْصَرَا

إذا نسب إلى جمع بقى على جمعته جيء بواحد ، ونسب إليه ، كقولك في النسب إلى الفرائض : فرضي ، وإلى الحمس : أحسي .

وإن زال الجمع عن جمعته بنقله إلى العلمية نسب إليه على لفظه ، كائتماري ، وكذا إن كان باقياً على جمعته ، وجري مجرى العلم كائتماري ، وإلى أغمار وأنصار ، ونحوهما الإشارة بقوله :

..... إِنَّ لَمْ يُشَابِهَ وَاحِدًا بِالْوَضْعِ

وكذا إن كان جمعاً أهمل واحده كـ (عبايد) فالنسب إليه : عبايدي .

ويستغنى غالباً في النسب عن يائه بيناء الاسم على (فاعِل) بمعنى صاحب كذا نحو : تَامِرٌ وَلاِبِنٌ وَكَاسٍ : بمعنى صاحب تَمْرٍ وَلَبَنٍ وَكُسُوَةٍ .
وبينائه على (فَعَّل) في الحرف نحو : بَقْلٌ وَحَدَادٌ وَبِرْزَاذٌ .

[٣٢٠] وقد بينى (فَعَّل) بمعنى صاحب كذا ، كقول امرئ القيس : // [سن الطويل]

٦٨٤ وَلَيْسَ بَنِي رُمَحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهِ وَلَيْسَ بَنِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بَنِي بَنِي

أي : وليس بني نبل . وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى : ﴿ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَالَمِينَ ﴾ [فصلت / ٤٦] أي : ليس بني ظلم .

وقد يستغنى عن ياء النسب بـ (فعل) بمعنى صاحب كذا ، كقولهم رجل طَعِمَ وَلَيْسَ وَعَمِلَ : بمعنى : نبي طعام ونبي لباس ونبي عمل .

(٤) انظر الكتاب ٣/٣٦٩ .

٦٨٤- البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٣ ، وشرح أبيات سيبويه ٣/٢٢١ ، وشرح النصريح ٢/٣٣٧ ، وشرح شواهد المغني ١/٣٤١ ، وشرح المفصل ٦/١٤ ، والكتاب ٢/٣٨٣ ، ولسان العرب ١١/٦٤٢ (نبل) ، والمقاصد النحوية ٤/٥٤٠ ، وتاج العروس (نبل) ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٣٩٩ ، وشرح الأشموني ٣/٧٤٥ ، ومغني اللبيب ١/١١١ ، والمقتضب ٣/١٦٢ .

أنشد سيبويه : [من الرجز]

٦٨٥ لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكُنِّي نَهْرٌ لَا أَذْلُجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ

أراد : ولكني نهاري ، أي : عامل بالنهار .

وقالوا لبياح العطر وبياع البتوت ، وهي الأكسية : عَطَّرَ وعطري ، وبتت وبتني .

وما جاء من المنسوب مخالفاً لما يقتضيه القياس فهو من شواذ النسب التي تحفظ

ولا يقاس عليها ، وبعضه أشد من بعض .

فمن ذلك قولهم في النسب إلى البصرة : بِصْرِي ، وإلى الدهر : دُهُرِي ، وإلى

مَرَوْ : مَرَوِي ، وإلى الرِّي : رَازِي ، وإلى جَلُولَاءَ وَحَرَوْرَاءَ : جَلُولِي وَحَرَوْرِي ، وإلى صَنْعَاءَ

وَبَهْرَاءَ : صَنْعَانِي وَبَهْرَانِي ، وإلى البحرين : بحراني ، وإلى أمية : أُمْرِي ، وإلى البلادية :

بَدَوِي ، وإلى إبل الطلح : إبل طلاحية . ومنه قولهم : رَقَبَانِي وَجُمَّانِي وَلِحْيَانِي : لعظيم

الرَّقَبَةِ وَالْجُمَّةِ وَاللَّحْيَةِ .

٦٨٥—الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤١/٤ ، وشرح الأشموني ٧٤٥/٣ ، وشرح التصريح ٣٣٧/٢ ،

وشرح ابن عقيل ٥٠٦/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٠٠ ، والكتاب ٣٨٤/٣ ، ولسان العرب

٢٣٨/٥ (نهر) ، ٦٠٨/١١ (ليل) ، والمقاصد النحوية ٥٤١/٤ ، والمقرب ٥٥/٢ ، ونسوادر أبي

زيد ص ٢٤٩ ، وأساس البلاغة (نحي) (نحر) ، وتذيب اللغة ٤٤٣/١٥ ، وكتاب العين ٤٤/٤ .

الوقف

- ٨٨١ تَنْوِينًا اَثَرَفَتْحِ اجْعَلْ أَلْفَا وَقَفَّا وَتَلَوْ غَيْرِ فَتَحِ اخْذِفَا
٨٨٢ وَاخْذِفْ لَوْقَفٍ فِي سِوَى اضْطِرَارٍ صِلَةً غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ
٨٨٣ وَأَشْبَهَتْ إِذْنُ مَنْوًى نُصِبَ فَأَلْفَا فِي الْوَقْفِ نُوْئُهَا قَلْبُ
٨٨٤ وَخَذِفْ يَا الْمَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ مَا لَمْ يُنْصَبْ أَوَّلَى مِنْ ثُبُوتٍ فَاغْلَمَا
٨٨٥ وَغَيْرُ ذِي التَّنْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي نَحْوِ مُرْ لَزُومٍ رَدَّ إِلَيَا اقْتَفِي

في الوقف على الاسم المنون ثلاث لغات : أعلاها وأكثرها ما نبه عليه وهو : أن يوقف على المنصوب والمفتوح بإبدال التنوين ألفاً ، وعلى غيرهما بالسكون وحذف التنوين بلا بدل .

والمراد بالمنصوب : ما فتحته فتحة إعراب نحو : رَأَيْتُ زَيْدًا . والمراد بالمفتوح : ما فتحته لغير الإعراب نحو : إِيهَا ، وَوَيْهَا . وشبهوا (إِذْنُ) بمنون ، فأبدلوا نونه في الوقف ألفاً .

واللغة الثانية : لغة ربيعة ؛ وهي أن يوقف على المنون كله بالحذف والإسكان نحو : هَذَا زَيْدٌ ، ومررت بزَيْدٍ ، ورأيت زَيْدٌ . ومن شواهد هذه اللغة قول الشاعر :

[٣٢١] // [من الطويل]

٦٨٦ أَلَا حَبْدًا غُثْمٌ وَحُسْنٌ حَدِيثُهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَائِمًا دَنِفُ

٦٨٦- البيت بلا نسبة في الدرر ٥٦١/٢ ، وشرح فطر الندى ص ٣٢٨ ، والمقاصد النحوية ٥٤٣/٤ ، ومع الهوامع ٢٠٥/٢ .

واللغة الثالثة لغة الأزد: وهي أن يوقف على المنون بإبدال التنوين من جنس حركة ما قبله نحو: هذا زَيْدٌ، ومررتُ بِزَيْدٍ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا.

وإذا وقف على هاء الضمير، فإن كانت مضمومة نحو: رأيتُهُ، أو مكسورة نحو: مررتُ بِهِ حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة إلا في الضرورة. وإن كانت مفتوحة نحو: هُنْدُ رأيتها وقف على الألف، ولم تحذف.

وإذا وقف على المنقوص المنون: فإن كان منصوباً أبطل من تنوينه ألف نحو: رأيتُ قاضيًا، وإن لم يكن منصوباً فالمختار الوقف عليه بالحذف، إلا أن يكون محذوف العين أو الفاء، فيقال: هذا قاضٍ، ومررتُ بقاضٍ، ويجوز الوقف عليه بـرد الياء كقراءة ابن كثير قوله تعالى: ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادِي﴾ [الرعد/ ٧] وقوله تعالى: ﴿وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالِي﴾ [الرعد/ ١١] وقوله تعالى: ﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقِي﴾ [النحل/ ٩٦].

فإن كان المنقوص محذوف العين كـ (مُر) اسم فاعل من (أَرَأَيْ) أو محذوف الفاء كـ (يَقِ) علمًا لم يوقف عليه إلا بالرد. وعلى هذا نبه بقوله:

..... وَفِي نَحْوِ مُرٍ لَزُومٌ رَدُّ الْيَا اقْتَضِي

وإذا وقف على المنقوص غير المنون: فإن كان منصوباً ثبتت ياءه ساكنة نحو: رأيتُ القاضي، وإن كان مرفوعاً أو مجروراً جاز فيه إثبات الياء وحذفها، والإثبات أجود نحو: هذا القاضي، ومررتُ بالقاضي. وقد يقال: هذا القاضي، ومررتُ بالقاض.

٨٨٦ وَغَيْرُهَا التَّائِيثُ مِنْ مُحَرِّكَ سَكْنُهُ أَوْ قِفَ رَأَيْتُ التَّحْرِيكَ

٨٨٧ أَوْ أَشْمِ الضَّمَّةُ أَوْ قِفَ مُضْعَفًا مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْ عَلِيًّا إِنْ قَفَا

٨٨٨ مُحَرِّكًا أَوْ حَرَكَاتِ الثَّقَلَا لِسَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لَنْ يُخْطَا

٨٨٩ وَنَقْلَ فَتْحٍ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا يَرَاهُ بَصْرِيٌّ وَكُوفٌ ثَقَلَا

٨٩٠ وَالثَّقُلُ إِنْ يُعْذَمَ نَظِيرٌ مُتَمَتِّعٌ وَذَلِكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ

في الوقف على المتحرك خمسة أوجه: الإسكان والروم والإشمام والتضعيف والنقل. فإن كان المتحرك هاء التائيث لم يوقف عليه إلا بالإسكان.

وإن كان غير هاء التائيث جاز أن يوقف عليه بالإسكان وهو الأصل، وجاز أن يوقف عليه بالروم وهو عبارة عن إخفاء الصوت بالحركة، ويجوز في الحركات الثلاث خلافاً للفرع في امتناعه من الفتحة، وجاز أن يوقف عليه بالإشمام إن كانت حركته ضمة.

[٣٢٢] والمراد بالإشمام: الإشارة // بالشفيتين إلى الحركة حال سكون الحرف.

وجاز أن يوقف عليه بالتضعيف ، بشرط ألا يكون همزة ولا حرف علة وأن يكون قبله متحرك نحو : جَعَفَرٌ وَدِرْهَمٌ وَضَارِبٌ .

وجاز أن يوقف عليه بنقل الحركة إلى ما قبله إن كان ساكناً قابلاً للحركة وكان الآخر همزة ، أو كانت الحركة ضمة غير مسبوقة بكسرة ، أو كسرة غير مسبوقة بضممة ، وذلك قولك في نحو : الردء والبطء : هذا الردء ورأيت الردأ ومررت بالرديء ، وهذا البطؤ ورأيت البطأ ومررت بالبطيء ، وفي نحو : عمرو ، وعلم ، وبرد : هذا عمرو ومررت بعمرو وهذا برؤ ، ومررت بعيلم ، ولا يجوز النقل إلى ساكن لا يقبل الحركة كالألف والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو : زَمَانٌ وَقَضِيبٌ وَخَرُوقٌ . ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين .

وحكي عن الكوفيين إجازة ذلك نحو : رأيت البرء ، ولا يجوز أن ينقل من غير الهمزة ضمة مسبوقة بكسرة ولا كسرة مسبوقة بضممة ، فلا يقل : هذا علم ولا مررت ببرء ، لعدم فِعْلٍ وفُعْلٍ في الكلام . وإلى هذا الإشارة بقوله :

وَالنَّقْلُ إِنْ يُعْلَمَ نَظِيرٌ مُتَمَنِّعٌ وَذَٰكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ

واعلم أن في النطق بالهمزة الساكنة عسراً ، ولذلك أجمعت العرب على التخفيف في نحو : آمَنْتُ ، أَوْمَنْ إِيْمَانًا .

وإذا سكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النطق بها أصعب ، فمن أجل ذلك اغتفر في الوقف على ما آخره همزة بعد ساكن ما لا يجوز في غير الهمز من نقل الفتحة نحو : جنيت الكم ورأيت الخبء ، ومن نقل الضمة إلى ساكن بعد كسرة نحو : هذا الردؤ ، ومن نقل الكسرة إلى ساكن بعد ضمة نحو : مررت بالبطيء .

وبعض بني تميم يفرون من هذا النقل إلى الإتياع ، فيقولون : هذا الردء ، ومن البطؤ . وبعضهم ينقل ويبدل الهمزة بمجانس الحركة ، فيقولون : هذا الردو ومن البطي . وبعضهم يتبع ويبدل الهمزة بمجانس الحركة فيقول : هذا الردي ومن البطو .

٨٩١ في الوقف ثا تأنيت الاسم ها جعل إن لم يكن بساكن صح وصل

٨٩٢ وقل ذا في جمع تصحيح وما ضاهى وغير ذئين بالعكس التمي

تاء تأنيت الاسم مخرج للتاء التي تلحق الفعل نحو : قامت ، وإن لم يكن بساكن صح وصل مخرج لتاء نحو : بنت ، وأخت ، ومدخل لنحو : ثمرة ومُسْلِمَةٌ وفتلة ومؤملة ، مما قبل تائه متحرك أو ألف ، فهذا النوع تقلب تاؤه هاء في الوقف .

وقد يفعل ذلك بتاء تصحيح المؤنث وما أشبهها كقول بعضهم : (دفن البناه من المكرمه) يريد : دفن البنات من المكرمات^(١) .

[٣٢٣] // ومثل هذه التاء تاء (هَيْهَاتَ وأولات) فإنه يوقف عليهما بالتاء كثيراً ، وبالهاء أيضاً .

وقد نبه على أن منهم من يقف على التاء من نحو : مسلمة بالإسكان من غير قلب بقوله :

..... وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْعَكْسِ انْتَمَى

أي : وغير جمع التصحيح والذي ضامه يوقف عليه في الأكثر بقلب تائه هاء ، وقد يوقف عليه بالتاء من غير قلب ، كما وقف نافع وابن عامر وحمة في نحو قوله تعالى : ﴿ شَجَرَتِ الزُّقُومِ ﴾ [الدخان / ٤٣] وقوله تعالى : ﴿ وَامْرَأَةُ نُوحَ ﴾^(٢) [التحريم / ١٠] .

٨٩٣ وَفَّ بِمَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْلٍ	بَحَذَفِ آخِرٍ كَأَعْطِ مَنْ سَأَلَ
٨٩٤ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعِ أَوْ	كَبِعَ مَجْزُومًا فَرَاعَ مَا رَعَوْا
٨٩٥ وَمَا فِي الْاسْتِفْهَامِ إِنْ جُرَتْ حُذِفُ	أَلْفُهَا وَأَوَّلُهَا أَلْفًا إِنْ تَقِفُ
٨٩٦ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا انْخَفَضَا	بِاسْمِ كَقَوْلِكَ اقْتِضَاءٌ مَ اقْتَضَى
٨٩٧ وَوَصَلَ ذِي أَلْفَا أَجْزَ بِكُلِّ مَا	حُرِّكَ تَحْرِيكَ بِنَاءٍ لَزِمَا
٨٩٨ وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكَ بِنَا	أَدِيمَ شَدَّ فِي الْمُدَامِ اسْتَحْسِنَا
٨٩٩ وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا	لِلْوَقْفِ نَشْرًا وَفَشًا مُنْتَظَمًا

من خواص الوقف زيادة هاء السكت ، وأكثر ما تزداد بعد الفعل المحذوف الآخر جزماً : كلم يُعْطِهُ ولم يَرْمِهِ ، أو وقفاً : كَأَعْطِهِ وَارْمِهِ ، وبعد (ما) الاستفهامية المجرورة كقولك في : علامَ فعلت : علامه ، وفي مجيء مَ جئت : مجيء مَه ، وفي اقتضاء مَ اقتضى زيدٌ : اقتضاء مه .

وتجب هذه الهاء في الوقف على الفعل ، الذي بقي على حرف واحد أو حرفين أحدهما زائد كقولك في : قَ زَيْدًا وَلَا تَقِ عَمْرًا ، قَهْ وَلَا تَقِهْ ، وفي الوقف على (ما) الاستفهامية المجرورة بالإضافة ، كما في اقتضاء مَ اقتضى زيد ، فإن كانت (ما) مجرورة

(١) من الأمثال في مجمع الأمثال / ١ / ١٣٤ ، وهو من شواهد أوضح المسالك / ٤ / ٣٤٧ ، وشرح التصريح / ٢ / ٣٤٣ .

(٢) القراءة هي من شواهد أوضح المسالك / ٤ / ٣٤٨ ، وشرح التصريح / ٢ / ٣٤٣ .

بحرف جاز أن يوقف عليها بالهاء ودونها ، والوقف بالهاء أجود ، وتلحق هذه الهاء جوازاً في الوقف على كل محرك حركة بناء ، لا تشبه إعراباً ، فلا تلحق ما حركته إعرابية ، ولا ما كانت حركته عارضة ، كاسم لا ، والننادي المضموم ، والعدد المركب .

ولا تلحق الفعل الماضي ، وإن كانت حركته لازمة لشبهه بالمضارع ، وأما قول

الراجز : [من الرجز]

٦٨٧ يَارُبَّ يَوْمٍ لِي لَا أَظَلُّهُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأُضْحَى مِنْ عَلَّة

فشاذ . وعلى مثله نبه بقوله :

ووصلها بغير تحريك بنا أديم شد

[٣٢٤] ثم نبه على جوازها في الوقف // على المبني بقاء لازماً ، لا يشبه العارض بقوله :

..... في المدام استحسبنا

وقد يعطى في النثر الوصل حكم الوقف كقوله تعالى : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى

جَمَارِكَ ﴾ [البقرة / ٢٥٩] وقوله تعالى : ﴿ فَبِهَذَاهُمْ أَقْتَلِهِ ﴾ [الأنعام / ٩٠] ﴿ قُلْ لَا

أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ ﴾ [الشورى / ٢٣] في قراءة غير حمزة والكسائي .

وكثر مثل ذلك في النظم ، ومنه قول الراجز : [من الرجز]

٦٨٨ لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافَقَ الْقَصْبَا

فأعطى الباء في الوصل بحرف الإطلاق من التضعيف ما كان يعطيها في الوقف

عليها .

٦٨٧- الرجز لأبي مروان في شرح التصريح ٣٤٦/٢ ، ولأبي المحنجل في شرح شواهد المغني ٤٤٨/١ ، ولأبي ثروان في المقاصد النحوية ٤٥٤/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥١/٤ ، وجمهرة اللغة ص ١٣١٨ ، وخزانة الأدب ٣٩٧/٢ ، والدرر ٤٣٦/١ ، ٥٦٧/٢ ، وشرح الأشموني ٣٢٣/٢ ، ٧٦٠/٣ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨١ ، وشرح المفصل ٨٧/٤ ، ومغني اللبيب ١٥٤/١ ، ومع الهوامع ٢٠٣/١ ، ٢١٠/٢ ، والمخصص ٧٥/١٤ .

٦٨٨- التخريج : الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ١٦٩ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٨/٢ ، ٣٢٠ ، ولربيعة ابن صبح في شرح شواهد الإيضاح ٢٦٤ ، ولأحدهما في شرح التصريح ٣٤٦/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٤٩/٤ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/٤ ، وخزانة الأدب ١٣٨/٦ ، وشرح الأشموني ٧٦١/٣ ، وشرح ابن عقيل ٥١٩/٢ ، وشرح المفصل ٩٤/٣ ، ١٣٩ ، ٦٨/٩ ، ٨٢ .

المفردات : جدباً : من الجذب ؛ تقيض الخصب . القصبا : القصب .

الإمالة

٩٠٠ الألف المبدل من ياء في طَرَفَ أَمِلْ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ أَلْيَا خَلَفَ

٩٠١ دُونَ مَزِيدٍ أَوْ شُدُودٍ وَلَمَّا تَلِيهِ هَا التَّائِيثُ مَا أَلْهَى عَدِمَا

الإمالة : هي أن تنحو بالالف نحو الياء وبالفتحة نحو الكسرة . ولها أسباب :
منها : أن تكون الألف بدلاً من ياء أو صائرة إلى الياء دون شذوذ ولا زيادة مع
تطرفها لفظاً أو تقديرًا .

فالتى هي بدل من ياء ، كآلف (الهنئى وهنئى وفتة ونواة) .

والصائر إلى الياء ، كآلف (المغزى وحبلئى) .

واحترز بعدم الشذوذ من مصير الألف إلى الياء في الإضافة إلى ياء المتكلم نحو :
(قَفِيَّ وَهَوِيَّ) .

واحترز بنفي الزيادة من نحو قولهم في التصغير : (قُفْيَ) وفي التكسير : (قِفْيَ
وهوِيَّ) .

واحترز بالتطرف من الكائنة عيناً ، فإن فيها تفصيلاً بيّنه بقوله :

٩٠٢ وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ يَوُلُ إِلَى فَلْتُ كَمَا ضِي خَفَ وَدِنْ

من أسباب الإمالة أن تكون الألف بدلاً من عين فعل تكسر فاؤه حين يسند إلى
تاء الضمير بائياً كان كياناً أو واوياً كخافٍ ، فإنك تقول فيهما : بنت وخفت ، فيصيران في
اللفظ على وزن (فَلْتُ) والأصل (فعلت) فحذفت العين ، وحركت الفاء بحركتها .

فهذا ونحوه تجوز إمالته ، بخلاف نحو : (حَلَّ يَحُولُ ، وَتَابَ يَتُوبُ) مما تضيف فاؤه
حين يسند إلى تاء الضمير ، فيصير في اللفظ على وزن (قُلْتُ) نحو : حُلْتُ ، وَتُبْتُ .

- ٩٠٣ كَذَاكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْتَفِرَ بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجَيِّهَا أَدِرْ
 ٩٠٤ كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرًا أَوْ يَلِي تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي
 ٩٠٥ كَسْرًا وَفَصْلُ الْهَاءِ كَلَا فَصْلٌ يُعَدُّ قَدِيرَهُمَاكَ مَنْ يُمِلُّهُ لَمْ يُصَدِّ

[٣٢٥] // من أسباب الإمالة : وقوع الألف قبل الياء كـ (بَايَع) أو بعدها متصلة كـ (بِيَان) ، أو منفصلة بحرف كـ (يَسَار) و (ضَرَبْتَ يَدَاهُ) أو بحرفين : أحدهما هاء كـ (بَيْتُهَا) و (أَدِرْ جَيِّهَا) . فلو لم يكن أحدهما هاء امتنعت الإمالة ، لبعد الياء . وإنما اغتفروا البعد مع الهاء ، لخفائها .

ومن أسباب الإمالة : تقدم الألف على كسرة تليها نحو : (عَالِمٌ) أو تأخرها عنها بحرف نحو : (كِتَابٌ وَعِمَادٌ) أو بحرفين : أولهما ساكن كـ (شِمْلَالٌ)^(١) أو كلاهما متحرك وأحدهما هاء نحو : (يَرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا) و (هَذِهِ ذِرْهُمَاكَ) .
 وقد يمنع الإمالة لوجود الكسرة أو الياء حرف الاستعلاء . وقد بين الأمر في ذلك بقوله :

- ٩٠٦ وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ يَكْفُ مُظْهِرًا مِنْ كَسْرِ أَوْ يَاءٍ وَكَذَا تَكْفُ رَا
 ٩٠٧ إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدُ مُتَّصِلٌ أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فَصِلْ
 ٩٠٨ كَذَا إِذَا قَدَّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ أَوْ يَسْكُنْ أَثَرُ الْكَسْرِ كَالْمَطْوَاعِ مِزْ
 ٩٠٩ وَكَفْ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَفُ بِكَسْرِ رَا كَقَارِمًا لَا أَجْفُو
 ٩١٠ وَلَا تُحْمِلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ وَالْكَفْ قَدْ يَوْجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ

إذا كان سبب الإمالة كسرة ظاهرة أو ياء موجودة ، وكان بعد الألف حرف من حروف الاستعلاء وهي : الحاء ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والغين ، والقاف ؛ وكان حرف الاستعلاء متصلاً كـ (سَاخِطٌ ، وَخَاطِبٌ ، وَخَاطِلٌ)^(٢) ، وَنَاقِفٌ) أو مفصلاً بحرف كـ (نَافِعٌ ، وَقَارِطٌ ، وَنَاعِقٌ ، وَبَالِغٌ) أو حرفين : كـ (مَنَاشِيطٌ ، وَمَوَاقِثٌ) منع حرف الاستعلاء الإمالة وغلب سببها ، وكذا الراء المضمومة أو المفتوحة نحو : (هَذَا عِذَارٌ) و (هَذَا عِذَارَانٌ) فلا تجوز الإمالة في نحو هذا ، كما لا تجوز في نحو : (سَاخِطٌ ، وَخَاطِبٌ) بخلاف ما لو كانت الراء مكسورة ، على ما سيأتيك بيانه .

(١) الشملال : الناقة الخفيفة .

(٢) الحاطل : المانع .

ومثل الرءاء غير المكسورة في كف سبب الإمالة حرف الاستعلاء المتقدم على الألف ما لم يكن مكسوراً أو ساكناً إثر كسرة أو بعد رءاء مكسورة وذلك نحو: (صَالِح، وطَالِب، وظَالِم، وغَالِب، وصَحَائِف، وقِبَائِل، وصُمَالِح^(١)، وضَبَارِم^(٢)). بخلاف نحو: (طِلَاب، وغِلَاب) مما حرف الاستعلاء منه مكسور، وبخلاف نحو: (إِصْلَاح، ومِطْوَاع) مما حرف الاستعلاء منه ساكن إثر كسرة، فإن أكثر أهل الإمالة يعامله معاملة ما حرف الاستعلاء منه مكسور فيميّله.

ومنهم من لا يميّله، كما لو كان المستعلى متحركاً بغير الكسر، وبخلاف نحو: ﴿أَبْصَارِهِمْ﴾ [البقرة/٧] و﴿دَارِ الْقَرَارِ﴾ [غافر/٣٩] مما بعد الألف منه رءاء مكسورة [٣٢٦] فإنه يميل، // ولا أثر لحرف الاستعلاء فيه.

وقد نبه على هذا، وعلى أنه لا أثر في كف الإمالة للرءاء المكسورة ولا للرءاء غير المكسورة مع الرءاء المكسورة بقوله:

وَكَفُّ مُسْتَعْلٍ وَرَأً يَنْكَفُّ بِكُسْرٍ رَأً كَفَارِمًا لَا أَجْفُو

فعلم أنه يميل نحو: غَارِم و﴿دَارِ الْقَرَارِ﴾ [غافر/٣٩] لأجل كسرة الرءاء.

وإذا كان هذا النحو يميل لأجل كسرة الرءاء مع وجود المقتضى لترك الإمالة، فبالحرى أن يميل نحو: ﴿حِمَارِكَ﴾^(٣) [البقرة/٢٥٩] مما لا مقتضى فيه لتركها.

ومن هنا يعلم ما تقدم قبل؛ من أن شرط كون الرءاء كافة لسبب الإمالة أن تكون مضمومة أو مفتوحة كما تقدم ذكره.

وإذا انفصل سبب الإمالة فلا أثر له بخلاف سبب المنع منها فإنه قد يؤثر منفصلاً فيقال: (أتى أحمد) بالإمالة، و(أتى قاسم) بترك الإمالة. وإلى هذا أشار بقوله:

وَلَا تَمَلْ لِسَبَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ (البيت).

٩١١ وَقَدْ أَمَالُوا لَتَنَاسِبَ بِلَا دَاعٍ سِوَاهُ كَعِمَادَا وَتَلَا
٩١٢ وَلَا تُمِلْ مَا لَمْ يَنْلُ تَمَكَّنَا دُونَ سَمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا
٩١٣ وَالْفَتْحُ قَبْلَ كُسْرِ رَأٍ فِي طَرَفٍ أَمِلَ كِلِيلًا يَسِرُ مِلْ تُكْفِ الْكُلْفُ

(١) الصمادح: الأسد، والطريق الواضح.

(٢) الضبارم: الأسد، والرجل الجريء على الأعداء.

(٣) في قوله تعالى: ﴿وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ﴾.

٩١٤ كَذَا الذي تليه ها التانيث في وَقَفَ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ

قد تمل الألف طلباً للتناسب، كمالة ثاني الألفين في نحو: (مغزانا، ورأيت عمادا) وكمالة الألفين في قوله تعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَىٰ﴾ [الضحى/١-٢] ليشاكل التللف بهما ما بعدهما.

ثم إن الإمالة لم تطرد فيما لم يتمكن إلا في أَلَفِي (نا، وها) نحو: (مرّ بنا، ونظر إلينا، ومرّ بها ونظر إليها، ويريد أن يضربها).

وقد جروا على القياس في ترك إمالة (إلّا، وإمّا، وإلى، وعلى، ولئى).
ومما أميل على غير القياس (إلى، ومتى، وبكى، ولا) في قولهم: (إمّالا).
ومما أميل على غير القياس (رأ) وما أشبهها من فواتح السور، وكذلك (الحجاج علماً والباب، والمال، والناس). فهذا ونحوه مسموع فيه الإمالة، ولا يقاس عليه.

قوله:

والفتح قبل كَسْرٍ رَأٍ فِي طَرْفٍ

(البيت) .

بيان لأنه من الإمالة المطردة إمالة كل فتحة وليها راء مكسورة نحو قوله تعالى: ﴿تَرْمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ﴾ [المرسلات/ ٣٢] وقوله تعالى: ﴿غَيْرِ أُولِي الضَّرَرِ﴾ [النساء/ ٩٥].

ومن الإمالة المطردة أيضاً كل فتحة وليها تاء منقلبة للوقف هاء، إلا أن إمالة هذه مخصوصة بالوقف، وإمالة التي تليها راء مكسورة جائزة في الوصل والوقف. وقد نبه على الفرق بين المسألتين بقوله:

كذا الذي تليه ها التانيث في وَقَفَ

فخص الإمالة قبل علامة التانيث بالوقف.

فعلم أنها لا تجوز في الوصل، وأن إمالة الفتحة قبل الراء المكسورة تجوز في

[٣٢٧] الوصل والوقف لأنه مطلق غير // مقيد بحال.

التصريف

٩١٥ حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ حَرِي

تصريف الكلمة : هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى ، كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع ، وتغيير المصدر إلى بناء اسم الفعل واسم الفاعل والمفعول .
ولهذا التغيير أحكام : كالصحة والإعلال ، ومعرفة تلك الأحكام وما يتعلق بها يسمى علم التصريف .

فالتصريف إذن : هو العلم بأحكام بنية الكلمة مما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وشبه ذلك .

ومتعلقه من الكلم : الأسماء التي لا تشبه الحروف والأفعال ، لأنهما اللذان يعرض فيهما التغيير المستتبع لتلك الأحكام .

وأما الحروف ، وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها لعدم قبولها لذلك التغيير .

٩١٦ وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُرَى قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غَيْرًا

يعني : أن ما كان على حرف واحد أو حرفين فلا يقبل التصريف إلا أن يكون مغيرًا بالحذف .

فيفهم من هذا : أن أقل ما تبني عليه الأسماء المتمكنة والأفعال في أصل الوضع ثلاثة أحرف لأنه أعدل الأبنية ، لا خفيف خفيف ، ولا ثقیل ثقیل ، ولا نقصان على المراتب الثلاثة : المبتدأ والمنتهى والوسط بالسوية ، ولصلاحيته لتكثير الصور المحتاج إليها في باب التنويع . وقد يعرض لبعضها النقص ، فيبقى على حرفين كـ (يَدٌ وَدَمٌ) في الأسماء ، و (قُلٌ ، وَبِعٌ) في الأفعال ، أو على حرف واحد ، نحو : (مٌ اللَّهُ لِأَفْعَلَنْ) ، و (قِ زَيْدًا) ولا يخرجها ذلك عن قبول التصريف .

٩١٧ وَمُتَّهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجْرَدًا وَإِنْ يُزْدَ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا

الاسم ينقسم إلى : مجرد من الزوائد ، وإلى مزيد فيه ، وهو ما بعض حروفه ساقط في أصل الوضع تحقيقاً أو تقديرًا ، كما ستعرفه .

والاسم المجرد : إما ثلاثي وإما رباعي وإما خماسي ، فالتجاوز عن الثلاثة إلى ما فوق لكونه أصلح منها لتكثير الصور في باب التأليف .

والاقتصار على الخمسة لتكون على قدر احتمال نقصانها زيادتها .

وأما الاسم المزيد فيه : فقد يبلغ بالزيادة سبعة أحرف ، إن لم يكن خماسي الأصول وذلك نحو : احميرار واشهيباب^(١) وَاخْرُنْجَام^(٢) .

[٣٢٨] ولم يزد في الخماسي إلا حرف مد قبل الآخر كَعَنْدَلِيب وَعَضْرُفُوط^(٣) // ودلعماظ^(٤) ، أو بعده مجرداً أو بهاء السكت كَقَبْعَثْرَى^(٥) وَقَبْعَثْرَا . ولا يتجاوز الاسم سبعة أحرف إلا بهاء التأنيث أو نحوها .

٩١٨ وَغَيْرِ آخِرِ الثَّلَاثِيِّ افْتَحَ وَضُمَ وَاكْسِرَ وَزَدَ تَسْكِينَ ثَانِيهِ تَعْمَ

لا عبرة بالآخر في وزن الكلمة لأنه حرف الإعراب ، وإنما العبرة بما سواه ، فلذلك قل لما أراد ذكر أبنية الثلاثي المجرد :

وَغَيْرِ آخِرِ الثَّلَاثِيِّ افْتَحَ وَضُمَ وَاكْسِرَ

أي : تأتي بفتح الأول والثاني وضمهما وكسرهما كيفما اتفق .

فشمّل ذلك تسعة أمثلة : مفتوح الأول مفتوح الثاني أو مكسوره أو مضمومه

نحو : فَرَسَ ، وَكَبِدَ ، وَعَضُدَ ، ومضموم الأول مفتوح الثاني أو مكسوره أو مضمومه نحو : صُرَدَ ، وَدُئِلَ ، وَعُنُقَ ، ومكسور الأول مفتوح الثاني أو مكسوره أو مضمومه نحو : عِنَبَ ، وإِبلَ ، وفِعْلَ . ثم قل :

..... وَزَدَ تَسْكِينَ ثَانِيهِ تَعْمَ

أي : وزد على تلك الأبنية التسعة ما سكن ثانيه وأوله مفتوح أو مكسور أو

مضموم نحو : كَعَبَ وَعِلْمَ وَقَفَّلَ ، تعم القسمة الممكنة في بناء الثلاثي وهي اثنا عشر بناءً :

(١) اشهيباب : مصدر اشتهاب ، إذا صار أشهب ، من الشبهة ، وهي بياض يخالطه حمرة .

(٢) الاخرنجام : الاجتماع للإبل .

(٣) العضر فوط : ذكر العطاء ، أو هو من دواب الجن ، والجمع عصارف وعضر فوطات .

(٤) الدلعماظ : الشره الوقاع في الناس .

(٥) القبعثرى : البعير الذي كثر شعره وعظم خلقه .

واحد منها مهمل وهو (فَعُلَ) لأن الكسرة ثقيلة والضمّة أثقل منها، فكَرَهُوا الانتقال من مستثقل إلى أثقل منه .

وواحد شاذ نادر وهو (فُعِلَ) كقولهم : (دُئِلَ) للدويبة، و(وُعِلَ) لغة في الوُعِلَ و(رُئِمَ) ^(١) للستة ^(٢)، ونبه على هذا، فقال :

٩١٩ وَفُعِلَ أَهْمِلُ وَالْعَكْسُ يَقِلُّ لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فِعْلٍ بِفِعْلٍ

يقول : إنما قل (فُعِلَ) في الأسماء، مع أنه أخف من (فَعُلَ) لأنهم قصدوا به الدلالة على فعل ما لم يسم فاعله، ثم نبهوا على أن رفضه في الأسماء ليس لمانع فيه باستعمال ما شذ .

٩٢٠ وَاَفْتَحَ وَضُمَّ وَاكْسِرَ الثَّانِي مِنْ فِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ وَزَدَ نَحْوَ ضُمِّنَ

الفعل على ضربين : فعل مبني للفاعل، وفعل مبني للمفعول، وكلاهما ينقسم إلى مجرد ومزید فيه، والجرد : إما ثلاثي، وإما رباعي .

فللثلاثي المبني للفاعل ثلاثة أمثلة :

(فَعَلَ) بفتح الأول والثاني كـ(ضَرَبَ) . و(فَعِلَ) بفتح الأول وكسر الثاني، كـ(شَرِبَ) . و(فَعُلَ) بفتح الأول وضم الثاني، كـ(ظَرَفَ) .

وللمبني للمفعول بناء واحد وهو (فُعِلَ) بضم الأول وكسر الثاني كـ(ضُمِّنَ، وَحُمِدَ) .

ولما أخذ في ذكر أبنية فعل الفاعل من الثلاثي المجرد تعرض لحركة عينه ولم يتعرض لحركة فائه، ففهم أنها غير مختلفة وأنها فتحة، لأن الفتح أخف من الضم والكسر، فاعتباره أقرب .

٩٢١ وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِّدَا وَإِنْ يَزْدُ فِيهِ فَمَّا سِتًّا عَدَا

[٣٢٩] // التصريف في الفعل أكثر منه في الاسم، فلذلك لم يحتمل من عدة الحروف ما احتمله الاسم، فلم يجاوز الجرد منه أربعة أحرف، ولا المزيد فيه ستة .

فأما الرباعي المجرد فله ثلاثة أبنية : واحد لماضي المبني للفاعل نحو : دَحْرَجَ، وواحد للماضي المبني للمفعول نحو : دُحْرِجَ، وواحد للأمر نحو : دَحْرِجْ .

وأما المزيد فيه : فالثلاثي الأصول منه يبلغ بالزيادة :

(١) الرُّئِمَ : الاست .

(٢) الستة : الاست .

أربعة : كـ (أَكْرَمَ ، وَضَارَبَ ، وَجَهَّزَ ، وَسَلَّقَهُ : إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى قَفْلِهِ) .
 وخمسة : كـ (انْطَلَقَ ، وَاقْتَدَرَ ، وَتَعَلَّمَ ، وَتَغَاوَلَ ، وَتَسَلَّقَى : مَطَاوَعِ سَلَقَى) .
 وستة : كـ (اسْتَخْرَجَ ، وَاقْعَنَسَسَ ، وَاحْمَارًا) .
 وهكذا الرباعي الأصول يبلغ بالزيادة :
 خمسة نحو : تَلَحَّرَجَ .

وسبعة نحو : احْرَنْجَمَ وَأَقْشَعَرَ . وسيأتيك طريق العلم بالزيادة .
 ٩٢٢ لاسم مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلُ وَفِعْلِلُ وَفَعْلَلُ وَفَعْلَلُ
 ٩٢٣ وَمَعَ فِعْلٍ فَعْلَلُ وَإِنْ عَلَا فَمَعَ فَعْلَلُ حَوَى فَعْلَلَا
 ٩٢٤ كَذَا فَعْلَلُ وَفَعْلَلُ وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ انْتَمَى
 أبنية الاسم المجرد الرباعي ستة :

(فَعْلَلُ) بفتح الأول والثالث : كـ (جَعَفَرَ) .
 و (فِعْلِلُ) بكسر الأول والثالث : كـ (زُبُرَجَ) وهو السحاب الرقيق ، ومن أسماء
 الذهب أيضًا .

و (فَعْلَلُ) بكسر الأول وفتح الثالث : كـ (دِرْهَمَ) .
 و (فُعْلُلُ) بضم الأول والثالث : كـ (دُمْلُجَ) .
 و (فِعْلَلُ) بكسر الأول وفتح الثاني : كـ (فِطْحَلُ) قيل : هو اسم لزمان خروج
 نوح عليه السلام من السفينة .

و (فُعْلُلُ) بضم الأول وفتح الثالث : كـ (طُحْلَبُ) ، ولم يذكره سيبويه ، لكن
 حكه الأخفش والكوفيون ، فوجب قبوله .

ولعل سيبويه إنما أهمله ، لأنه عنده مخفف من (فعلل) مفرع عليه ، لأن كل ما
 نقل فيه (فعلل) فعل فيه (فعلل) كـ (طَحْلَبَ وَطَحْلَبَ ، وَجَرَشَعَ ^(١) وَجَرَشَعَ ، وَجُحْذَبَ
 وَجُحْذَبَ ^(٢)) ، وقالوا : للمخلب : بُرْتُنْ ، ولشجر في البادية عُرْفُطُ ، ولكساء مخطط بُرْجُدُ ،
 ولم يسمع في أمثالها (فَعْلَلُ) .

فإن قلت : هب أن كل ما جاء فيه (فَعْلَلُ) جاء فيه (فُعْلُلُ) من غير عكس ،
 فلم يلزم من هذا أن يكون مفرعاً ؟ وهل لا يكون وقوعه بطريق الاتفاق ، و (فعلل) أصل

(١) الجرشع : العظيم من الإبل والخيول .

(٢) الجحذوب : الجراد الأخضر الطويل الرجلين .

برأسه ؟ فإنهم قد أحقوا به فقالوا : عَاطَتِ النّاقَةُ عَوْطَاطًا : إذا اشتهدت الفحل ، وما لي منه عَنَدٌ ، أي : بَدَ ، فجاءوا به مفكوكًا غير مدغم ، وليس هو من الأمثلة التي استثنى فيها فك المثلين لغير الإلحاق ، فوجب أن يكون للإلحاق ، وإنما يلحق بالأصل .

فالجواب : لا نسلم أن فك الإدغام للإلحاق بنحو : (جخذب) وإنما هو (فعلل) من الأبنية المختصة بالأسماء ، فقياس الفك كما في نحو : (جُتَد ، وظَلَّل ، وحَلَّل) . [٣٣٠] وإن سلمنا أنه للإلحاق فلا نسلم أنه لا يلحق إلا بالأصول ، فإنه // قد ألحق بالمزيد فيه ، فقالوا : (اقْتَعَنَسَس) فلحقوه بـ (اَحْرُنَجَمَ) فكما ألحق بالفرع بالزيادة ، فكذا قد يلحق بالفرع بالتخفيف .
قوله :

..... وَإِنْ عَلاَ فَمَعَ فَعَلَّلِ حَوَى فَعَلَّلَا

معناه : فإن جاوز الاسم المجرد أربعة أحرف فبلغ الخمسة فله أربعة أبنية : (فَعَلَّل) بفتح الأول والثاني والرابع كـ (سَفَرَجَل) .
(فَعَلَّلِل) بفتح الأول والثالث وكسر الرابع كـ (جَحْمَرِش) وهي الأفعى العظيمة .

(فَعَلَّل) بضم الأول وفتح الثاني وكسر الرابع كـ (خُبْعَيْنُ) للأسد .
(فَعَلَّلِل) بكسر الأول وفتح الثالث كـ (قِرْطَعَب) وهو الشيء الحقيق .
قوله :

..... وَمَا غَايَرَ لِلزَّيْدِ أَوْ النَّقْصِ انْتَمَى

معناه : أن ما جاء من الأسماء المتمكنة على غير الأمثلة المذكورة فهو منسوب إلى زيادة فيه ، أو النقص منه .

هذا هو الغالب ، أعني : أن ما خرج عن تلك الأمثلة فهو إما مزيد فيه كـ (ظريف ، ومنطليق ، ومستخرج ، ومُدْحَرَج ، ومُحَرَّجِم) وإما منقوص منه ، وهو ضربان : ضرب نقص منه مكمل أقل الأصول نحو : (يَد ، ودم) .

وضرب نقص منه زائد كقولهم للمكان ذي الجنائل : (جَنَائِل) وأصله (جَنَائِل) كأنه سمي بالجمع ، وقولهم للضخم (غَلِيظ) وأصله (غَلَايِظ) لأنه لم يأت على هذا الوزن شيء إلا وقد سمع بالألف .

وقد يكون الخارج عن تلك الأوزان شذًا كقولهم في (الخُرْفَع) وهو القطن الفاسد: (خِرْفَع) حكاه ابن جني، وقولهم في الزُّبَيْر^(١): (زُبَيْر) أو أعجميًا كـ (سَرْخَس^(٢))، وبلخش^(٣).

٩٢٥ وَالْحَرْفُ إِن يَلْزَمُ فَأَصْلٌ وَالَّذِي لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا احْتَلِي

الأصل فيما يفرق بين الزائد والأصلي: أن الأصلي يلزم في تصاريف الكلمة، ولا يحذف في شيء منها، وأن الزائد يحذف في بعض التصاريف كألف (ضارب) وميم (مكرم) وتاء (احتلي).

وقد يحكم على الحرف بالزيادة وإن لم يسقط كنون (قَرَنْفُل) لأن الدليل دل على طريانه على ما ثبت في أصل الوضع، كما ستقف عليه.

ولما قدم ذكر الفرق بين الأصلي والزائد هنا، ليتوصل بذلك إلى طريق العلم بوزن الكلمة المحتاج إليه في هذا الفن، فلذلك لما ذكره قل:

٩٢٦ بَضْمَنِ فَعْلٍ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي وَزْنٍ وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتَفَى

٩٢٧ وَضَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فَسْتَقِيَ

٩٢٨ وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلٍ فَاجْعَلْ لَهُ فِي الْوِزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

يعني: أنك إذا أردت أن تزن كلمة، فقابل أصولها بكلمة (فعل) ولذلك يسمى [٣٣١] أول // الأصول فاء وثانيها عينًا وثالثها لامًا ورابعها وخامسها لامات؛ لمقابلتها في الوزن بهذه الأحرف، كقولك في وزن (فَرَس، وَجَعْفَر، وَسَفَرَجَل): (فَعْل، وَفَعْلَل، وَفَعْلَل).

وإن كان في الكلمة زائد: فإن كان من حروف (سَأَلْتُمُونَهَا) جيء في الميزان بمثله لفظًا ومحلًا، كقولك في وزن (ضَارِب، وَصَيَّرَف، وَجَوَّهَر): (فَاعِل، وَفَاعِل، وَفَوَعَل). وإلى هذا الإشارة بقوله:

..... وَزَائِدٌ بِلَفْظِهِ اكْتَفَى

وقد يعرض للزائد في الموزون تغيير، فيسلم في الميزان كقولك في وزن (اصْطَبَرَ): (افْتَعَلَ).

(١) الزبير: ما يعلو الثوب الجديد. (شرح التصريح ٣٥٧/٢).

(٢) السرخس: اسم موضع. (شرح التصريح ٣٥٧/٢).

(٣) البلخش: نوع من الجواهر. (شرح التصريح ٣٥٧/٢).

وإن كان الزائد مكرراً قبل في الميزان بما يقابل به الأصل ، كقولك في وزن (اَغْدَوْدَنَّ) : (اَفْعَوْعَلْ) .

والمعتبر في الشكل ما استحق قبل التغيير ، فلذلك يقل في وزن (رَدَّ ، ومَرَدُّ) : (فَعَلْ ، وَمَفْعَلْ) لأن أصلهما : (رَدَدَ ، وَمَرَدَدَ) .

٩٢٩ واحْكُم بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سِمْسِمِ وَنَحْوِهِ وَالْخَلْفُ فِي كَلْمِلِمِ
متى تكرر مع أكثر من أصلين حرف حكم بزيادته إن كان مثل اللام كـ (جَلْبَاب)
أو مثل العين وليس مفصلاً بأصل كـ (عَقَنْقَلْ)^(١) ، أو مثل العين واللام كـ (صَمَحَمَحْ)
وهو الشديد^(٢) ، أو مثل الفاء والعين كـ (مَرْمَرِيسْ) وهو الداهية ، ووزنه (فَعْفَعِيلْ) لأنه
مأخوذ من (المراساة) وهي القوة ، وهو وزن نادر .

ولو كان المكرر مثل الفاء وحدها كـ (قَرَقَفْ ، وَسُنْدُسْ) أو مثل العين مفصلاً
بأصل كـ (حَنْدَدْ) وهو القصير ، حكم بالأصالة ، لأن الاشتقاق لم يدل في شيء من ذلك
على الزيادة ، وكذا لو تكرر مثل الفاء والعين بدون أصل ثالث كـ (سِمْسِمِ وزَلْزَالْ) فإنه
يحكم فيهما بأصالة المكررين ، لأن أصالة أحدهما واجبة تكميلاً لأقل الأصول ، وليس
أصالة أحدهما بأولى من أصالة الآخر ، فحكم أصالتهما معاً ، إلا أن يدل الاشتقاق على
الزيادة كـ (لَمْلِمِ) أمر من (لَمَلِمَ) فإنه مأخوذ من (لَمَلَمْتُ) وأصله (لَمَمْتُ) بزيادة
مثل العين ، ثم أبدل من ثاني الأمثال مثل الفاء كراهية تواليها ، فصار (لَمْلِمِ) وهذا أولى
من جعله ثنائياً مكرراً ، موافقاً في المعنى للثلاثي المضاعف ، كما يقول البصريون في أمثاله :
كـ (قَصَقَصْتُ ، وَكَفَكَفْتُ ، وَكَبِكَبْتُ) .

٩٣٠ فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ صَاحِبَ زَائِدٍ بَعِيرٍ مِّنْ
إذا صحبت الألف أكثر من أصلين حكم بزيادتها ، لأن أكثر ما صحبت الألف
فيه أكثر من أصلين معلوم زيادتها فيه بالاشتقاق ، وما سواه محمول عليه ، وذلك نحو :
(ضَارِبْ ، وَعِمَادْ ، وَغَضَبِي ، وَسَلَامِي) .

[٣٣٢] فإن صحبت أصلين فقط فهي بدل من أصل إلا في حرف أو شبهه . //

٩٣١ وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِن لَمْ يَقَعَا كَمَا هُمَا فِي يُؤَيِّرُ وَوَعَوَعَا

(١) العنققل : الكتيب العظيم المتداخل الرمل . (شرح التصريح ٣٥٧/٢) .

(٢) الصمحمح : الغليظ القصير ، قال ثعلب : رأس صمحمح : أي أصلع غليظ شديد . (شرح التصريح

الياء والواو كالألف في أن كلاً منهما إذا صحب أكثر من أصلين حكم بزيادته إلا في الثنائي المكرر نحو : (يُؤَيُّوْ) لطائر ذي غلب ، و (وَعَوَعَة) مصدر (وَعَوَع) إذا صَوَّت .

فهذا النوع يحكم بأصالة حروفه كلها ، كما حكم بأصالة حروف (سِمْسِم) فزيدت الياء بين الفاء والعين كـ (صَيَّرَف) وبين العين واللام كـ (قَضِيب) وبعد اللام كـ (حَنْزِرِيَّة)^(١) ومصدرة على ثلاثة أصول كـ (يَعْمَل)^(٢) له فإن تصدرت على أربعة أصول فهي أصل ، إلا في المضارع كـ (يُنَحْرِج) وذلك نحو : (يَسْتَعُوْر) وهو شجر يستاك به^(٣) ، ووزنه (فَعْلُلُول) كـ (عَضْرُقُوط) لأن الاشتقاق لم يدل في مثله على زيادة الياء ، والواو كالياء ، إلا أنها لا تزداد أولاً ، بل غير أول كـ (جَوَهَر ، وعجوز ، وعَرْقُوة) .

وزعم بعضهم أن واو (وَرَنْتَل) وهو الشر ، زائدة على وجه الندور ، لأن الواو لا تكون أصلاً في بنات الأربعة ، والصحيح أنها أصل زائدة مثلها في نحو : (فحجل) بمعنى (أفحج)^(٤) فإن لزيادة اللام آخرًا نظائر بخلاف زيادة الواو أولاً .

٩٣٢ وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا ثَلَاثَةٌ تَأْصِلُهَا تُحَقِّقُهَا

متى تصدرت الهمزة أو الميم على ثلاثة أصول فهي زائدة بدليل الاشتقاق في أكثر الصور وذلك نحو : (أَحْمَد ، وَأَفْكَل ، ومُكْرَم) إلا أن يدل الاشتقاق على عدم الزيادة ، نحو : (مَرْعَز)^(٥) فإن ميمه أصل ، كقولهم : (ثوب مُمَرَّعَز) دون (مرعز) فلما لزمتم الميم في الاشتقاق حكم بأصالتها .

وإن تصدرت الهمزة أو الميم على أربعة أصول فهي أصل ، لأنه لا يدل دليل على زيادتها هناك وذلك نحو : (اصْطَبَّل ومرزجوش)^(٦) ووزنهما (فَعْلُلُول وفعلللول) . وفي قوله :
..... تَأْصِلُهَا تُحَقِّقُهَا

(١) الحذرية : القطعة من الأرض غليظة . (شرح التصريح ٣٦٠/٢) .

(٢) البعمل : البعير القوي على العمل .

(٣) في شرح التصريح ٣٦١/٢ : (هو شجر ينسوك بعيدانه ، قاله المرادي . وقال الجوهري : اسم موضع عند حرة المدينة ، وكساء يجعل على عجز البعير ، واسم من أسماء الدواهي ، يقال : ذهب في يستعور ؛ أي في الباطل ، قاله الجاربردي) .

(٤) الفحج : تباعد ما بين الرجلين .

(٥) المرعز : ما لان من الصوف .

(٦) المرزجوش : بقلة طيبة الرائحة .

تنبيه على أن همزة نحو : (أُلْقِ) وهو الجنون في لغة من قل : (أَلِقَ) فهو مألوق) أصل ، لأنه لم يتحقق أصالة الثلاثة التي بعدها ، بل المتحقق حينئذ زيادة الواو ، بخلاف من قل : (وُلِقَ وَلَقَا ، فهو مولوق) . وعلى أن ميم (مَهَدَ) أصل ، لأن أحد المثليين زائد ، ولولا ذلك لقليل : (مهد) بالنقل والإدغام كـ (مقر ، ومكر) .

٩٣٣ كَذَلِكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفٍ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفٌ

أي : كما اطرذ زيادة الهمزة مصدرة على ثلاثة أصول اطرذ زيادتها متطرفة ، بعد ألف قبلها أكثر من أصليين نحو : (حَمَاء ، وَعِلْبَاء ، وقرُفَاء) .

فلو كان قبل الألف أصلان نحو : (سَمَاء ، وبناء) فالهمزة بعدها أصل ، أو بدل

[٣٣٣] منه . //

٩٣٤ وَالتَّوْنُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ غَضَنْفَرٍ أَصَالَةٌ كُفِي

النون كالمهمزة في اطراد زيادتها متطرفة بعد ألف قبلها أكثر من أصليين نحو :

(نَسْمَان ، وأفْعَوَان ، وزَعْفَرَان) لا كـ (أَمَان ، وهَوَان) .

وزيدت أيضاً ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو : (غَضَنْفَر) وهو

الأسد ، والدليل عليه وقوعها موقع ما يعلم زيادته ، كياء (سَمِيدَع)^(١) وواو (فدوكس)

ومعاقبتها حرف اللين غالباً ، كقولهم للغليظ الكفين (شَرَبْتُ ، وشرابث) وللضخم

(جَرَنْفَش ، وجرافش) ولضرب من النبت : (عرنقصان ، وعريقصان) .

واطرذ زيادتها أيضاً للتثنية والجمع على حدها نحو : مسلمين ، ومسلمين ،

وللمضارعة نحو : (تَفْعَل) ولطاعة (فعل ، أو فعلل) نحو : طرحت الشيء فانطرح ،

وحرجت الإبل فاحرلجمت .

٩٣٥ وَالتَّاءُ فِي التَّانِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ وَنَحْوِ الْاسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ

تعلم زيادة التاء بكونها للتأنيث كـ (مسلمة) أو للمضارعة كـ (تفعل) أو

للمطوعة (فعل ، أو فعلل) كـ (تَعْلَم ، وتلخرج) ، أو مع السين في الاستفعل وفروعه ،

كـ (استخرج استخرجاً فهو مستخرج) . ولم تطرد زيادة السين في غير الاستفعل .

وتعلم زيادة التاء أيضاً بكونها في نحو : (تَفْعِل ، وتفاعل ، وافتعل) وما اشتق

منها ، كتعليم ، وتسنيم^(٢) ، وتدارك تداركاً فهو متدارك ، واقتدر اقتداراً فهو مقتدر .

(١) السמידع : السيد الكريم الشريف .

(٢) التسنيم : اسم ماء في الجنة يجري فوق الغرف .

٩٣٦ والهاء وفقاً كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُشْتَهَرَةِ

لم تطرد زيادة الهاء إلا في الوقف على (ما) الاستفهامية مجرورة ، وعلى الفعل ، المحذوف اللام للجزم أو الوقف ، وعلى كل مبني على حركة إلا ما قطع عن الإضافة ، واسم لا التبرئة ، والمنحى المضموم ، والفعل الماضي .

ويجب في الوقف على (ما) مجرورة باسم نحو : مَجِيءٌ مَهْ ، وفي (لَمْ) نحو : لَمْ يَقِهِ ، وَلَمْ يَرَهُ ، وَقِهِ ، وَرَهُ ، مما لم يبق منه إلا عينه أو فاؤه .

وأما اللام فلم تطرد زيادتها إلا في نحو : (ذَلِكَ ، وَتِلْكَ ، وَأُولَئِكَ ، وَهَنَالِكَ) .

٩٣٧ وامنع زِيَادَةً بَلَا قَيْدٍ قُبْتُ إِنْ لَمْ تَيَّسِنْ حُجَّةً كَحَظَلْتُ

متى وقع شيء من هذه الحروف العشرة ؛ أعني : (الألف ، والياء ، والواو ، والهمزة ، والنون ، والميم ، والتاء ، والسين ، والهاء ، واللام) خالياً عما قيدت به زيادته فهو أصل ، إلا أن تقوم على الزيادة حجة بينة .

كسقوط همزة (شَمَلٌ ، واحبناً) في قولهم : (شملت الريح شمولاً) : إذا هبت شمالاً ، و (حَبِطَ بطنه حبطاً) : إذا انتفخ وعظم .

[٣٣٤] وكسقوط ميم (دَلَامِصٌ) في قولهم : (دَلَصَتْ // الدرع فهي دلاص ، ودلامص) أي : برآقة . ونحو : (ابنم) بمعنى (ابن) .

وكسقوط نون (حنظل ، وسنبِل ، وَرَعَشَن) في قولهم : (حَظَلْتُ الإبل) إذا آذاها أكل الحنظل ، و (أَسْبَلَ الزرع) بمعنى (سَنَبَلَ) ، و (ارتعش فهو مرتعش ورعشن) .

وكسقوط تاء (مَلَكُوت) في الملك ، وسين (قدموس) في القوم ، وهاء (أمهات وهبلع) في الأمومة ، والبلع ، ولام (فحجل ، وهملل) في (الفج ، والهدم) وكلزوم عدم النظر بتقدير الأصالة ، فنونا (نرجس ، وَكَنَهَيْل) وتاء (تنضب) زوائد ، لأن تقدير أصالتها يوجب أن يكون في الرباعي المجرد ما هو مفتوح الأول مكسور الثالث أو مضمومه ، وفي الخماسي المجرد ما هو مفتوح الأول والثاني مضموم الرابع . وكل ذلك مرفوض في كلام العرب .

فصل في زيادة همزة الوصل

٩٣٨ لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ إِلَّا إِذَا ابْتَدِيَ بِهِ كَاسْتَبْتُوا

لأصالة الفعل في التصريف استأثر بأمور :

منها : بناء أوائل بعض أمثلة على السكون ، فإذا اتفق الابتداء به في الكلام صدر بهمزة الوصل محركة لتعذر الابتداء بالسكون وذلك نحو : (استَبْتُوا) : أمر للجماعة بالاستبْتَات ، وهو تحقيق الشيء ، فإن أوله ساكن كما ترى ، فإن وصلته بكلام قبله لم تغيره ، وإن ابتدأت به زدت همزة الوصل ، فقلت : (استَبْتُوا) بهمزة مكسورة .

٩٣٩ وَهُوَ لِفِعْلِ مَاضٍ اِحْتَوَى عَلَى أَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوُ ائْجَلَى

٩٤٠ وَالْأَمْرَ وَالْمَصْدَرَ مِنْهُ وَكَذَا أَمْرَ الثَّلَاثِي كَاخْشَ وَأَمَضَ وَائْفَدَا

تعرف همزة الوصل من همزة القطع بكونها أول فعل ماضٍ زائد على أربعة أحرف ، أو مصدره ، أو الأمر منه ، كـ (ائْجَلَى ائْجَلَاءً ، وائْجَلِلْ ، واستَخْرِجْ استخِراجًا ، واستَخْرِجْ) .

وبكونها أول الأمر من فعل ثلاثي . ولا تثبت إلا فيما سكن ثاني المضارع منه

كـ (اضْرِبْ ، واشْكُرْ ، واعْلَمْ) بخلاف نحو : (هَبْ ، وِعْ ، وِرْدٌ) .

٩٤١ وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنٍ سُمِعَ وَائْتَيْنِ وَامْرِي وَتَأْنِيثِ تَبْعَ

٩٤٢ وَائْمُنْ هَمْزُ آلِ كَذَا وَيُذَلُّ مَدًّا فِي الْاسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهَّلُ

بني أوائل بعض الكلمات على السكون تشبيهاً له بالفعل في الإعلال ، فاحتاج [٣٣٥] في الابتداء // به إلى همزة الوصل ، وذلك محفوظ في عشرة أسماء وهي : (اسمٌ ، واستٌ ، وابنٌ ، وابنةٌ ، وابنمٌ ، وأثنانٌ ، واثنانٌ ، وامرؤٌ ، وامرأةٌ ، وايمِن) في القسم . وعند الكوفيين أن همزة (ايمِن) همزة قطع ، وهو جمع يمين .

وما ذهبوا إليه يشكل بحذف همزته في الوصل ، ويتصرفهم فيه بلخلف ، وغيره على اثنتي عشرة لغة وهي : (أَيْمَنُ ، وَأَيْمَنُ ، وَأَيْمِنُ ، وَأَيْمُ ، وَأَيْمٌ ، وَأُمٌ ، وَمِنْ بضم الميم ، وفتحها ، وكسرهما ، ثابت النون ومحدوفها) . ومثل هذا التصريف لا يعرف في شيء من المجموع .

وأما الحروف فلم يرد في شيء منها همزة الوصل ، إلا لام التعريف ، فإنها بنيت على السكون ، لأنها أدور الحروف في الكلام .

فإذا ابتلى بها فلا بد من الهمزة ، وجعلوها معها مفتوحة كهمزة (ايمِن) في الأعراف إيثاراً للخفة ، وما عداهما فهمزة الوصل فيه مضمومة إن ضم ثالثة ضمة أصلية ، نحو : (استخرج ، واخرج) ، وإلا فمكسورة نحو : (اضرب ، وإذهب ، وامشوا) ما لم يعرض إبدال ضم ثالثة كسرة نحو : (اغزى) فيجوز فيه كسر الهمزة وضمها ، والضم هو المختار ، لأن الأصل (اغزى) .

ولما كانت الهمزة مع لام التعريف مفتوحة لم تحذف بعد همزة الاستفهام ، لئلا يلتبس بالخبر ، بل الوجه أن تبدل ألفاً نحو : ﴿ اَلدَّكَرَيْنِ ﴾ [الأنعام / ١٤٣] وقد تسهل ، كقول الشاعر : [من الطويل]

٦٨٩ الْحَقُّ إِنَّ دَارَ الرَّبِّابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ انْبَتَّ حَبْلٌ أَنَّ قَلْبَكَ طَائِرٌ

٦٨٩- البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ١٣٣ ، والأغاني ١/ ١٢٧ ، وخزانة الأدب ١٠/ ٢٧٧ ، والكتاب ٣/ ١٣٦ ، ولجميل في ملحق ديوانه ص ٢٣٧ ، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٣٦٩ ، وشرح الأشموني ٣/ ٨١٨ ، وشرح التصريح ٢/ ٣٦٦ ، وشرح ابن عقيل ٢/ ٥٤٧ ، وراجع ديوان كثير عزة ص ٣٦٨ .

الإبدال

٩٤٣ أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَدَاتُ مُوْطِيَا فَبَدَّلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

٩٤٤ آخِرًا أَثَرَ الْفِ زَيْدَ وَفِي فَاعِلٌ مَا أَعْلَى عَيْنًا ذَا اقْتَفَى

الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً شائعاً تسعة، مجموعة في قوله: (هَدَاتُ مُوْطِيَا) (هَدَاتُ) بمعنى: سكنت، و (مُوْطِيَا) اسم فاعل من (أَوْطَأْتُ الرَّحْلَ): إذا جعلته وطيئاً، إلا أنه خفف الهمزة بإبدالها ياء، لانفتاحها وانكسار ما قبلها.

وما عدا هذه الحروف التسعة فإبدالها إما شاذ، كقولهم في (أَصِيلَانِ): (أَصِيلَالِ)^(١)، وفي (اضْطَجَعَ): (اَطْجَعَ)^(٢) وفي (الرَّفْلَ): وهو الفرس الذئيل: (رَفَنَ)، وفي (أَمَغَرَتِ الشَّاةُ): إذا خرج لبنها كالمُغَرَّة: (أَنْغَرَتْ) .

وإما مطرد في لغة قليلة، لا تمس الحاجة إلى استعمالها، كقول بعضهم في نحو: (سَطَّرَ؛ صَطَّرَ) وكإبدال آخرين في الوقف الجسيم من الياء المشددة أو المخففة، كقول

(١) من ذلك قول النابغة الذبياني كما في شرح النصريح ٣٦٧/٢، وأوضح المسالك ٣٧٠/٤:

وقفت فيها أصيلاً لأسائلها عيت جواباً وما بالربع من أحد

(٢) من ذلك قول منظور بن أمية الأسدي كما في شرح النصريح ٣٦٧/٢، وأوضح المسالك ٣٧١/٤:

مال إلى أرطاة حقف فالطحج

الشاعر: [من الرجز]

٦٩٠ خَالِي عَوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ

وكقوله أيضاً: [من الرجز]

٦٩١ يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَجٍ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِجِ

[٣٣٦] // أَقْمَرُ نَهْثٌ يُنْزِي وَفَرَجٌ

فكذلك لم يذكر في هذا المختصر . قوله :

فَأُبْلِلُ الْهَمْزَةَ مِنْ وَاوٍ وَيَا

آخِرًا اثْرَ أَلْفٍ زَيْدٌ

يعني : أن الهمزة تبدل من كل واو أو ياء تطرفت بعد ألف زائدة نحو : (دُعَا ، وِسْمَاء ، وِبْنَاء ، وَطِبَاء) .

الأصل : دُعَاو ، وِسْمَاو ، وِبْنَاي ، وَطِبَاي فتحركت الواو والياء بعد فتحة مفصولة بحاجز غير حصين ، وهو الألف الزائدة ، وانضم إلى ذلك أنهما في فطنة التغيير ، وهو الطرف ، فقلبا ألفاً ، كما إذا تحركا ، وانفتح ما يليانه ، نحو : (دُعَا ، وَرَمَى) فالتقى ساكنان لا يمكن النطق بهما ، فقلبت ثانيهما همزة ، لأنها من مخرج الألف ، فظهرت الحركة التي كانت لها .

٦٩٠ — الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٠٥ (ج) ، ٣٢٠ (عَجَج) ، ٣٩٥/٤ (شَجَر) ، ٥٨٢/١١ (كَتَل) ، ٤٩/١٣ (بَرَن) ، وأوضح المسالك ٤/٣٧٢ ، وكتاب العين ٥/٣٣٧ ، وجمهرة اللغة ص ٤٢ ، ٢٤٢ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٧٥ ، وشرح الأشموني ٣/٨٢١ ، وشرح التصريح ٢/٣٦٧ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٢ ، وشرح المفصل ٩/٧٤ ، ١٠/٥٥ ، والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٥ ، والكتاب ٤/١٨٢ ، والمختضب ١/٧٥ ، والمقرب ٢/٢٩ ، والمتع في التصريف ١/٣٥٣ ، والمنصف ٢/١٧٨ ، ٣/٧٩ ، وتهديب اللغة ١/٦٨ ، ١٠/١٣٥ ، وتاج العروس ٥/٣٩٦ (ج) ، ٦/٩٢ (عَجَج) ، ١٨/٢٧ (صِص) ، (كَتَل) ، (بَرَن) .

٦٩١ — التخريج : الرجز لرجل من اليمانيين في الدرر ١/٣٩١ ، والمقاصد النحوية ٤/٥٧٠ ، وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٠٥ (ج) ، ٥/٢٤١ (نَزَر) ، ١٠/١٠٣ (دَلَق) ، ١٢/٢٠٦ (دَلَقَم) ، والدرر ٢/٥١٢ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٧٧ ، وشرح الأشموني ٢/٤٤٩ ، وشرح التصريح ٢/٣٦٧ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨٧ ، وشرح شواهد الشافية ص ٢١٥ ، وشرح المفصل ٩/٧٥ ، ١٠/٥٠ ، ومجالس ثعلب ١/١٤٣ ، والمختضب ١/٧٥ ، والمقرب ٢/١٦٦ ، والمنسج في التصريف ١/٣٥٥ ، ونوادر أبي زيد ص ١٦٤ ، ومع الهوامع ١/١٧٨ ، ٢/١٥٧ ، وتاج العروس ٥/٣٩٥ (ج) ، ١٥/٣٦٤ (نَزَر) ، ٢٥/٣٠٣ (دَلَق) ، (دَلَم) ، ومفائيس اللغة ٤/٢٩ .

المفردات : الشاحج : البغل . الأقمر : الأبيض . النهات : الصياح . ينزّي : يحرك . وفرتج : وفرتي ، وهي الشعر إلى شحمة الأذن .

ولو كانت الألف غير زائدة فلا إبدال ، لثلا يتوالى إعلالان ، وذلك نحو : (آية ، وراية) وكذا لو لم تتطرف الواو ولا الياء كـ (تَعَاوُنٌ وَتَبَايُنٌ) . والإبدال المذكور مستحق مع هاء التانيث المعارضة ، كما بدونها نحو : (بَنَاءٌ ، وَبَنَاءَةٌ) .

فإن بنيت الكلمة على التانيث لم يكن لما قبلها حكم الطرف وذلك نحو : (إِذَاوَةٌ وَهَدَايَةٌ) . وقالوا : (اسْتَقَرَّ رَقَاشٌ فَإِنَّهَا سَقَايَةٌ)^(١) لأنه لما كان مثلاً ، والأمثل لا تغير أشبه ما بني على هاء التانيث ، فلم يبدل .

قوله :

..... وَفِي فَاعِلٍ مَا أُعِلَّ عَيْنًا إِذَا اقْتَفَى

(ذا) إشارة إلى إبدال الواو والياء همزة ، و (اقتفى) بمعنى : اتبع .

والمراد : أنه تبدل الهمزة قياساً متبعاً من كل واو أو ياء وقعت عين اسم فاعل أعلت في فعله نحو : (قَائِلٌ وَبَائِعٌ) أصلهما : (قَوْلٌ وَبَايَعٌ) ولكنهم أعلوه حملاً على الفعل ، فكما قالوا في (قَالٌ وَبَاعٌ) فقلبوا العين ألفاً ، كذلك قلبوا عين اسم الفاعل ألفاً ، ثم قلبوا الألف همزة ، على حد القلب في نحو : (كِسَاءٌ وَرِدَاءٌ) .
ولو لم تعتل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو : (عَيْنٌ فَهُوَ عَيْنٌ ، وَعَوْرٌ فَهُوَ عَوْرٌ) .

٩٤٥ والمدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَابِدِ

يبدل همزة ما ولى ألف الجمع ، الذي على مثل (مَفَاعِلٌ) إن كان مدة مزيلة في الواحد نحو : (قَلَابَةٌ وَقَلَابِدٌ ، وَصَحِيفَةٌ وَصَحَائِفٌ ، وَعَجُوزٌ وَعَجَائِزٌ) .
فلو كان غير مدة أو مدة غير مزيلة لم يبدل نحو : (قَسُورَةٌ وَقَسَائِرٌ ، وَمَفَازَةٌ وَمَقَاوِزٌ ، وَمَعِيشَةٌ وَمَعَايِشٌ ، وَمَثُوبَةٌ وَمَثَابٌ) إلا فيما سمع فلا يقاس عليه نحو : (مُصَيِّبَةٌ وَمَصَائِبٌ ، وَمَنَارَةٌ وَمَنَائِرٌ) .

٩٤٦ كَذَلِكَ ثَانِي لَيِّنِينَ اكْتَنَفَا مَدُّ مَفَاعِلَ كَجَمْعِ نَيْفَا

يبدل همزة أيضاً ما بعد ألف جمع الرباعي ، من ثاني لَيِّنِينَ ، اكتنفاهما ، كما لو سميت بـ (نَيْفٌ) ثم كسرتة ، فإنك تقول : (نَيَّافٌ) ونحوه : (أَوَّلٌ وَأَوَائِلٌ ، وَعَيْلٌ وَعِيَائِلٌ ، [٣٣٧] وَسَيِّدٌ وَسَيَائِدٌ) تبدل // ما بعد ألف الجمع في كل هذا همزة استثقلاً لتوالي ثلاث لَنَاتٍ متصلة بالطرف .

(١) من الأمثال في جمع الأمثال ٣٣٣/١ ، وجمهرة الأمثال ٥٦/١ ، والمستقصى ١٧٠/١ ، وكتاب الأمثال لابن سلام ص ١٣٨ ، يضرب في الإحسان إلى المحسن .

فلو انفصلت منه بملة امتنع الإبدال ، سواء كانت ظاهرة (كَطَوَاوَيْس) أو مُقَدَّرَةً
كقول الراجز : [من الرجز]

٦٩٢ حَنَا عِظَامِي وَأَرَاهُ تُسَاغِرِي وَكَحَلِ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ

أراد : (العواوير) لأنه جمع (عَوَّار) وهو : الرمد .

وقد يفهم هذا التفصيل من قوله :

..... اِكْتَفَا مَدَّ مَفَاعِلَ

فإن المكتنف في نحو : (طَوَاوَيْس) هو مد (مَفَاعِلِ) فلا يكون له حكم مد (مفاعل) من إبدال ما يليه .

٩٤٧ وَافْتَحَ وَرَدَّ الهمَزَ يَا فِيمَا أُعِلُّ لَأَمَّا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلُ

٩٤٨ وَاوًا وَهمَزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدُّ فِي بَدْءٍ غَيْرِ شِبْهِهِ وَوُفِي الْأَشْدِّ

حروف العلة : الألف والواو والياء والهمزة ، فإذا اعتل لام ما استحق أن يبدل منه ما بعد ألف الجمع ، همزة ، لكونه : إما ملة مزيدة في الواحد ، وإما ثاني لبني رباعي ، اكتنفا ألف الجمع فإنه يخفف بإبدال كسرة الهمزة فتحة ، ثم إبدالها ياءً ، إن لم تكن اللام واوًا ، سلمت في الواحد ، وإن كانت هاءً أبدلت الهمزة واوًا .

مثل النوع الأول قولهم : (قَضِيَّةٌ ، وَقَضَايَا) ، أصله : (قَضَائِي) بإبدال ملة الواحد همزة ، فاستثقل كون بناء منتهى الجموع فيما آخره حرفا علة أولهما مكسور ، فوجب تخفيفه بإبدال الكسرة فتحة ، كما جاز التخفيف به فيما قبل آخره صحيح ، فلما فتحت الهمزة تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، فانقلبت ألفًا ، فصار (قَضَاءٌ ؛ كمدَارِي) فاستثقل اجتماع شبه ثلاث ألفات فأبدلت الهمزة ياء فصار (قَضَايَا) .

وقولهم : (خَطِيئَةٌ ، وَخَطَايَا) أصله : (خَطَائِي) : بهمزتين في الطرف ، فوجب إبدال الثانية ياءً ، ثم إبدالها ألفًا ، فصار (خَطَاءٌ) فوجب إبدال الهمزة ياءً .

٦٩٢ — الرجز للعجاج في الخصائص ٣/٣٢٦ ، وليس في ديوانه ، ولجنبدل بن المثنى الطهري في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٢٩ ، وشرح التصريح ٢/٣٦٩ ، وشرح شواهد الشافية ص ٣٧٤ ، والمقاصد التحويلة ٤/٥٧١ ، وبلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٨٥ ، وأوضح المسالك ٤/٣٧٤ ، والخصائص ١/١٩٥ ، ٣/١٦٤ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٧٧١ ، وشرح الأشئوب ٣/٨٢٩ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٣١ ، وشرح المفصل ٥/٧ ، ١٠/٩١ ، ٩٢ ، والكتاب ٤/٣٧٠ ، ولسان العرب ٤/٦١٥ (عور) ، والمختص ١/١٠٧ ، ١٢٤ ، والمتن في التصريف ١/٣٢٩ ، والمتنصف ٢/٤٩ ، ٣/٥٠ ، وتاج العروس ١٣/١٥٦ (عور) ، والمختص ١/١٠٩ .

وقولهم : (هِرَاوَة ، وَهَرَاوَى) أصله : (هَرَاوُ) فخففت فصارت (هراءًا ثم هَرَاوَى) بإبدال همزة واوًا ليشاكل الجمع واحله في ظهور الواو رابعة بعد ألف .
ومثل النوع الثاني : (زاوية ، وزوايا) أصله : (زَوَائِي) بإبدال الواو همزة لكونها ثاني لينين اكتنفا ألف شبه (مَفَاعِل) فاستثقل كسر ما قبل آخره فخفف إلى (زَوَاءًا) ثم إلى (زَوَايَا) على حد تخفيف نحو (قَضَايَا) .

وندر إجراء المعتل مجرى الصحيح في قول الشاعر : [من الطويل]
٦٩٣ فَمَا بَرِحْتَ أَقْدَامُنَا فِي مَقَامِنَا ثَلَاثَتْنَا حَتَّى أَزِيرُوا الْمَنَائِيَا
قوله :

..... وَهَمَزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدُّ فِي بَدءٍ غَيْرِ شِبْهِ وَوَفِي الْأَشُدِّ
يعني : وَرُدُّ أول الواوين المصدرتين همزة ، ما لم تكن الثانية بدلًا من ألف (فَاعِل) (كَوُوفِي) .

وأتم من هذه العبارة أن يقل : يجب إبدال أول الواوين المصدرتين همزة ، إذا [٣٣٨] كانت الثانية إما غير ملة كـ (وَاصِلَةٌ // وَأَوَاصِل) أصله (وَوَاصِل) بواوين الأولى فاء الكلمة ، والثانية بدل من ألف (وَاصِلَةٌ) فاستثقل اجتماعهما فخففت بالإبدال . وإما ملة غير مزيدة ولا مبدلة كـ (الْأَوَّلَى) أصله : (الْوُؤْلَى) لأنه مؤنث الأول وهو (أَفْعَل) جار مجرى أَفْضَلَ مِنْكَ ، ولذلك صحبته (مِنْ) في نحو : أَوَّلُ مِنْ أَمْس ، وجمع مؤنثه على (أَوَّل) كـ (كُبْرَى ، وَكُبْر) فد (أَوَّلَى) (فَعْلَى) مما فاؤه وعينه من بنات الواو ، ولكنه استثقل لزوم واوين في أوله ، فأبدلت أولهما همزة . فإن كانت الثانية ملة مزيدة أو مبدلة ، لم يجب الإبدال .

مثل الأول (وَوُفِي ، وَوُورِي) . ومثل الثاني (الْوُؤْلَى) خفف (الْوُؤْلَى) انتهى (الْأَوَّلَى) (أَفْعَل) تفضيل من (وَآل) إذا لجأ .

٩٤٩ وَمَدًّا ابْدَلْ ثَانِي السَّهْمَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنْ كَأَثَرٍ وَأَتَمِّنْ
٩٥٠ إِنْ يُفْتَحِ اثَرُ ضَمٍّ أَوْ فَتَحِ قَلْبٍ وَأَوًّا وَيَاءً إِنْ كَسَرَ يَنْقَلِبْ
٩٥١ ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ وَأَوًّا أَصِيرَ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمُّ
٩٥٢ فَذَلِكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَأَوْمُ وَنَحْوُهُ وَجْهَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ

في النطق بالهمزة عسر ، لأنها حرف مهتوت^(١) ، فالناطق بها كالساعل ، فإذا اجتمعت مع أخرى في كلمة كان النطق بهما أعسر ، فيجب إذ ذاك التخفيف في غير ندور ، إلا إذا كانتا في موضع العين المضاعف نحو : (سأل ، ورأس) .

ثم إن التخفيف يختلف بحسب حل الهمزتين من كون ثانيتهما ساكنة بعد متحركة ، أو متحركة بعد ساكنة ، أو هما متحركتان .

أما الأول : فيجب فيه إبدال الثانية ملة تجانس حركة أولاهما كـ (أثرت أوثر إثاراً) ، أصله : (أثرت أوثر إثاراً) .

فلما اجتمع في كلمة همزتان ثانيتهما ساكنة وجب تخفيفها بإبدالها ملة من جنس حركة ما قبلها لأن بها حصل الثقل ، فخصت بالتخفيف ، وكذا كل ما سكن منه ثاني الهمزتين ، إلا ما ندر من قراءة بعضهم قوله تعالى : ﴿ إِنْ لَفِهُمُ رَحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴾^(٢) [قریش ٢/] .

فأما نحو : أأتمن زيد ؛ فلا يجب فيه الإبدال ، لأن الأولى للاستفهام ، والثانية فاء الفعل ، فليستا من كلمة واحدة .

وأما الثاني : فيجيء فيما الهمزتان منه موضع العين المضاعف ، أو في موضع لامى الاسم ، فما همزته في موضع العين المضاعف نحو : (سأل) لا إبدال فيه البتة . ولذلك لم يتعرض لذكره .

وما همزته في موضع لامى الاسم يجب فيه إبدال الثانية ياء ، كما يشهد له قوله :
فَذاكَ ياءً مُطْلَقاً جَا
.....

تقول في مثل (قَمَطَرُ) من (قَرَأَ ؛ قَرَأِي) والأصل : (قَرَأُ) فالتقى في الطرف همزتان فوجب إبدال الثانية ياءً .

[٣٣٩] وإن كانت الأولى ساكنة يمكن إدغامها بحيث // تصير مع التي بعدها كالشيء الواحد لأن الظرف محل التغيير ، فلم يغتفر فيه ذلك ، كما اغتفر ذلك في نحو : (سأل) .

(١) هت الهمزة يهتئها هتاً : تكلم بها . قال الخليل : الهمزة صوت مهتوت في أقصى الحلق يصير همزة ، فإذا رفّه عن الهمز كان نفساً يحوّل إلى مخرج الهاء . فلذلك استخفت العرب إدخال الهاء على الألف المقطوعة ، نحو : أراق وهراق ، وأبهات وهبهات . (لسان العرب ١٠٣/٢ « هت ») .

(٢) هي قراءة عاصم وشعبة والأعمش . انظر البحر المحيط ٥١٤/٨ . وهي من شواهد أوضح المسالك ٣٨٣/٤ ، وشرح التصريح ٣٧٣/٢ .

وتقول في مثل (سَقَرَجَل) من (قرأ) ؛ (قَرَأْتُ) بإبدال الثانية ياء ، وتصحيح الأولى والثالثة .

وأما الثالث : فعلى نوعين لأنه لا تخلو الهمزتان فيه من كونهما مصدرتين أو مؤخرتين .

فالنوع الأول : تبذل فيه الثانية وأوًا تارة وياءً أخرى . أما ما تبذل فيه وأوًا فهو : إذا كانت مفتوحة بعد مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مضمومة بعد مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة . فالأول نحو : (أوَادم) أصله : (آدِم) بهمزتين ؛ الأولى : همزة (أَفَاعِل) والثانية : فاء الكلمة ، لأنه جمع (أَأَم) وهو (أَفْعَل) من الأئمة .

والثاني نحو : (أوَيدِم) تصغير (آدم) أصله (أَوَيْدِم) ثم دير ثاني همزتيه بحركة ما قبلها ، فقلبت وأوًا ، كما ترى .

والثالث نحو : (أوُب) جمع (أَب) وهو المرعى ، أصله : (أَبِب) فنقلت حركة عينه إلى فائه توصلًا إلى الإدغام فصار (أَبَب) ثم دير ثاني الهمزتين بحركتها فصار (أوُب) .

ومن ذلك (أوَم) مضارع (أم) ، إلا أن هذا النوع من الفعل يخففه بعض العرب فيقول : (أوم) لشبه أول همزتيه بهمزة الاستفهام لمعاقبتها النون والتاء والياء . وقد أشار إلى هذا بقوله :

وأوم ونحوه وجهين في ثانيه أم

والمراد بـ (نحوه) : ما أول همزتيه المتحركتين للمضارع . فدخل فيه (أَيْن) فإنه مثل (أوَم) في جواز الإبدال والتحقيق .

والرابع والخامس نحو : (أوَم ، وأوَم) وهما مثالا : (إصْبِع ، وأبْلِم) من (أم) . وأما ما تبذل فيه ياء فهو إذا كانت مفتوحة بعد مكسورة ، أو مكسورة بعد مفتوحة ، أو مكسورة ، أو مضمومة .

فالأول نحو : (أئِم) مثل (إصْبِع) من (أم) .

والثاني نحو : (أَيْن) أصله (إَيْن) بهمزتين الأولى همزة المتكلم ، والثانية فاء الكلمة ، لأنه مضارع (أَنْ) ولكنه استثقل فيه توالي الهمزتين فخفف بإبدال الثانية من جنس حركتها . وقد يقال : (إَيْن) لشبه الأولى بالمنفصلة كما ذكرناه .

ولم يعامل هذه المعاملة من غير الفعل ، إلا ﴿ أَيْمَةً ﴾ [القصص / ٥] فإنه جاء بالإبدال والتصحيح ، وعليه قراءة ابن عامر والكوفيين^(١) .
والثالث نحو : (إِيْتِم) مثل (إَصْبَح) من (أَم) .
والرابع : (أَيْن) أصله : (أَيْن) مضارع (أنته) أي : جعلته يئن ، فدخله النقل والإدغام ، ثم خفف بإبدال ثاني همزتيه من جنس حركتهما فصار (أَيْن) .
وأما النوع الثاني : فتبدل فيه الهمزة الثانية ياء ، سواء كان ما قبلها ساكناً أو متحركاً ، ولذلك قل :

..... مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمَّ
فَذَاكَ يَاءً مُطْلَقًا

يعني : أن ثاني الهمزتين إذا كان متطرفاً فأوجب إبداله ياءً ، سواء كان أول الهمزتين ساكناً أو مفتوحاً أو مكسوراً أو مضموماً ، ولا يجوز إبداله واواً ، لأن الواو لا تقع متطرفة فيما زاد على ثلاثة أحرف ، وإنما تبدل ياءً ، ثم ما قبلها إن كان مفتوحاً قلبت ألفاً ، وإن كان مضموماً كسر ، فتقول في مثل (جَعْفَرٌ وَزَبْرَجٌ وَبُرْتُنٌ) من (قرأ) : (الْقَرَأُ وَالْقِرْنَى وَالْقُرُوءُ) .

[٣٤٠] // ونحو ذلك قولهم : (رَزِيئَةٌ وَرَزَايَا) الأصل : (رَزَائِي) فأبدلت ثاني همزتيه ياءً ، ثم عومل معاملة (قَضَايَا) فصار (رَزَايَا) . ومثله (خَطِيئَةٌ وَخَطَايَا) . والتصحيح في هذا النحو نادر ، كقول بعضهم : (اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي خَطَائِي) . والله أعلم .

٩٥٣ وَيَاءٌ أَقْلَبُ أَلْفًا كَسْرًا تَلَا أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرٌ بَوَاوٍ ذَا أَفْعَلًا

٩٥٤ فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَسَا التَّائِيثِ أَوْ زِيَادَتِي فَعَلَانِ ذَا أَيْضًا رَأَوُا

يجب قلب الألف ياء في موضعين :

أحدهما : أن يعرض كسر ما قبلها للجمعية ، كقولك في جمع (مصباح) : (مَصَابِيح) أبدلت الألف ياءً ، لأنه لما كسر ما قبلها للجمعية لم يمكن بقاؤها ، لتعذر النطق بالألف بعد غير الفتحة ، فردت إلى مجانس حركة ما قبلها ، فصارت ياء كما ترى .

الثاني : أن يقع قبلها ياء التصغير ، كقولك في (غَزَال) : (غَزِيل) : بإبدال الألف ياءً وإدغام ياء التصغير فيها ، لأن ياء التصغير لا تكون إلا ساكنة ، فلم يمكن النطق بالألف بعدها فردت إلى الياء ، كما ردت إليها بعد الكسرة .

(١) هي أيضاً قراءة عاصم وحمزة والكسائي وخلف والأعمش . شرح التصريح ٣٧٤/٢ . وانظر الإنخاف ص ٣٤١ ، والنشر ٣٧٨/١ - ٣٧٩ .

وقوله :

..... بسواوِ ذا أَفْعَلا

..... فِي آخِرِ

يفهم منه أنه يُفَعْلُ بالواو الواقعة آخر ما فُعِلَ بالألف من إبدالها ياء لكسر ما قبلها ، أو نجيتها بعد ياء التصغير .

فالأول نحو : (رَضِيَ وَقَوِيَ) : أصلهما : (رَضَوْا وَقَوَوْا) لأنهما من الرضوان والقوة ، ولكنه لما كسر ما قبل الواو وكانت بتطرفها معرضة لسكون الوقف عوملت بما تقتضيه السكون من وجوب إبدالها ياء توصلًا إلى الخفة ، وتناسب اللفظ .

ومن ثم لم تتأثر الواو بالكسرة وهي غير متطرفة (كعَوَّضَ ، وعَوَّجَ) إلا إذا كان مع الكسرة ما يعضدها كـ (حَوَّضَ وحَيَّاضَ ، وَسَوَّطَ وسيَّطَ) .

والثاني : كقولك في تصغير (جرو) : (جُرِّيَ) أصله (جُرِّيُوْ) فاجتمعت الياء والواو ، وسبقت إحداهما بالسكون ، وفقد المانع من الإعلال ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء في الياء فصار (جُرِّيَ) . وليس هذا النوع بمقصود له من قوله :

..... بسواوِ ذا أَفْعَلا

..... فِي آخِرِ

إنما مقصوده التنبيه على النوع الأول ، لأن قلب الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون لا يختص بالواو المتطرفة ، ولا بما سبقها ياء التصغير ، على ما سيأتي ذكره في موضعه إن شاء الله تعالى .

قوله :

..... أو قبل تا التأنيث أو زيادتي فعلان

مثاله : (شَجِيئَةٌ) أصله (شَجَوَةٌ) لأنه من الشجر ، ففعل بالواو قبل تا التأنيث ما فعل بها متطرفة ، لأن تاء التأنيث في حكم الانفصال ، وكذا الألف والنون في نحو (فَعْلَان) لها حكم الانفصال أيضًا . ولذلك تقول في مثال (ضَرَبَان) من (غَزَوْا غَزِيَان) .

وقوله :

..... ذا أَيضًا رَأَوْا

[٣٤١] تمة قوله : //

٩٥٥ فِي مَصْدَرِ الْمُعْتَلِّ عَيْنًا وَالْفِعْلُ مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْجَوْلِ

وذلك نحو : (صَامَ صَيَّامًا ، وانْقَادَ انْقِيَادًا) والأصل : (صَوَّامٌ ، وانْقَوَادٌ) ولكنه لما اعتلت الواو في الفعل استثقل بقاؤها في المصدر بعد الكسرة وقبل حرف يشبه الياء ، فاعتلت حملاً للمصدر على فعله بقلبها ياء ، ليصير العمل في اللفظ من وجه واحد ، إلا فيما شذ من قولهم : (نَارَ نَوَارًا)^(١) بمعنى : (نَفَرَ) .

فلو صحت الواو في الفعل لم يؤثر كونها بين الكسرة والألف نحو : (لَوَدَّ لَوَادًا ، وَجَاوَزَ جَوَارًا) . وكذا لو لم تكن قبل الألف ، لأن العمل حينئذ مع التصحيح يكون أقل ، وذلك نحو : (حَلَّ حَوْلًا ، وَعَادَ المَرِيضَ عَوْدًا) .

٩٥٦ وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أَعْلٌ أَوْ سَكَنٌ فَاحْكُمْ بِذَا الإِغْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ

نقول : أينما عرض كون الواو مكسورًا ما قبلها ، وهي عين جمع ، اعتلت في واحده أو سكنت فيه وجب قلبها ياء .

وليس ذلك على إطلاقه ، بل وجوب القلب فيه مشروط بوقوع الألف بعد الواو وذلك نحو : (دِيَارٌ ، وَثِيَابٌ) أصلهما (دَوَارٌ ، وَثَوَابٌ) ولكن قلبت الواو في الجمع ياءً لانكسار ما قبلها وجمي الألف بعدها مع كونها في الواحد : إما معتلة : كـ (دَارٌ) أو شبيهة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنًا ميتًا كـ (ثَوْبٌ) .

وهذا الشرط المذكور في وجوب القلب يدل عليه مسلق قوله :

٩٥٧ وَصَحَّحُوا فِعْلَةً فِي فِعْلٍ وَجَهَانٍ وَالْإِغْلَالُ أَوْلَى كَالْجِيلِ

لأنه تضمن بيان ما لا يعلى ، وما يجوز فيه الوجهان من كل واو مكسور ما قبلها وهي عين الجمع اعتلت في واحده ، أو سكنت . ففهم أنه يجب الإغلال فيما سكت عن ذكره ، وهو (فعل) .

فأما (فعلة) فالزموا عينه التصحيح نحو : (عَوْدٌ^(٢) وَعِوَةٌ ، وَكُوزٌ^(٣) وَكِوْزَةٌ) لأنه لما عدمت الألف قل عمل اللسان فخف النطق بالواو بعد الكسرة فصحت ولم يجز اعتلالها إلا فيما شذ من قول بعضهم : (ثَبِيرَةٌ)^(٤) لأنه انضم إلى عدم الألف تحصين الواو ، ببعدها عن الطرف بسبب تاء التأنيت .

(١) في شرح التصريح ٣٧٨/٢ : (القياس) نيار) لكنه جاء بالتصحيح . قال العجاج :

ويخلطن بالأنس النوارا

(٢) العود : المسن من الإبل .

(٣) الكوز : إناء من فخار له عروة .

(٤) ثيرة : جمع تَوْر . وكان القياس : ثَوْرَةٌ .

وأما (فَعَلَ) فجاء فيه التصحيح كـ (حَلَجَ وَجَوَّجَ) نظراً إلى عدم الألف، والإعلال أيضاً كـ (قَامَ وَقِيمَ، وَحِيلَ وَحَيْلَ، وَدِيمَ وَدِيمَ) نظراً إلى أنها بقربها من الطرف قد ضعفت وثقل فيها التصحيح فأعلت غالباً.

٩٥٨ وَالْوَاوُ لَأَمَّا بَعْدَ فَتْحٍ يَأْتِي الْقَلْبُ كَالْمُعْطَيَانِ يَرْضِيَانِ وَوَجَبُ

٩٥٩ إِبْدَالُ وَآوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفٍ وَيَا كَمُوقِنٍ بِذَا لَهَا اعْتَرَفَ

[٣٤٢] // تبدل الواو ياءً إن تطرفت رابعة فصاعداً وانفتح ما قبلها، لأن ما هي فيه إذ ذاك لا يعدم نظيراً يستحق الإعلال، فيحمل هو عليه، وذلك نحو: (أُعْطِيْتُ) أصله: (أَعْطَوْتُ) لأنه من (عَطَا يَعْطُو) بمعنى: أَخَذَ، فلما دخلت عليه همزة النقل صارت الواو رابعة، فقلبت ياءً حملاً للماضي على مضارعه، كما حمل اسم المفعول من نحو: (مُعْطَيَانِ) على اسم الفاعل، وكذلك (يَرْضَيَانِ) أصله (يَرْضَوَانِ) لأنه من الرضوان، ولكن قلبت واوه بعد الفتحة ياءً حملاً لبناء المفعول على بناء الفاعل.

قوله:

..... وَوَجَبُ

..... إِبْدَالُ وَآوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفٍ

مثاله: (بويع وضورب).

وقوله:

..... وَيَا كَمُوقِنٍ بِذَا لَهَا اعْتَرَفَ

يعني: أنه يجب إبدال الياء واواً إن كانت ساكنة مفردة بعد ضمة وذلك نحو: (مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ) أصلهما: (مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ) لأنهما من أَيْقَنَ وَأَيْسَرَ، ولو تحركت الياء قويت على الضمة ولم تعل غالباً نحو: (هيام). وقولي: (غالباً) احترازاً عما يأتي ذكره. وكذلك لو تحصنت الياء بالتضعيف كـ (حَيْضُ).

٩٦٠ وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا يُقَالُ هَيْمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمَا

إذا اقتضى القياس في جمع وقوع الياء الساكنة المفردة بعد ضمة لم تخفف بإبدال الياء واواً، بل بتحويل الضمة قبلها كسرة، لأن الجمع أثقل من الواحد، فكان أحق بمزيد التخفيف فعدل عن إبدال عينه حرفاً ثقیلاً وهو الواو إلى إبدال الضمة كسرة وذلك نحو: (هَيْمَاءٌ وَهَيْمٌ، وَيَيْضَاءٌ وَبَيْضٌ) لأنهما نظير: (حَمَاءٌ وَحُمَرٌ).

٩٦١ وَوَاوُ الْوَاوِ الضَّمُّ رُدُّ الْيَاءِ مَتَى أَلْفِي لَمْ فِعْلٍ أَوْ مِنْ قَبْلِ تَا

٩٦٢ كَتَاءٍ بَانَ مِنْ رَمَى كَمَقْدَرَةٍ كَذَا إِذَا كَسَبُعَانَ صَوِيْرَةٍ

تبدل الياء المتحركة بعد الضمة واوًا، إن كانت لام فعل كـ (نَهَى الرجل) أصله (نهى الرجل) لقولهم في المصدر منه (نَهْيَةٌ) . ونحو (قَضُو الرجل) بمعنى : ما أقضه ! أو كانت لام اسم مبني على التانيث بالتاء كـ (مَرْوَةٌ) مثل (مَقْدَرَةٌ) من (رَمَى) . فلو كانت التاء عارضة أبدلت الضمة كسرة وسلمت الياء ، كما يجب ذلك مع التجريد وذلك نحو : (تَوَانَى تَوَانِيًا) أصله : (تَوَانِيًا) لأنه نظير (تَذَارُكٌ) ولكن خفف بإبدال ضمته كسرة لأنه ليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة . وإذا لحقته التاء للدلالة على المرة قلت : (تَوَانِيَةٌ) لأنها عارضة فلا اعتداد بها . قوله :

..... كَذَا إِذَا كَسَبُعَانَ صَوِيْرَةٍ

أي : كذلك يجب إبدال الياء بعد الضمة واوًا فيما صيره الباني له على مثل [٣٤٣] (سَبُعَانَ) وهو اسم مكان وذلك نحو : (رَمُوان) أصله (رَمِيَان) لأنه من // (رميت) ، ولكن قلبت الياء واوًا وسلمت الضمة قبلها لأن الألف والنون لا يكونان أضعف حالاً من التاء اللازمة في التحصين من التطرف .

٩٦٣ وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفُعْلَى وَصَفًا فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى

يعني : إذا كانت الياء المضموم ما قبلها عينًا لـ (فُعْلَى) وصفًا جاز تبديل الضمة كسرة وتصحيح الياء وإبقاء الضمة وإبدال الياء واوًا ، كقولهم في أنثى (الأَكْيَس ، والأَضْيَق) : (الكيسى والضيقى ، والكوسى والضوقى) ترديدًا بين حمله على مذكره تارة ، وبين رعاية الزنة أخرى . وقوله :

..... وَصَفًا

احترازًا من نحو : (طوبى) بمعنى (الطيبة) .

فصل

٩٦٤ مِنْ لَامٍ فَعَلَى اسْمًا أَتَى الْوَاوُ بَدَلُ يَاءٍ كَتَقَوَى غَالِبًا جَا ذَا الْبَدَلُ

تبدل غالباً الواو من الياء الكائنة لاماً لـ (فَعَلَى) اسماً فرقاً بينه وبين الصفة وذلك نحو: (تَقَوَى) أصله (تَقِيًا) لأنه من تقيت، ولكنهم قلبوا الياء واواً ليفرقوا بينه وبين (صَدَيًا، وَخَزَيًا) من الصفات. وخصوا الاسم بالإعلال لأنه أخف من الصفة، فكان أحمل للثقل.

ومثل (تقوى): (الشروى) بمعنى: المثل و(الفُتوى، والبَقوى، والثَنوى) بمعنى: (الفتيا، والبُقيا، والثُنيا).

وقوله:

..... غالباً

احترازاً من نحو قولهم للرائحة: (رِيًا)، ولولد البقرة الوحشية: (طُعِيًا) ولمكان بعينه: (سَعِيًا).

٩٦٥ بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامٌ فَعَلَى وَصَفًا وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى

يقول: إذا كانت الواو لاماً لـ (فَعَلَى) وصفاً أبدلت ياء نحو: (الدُّنْيَا والعُلْيَا). وشذ قول أهل الحجاز: (القُصْوَى). فإن كانت (فَعَلَى) اسماً سلمت الواو (كخَزَوَى).

فصل

٩٦٦ إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَآوٍ وَيَاْ وَأَثْلاً وَمِنْ عُرُوضٍ عَرِيَاْ

٩٦٧ فَيَاءُ الْوَآوِ أَقْلَبَنَّ مُدْغَمَاْ وَشَذُّ مُعْطَى غَيْرِ مَا قَدْ رُسِمَاْ

إذا التقى في كلمة واو وياء، وسكن سابقهما سكوناً أصلياً، توصل إلى تخفيفه بإبدال الواو ياء، وإدغام الياء في الياء وذلك نحو: (سَيِّد، وَمَرْمِي) أصلهما: (سَيِّود، وَمَرْمَوِي) لأنهما (فِعْل) من (سَادَ يَسُود) و(مَفْعُول) من (رَمَيْتُ). [٣٤٤] ولو عرض التقاء الياء والواو في كلمتين لم يؤثر نحو: // (يُعْطَى، وَأَعِد) كما لا يؤثر عروض السكون في نحو: (قَوِي، وَرُؤْيَ) مخففي (قَوِي، وَرُؤْيَ).

فإن كان التقاؤهما في كلمة واحدة والسكون غير عارض وجب الإبدال إلا في مصغر ما يكسر على مثل (مَفَاعِل) فيجوز فيه الوجهان نحو: (جَدُول) إذا صغرت فإنه يجوز فيه (جُدَيْل) على القياس، و(جُدَيْوَل) حملاً على (جَدَاوَل) وتقول في (أَسْوَد) صفة (أَسَيِّد) لا غير، لأنه لم يجمع على (أَسَاوِد).

قوله:

وَشَذُّ مُعْطَى غَيْرِ مَا قَدْ رُسِمَاْ

الشاذ من هذا النوع على ثلاثة أضرب:

أحدها: ما شذ فيه الإبدال لأنه لم يستوف شروطه، كقراءة من قرأ قوله تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّيَا تَعْبُرُونَ﴾^(١) [يوسف/٤٣].

الثاني: ما شذ فيه التصحيح، كقولهم للسَّنور: (ضَيَّوَن) و(عَوَى الكلب عَوِيَّة) و(يَوْمَ أَيُّوم).

والثالث: ما شذ فيه إبدال الياء واوًا، وإدغام الواو في الواو نحو: (عَوَى الكلب عَوَّة، وَنَهْوٌ عَنِ الْمُنْكَر).

(١) الرسم المصحفي ﴿الرُّيَا﴾، والقراءة المستشهد بها قرأها أبو عمرو والأزرق وأبو جعفر. انظر الإتحاف ص ٢٦٥، وهي من شواهد أوضح المسالك ٣٨٩/٤، وشرح التصريح ٣٨١/٢.

٩٦٨ مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاءٍ بِتَخْرِيبِكِ أَصْلُ أَلِفًا أَبْدَلُ بَعْدَ فَتْحِ مُتَّصِلٍ

٩٦٩ إِنْ حَرَكَ التَّالِيَّ وَإِنْ سَكَّنَ كَفَّ إِغْلَالٌ غَيْرُ اللَّامِ وَهِيَ لَا يَكْفُ

٩٧٠ إِغْلَالُهَا بِسَاكِنٍ غَيْرِ أَلِفٍ أَوْ يَاءٍ التَّشْدِيدُ فِيهَا قَدْ أَلِفُ

الإشارة بهذه الأبيات إلى أنه يجب إبدال الألف من كل ياء أو واو بحركة بحركة

أصلية إن وليت فتحة ولم يسكن بعدها غير ألف ، ولا ياء مشددة بعد السلام وذلك نحو :
(بَاعَ وَقَالَ وَرَمَى وَدَعَا) أصلها : (بَيَعَ وَقَوْلَ وَرَمَى وَدَعَا) لأنها من (البَيْعِ وَالْقَوْلِ
وَالرَّمَى وَالدَّعَا) .

فلو كانت الحركة عارضة لم تبدل ما هي عليه نحو : (جَبَلٌ ، وَتَوَمَّ) مخففي :
(جَبَلٌ ، وَتَوَمَّ) .

ولو سكن ما بعد الياء أو الواو وجب تصحيحها إن لم تكن لامًا نحو : (بَيَّانٌ
وطَوِيلٌ وَخَوَرَتَقٌ) .

فإن كانت لامًا أعلنت ما لم يكن الساكن بعدها ألفًا أو ياءً مشددة كـ (رَمَيَا ،
وَفَتَيَانٌ ، وَعَلَوِيٌّ ، وَمَقْتُوِيٌّ) وهو الخادم ، وذلك نحو : (يَخْشَوْنَ ، وَيَمْحُونَ) أصلهما :
(يَخْشَيُونَ ، وَيَمْحُونَ) فقلبت الواو والياء ألفًا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ، فالتقى
ساكنان ، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين .

ولو بنيت مثل (ملكوت) من (رمى) لقلت فيه : (رموت) على هذا القياس .

٩٧١ وَصَحَّ عَيْنٌ فَعَلٌ وَفَعِلًا ذَا أَفْعَلٍ كَأَغِيدٍ وَأَحْشَوْلًا

الترم التصحيح في عين (فَعِل) مما اسم فاعله على (أَفْعَل) نحو : (هَيْفَ فهو

أَهَيْفَ) و (حَوْلَ فهو أَحْوَل) مع أن سبب الإبدال فيه موجود ، لأن (فَعِلَ) من هذا
[٣٤٥] النحو يختص بالألوان والخلق ، // فهو موافق في المعنى لـ (أَفْعَل) نحو : (أَحْوَلُ ،
وَأَعْوَرٌ ، وَاصْبَدَّ البعير ، وَاعَيْنَ) فحمل عليه في التصحيح ، وحمل المصدر على فعله ،
فقليل : (هَيْفَ هَيْفًا ، وَحَوْلَ حَوْلًا ، وَعَوْرَ عَوْرًا ، وَعَيْنَ عَيْنًا) .

٩٧٢ وَإِنْ يَبْنَى تَفَاعُلٌ مِنْ افْتَعَلَ والعَيْنُ وَأَوْ سَلِمَتْ وَلَمْ تُفْعَلْ

حق (افْتَعَلَ) المعتل العين أن تبدل عينه ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وعدم

المانع من الإبدال وذلك نحو : (اعْتَدَ ، وَارْتَابَ) .

فإن أَبَانَ معنى (تَفَاعُل) وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في

التصحيح إن كان من ذوات الواو نحو : (اجْتَوَرُوا ، وَاشْتَوَرُوا) .

فإن كان من ذوات الياء وجب إعلاله نحو: (ابتاعُوا ، واستأفوا) إذا تضاربوا بالسيوف ، لأن الياء أشبه بالألف من الواو ، فكانت أحق بالإعلال منها .

٩٧٣ وَإِنْ لِحَرْفَيْنِ ذَا الْإِعْلَالِ اسْتَحِقَّ صَحَّحَ أَوَّلٌ وَعَكْسٌ قَدْ يَحِقُّ

يعني: إذا اجتمع في كلمة حرفا علة ، وكل منهما متحرك مفتوح ما قبله ، فلا بد من إعلال أحدهما وتصحيح الآخر ، لئلا يتوالى إعلالان ، والأحق بالإعلال منهما هو الثاني وذلك نحو: (الْحَيَا ، وَالْهَوَى ، وَالْحَوَى مصدر حَوَى إذا اسودَّ) ، الأصل فيها (حَيَّ) لقولهم في التثنية: (حَيَّان) و (هَوَى) لقولهم: (هَوَيْتُ مِنَ الْمَكَانِ) و (حَوَوُ) لأنه من (الحَوَّة) لقولهم: (حَوَاء) في أنثى الأحوى ، فوجب فيها سبب إعلال العين واللام ، ولم يمكن العمل بمقتضاه فيهما جميعاً ، فعمل به في اللام وحدها إذ كانت طرفاً ، والطرف محل التغيير فهو أحق به ، وتحصنت العين بكونها حشواً فسلمت .

وكذا يفعل بكل ما جاء من هذا الباب ، إلا ما شذ من نحو: (غَايَة) أصلها: (غَيَّيَّة) فأعلت منها العين وصحت اللام لأنها هنا تحصنت بهاء التأنيث ، والعين قد سبقت بمقتضى الإعلال .

ومثل (غاية) في ذلك (طَايَة) وهو السطح والدكان أيضاً ، و (ثَايَة) وهي حجارة صغار يضعها الراعي عند متاعه فيثوي عندها .

٩٧٤ وَعَيْنٌ مَا آخِرُهُ قَدْ زِيدَ مَا يَخْصُ الْأَسْمَ وَاجِبٌ أَنْ يَسْلَمَا

يتمتع من قلب الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما كونهما عيناً فيما آخره زيادة تخص الأسماء ، لأنه بتلك الزيادة يبعد شبهه بما هو الأصل في الإعلال ، وهو الفعل ، فيصح لذلك نحو: (جَوْلَان^(١) ، وَهَيْمَان^(٢) ، وَصَوْرَى^(٣) ، وَحَيْلَى^(٤)) . ولا يجيء منه معللاً إلا ما شذ من نحو: (مَاهَان ، وَدَارَان) .

وأما نحو: (حوكَة ، وخوْتَة) فتصحيحه شاذ شذوذ (رَوْح ، وَغَيْب ، وعفوة) لأن تاء التأنيث مختصة بالأسماء .

٩٧٥ وَقَبْلَ يَا أَقْبَلُ مِمَّا التَّوْنُ إِذَا كَانَ مُسَكَّنًا كَمَنْ بَسَتْ الْبُذَا

(١) الجولان : مصدر جال يجول بالشيء إذا طاف به . (شرح التصريح ٣٨٩/٢) .

(٢) الهيمان : مصدر هام على وجهه ، إذا ذهب من العشق ونحوه . (شرح التصريح ٣٨٩/٢ - ٣٩٠) .

(٣) الصورى : اسم واد ؛ أو اسم ماء . (شرح التصريح ٣٩٠/٢) .

(٤) الحيدى : يقال همار حيدى : أن يعدل عن ظله لنشاطه . (شرح التصريح ٣٩٠/٢) .

[٣٤٦] // في النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسر لاختلاف مخرجيهما ، مع منافرة لين النون وغنتها ، لشدة الباء . فإذا وقعت النون ساكنة قبل الباء قلبت ميماً ، لأنها من مخرج الياء ، وكان النون في الغنة . والمنفصلة في ذلك كالمتصلة . وقد جمع مثاليهما في قوله :

..... مَن بَتَّ ائْبَدًا

أي : من قطعك فألقه عن بالك واطرحه . والألف في (ائبدا) بدل من نون التوكيد الخفيفة .

فصل

٩٧٦ لِسَاكِنٍ صَحَّ انْقِلَ التَّحْرِيكَ مِنْ ذِي لَيْنٍ آتٍ عَيْنٍ فِعْلٍ كَأَبْنٍ

٩٧٧ مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلٌ تَعَجُّبٍ وَلَا كَأَبْيَضٍ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ غَلَا

إذا كان عين الفعل واوًا أو ياءً، وكان ما قبلهما ساكنًا صحيحًا استقلت الحركة على العين ووجب نقلها إلى الساكن قبلها كقولك: (يَبْنِي، وَيَقُولُ) أصلهما: (يَبْنِيْنُ، وَيَقُولُونُ) فنقلت منهما حركة العين إلى الفاء، فَصَارَا: (يَبْنِي، وَيَقُولُ).

ثم إن خالفت العين الحركة المنقولة أبدلت من مجانسها نحو: (أَبَان، وَأَعَانَ) أصلهما: (أَبَيْنَ، وَأَعَوْنَ) فدخلهما النقل والقلب، فصارا: (أَبَانَ، وَأَعَانَ).

ولو كان الساكن قبل العين معتلاً، فلا نقل نحو: (بَايَعَ، وَعَوَّقَ، وَيَبَّنَ). وكذا لو كان صحيحًا، والفعل فعل تعجب أو من المضاعف أو المعتل اللام، فالتعجب نحو: (مَا أَبَيْنَ الشَّيْءَ وَأَقْوَمَهُ، وَأَبَيْنَ بِهِ وَأَقْوَمَ!).

حمله في التصحيح على نظيره من الأسماء في الوزن، والدلالة على المزية، وهو (أفعل التفضيل).

وأما المضاعف فنحو: (أَبْيَضَ، وَأَسْوَدَ) ولم يُعْلَلُوا هذا النحو، لثلا يلتبس به (فاعل).

وأما المعتل اللام فنحو: (أَهْوَى) ولا يدخله النقل لثلا يتوالى إعلالان.

٩٧٨ وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ اسْمٌ ضَاهِي مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسْمٌ

يشارك الفعل في وجوب الإعلال بالنقل المذكور كل اسم أشبه المضارع في زيادته لا وزنه، أو في وزنه لا زيادته.

فالأول: كـ (يَبِيْعُ) وهو مثل: (يَحْلِي) من البَيْع. والثاني: كـ (مَقَام) فإنه أشبهه في الزيادة والوزن.

فإن كان في الأصل فعلاً أُعِلَّ نحو: (يَزِيدُ) وإلا وجب تصحيحه، ليمتاز عن الفعل، كـ (أَبْيَضَ، وَأَسْوَدَ).

٩٧٩ وَمِفْعَلٌ صُحِّحَ كَالْمِفْعَالِ وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتَفْعَالِ

[٣٤٧] ٩٨٠ // أَزَلْ لَذَا الْإِعْلَالِ وَالتَّاءُ الزَّمَّ عَوَضُ وَحَذَفَهَا بِالنُّقْلِ رُبَّمَا عَرَضُ

(المفعَل) كـ (مسواك ، ومخيط) لا حظَ له في الإعلال المذكور ، لمخالفته الفعل في الوزن والزيادة .

وأما (مِفْعَل) كـ (مَخِيط) فكان حقه أن يُعَلَّ ، لأنه على وزن (يَعْلَم) وزيادته خاصة بالأسماء ، ولكنه حمل على (مِفْعَل) لشبهه به لفظاً ومعنى في التصحيح .
قوله :

..... وَأَلِفَ الْإِفْعَالِ وَاسْتَفْعَالِ

أَزَلْ لَذَا الْإِعْلَالِ وَالتَّاءُ الزَّمَّ عَوَضُ

يعني : إذا كان المستحق لنقل المذكور مصدراً على وزن (إِفْعَال ، واستَفْعَال) حمل على فعله ، فنقلت حركة عينه إلى فائه وردت إلى مجانستها فالتقى ألفان ، فحذفت الثانية لالتقاء الساكنين ، ثم عوض عنها تاء التأنيث وذلك نحو : (إقامة واستقامة) أصلهما : (إِقْوَام واستِقْوَام) . ثم فعل بهما ما فعل بما ذكر .
قوله :

..... وَحَذَفَهَا بِالنُّقْلِ رُبَّمَا عَرَضُ

يعني : أنه ربما حذفت التاء المعوض بها كقول بعضهم : (أراه إراءً ، وأجابه إجاباً) حكاه الأخفش .

ويكثر ذلك مع الإضافة كقوله تعالى : ﴿ وإِقام الصلاة ﴾ [الأنبياء / ٧٣] . فهذا على حد قول الشاعر : [من البسيط]

٦٩٤ وَأَخْلَفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ النَّيِّ وَعَدُّوا

٦٩٤ — التخریج : صدر البيت : (إن الخلط أجدوا بين فأنجدوا) ، وهو للفضل بن عباس في شرح النصريح ٣٩٦/٢ ، وشرح شواهد الشافعية ص ٦٤ ، ولسان العرب ٦٥١/١ (غلب) ، ٢٩٣/٧ (خلط) ، والمقاصد النحوية ٥٧٢/٤ ، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤١/٥ ، وأوضح المسالك ٤٠٧/٤ ، والخصائص ١٧١/٣ ، وشرح الأشموني ٣٠٤/٢ ، وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٨٦ ، وعمدة الحفاظ (خلط) ، ولسان العرب ٤٦٢/٣ (وعد) .

المفردات : عِدَّ الأمر : عدة الأمر ، فحذفت تاء التأنيث عند الإضافة شدوذاً . أجدوا البين : صبروه جديداً ، والبين : الفراق والبعد . أنجدوا : بعدوا .

٩٨١ وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ التَّقْلِ وَمِنْ حَذَفٍ فَمَفْعُولٌ بِهِ أَيْضًا قِمْنٌ

٩٨٢ نَحْوُ مَيْعٍ وَمَصُونٍ وَنَدْرٍ تصحيحُ ذي الواوِ وفي ذي الياءِ اشْتَهَرَ

إذا بني مثل (مَفْعُول) من فعل ثلاثي معتل العين، نقلت حركتها وحذفت المدة التي بعدها، كما يفعل بـ (إفعل، واستفعل)، فيقول: (مَيْع، وَمَصُون) أصلهما: (مَبْيُوع، وَمَصُونُون) فدخلهما الإعلال المذكور فصارا: (مَيْعًا، ومَصُونًا) كما ترى .
وكان حق (مَيْع) أن يقال فيه (مَبْيُوع)، إلا أنهم كرهوا انقلاب يائه واوًا، فأبدلوا الضمة قبلها كسرة، فسلمت من الإبدال . وبعض العرب يصحح (مفعولًا) من ذوات الواو، فيقولون: (ثوب مَصُونُون، وفرس مَقُونُون) وهو قليل .

وأما (مفعول) من ذوات الياء: فبنو تميم يصححونه فيقولون: (مَبْيُوع، ومَخِيوط) قل الشاعر: [من الكامل]

٦٩٥ وَكَأَنَّهَا تَفْلَحَةُ مَطْيُوبَةٍ

وقل الآخر: [من البسيط]

٦٩٦ حَتَّى تَذْكُرَ بِيضَاتٍ وَهِيَجَهُ يَوْمَ رَدَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغِيَوْمٌ

وقل الآخر: [من الكامل]

٦٩٧ قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَأَخْلُ أُنْكَ سَيِّدٌ مَعِيُونٌ

[٣٤٨] ٩٨٣ // وَصَحَّحَ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَسَدَا وَأَغْلِلَ إِنْ لَمْ تَتَحَرَّ الْأَجُودَا

٥٩٥— صدر بيت لم يعرف عجزه، وهو لشاعر تميمي في المقاصد النحوية ٥٧٤/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٤/٤، والخصائص ٢٦١/١، والمقتضب ١٠١/١، والمنصف ٢٨٦/١، ٤٧/٣، وشرح النصريح ٣٩٥/٢ .

٦٩٦— التخريج: البيت لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٥٩، وجمهرة اللغة ص ٩٦٣، وخزانة الأدب ٢٩٥/١١، والخصائص ٢٦١/١، وشرح المفصل ٧٨/١٠، ٨٠، والمقتضب ١٠١/١، والمنمع في التصريف ٤٦٠/٢، والمنصف ٢٨٦/١، ٤٧/٣، وبلا نسبة في شرح الأشموني ٨٦٦/٣ .

المفردات: تذكر: الضمير يعود على الظليم وهو ذكر النعام . الرذاذ: المطر الخفيف . الدجن: المطر الكثير . مغيوم: ذو غيم .

٦٩٧— التخريج: البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ص ١٠٨، وجمهرة اللغة ٩٥٦، والحيوان ١٤٢/٢، وشرح النصريح ٣٩٥/٢، وشرح شواهد الشافية ص ٣٨٧، ولسان العرب ٣٠١/١٣ (عسين)، والمقاصد النحوية ٥٧٤/٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤٠٤/٤، والخصائص ٢٦١/١، وشرح الأشموني ٨٦٦/٣، والمقتضب ١٠٢/١ .

المفردات: معيون: مصاب بالعين . ويروى (مغيون) من قولهم غَيْنَ عَلَى فُلْبِ فُلَانٍ، أي غطى على قلبه وحجب فلم يعرف مأتى الأمور ولا مواردها .

لا يختلف الحال في بناء وزن (مَفْعُول) مما لآمه ياء فإنه يسلك به قياس مثله في الإبدال والإدغام وتحويل الضمة كسرة، وذاك قولك: (مَرَمِي، وَمَحْمِي).

أما بناؤه مما لآمه واو فيجوز فيه الإعلال نظراً إلى تطرف الواو بعد أكثر من حرفين، والتصحيح أيضاً نظراً إلى تحصن الطرف بالإدغام وذلك نحو: (مَعْنَى، وَمَعْدُو) فن قل معنًى أعل حملاً على فعل المفعول، ومن قل مَعْدُو صحح حملاً على فعل الفاعل. والتصحيح هو المختار، إلا فيما كان الفعل منه على (فَعِل) كـ (رَضِي) فإنه بالعكس، لأن الفعل إذ ذاك في بنائه للفاعل أو للمفعول قد أبدلت الواو فيه ياء، وحمل اسم المفعول على فعله في الإعلال أولى من التصحيح، قل الله تعالى: ﴿ارْجِعِي إِلَى رَبِّكَ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾ [الفجر/ ٢٨]. وقل بعضهم: (مرضوة) وهو قليل.

٩٨٤ كَذَاكَ ذَا وَجْهَيْنِ جَا الْفُعُول مِنْ ذِي الْوَاوِ لَامَ جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ يَعْنِ

إذا كان (فُعُول) مما لآمه واو جمعاً؛ فأكثر ما يجيء معتلاً وذلك نحو: (عَصَا وَعُصْي، وَقَفَا وَقُفْي، وَدَلُّوْا وَدُلِّي). وقد يصحح نحو: (أَبِ وَأَبُو، وَنَحْوُ وَنَحْوُ، وَنَجْوُ وَنَجْوُ) والنحو: السحاب الذي هراق ماؤه. وإن كان فعول المذكور مفرداً فأكثر ما يجيء مصححاً نحو: (عَلَا عَلُّوا، وَنَمَا نُمُوا). وقد يعمل نحو: (عنا الشيخ عَنِيًّا) أي: كبر، و(قساً قَسِيًّا) أي: قسوة.

٩٨٥ وَشَاعَ نَحْوُ نَيْمٍ فِي نَوْمٍ وَنَحْوُ نَيْامٍ شُدُوذُهُ نَوْمِي

يجوز في (فُعَل) ما عينه واو التصحيح على الأصل كـ (نَائِمَ وَنَوْم، وَصَائِمَ وَصَوْم) والإعلال أيضاً حرباً من الأمثل كـ (نَيْم، وَصَيْم).

فإن جاء بالألف كـ (فُعَل) وجب تصحيحه لأن الألف باعدت العين من الطرف. وقد شدَّ الإعلال في قول الشاعر: [من الطويل]

٦٩٨ أَلَا طَرَقَتْ نَائِمَةً بَنَةً مُنْزِدٍ فَمَا أَرْقُ النَّيَامَ إِلَّا كَلَامُهَا
وإليه الإشارة بقوله:

وَلَحْوُ نَيْامٍ شُدُوذُهُ نَوْمِي
أي: روي.

٦٩٨- البيت لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٠٣، وخزانة الأدب ٤١٩/٣، ٤٢٠، وشرح شواهد الشافعية ص ٣٨١، وشرح المقصل ٩٣/١٠، والمتصف ٥/٢، ٤٩، ولأبي النجم الكلبي في شرح التصريح ٣٨٣/٢، وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٩١/٣، وشرح الأشموني ٨٧٠/٣، وشرح شافعية ابن الحاجب ١٤٣/٣، ١٧٣، وشرح ابن عقيل ٥٧٩/٢، ولسان العرب ٥٩٦/١٢ (نوم)، والمتع في التصريف ٤٩٨/٢، ويروى (سلامها) مكان (كلامها).

فصل

٩٨٦ ذُو اللَّيْنِ فَأَتَا فِي افْتِعَالٍ أُبْدِلَا وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائْتِكَلَا

إذا كان فاء الافتعال وفروعه واوًا أو ياءً ، وجب إبدالها تاء لعسر النطق بحرف [٣٤٩] اللين // الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومنافاة الوصف وذلك نحو : (اتَّصَلَ فهو مُتَّصِلٌ ، واتَّسَرَ فهو مُتَّسِرٌ) . هذا هو الغالب في كلام العرب . وقوم من الحجاز يتركون هذا الإبدال ويقولون : (ائْتَصَلَ ، فهو مُؤْتَصِلٌ ، وائْتَسَرَ فهو مُؤْتَسِرٌ) .

وما أصله الهمز من هذا القبيل فقياسه أن لا تبدل تاء وذلك نحو : (ائْتَكَلَ ائْتِيكَلَا) الأصل : (ائْتَكَلَ ائْتِكَلَا) لأنه افتعل من الأكل ، ففاء الكلمة همزة ، ولكنها خففت بإبدالها حرف لين لاجتماعها مع الهمزة التي قبلها .

ولا يجوز إبدال ذلك اللين تاء إلا ما شذ من قول بعضهم : (ائْتَزَرَ) أي لبس الإزار . وإلى هذا الإشارة بقوله :

..... نَحْوُ ائْتِكَلَا

ولا يريد أنه يقل في (افْتَعَلَ) من الأكل : (ائْتَكَلَ) .

٩٨٧ طَا تَا افْتِعَالٍ رُدَّ إِثْرُ مُطَبَّقٍ فِي ادَّانٍ وَاذْدَدٌ وَاذْكِرْ دَالًا بَقِي

يجب إبدال تاء الافتعال وفروعه طاء بعد أحد حروف الإطباق ، وهي الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، وذلك نحو : (اصْطَبَرَ ، واضْطَرَم ، واطْعَنُوا ، واطْظَلَمُوا) ، الأصل : (اصْطَبَرَ ، واضْطَرَم ، واطْعَنُوا ، واطْظَلَمُوا) لأنها (افْتَعَلَ) من (صبر ، وضرم ، وطعن ، وظلم) ولكن استثقل اجتماع التاء مع الحرف المطبق لما بينهما من مقاربة المخرج ومباينة الوصف ، إذ التاء من حروف الهمس ، والمطبق من حروف الاستعلاء ، فأبدل من التاء حرف استعلاء من مخرجها ، وهو الطاء .

وتبدل أيضاً تاء الافتعال ، وفروعه دالاً بعد الدال أو الزاي أو الذال ، كما إذا بنيت مثل (افْتَعَلَ) من (دان ، وزاد ، وذَكَر) فإنك تقول فيه : (ادَّان ، وَاذْدَاد ، وَاذْكُر) ، الأصل : (ادَّتَان ، وَاذْتَاد ، وَاذْتَكُر) فاستثقل مجيء التاء بعد هذه الأحرف فأبدلت دالاً ، ثم أدمغت فيها الذال في نحو : (اذْكُر) وقد تبدل دالاً بعد الذال وتدغم فيها كقول بعضهم : (اذْكُر) .

فصل

٩٨٨ فا أُمِرْ او مضارعٍ مِنْ كَوَعَدُ إِحْدِفْ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ اطرَدُ

إذا كان الفعل على فعل مما فاؤه واو كـ (وعد ، ووصل) فإنه يلزم كسر العين في المضارع تحقيقاً ، كـ (يعد) أو تقديرًا كـ (يهب) .

ويجب حذف الواو استثنائاً لوقوعها ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة لازمة ، وحمل على ذي الياء إخوانه من (أعيد ، ونقيد ، وتعيد) ، والأمر أيضاً لموافقته المضارع في لفظه ، نحو : (عِدْ) ، والمصدر على (فعلة) كـ (عِدَة ، وزِنَة) أصلهما : (وعدٌ ، ووزنٌ) على مثال (فعل) ثم حمل المصدر على الفعل فحذفت فاؤه وعوض عنها تاء التأنيث ، فصار (علة ، وزنة) .

ولو كان (فعلة) غير مصدر كان حذف الواو شاذاً كقولهم للفضة (رقة) [٣٥٠] // وللأرض الموحشة (حشة) وللترب (لينة) .

وتقول في مثل (يقطين) من وعد (يوعيد) لأن التصحيح أولى بالأسماء من الإعلال .

٩٨٩ وحذفُ هَمْزٍ أَفْعَلٍ اسْتَمَرَّ فِي مضارعٍ وَبَنَيْتِي مُتَّصِفٍ

حق (أفعل) أن يجيء مضارعه (يَأْفَعِلُ) بزيادة حرف المضارعة على أحرف الماضي ، كما يجيء غيره من الأمثلة نحو : (ضَارَبَ يُضَارِبُ ، وتعلم يتعلم) إلا أنه لما كان من حروف المضارعة همزة التثنية حذفت همزة (أفعل) معها لئلا يجتمع همزتان في كلمة واحدة ، وحمل على ذي الهمزة إخوانه واسم الفاعل واسم المفعول . وإلى ذا الإشارة بقوله :
..... وَبَنَيْتِي مُتَّصِفٍ

وذلك نحو : (أكرم ، ونكرم ، ويكرم ، وتكرم ، ومكرم ، ومكرم) .

ولا يجوز استعمال الأصل إلا في ضرورة قليلة كما قال الشاعر : [من الرجز]

فإنه أهمل لأن يؤكِّرَ مَا ٦٩٩

٩٩٠ ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَّلْتُ اسْتُعْمِلًا وَقَرْنٌ فِي اقْرَرْنْ وَقَرْنٌ ثَقِلًا

كل فعل مضاعف على (فعل) فإنه يستعمل في إسنائه إلى تاء الضمير ونونه على ثلاثة أوجه :

تأماً كـ (ظَلَّتْ) . ومخدوف اللام مع نقل حركة العين إلى الفاء كـ (ظلت) .
ودون نقلها كـ (ظَلَّتْ) .
وقوله :

..... وَقَرْنٌ فِي اقْرَرْنْ

يعني : أنه استعمل التخفيف في (اقررن) فقليل : (قرن) .

والضابط في هذا النحو : أن المضارع على (يفعل) إذا كان مضارعاً سكن الآخر لاتصاله بنون الإناث ، فجاز تخفيفه بحذف عينه بعد نقل حركتها إلى الفاء ، وكذلك الأمر منه .

تقول في (يقررن) يقرن ، وفي (اقررن) : قِرْن .
قوله :

..... وَقَرْنٌ ثَقِلًا

إشارة إلى قراءة نافع وعاصم قوله تعالى : ﴿ وَقَرْنٌ فِي بُيُوتِكُنَّ ﴾ [الأحزاب / ٣٣]
أصله : (اقررن) من قولهم : (قر في المكان يقر) بمعنى يقر ، حكاه ابن القطاع .
ثم خفف بالحذف ، بعد نقل الحركة ، وهو نادر ، لأن هذا التخفيف إنما هو للمكسور العين .

٦٩٩- الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٥/١ (رنب) ، ٥١٢/١٢ (كرم) ، والإنصاف ١١/١ ،
وأوضح المسالك ٤٠٦/٤ ، وخزانة الأدب ٣١٦/٢ ، والخصائص ١٤٤/١ ، والدرر ٥٧٧/٢ ،
وشرح الأشموي ٨٨٧/٣ ، وشرح شافية ابن الحاجب ١٣٩/١ ، وشرح شواهد الشافية ص ٥٨ ،
والمقاصد النحوية ٥٧٨/٤ ، والمقتضب ٩٨/٢ ، والمنصف ٣٧/١ ، ١٩٢ ، ١٨٤/٢ ، وجمع الهوامع
٢١٨/٢ ، وتاج العروس ٥٣٤/٢ (رنب) ، (كرم) ، والمختصص ١٠٨/١٦ .

الإدغام

- ٩٩١ أولَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِيهِ كَلِمَةٍ ادْغَمَ لَا كَمِثْلِ صُفْفٍ
٩٩٢ وَذُلِّلَ وَكِلَّلَ وَلَبَّبَ وَلَا كَجُسَّسٍ وَلَا كَاخْصَصَ أَبِي
٩٩٣ وَلَا كَهَيْلَلٍ وَشَدَّ فِي الْإِلِّ وَنَحْوِهِ فَكَ بِنَقْلِ فَقَبْلُ

يدغم أول المثلين إذا تحركا في كلمة واحدة ، ولم يصدر أو لم يكن ما هما فيه اسماً
[٣٥١] على (فَعَلْ ، // أو فُعْلُ ، أو فَعَلْ ، أو فَعَلْ) ولم يتصل أول المثلين بمدغم ولم
يعرض تحرك ثانيهما ، ولم يكن ما هما فيه ملحقاً بغيره وذلك نحو : (رَدَّ ، وَضَنَّ ، وَلَبَّبَ)
أصلها : (رَدَدَ ، وَضَيْنَ ، وَلَبَّبَ) .

فلو كان المثلان مصدرين كـ (دَدَنَ ، وَتَنَزَلَ) فلا إدغام لتعذر الابتداء بالساكن ،
وكذلك إن كان الاسم على (فَعَلْ) كـ (صُفْفَ ، وَدُرَّرَ) أو (فُعْلُ) كـ (ذُلِّلَ ، وَجُنِّدُ)
أو (فَعَلْ) كـ (كِلَّلَ ، وَلِمَمَ) أو (فَعَلْ) كـ (طَلَّلَ ، وَلَبَّبَ) فإنه يتعذر فيه الإدغام لخفة
(فعل) واختصاص غيره بالأسماء .

وكذلك إذا اتصل أول المثلين بمدغم ، كـ (جَسَسَ) جمع جاس ، أو تحرك ثانيهما
بحركة عارضة ، كقولك : (اخصص أبي) بنقل حركة الهمزة إلى الصاد ، أو كان ما هما
فيه ملحقاً بغيره ، سواء كان أحد المثلين هو الملحق أو غيره .

فالأول نحو : (مَرَدَدَ ، وَمَهْدَدَ) . والثاني كـ (هَيْلَلُ) إذا أكثر من قول : لا إله
إلا الله . فهذا وأمثاله لا سبيل إلى إدغامه ، لأدائه إلى ذهاب مثل الملحق به .

قوله :

..... وشذ في أَلْلُ

يعني : وشذ الفك وترك الإدغام في أشياء تحفظ ولا يقلص عليها نحو : (أَلْلُ السقاء) : إذا تغيرت رائحته ، و (دبب الإنسان) إذا نبت في وجنتيه الشعر ، و (صكك الفرس) إذا اصطك عرقوبه ، و (ضبب البلد) إذا كثر ضبابه ، و (لَجِمَت عينه) إذا التصقت بالرمص .

٩٩٤ وَحَيَّيْ أَفْكَكَ وَأَدْغِمْ دُونََ حَذَرَ كَذَلِكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَرَّ

لما ذكر الضابط في إدغام المثلين المتحركين من كلمة واحدة شرع الآن في ذكر ما يجوز فيه الإدغام والفك من ذلك ليعلم ما يجب فيه الإدغام منه .

فما يجوز فيه الوجهان : ما المثلان منه ياءان ، لازما التحريك نحو : (حَيَّيْ ، وَعَيَّ) فمن أدغم قل : (حَيَّيْ ، وَعَيَّ) نظراً إلى أنهما مثلان متحركان في كلمة حركة لازمة بخلاف لن يحیی فإن حركة ثاني المثلين منه عارضة بصدد أن تزول بزوال الناصب ، ومن فك نظر إلى أَنَّ اجتماع المثلين في باب (حي) كالعارض ، لكونه مختصاً بالماضي دون المضارع ، والأمر بخلاف نظيره من الصحيح نحو : (رد ، وعد) . ولا يعتد بالعارض غالباً .

ومما يجوز فيه أيضاً الوجهان كل ما فيه تاءان مثل تاعِي (تتحلى) فقياسه الفك لتصدر المثلين .

ومنهم من يدغم ، فيسكن أوله ، ويدخل عليه همزة الوصل ، فيقول : (اتجلى) وأما نحو : (استر) فقياسه الفك أيضاً ، لبناء ما قبل المثلين على السكون ، ويجوز فيه الإدغام بعد نقل حركة أول المثلين إلى الساكن نحو : (ستر يستر سترًا) .

٩٩٥ وَمَا بَتَاءَيْنِ ابْتَدِي قَدْ يُقْتَصَرُ فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيْنِ الْعَبْرَ

يعني : أنه قد يقل في نحو : (تتعلم) : (تعلم) وفي (تنزل) : (تنزل) وفي [٣٥٢] (تبيين) : (تبين) هرباً إما من توالي // مثلين ، وإما من إدغام ، يحوج إلى زيادة ألف الوصل . وهذا التخفيف يكثر في التاء جداً .

وقد جاء شيء منه في النون كقراءة بعضهم : ﴿ وَنَزَلَ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [الفرقان / ٢٥] بالنصب على تقدير : ونزل الملائكة .

ومنه على الأظهر قوله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ نُجَيِّ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [الأنبياء / ٨] في قراءة ابن عامر وعاصم ، أصله : (ننجي) ولذلك سكن آخره .

٩٩٦ وَفَكَ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ لِكَوْنِهِ بِمُضْمَرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ

٩٩٧ نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتُهُ وَفِي جَزْمٍ وَشِبْهِ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفِّي

إذا سكن آخر الفعل المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب الفك نحو :
(حللت ، وحللنا ، والهندات حللن) .

وقوله :

جَزْمٌ وَشِبْهُ الْجَزْمِ تَخْيِيرٌ قُفِّي

يعني : أنه يجوز في نحو : (يحل) إذا دخل عليه جازم الفك نحو : (لم يحلل)
والإدغام ، نحو : (لم يحل) .

والفك لغة أهل الحجاز ، وبها جاء التنزيل نحو قوله تعالى : ﴿ مَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴾ [البقرة/٢١٧] ، وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَحْلِلْ عَلَيْهِ غَضَبِي ﴾ [طه/٨١] ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ ﴾ [المدثر/٦] ، وقوله تعالى : ﴿ وَاغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ ﴾ [لقمان/١٩] .

والإدغام لغة بني تميم وعليها قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَشَاقِ اللَّهَ ﴾ في سورة الحشر [٤]
وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَرْتَدِدْ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ ﴾ في سورة المائدة [٥٤] على قراءة ابن كثير ،
وأبي عمرو ، والكوفيين .

والمراد بشبه الجزم سكون الأمر نحو : (احلل) وإن شئت قلت : (حل) لأن
حكم الأمر أبداً حكم المضارع المجزوم .

٩٩٨ وَفَكَ أَفْعَلٌ فِي التَّعَجُّبِ التَّزِمُ وَالتَّزِمُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا فِي هَلُم

لما فرغ من الكلام على المجزوم والأمر شرع في بيان حكم (أفعل) التعجب ،
وأنه مفكوك أبداً ، بخلاف غيره من أمثلة الأمر وذلك نحو : (أحبيب إلى زيد بعمر ، وأشدُّ
ببياض وجه زيد) .

وكما التزم في هذا النوع الفك كذلك التزم في (هلم) الإدغام ، فلم يقل فيه
(هلمم) .

هذا آخر ما تضمنته هذه الأرجوزة من علم أحكام النحو .

ولذلك لما انتهى إليه لم يعقبه بأكثر من قوله :

- ٩٩٩ وَمَا بِجَمْعِهِ غِنًى قَدْ كَمَلُ
نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهَمَّاتِ اشْتَمَلُ
[٢٥٣] ١٠٠٠ أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةَ
كَمَا اقْتَضَى غِنًى بِلاَ خِصَاصَةٍ
١٠٠١ فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّيًا عَلَى
مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسِلَا
١٠٠٢ وَآلِهِ الْغُرَّ الْكَرَامِ الْبَرَّةَ
وَصَحْبِهِ الْمُتَنَبِّهِينَ الْخَيْرَةَ

فاعلم بأنه قد انتهى غرضه من هذا النظم ، وأنه قد اشتمل على أعظم المهمات من علم العربية .

ثم ختم الكلام بحمد الله تعالى ، وبالصلاة على نبيه محمد ﷺ وعلى آله ، وأصحابه الطيبين الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين .
آمين ، والحمد لله رب العالمين .

الفهارس الفنية

فهرس الآيات القرآنية	٦٢٥
فهرس القراءات القرآنية	٦٤٥
فهرس الأحاديث الشريفة	٦٤٨
فهرس الأقوال والآثار	٦٥٠
فهرس الأمثال	٦٥١
فهرس الألفية	٦٥٢
فهرس الأشعار	٦٩٠
فهرس الأرجاز	٧١٩
فهرس القراء	٧٣١
فهرس الأعلام	٧٣٤
فهرس التراجم	٧٤٦
فهرس المذاهب النحوية	٧٧٧
فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب	٧٧٨
فهرس المصادر والمراجع	٧٧٩

فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	الصفحة
الحمد لله رب العالمين	الفاتحة / ١	٢٩٤ ، ٣٥٠
إياك نعبد	الفاتحة / ٥	٣٨
اهدنا الصراط المستقيم	الفاتحة / ٦	٣٩٦
صراط الذين أنعمت عليهم	الفاتحة / ٧	٣٩٦
ذلك الكتاب لا ريب فيه	البقرة / ٢	٢٤٩
أبصارهم	البقرة / ٧	٥٨٠
ومن الناس من يقول آمنا بالله	البقرة / ٨	٢٥٩
ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم	البقرة / ٢٠	٢٦٣
فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون	البقرة / ٢٢	٢٤٨
كيف تكفرون بالله	البقرة / ٢٨	٣٢٥
ونحن نسيح بحملك ونقدس لك	البقرة / ٣٠	٢٦٣
وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم	البقرة / ٣٤	٢٩٤
اسكن أنت وزوجك الجنة	البقرة / ٣٥	٣٩٠ ، ٣٦٥
وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو	البقرة / ٣٦	٢٤٨
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	البقرة / ٦٠	٢٤٢
أفتظلمعون أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم ...	البقرة / ٧٥	٢٤٧
وإن هم إلا يظنون	البقرة / ٧٨	١٥١
ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم	البقرة / ٨٥	٤٠٢
بئس ما اشترؤا به أنفسهم	البقرة / ٩٠	٣٣٦

الآية	السورة	الصفحة
مصدقاً لما معهم	البقرة / ٩١	٢٦٢
وأشربوا في قلوبهم العجل	البقرة / ٩٣	٢٨٧
يود أحدهم لو يعمر ألف سنة	البقرة / ٩٦	٥٠٤ ، ٥٤
واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان	البقرة / ١٠٢	٢٦٤
ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق	البقرة / ١٠٢	١٤٩
بئس ما شروا به أنفسهم	البقرة / ١٠٢	٣٣٨
ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد ...	البقرة / ١٠٩	١٤٥
وإذ ابتلى إبراهيم ربه	البقرة / ١٢٤	١٦٥
وإن كانت لكبيرة	البقرة / ١٤٣	١٢٩
فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير ...	البقرة / ١٥٤	٣٨٨
فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعلة من ...	البقرة / ١٨٤	٣٨٩
وأن تصوموا خير لكم	البقرة / ١٨٤	٧٤
فليستحيوا لي وليؤمنوا بي	البقرة / ١٨٦	٤٩١
علم أنكم كنتم تختانون أنفسكم	البقرة / ١٨٧	١٢٢
واذكروه كما هداكم	البقرة / ١٨٩	٢٦٥
فصيام ثلاثة أيام	البقرة / ١٩٦	٢٧٢
وما تفعلوا من خير يعلمه الله	البقرة / ١٩٧	٤٩٤
وزلزلوا حتى يقول الرسول	البقرة / ٢١٤	٤٨١
وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم	البقرة / ٢١٥	١٢٠
وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم	البقرة / ٢١٦	١١٤
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه	البقرة / ٢١٧	٣٩٤
وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام	البقرة / ٢١٧	٣٨٧
ومن يرتدد منكم عن دينه	البقرة / ٢١٧	٢٦٠
ولعبد مؤمن خير من مشرك	البقرة / ٢٢١	٨٠
للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر	البقرة / ٢٢٦	٢٧٢
والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء	البقرة / ٢٢٨	٥١٧

الآية	السورة	الصفحة
والوالدات يرضعن	البقرة / ٢٣٣	٤٣٠
لمن أراد أن يتم الرضاعة	البقرة / ٢٣٣	٤٧٦
والمطلقات يتربصن	البقرة / ٢٣٨	٤٣٠
ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف ...	البقرة / ٢٤٣	٢٤٨
وتلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض	البقرة / ٢٥٣	٢٧٨
لا بيع فيه ولا خلة	البقرة / ٢٥٤	١٣٧
لم يتسنه وانظر إلى حمارك	البقرة / ٢٥٩	٢٨٠ ، ٥٧٧
إن تبدوا الصدقات فنعما هي	البقرة / ٢٧١	٣٣٦
وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة	البقرة / ٢٨٠	٩٧
وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله	البقرة / ٢٨٤	٤٩٦
لا نفرق بين أحد من رسله	البقرة / ٢٨٥	٣٨٩
لا تؤاخذنا	البقرة / ٢٨٦	٤٩٢
إن في ذلك لعبرة	آل عمران / ١٣	١١٧
إن كنتم تحبون الله فاتبعوني	آل عمران / ٣١	٤٩٩
إن هذا هو القصص الحق	آل عمران / ٦٢	١٢٣
وما من إله إلا الله	آل عمران / ٦٢	٢٦٠
فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهباً ولو ...	آل عمران / ٩١	٣٩٠ ، ٢٥١
والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً	آل عمران / ٩٧	٣٩٤
وأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم	آل عمران / ١٠٦	٥١٠
ففي رحمة الله هم فيها خالدون	آل عمران / ١٠٧	٣٦٣
ومن يغفر الذنوب إلا الله	آل عمران / ١٣٥	٢١٦
ولمّا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين	آل عمران / ١٤٢	٤٨٤
وما محمد إلا رسول	آل عمران / ١٤٤	١٠٤
وكأين من نبي قاتل معه ربيون	آل عمران / ١٤٦	٥٢٩
ولئن متم أو قتلتم لإلى الله تحشرون	آل عمران / ١٥٨	٤٤١
فبما رحمة من الله لنت لهم	آل عمران / ١٥٩	٢٦٨ ، ٢٢٥

الآية	السورة	الصفحة
هم للكفر يومئذ أقرب منهم للإيمان	آل عمران / ١٦٧	٢٤١
الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا	آل عمران / ١٦٨	٢٤٧
فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء	آل عمران / ١٧٤	٢٤٦
ولا يحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من ...	آل عمران / ١٨٠	١٥٢
فانكحو ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع	النساء / ٣	٤٥٥ ، ٥٨
فليتقوا الله وليقولوا قولاً سديداً	النساء / ٩	٤٩١
وليخشى الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ...	النساء / ٩	٥٠٧ ، ٥٠٥
يوصيكم الله في أولادكم	النساء / ١١	٢٤٤
فإن كن نساء	النساء / ١١	٢٤٤
ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم إلا ما قد سلف	النساء / ٢٢	٢١١
يريد الله ليبين لكم	النساء / ٢٦	٤٧٩
وخلق الإنسان ضعيفاً	النساء / ٢٨	٢٢٨
فانفروا ثبات	النساء / ٧١	٢٢٧
يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً	النساء / ٧٣	٤٨٣ ، ٤٣
وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر ...	النساء / ٧٩	٢٤٣
فما لكم في المنافقين فئتين	النساء / ٨٨	٢٢٨
أو جاؤوك حصرت صدورهم	النساء / ٩٠	٢٧٤
لا يستوي القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر ...	النساء / ٩٥	٣٥٦
غير أولي الضرر	النساء / ٩٥	٥٨١
من يعمل سوءاً يجز به	النساء / ١٢٣	٤٩٤
واتخذ الله إبراهيم خليلاً	النساء / ١٢٥	١٤٥
لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم	النساء / ١٤٨	٢٩٨
ما لهم به من علم إلا اتباع الظن	النساء / ١٥٧	٢١١
فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات ...	النساء / ١٦٠	٢٦٢
وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل ويعقوب ...	النساء / ١٦٣	٣٧٢
اليوم أكملت لكم دينكم	المائدة / ٣٠	٧٠

الآية ٠	السورة	الصفحة
من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل	المائدة / ٣٢	٢٦٠
إلى الله مرجعكم جميعاً	المائدة / ٤٨	٢٣٧
من يرتد منكم عن دينه فسوف يأت الله بقوم	المائدة / ٥٤	٢٦٠ ، ٤٩٩
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون ...	المائدة / ٦٩	١٢٧
ثم عَمُوا وصَمُوا كثير منهم	المائدة / ٧١	٣٩٤
وما من إله إلا الله	المائدة / ٧٣	٧٤
وما لنا لا نؤمن بالله	المائدة / ٨٤	٢٤٦
هدياً بالغ الكعبة	المائدة / ٩٥	٢٧٥
أو كفارة طعام مساكين	المائدة / ٩٥	٣٦٧
لا أعذبه أحداً من العالمين	المائدة / ١١٥	١٩٢
أين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون	الأنعام / ٢٢	١٥١
يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين	الأنعام / ٢٧	٤٨٥
ولقد جاءك من نبي المرسلين	الأنعام / ٣٤	٣٥٦
وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت ...	الأنعام / ٣٥	٥٠١
صم وبكم في الظلمات	الأنعام / ٣٩	٩١
كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل ...	الأنعام / ٥٤	١٢٠
قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب	الأنعام / ٦٤	٣٨٦
ولا تخافون أنكم أشركتم بالله	الأنعام / ٨١	١٢٢
فبهدهم اقتله	الأنعام / ٩٠	٥٧٧
ما لم تعلموا أنتم ولا آباؤكم	الأنعام / ٩١	٣٨٥
أو قل أوحى إلي ولم يوحى إليه	الأنعام / ٩٣	٢٤٧
يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي	الأنعام / ٩٥	٣٩١
فالق الإصباح وجاعل الليل سكناً والشمس ...	الأنعام / ٩٧	٣٠٧
ولو شاء ربك ما فعلوه	الأنعام / ١١٢	٥٠٧
وهو الذي أنزل إليكم الكتاب مفصلاً	الأنعام / ١١٤	٢٢٨
وما ربك بغافل	الأنعام / ١٣٢	١٠٥

الآية	السورة	الصفحة
ساء ما يحكمون	الأنعام / ١٣٦	٣٣٨
الذّكرين	الأنعام / ١٤٣	٣٩٣
ما أشركنا ولا آباؤنا	الأنعام / ١٤٨	٣٨٥
ثم آتينا موسى الكتاب تماماً على الذين أحسن	الأنعام / ١٥٤	٣٧٤
من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها	الأنعام / ١٦٥	٥٢٠
ولباس التقوى ذلك خير	الأعراف / ٢٦	٧٧
فريقاً هدى وفريقاً حقّ عليهم الضلالة	الأعراف / ٣٠	١٦٤
وقالت أولاهم لأخراهم	الأعراف / ٣٩	٤٥٦
إن رحمة الله قريب من المحسنين	الأعراف / ٥٦	٢٧٧
سقناه لبلد ميت	الأعراف / ٥٧	٢٦١
هذه ناقة الله لكم آية	الأعراف / ٧٣	٢٢٨
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	الأعراف / ٧٤	٢٤٢
وما كان جواب قومه إلا أن قالوا	الأعراف / ٨٢	٩٧
وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين	الأعراف / ١٠٢	١٢٩
مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين	الأعراف / ١٣٢	٤٩٤
وواعدنا موسى ثلاثين ليلة	الأعراف / ١٤٢	٥٢٢
فتم ميقات ربه أربعين ليلة	الأعراف / ١٤٢	٢٢٨ ، ٢٥١
هدى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون	الأعراف / ١٥٤	٢٦٢
وقطعناهم اثنتي عشرة أسباطاً أمماً	الأعراف / ١٦٠	٥٢٢
والذين يمسكون بالكتاب وأقاموا الصلاة إنا...	الأعراف / ١٧٠	٧٧
أولم يتفكروا ما بصاحبهم من جنة	الأعراف / ١٨٤	١٥٠
ألم أرجل يمشون بها أم هم أيد يبطشون بها	الأعراف / ١٩٥	٣٧٨
كما أخرجك ربك من بيتك بالحق وإن...	الأنفال / ٥	٢٤٨ ، ١١٨
فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم	الأنفال / ١٧	٥٠٢
ولو علم الله فيهم خيراً ولو أسمعهم لتولوا...	الأنفال / ٢٢	٥٠٧
واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة	الأنفال / ٢٥	٤٤٣

الآية	السورة	الصفحة
إذ يريكمهم الله في منامك قليلاً ولو أراكمهم ...	الأنفال / ٤٣	٤١
فلما تشققتهم في الحرب	الأنفال / ٥٧	٤٤٠
وإما تخافن من قوم خيانة	الأنفال / ٥٨	٤٤٠
وأذان من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج ...	التوبة / ٣	١٢٧
وإن أحد من المشركين استجارك	التوبة / ٦	٤٧٣ ، ١٦١
ألا تقاتلون قومًا نكثوا أيمانهم	التوبة / ١٣	١٣٩
لا تحزن	التوبة / ٢٠	٤٩٣
إن علة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا	التوبة / ٣٦	٣٣٦
ألم يعلموا أن من يحدد الله ورسوله فإن له نار جهنم	التوبة / ٦٣	١٢٠
لا تعلمهم نحن نعلمهم	التوبة / ١٠١	١٥٠
عسى الله أن يتوب عليهم	التوبة / ١٠٢	١١١
لمسجد أسس على التقوى من أول يوم	التوبة / ١٠٨	٢٦٠ ، ٢٥٩
ضائق عليهم الأرض بما رحبت	التوبة / ١١٨	٥٤
دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام	يونس / ١٠	٧٨
قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا أدراكم به	يونس / ١٦	١٤٢
إذا لهم مكر في آياتنا	يونس / ٢١	١٧٣
لا ريب فيه من رب العالمين	يونس / ٣٧	٣٧٨
أم يقولون افتراه	يونس / ٣٨	٣٧٨
ومنهم من يؤمن به	يونس / ٤٠	٥٨
ومنهم من يستمع إليك	يونس / ٤٢	٥٨
ويستنبئونك أحق هو	يونس / ٥٣	١٥٠
ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم	يونس / ٦٢	١١٨
ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً	يونس / ٩٩	٢٤٢
ألا يوم يأتيهم ليس مصروفًا عنهم	هود / ٨	٩٧
فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وألا إله إلا هو	هود / ١٤	١٣٠
من كان يريد الحيلة الدنيا وزيتها نوف ...	هود / ١٥	٤٩٦

الآية	السورة	الصفحة
أَنْزَلْنَاهُ وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ	هود/ ٢٨	٣٩
لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ	هود/ ٤٣	٢١٧، ٢١١
وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي ...	هود/ ٤٥	٣٧٣
وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَحْنُ الْهَادُونَ	هود/ ٥٨	٤٩٤
وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ	هود/ ٨٥	٢٤٢
يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ	هود/ ٩٨	٣٩١
خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ	هود/ ١٠٧	٩٧
وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَوفِينَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ	هود/ ١١١	٢٨٧، ١٢٨
يَا أَبَتِ	يوسف/ ٤	٤١٣
أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا	يوسف/ ٤	٥٢٢، ٢٥١
وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ	يوسف/ ١٦	٢٤٧
إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلِ فَصَدَقْتَ	يوسف/ ٢٦	٤٩٨
مَا هَذَا بَشَرًا	يوسف/ ٣١	١٠٣
لَيْسَ جَنًّا وَلَكِنَّهُ مِنَ الصَّاعِرِينَ	يوسف/ ٣٢	٤٣٩
يَا صَاحِبِي السِّجْنِ	يوسف/ ٤٠، ٣٩	٢٧٢
إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ	يوسف/ ٤٣	٢٦٢
إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ لَهُ أَخٌ مِنْ قَبْلِ	يوسف/ ٧٧	٤٩٩
تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ	يوسف/ ٨٥	٩٤
فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرَ	يوسف/ ٩٦	٤٧٥
وَكَايُنَ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	يوسف/ ١٠٥	٥٢٩
وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ	الرعد/ ٦	١٢٢
وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	الرعد/ ١٥	٥٩
قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي ...	الرعد/ ١٦	٣٧٨
يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ	الرعد/ ٢٣	٣٨٥
وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ ...	الرعد/ ٣١	٥٠٨
كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا	الرعد/ ٤٣	٣٢٧

الآية	السورة	الصفحة
إلى صراط العزيز الحميد الله	إبراهيم/ ٢٤١	٣٩٣
ويسقى من ماء صديد	إبراهيم/ ١٦	٣٦٧
قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلاة	إبراهيم/ ٣١	٤٩٢
ولا تحسبن الله غافلاً	إبراهيم/ ٤٢	٤٣٩
وسخر لكم الشمس والقمر دائبين	إبراهيم/ ١٣٣	٢٤٢
ربّما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين	الحجر/ ٢	٢٦٨
وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم	الحجر/ ٤	٢٣٤
يا أيها الذي نزل عليه الذكر	الحجر/ ٦	٤١٠
لوما تأتينا بلللائكة	الحجر/ ٧	٥١١
فسجد الملائكة كلهم أجمعون	الحجر/ ٣٠	٣٥٩
إن عبادي ليس لك عليهم سلطان إلا من ...	الحجر/ ٤٢	٢١٢
ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً	الحجر/ ٤٧	٢٣٧
ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون	الحجر/ ٥٦	٢١٦
لا جرم أن الله يعلم ما يسرون	النحل/ ٢٣	١٢١
ولنعم دار المتقين	النحل/ ٣٠	٣٣٥
ولله يسجد ما في السموات وما في الأرض	النحل/ ٤٩	٥٨
والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً	النحل/ ٧٨	١٥٠
وجعل لكم سراييل تقيكم الحر	النحل/ ٨١	٣٨٩
ملة إبراهيم حنيفاً	النحل/ ١٢٣	٢٣٧
وإن ربك ليحكم بينهم	النحل/ ١٢٤	١٢٣
من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى	الإسراء/ ١	٢٥٩
وإن عدتم عدنا	الإسراء/ ٨	٤٩٦
ربكم أعلم بما في نفوسكم	الإسراء/ ٢٥	٣٤٥
قل كونوا حجارة أو حديدًا	الإسراء/ ٥٠	٩٥
وتظنون إن لبثتم إلا قليلاً	الإسراء/ ٥٢	١٤٩
قل أأسجد لمن خلقت طيناً	الإسراء/ ٦١	٢٣٠

الآية	السورة	الصفحة
وإذا لا يلبثون خلافاً إلا قليلاً	الإسراء / ٧٦	٤٧٧
أيّما تدعوا فله الأسماء الحسنی	الإسراء / ١١٠	٤٩٤ ، ٢٧٨
كبرت كلمة تخرج من أفواههم	الكهف / ٥	٣٣٨
فلعلك بلخع نفسك على آثارهم	الكهف / ٦	١١٦
لنعلم أي الحزبين أحصى	الكهف / ١٢	١٤٩
فلينظر أيها أركى طعاماً	الكهف / ١٩	١٤٩
بشس الشراب وساءت مرتفقاً	الكهف / ٢٩	٣٣٨
كلتا الجنة آتت أكلها	الكهف / ٣٣	٢٣
إن ترن أنا أقل منك مالا وولداً	الكهف / ٣٩	٤٩٩
فعسى ربي أن يؤتيني خيراً من جنتك	الكهف / ٤٠	٤٩٩
بشس للظالمين بدلاً	الكهف / ٥٠	٣٣٥
فظنوا أنهم مواقعوها	الكهف / ٥٣	١٤٤
لتنخذت عليه أجراً	الكهف / ٧٧	١٤٥
آتوني أفرغ عليه قطراً	الكهف / ٩٦	١٨٤
واشتعل الرأس شيباً	مريم / ٤	٢٥١
فهب لي من لدنك ولياً	مريم / ٥	٢٦٢
واذكر في الكتاب مريم إذا انتبذت من أهلها ...	مريم / ١٦	٣٩٤
فتمثل لها بشراً سوياً	مريم / ١٧	٢٢٩
قل إني عبد الله	مريم / ٣٠	١١٨
ويوم أبعث حياً	مريم / ٣٣	٢٢٨
أسمع بهم وأبصر	مريم / ٣٨	٣٢٨
أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم	مريم / ٤٦	٧٦
ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على ...	مريم / ٦٩	٦٤
خير مقاماً وأحسن ندياً	مريم / ٧٣	٢٥٢
هم أحسن أناثاً	مريم / ٧٤	٢٥١
ولتصنع على عيني	طه / ٣٩	٣٩٠

الآية	السورة	الصفحة
فاقضي ما أنت قاض	طه / ٧٢	٦٧
فغشيهم من اليم ما غشيهم	طه / ٧٨	٦٣
ولا تطغوا فيه فيحل	طه / ٨١	٤٨٢
ومن يحلل عليه غضبي	طه / ٨١	٢٦٠
أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا	طه / ٨٩	١٣٠
فقبضت قبضة من أثر الرسول	طه / ٩٦	٢٨٧
وعصى آدم ربه فغوى	طه / ١٢١	٣٧٣
ثم اجتبه ربه فتاب عليه وهدى	طه / ١٢٢	٣٧٣
وأسرّوا النجوى الذين ظلموا	الأنبياء / ٣	٣٩٧
لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا	الأنبياء / ٢٢	٢١٠
وجعلنا من الماء كل شيء حي	الأنبياء / ٣٠	٧٠
لقد علمت ما هؤلاء ينطقون	الأنبياء / ٦٥	١٤٩
وإقام الصلاة	الأنبياء / ٧٣	٣١١
وكذلك ننجي المؤمنين	الأنبياء / ٨٨	٦١٩
فإذا هي شاخصة أبصار الذين كفروا	الأنبياء / ٩٧	٧٨
وإن أدري أقرب أم بعيد ما توعدون	الأنبياء / ١٠٩	٣٧٦
إن كنتم في ريب من البعث	الحج / ٥	٤٩٩
ومن الناس من يخلل في الله بغير علم ولا ...	الحج / ٨	٢٧٥
ثاني عطفه	الحج / ٩	٢٧٥
كلما أرادوا أن يخرجوا منها من غم	الحج / ٢٢	١٩٨
ثم ليقضوا تفثهم	الحج / ٢٩	٤٩١
وليوفوا نذرهم وليطوفوا	الحج / ٢٩	٤٩١
فلجتبوا الرجس من الأوثان	الحج / ٣٠	٢٥٩
ذلك بأن الله هو الحق	الحج / ٦٢	١٢٢
نعم المولى ونعم النصير	الحج / ٧٨	٣٣٤
وعليها وعلى الفلك تحملون	المؤمنون / ٢٢	٣٨٦

الآية	السورة	الصفحة
فأوحينا إليه أن اصنع الفلك	المؤمنون / ٢٧	٤٧٥
ما هذا إلا بشر مثلكم يأكل مما تأكلون ويشرب ...	المؤمنون / ٣٣	٦٨
إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين	المؤمنون / ٣٧	٣٧٢
عمّا قليل ليصبحن نادمين	المؤمنون / ٤٠	٢٢٥ ، ٢٦٨
بل قالوا مثل ما قال الأولون	المؤمنون / ٨١	٤٠٠
قالوا أئذا متنا وكنا ترابًا وعظامًا أئنا لمبعوثون	المؤمنون / ٨٢	٤٠٠
والذين يرمون أزواجهم ولم يكن لهم شهداء ...	النور / ٦	٢٤٧
ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب رحيم	النور / ١٠	٥١١
ألا تحبون أن يغفر الله لكم	النور / ٢٢	١٣٩
يكاد زيتها يضيء	النور / ٣٥	١١٤
يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية	النور / ٣٥	٣٦٧
يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال	النور / ٣٦	١٦٠
والله خلق كل دابة من ماء	النور / ٤٥	٥٨
طاعة معروفة	النور / ٥٣	٨٥
تبارك الذي إن شاء جعل لك خيراً من ذلك ...	الفرقان / ١٠	٣٩١
لولا أنزل علينا الملائكة	الفرقان / ٢٢	٥١١
فجعلناه هباءً منثوراً	الفرقان / ٢٣	١٤٥
ويوم تشقق السماء بالغمام	الفرقان / ٢٥	٣٦٣ ، ٣٦٤
ونزل الملائكة	الفرقان / ٢٥	٦١٩
ومن يفعل ذلك يلق أثاماً	الفرقان / ٦٨	٣٩٩
يضاعف له العذاب يوم القيامة	الفرقان / ٦٩	٣٩٩
فإذا هي بيضاء	الشعراء / ٣٣	١٧٣
قالوا لا ضير	الشعراء / ٥٠	١٤٠
أمدكم بما تعلمون	الشعراء / ١٣٢	٤٠٠
أمدكم بأنعام وبنين	الشعراء / ١٣٣	٤٠٠
وجنات وعيون	الشعراء / ١٣٤	٤٠٠

الآية	السورة	الصفحة
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	الشعراء/ ١٨٣	٢٤٢
ولى مدبراً ولم يعقب	النمل/ ١٠	٢٤٢
ما لي لا أرى الهدهد	النمل/ ٢٠	٢٤٦
فانظري ماذا تأمرين	النمل/ ٣٣	١٤٩
تسعة رهط	النمل/ ٤٨	٥١٧
ومن جاء بالسيئة فكبت وجوههم في النار	النمل/ ٩٠	٤٩٨
دخل المدينة على حين غفلة من أهلها	القصص/ ١٥	٢٦٤
ولى مدبراً	القصص/ ٣١	١٩٠
لعلني أطلع إلى إله موسى	القصص/ ٣٨	٤٣
فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزنا	القصص/ ٤٨	٤٧٩
وآتينه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة	القصص/ ٧٦	١١٨
أم حسب الناس أن يتركوا	العنكبوت/ ٢	٤٧٦
ولنحمل خطاياكم	العنكبوت/ ١١	٤٩٢
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	العنكبوت/ ٣٦	٢٤٢
وما كان الله ليظلمهم	العنكبوت/ ٤٠	٤٧٨
أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب	العنكبوت/ ٥١	١٢٢
يا عبادي الذين آمنوا إن أرضي واسعة فيإي فاعبدون	العنكبوت/ ٥٦	٥٠٢
وليتمتعوا	العنكبوت/ ٦٦	٤٩١
لله الأمر من قبل ومن بعد	الروم/ ٤	٢٨٥
فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون	الروم/ ١٧	٩٧
وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيله وهو أمون عليه	الروم/ ٢٧	٣٤٥
وكان حقاً علينا نصر المؤمنين	الروم/ ٤٧	٩٦
واغضض من صوتك	لقمان/ ١٩	٢٦٠
ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام	لقمان/ ٢٧	٥٠٦
تدور أعينهم كالذي يغشى عليه من الموت	الأحزاب/ ١٩	٢٨٧
لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن ...	الأحزاب/ ٢١	٣٩٧

الآية	السورة	الصفحة
ومن يقنت منكن لله ورسوله	الأحزاب / ٣١	٥٨
وقرن في بيوتكن	الأحزاب / ٣٣	٦١٧
ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ولكن رسول ...	الأحزاب / ٤٠	٣٨٢ ، ٢١١
ولا يحزن ويرضين بما آتيناهن كلهن	الأحزاب / ٥١	٣٦٠
فلما خرّ تبينت الجن أن لو كانوا يعلمون ...	سبأ / ١٤	١٣١
وإنا وإياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين	سبأ / ٢٤	٣٧٩
بل مكر الليل والنهار	سبأ / ٣٣	٢٧٤ ، ٢٧٢
ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت	سبأ / ٥١	١٤٠
أولي أجنحة مثني وثلاث ورباع	فاطر / ١	٤٥٥
هل من خالق غير الله	فاطر / ٣	٢٦٠
أفمن زين له سوء عمله فرآه حسناً	فاطر / ٨	٥٠١
فإن الله يضل من يشاء ويهدي من يشاء	فاطر / ٨	٥٠١
فلا تذهب نفسك عليهم حسرات	فاطر / ٨	٥٠١
يجري لأجل مسمى	فاطر / ١٣	٢٦١
ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه	فاطر / ٢٨	٣٠٢
هو الحق مصدقاً	فاطر / ٣١	٢٣٠ ، ٢٢٨
لا يقضى عليهم فيموتوا	فاطر / ٣٦	٤٨٢
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون	يس / ١٠	٣٧٥
قل يا قوم اتبعوا المرسلين	يس / ٢٠	٤٠٠
اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون	يس / ٢١	٤٠٠
ما يأتيهم من رسول إلا كانوا به يستهزئون	يس / ٣٠	٢٤٧
وإن كل لَمَّا جميع لدينا محضرون	يس / ٣٢	١٢٨
وآية لهم الليل نسلخ منه النهار	يس / ٣٧	٣٥١
مِمَّا عملت أيدينا أنعاماً	يس / ٧١	٦٧
لا فيها غول	الصافات / ٤٧	١٣٣
قال تالله إن كدت لتردين	الصافات / ٥٦	١٢٩

الآية	السورة	الصفحة
والله خلقكم وما تعلمون	الصفات / ٩٦	٥٨
وناديناه أن يا إبراهيم	الصفات / ١٠٤	١٣٠
قد صدقت الرؤيا	الصفات / ١٠٥	١٣٠
وإنكم لتمرون عليهم مصبحين	الصفات / ١٣٧	٢٦٢
وبالليل	الصفات / ١٣٨	٢٦٢
ولات حين مناص	ص / ٣	١٠٨
وانطلق الملائم منهم أن امشوا	ص / ٦	٤٧٥
بسؤال نعبجتك	ص / ٢٤	٢٩٩
إنا وجدناه صابراً نعم العبد	ص / ٤٤	٣٣٧
وعندهم قاصرات الطرف أتراب	ص / ٥٢	٣٥٥
أليس الله بكاف عبده	الزمر / ٣٦	١٠٥
يوم هم يارزون	غافر / ١٦	٢٨٠
لعلي أبلغ الأسباب	غافر / ٣٦	٤٨٧ ، ٤٣
أسباب السموات والأرض فأطلع إلى إله موسى	غافر / ٣٧	٤٨٧ ، ٤٣
دار القرار	غافر / ٣٩	٥٨٠
وقدر فيها أقواتها في أربعة أيام سواء للسائلين	فصلت / ١٠	٢٣٣
فقل لها وللأرض اثريا	فصلت / ١١	٣٨٦
لهم فيها دار الخلد	فصلت / ٢٨	٣٩٨
ولكم فيها ما تشتهي أنفسكم	فصلت / ٣١	٦٧
ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة	فصلت / ٣٩	١٢٢
من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها	فصلت / ٤٦	٨٥
وما ربك بظلام للعبيد	فصلت / ٤٦	٥٧١
فالله هو الولي	الشورى / ٩	٥٠٢
ليس كمثله شيء	الشورى / ١١	٢٦٥
قل لا أسألكم عليه	الشورى / ٢٣	٥٧٧
وإنك لتتهدي إلى صراط مستقيم	الشورى / ٥٢	٣٩٦

الآية	السورة	الصفحة
صراط الله	الشورى / ٥٣	٣٩٦
أم اتخذ مما يخلق بنات	الزخرف / ١٦	٣٧٨
وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثًا	الزخرف / ١٩	١٤٤
وإن كل ذلك لَمَّا متاع الحياة الدنيا	الزخرف / ٣٥	١٢٨
ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة	الزخرف / ٦٠	٢٦١
ليقض علينا ربك	الزخرف / ٧٧	٤٩١
وهو الذي في السماء إله وفي الأرض إله	الزخرف / ٨٤	٦٥
حم	الدخان / ١	١١٨
والكتاب المبين	الدخان / ٢	١١٨
إنا أنزلناه في ليلة مباركة	الدخان / ٣	١١٨
فيها يفرق كل أمر حكيم	الدخان / ٤	٢٣٣
أمرًا من عندنا	الدخان / ٥	٢٣٣
شجرت الزقوم	الدخان / ٤٣	٥٧٦
لا يذوقون فيها الموت إلا الموتة الأولى	الدخان / ٥٦	٢١٢
أفلم تكن آياتي تتلى عليكم	الجنات / ٣١	٣٩١
تدمر كل شيء بأمر ربها	الأحقاف / ٢٥	٣٥٦
أولم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ...	الأحقاف / ٣٣	١٠٦
فضرب الرقاب	محمد / ٤	١٩٧ ، ١٩٤
فشدوا الوثاق فإمّا منّا بعد وإمّا فداء	محمد / ٤	١٩٥
لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم	الحجرات / ٨	٥٠٧
كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود	ق / ١٢	٣٧٢
وعاد وفرعون وإخوان لوط	ق / ١٣	٣٧٢
يسألون أيان يوم الدين	الذاريات / ١٢	١٥٠
وإنه لحق مثل ما أنكم تنطقون	الذاريات / ٢٣	١٢٢
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	النجم / ٣٩	١٣٠
وفجرنا الأرض عيونًا	القمر / ١٢	٢٥١

الآية	السورة	الصفحة
نحيناهاهم بسحر	القمر / ٣٤	٤٦٨
نعمة من عندنا	القمر / ٣٥	٤٦٨
وكل شيء فعلوه في الزبر	القمر / ٥٢	١٧٤
أئنا لمبعوثون	الواقعة / ٤٧	٣٨٥
أوأبأونا الأولون	الواقعة / ٤٨	٣٨٥
أأنتم تخلقونه أم نحن الخالقون	الواقعة / ٥٩	٣٧٧
فأما إن كان من المقربين	الواقعة / ٨٨	٥١٠
فروح وريحان وجنة نعيم	الواقعة / ٨٩	٥١٠
إن المصّدّقين والمصّدّقات وأقرضوا الله قرضاً حسناً	الحديد / ١٨	٣٩١ ، ٣٠٣
اعلموا أنما الحيلة الدنيا لعب وهو وزينة وتفانر	الحديد / ٢٠	٩٠
لكيلا تأسوا على ما فاتكم	الحديد / ٢٣	٤٧٥
وما هن أمهاتهم	المجادلة / ٢	١٠٣
ذلكم خير لكم وأطهر	المجادلة / ١٢	٥٢
لئلا يعلم أهل الكتاب	المجادلة / ٢٩	٤٧٨
ومن يشاقق الله	الحشر / ٤	٢٦٠
والذين تبوءوا الدار والإيمان	الحشر / ٩	٣٨٩
وقد تعلمون أني رسول الله إليكم	الصف / ٥	٢٤٦
والله يعلم إنك لرسوله	المنافقون / ١	١١٩
لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصنّق	المنافقون / ١٠	٤٨٣
واللاني لم يحضن	الطلاق / ٤	٨٦
وإن تعاسرتم فسترضع له أخرى	الطلاق / ٦	٤٩٩
لينفق ذو سعة	الطلاق / ٧	٤٩١
واللاء يئسن من الحيض	الطلاق / ٤٠	٥٦
قالت من أنباك هذا	التحریم / ٣	١٥٥
إن تنوبا إلى الله فقد صغت قلوبكما	التحریم / ٤	٣٥٧
وامرأة نوح	التحریم / ١٠	٥٧٦

الآية	السورة	الصفحة
أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن	المالك / ١٩	٣٩١
وإنك لعلی خلق عظیم	القلم / ٤	١٢٢
فستبصر ویبصرون	القلم / ٥	١٤٩
بأیکم المفتون	القلم / ٦	١٤٩
ولا تطع کل حلاف مهین	القلم / ١٠	٣٥٤
هماز مشاء بنمیم	القلم / ١١	٣٥٤
مناع للخیر معتد أثیم	القلم / ١٢	٣٥٤
عتل بعد ذلک زنیم	القلم / ١٣	٣٥٤
وإن یکاد الذین کفروا لیزلقونک	القلم / ٥١	١٢٩
الحاقّة	الحاقّة / ١	٧٧
ما الحاقّة	الحاقّة / ٢	٧٧
فیذا نفخ فی الصور نفخة واحدة	الحاقّة / ١٣	٣٥١
هاؤم اقرؤوا کتابیه	الحاقّة / ١٩	١٨٤
سئل سائل بعذاب واقع	المعارج / ١	٢٦٣
إنهم یرونه بعیداً	المعارج / ٦	١٤٤
ونراه قریباً	المعارج / ٧	١٤٤
والله أنبئکم من الأرض نبأئاً	نوح / ١٧	١٩٢
مما خطیئاتهم أغرقوا	نوح / ٢٢	٢٦٨
قل أوحی إلی أنه استمع نفر من الجن	الجن / ١	١٢٢
فمن یؤمن بربه فلا یخاف یحسّاً ولا رهقاً	الجن / ١٣	٤٩٨
وأن لو استقاموا علی الطریقة لأسقیناهم ماءً غدقاً	الجن / ١٦	١٣١
کادوا یشکونون علیه لبداً	الجن / ١٩	١١٢
قل إن أدري أقریب ما توعدون أم یجعل له ربی أمداً	الجن / ٢٥	٣٧٧
وتبتل إلیه تبتيلاً	المزمل / ٨	١٩٢
إن لدینا أنکالاً وجحیماً	المزمل / ١٢	١١٧
کما أرسلنا إلی فرعون رسولاً	المزمل / ١٥	٧٠

الآية	السورة	الصفحة
فعصى فرعون الرسول	المزمل / ١٦	٧٠
علم أن سيكون منكم مريض	المزمل / ٢٠	١٣١
تجدوه عند الله هو خيراً	المزمل / ٢٠	١٤١
ولا تمنن تستكثر	المدثر / ٦	٢٦٠
أيحسب الإنسان أن لن نجتمع عظامه	القيامة / ٣	١٣٠
بلى قادرين	القيامة / ٤	٢٤٩
أولى لك فأولى	القيامة / ٢٣	٣٦٢
ثم أولى لك فأولى	القيامة / ٢٤	٣٦٢
ترمي بشرر كالقصر	المرسلات / ٣٢	٥٨١
ولا يؤذن لهم فيعتذرون	المرسلات / ٣٦	٤٨٤
إن للمتقين مفازاً	النبا / ٣١	٣٩٦
حدائقاً وأعناناً	النبا / ٣٢	٣٩٦
إن في ذلك لعة	النازعات / ٢٩	١٢٣
خلقك فسواك	الانفطار / ٧	٣٧٣
وما أدراك ما يوم الدين	الانفطار / ١٧	٣٦٢
ثم ما أدراك ما يوم الدين	الانفطار / ١٨	٣٦٢
إذا السماء انشقت	الانشقاق / ١	٢٨٢
لتركبن طبقاً عن طبق	الانشقاق / ١٩	٢٦٤
قتل أصحاب الأخدود	البروج / ٤	٣٩٥
النار ذات الوقود	البروج / ٥	٣٩٥
وهو الغفور الودود	البروج / ١٤	٩٠
ذو العرش المجيد	البروج / ١٥	٩٠
فعال لما يريد	البروج / ١٦	٢٦٢ ، ٩٠
إن كل نفس لما عليها حافظ	الطارق / ٤	١٢٨
سبح اسم ربك الأعلى	الأعلى / ١	٣٥٤
الذي خلق فسوى	الأعلى / ٢	٣٥٤

الآية	السورة	الصفحة
والذي قدر فهدى	الأعلى / ٣	٣٥٤
والذي أخرج المرعى	الأعلى / ٤	٣٧٤ ، ٣٥٤
فجعل غشاء أحوى	الأعلى / ٥	٣٧٤
والاخرة خير وأبقى	الأعلى / ١٧	٣٤٣
لست عليهم بمسيطر	الغاشية / ٢٢	٢١٣
إلا من تولى وكفر	الغاشية / ٢٣	٢١٣
فيعذبه الله العذاب الأكبر	الغاشية / ٢٤	٢١٣
كلاً إذا دكت الأرض دكاً دكاً	الفجر / ٢١	٣٦٢
وجاء ربك	الفجر / ٢٢	٢٨٧
يا أيتها النفس	الفجر / ٢٧	٤١٠
ارجعي إلى ربك راضية مرضية	الفجر / ٢٨	٦١٤
أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً	البلد / ١٥، ١٤	٢٩٧
ناقة الله وسقياها	الشمس / ١٣	٤٣٣ ، ٤٣٤
فأما من أعطى واتقى	الليل / ٥	١٨١
والضحى والليل إذا سجى	الضحى / ٢٠، ١	٥٨١
ولسوف يعطيك ربك فترضى	الضحى / ٥	١٨١ ، ٤٤١
لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة	العلق / ١٥، ١٦	٣٩٦ ، ٤٤٨
سلام هي حتى مطلع الفجر	القدر / ٥	٢٦١
يومئذ تحدث أخبارها	الزلزلة / ٤	٢٧٩
مثقال ذرة خيراً	الزلزلة / ٧	٢٥١
فالمغيرات صبحاً	العاديات / ٣	٣٠٣ ، ٣٩١
فأثرن به نقعاً	العاديات / ٤	٣٠٣ ، ٣٩١
القارعة ما القارعة	القارعة / ٢٠، ٢١	٧٧
إن الإنسان لفي خسر إلا الذين	العصر / ٢، ٣	٧٠
إنا أعطيناك الكوثر	الكوثر / ١	١١٨ ، ١٨١
قل هو الله أحد	الإخلاص / ١	٧٨

فهرس القراءات القرآنية

الآية	القراءة	السورة	الصفحة
الحمدُ لله رب العالمين	لله	الفاتحة ٢/	١٥
قيل	بإشمام الكسرة الضمة	البقرة ١٣، ١١/	١٦٨
فلا خوفٌ عليهم	خوفَ	البقرة ٣٨/	٢٨٨
يسألونك ماذا ينفقون قل العفوُ	العفوُ	البقرة ٢١٩/	٦٢
فشربوا منه إلا قليلاً منهم	قليلُ	البقرة ٢٤٩/	٢١٣
يحاسبكم به الله فيغفرُ لمن يشاء ويعذبُ	يغفرُ، يعذبُ	البقرة ٢٨٤/	٥٠٠
واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحامُ	والأرحامُ	النساء ١/	٣٨٦
ما فعلوه إلا قليلاً منهم	قليلُ	النساء ٦٦/	٢١٦
أين ما تكونوا يدرككم الموت	يدرككمُ	النساء ٧٨/	٤٩٨
ما لهم به من علم إلا اتباعُ الظن	اتباعُ	النساء ٦٦/	٢١٦
وحسبوا ألا تكونُ فتنة	تكونُ	المائدة ٧١/	٤٧٦
هذا يومُ ينفع الصالحين صدقهم	يومُ	المائدة ١١٩/	٢٨١
... لكثير من المشركين قتل أولادهم	أولادهم	الأنعام ١٣٧/	٢٨٩
تماماً على الذي أحسنَ	أحسنُ	الأنعام ١٥٤/	٦٦
بعذابٍ بئيسٍ	بئسُ	الأعراف ١٦٥/	٤٢٧
إن الذين تدعون من دون الله عبادُ	عبادًا	الأعراف ١٩٤/	١٠٩

الآية	القراءة	السورة	الصفحة
تريدون عرض الدنيا والله يريد <u>الآخرة</u>	الآخرة	الأنفال/٦٧	٢٨٨
فبذلك <u>فليفرحوا</u>	فلتفرحوا	يونس/٥٨	٤٩٢
ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون	تتبعان	يونس/٨٩	٤٤٦
<u>غِيض</u>	بإشمام الكسرة الضمة	هود/٤٤	١٦٨
إلا امرأتك إنه يصيبها ما أصابهم	امرأتك	هود/٨١	٢١٣
ونحن <u>عصبة</u>	عصبة	يوسف/٨	٨٩
قل رب السجن أحب إلي	رب	يوسف/٣٣	٤١٢
إن كنتم للرؤيا تعبرون	للرؤيا	يوسف/٤٣	٦٠٧
هذه بضاعتنا ردت إلينا	ردت	يوسف/٦٥	١٦٩
ولكل قوم <u>هادٍ</u>	هادي	الرعد/٧	٥٧٤
وما لهم من دونه من <u>والٍ</u>	والي	الرعد/١١	٥٧٤
فلا تحسبن الله مخلف وعده <u>رُسُلَه</u>	رُسُلِه	إبراهيم/٤٧	٢٩١
<u>جَنَاتٌ</u> عدن يدخلونها	جَنَاتٍ	النحل/٣١	١٧٦
وما عند الله <u>بَاقٍ</u>	بَاقِي	النحل/٩٦	٥٧٤
لينذر بأساً شديداً من <u>لَدُنْه</u>	لَدُنْه	الكهف/٢	٢٨٤
ولبثوا في كهفهم <u>ثلاثمائة سنين</u>	ثلاثمائة	الكهف/٢٥	٥٢٠
من <u>لَدُنِّي</u> عنراً	لَدُنِّي	الكهف/٧٦	٤٤
يرثني ويَرِثُ من آل يعقوب	وارث	مريم/٥	٣٩٨
ثم لننزعن من كل شيعة <u>أشدُّ</u>	أشدُّ	مريم/٦٩	٦٥
والخامسة <u>أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ</u> عليها إن ...	أَنَّ غَضَبَ اللَّهِ	النور/٩	١٣٠
إلا <u>إنهم</u> لياكلون الطعام	أنهم	الفرقان/٢٠	١٢٣
<u>أئمة</u>	أئمة	القصص/٥	٦٠١

الآية	القراءة	السورة	الصفحة
لله الأمر من قبل ومن بعد	قبل ومن بعد	الروم / ٤	٢٨٥
يا جبل أوبي معه والطير	والطير	سبا / ١٠	٤٠٩
سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم	أنذرتهم	يس / ١٠	٣٧٧
ولات حين مناص	حين	ص / ٣	١٠٩
والسّموات مطوّياتٌ بيمينه	مطوّياتٌ	الزمر / ٦٧	٢٤٠
سيق	بإشمام الكسرة القسمة	الزمر / ٧٣، ٧١	١٦٨
أو يرسل رسولا	يرسل	الشورى / ٥١	٤٨٩
ليجزى قوما بما كانوا يكسبون	ليجزى	الحاثية / ١٤	١٧٠
فهل عسيتم إن توليتم	عسيتم	محمد / ٢٢	١١٥
ليخرجن الأعز منها الأذل	ليخرجن ،	المنافقون / ٨	٧٢
ليخرجن الأعز منها الأذل	لنخرجن ، الأعز	المنافقون / ٨	٢٣١
ولا يغوثا ويعوقا	يغوث ويعوق	نوح / ٢٣	٤٧٢
لا أقسم بيوم القيامة	لأقسم	القيامة / ١	٤٤١
سلاسل	سلاسل	الإنسان / ٤	٤٧٢
قوارير	قواريرا	الإنسان / ١٥	٤٧٢
وما هو على الغيب بضنين	بظنين	التكوير / ٢٤	١٥٠
إيلافهم رحلة الشتاء والصيف	إثلافهم	قريش / ٢	٥٩٩

فهرس الأحاديث النبوية

- ٢٢٥ أسامة أحب الناس إليّ ما حاشا فاطمة .
- ٧ أصلق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد .
- ٣٢٢ أعور عينه اليمنى « في حديث الدجال » .
- ٨٩ أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد .
- ألا أخبركم بأحبكم إليّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطئون
- ٣٤٤ أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون .
- ٧٢ إلا طارقاً يطرق بخير منك يا رحمن .
- ٥٠٩ أما بعد : فما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله .
- ٣٩ إن يكنه فلن تسلط عليه ، وإلا يكنه فلا خير لك في قتله .
- ٢٦٣ إن امرأة دخلت النار في هرة .
- ٣٩٥ إن الرجل ليصلي الصلاة وما كتب له نصفها ؛ ثلثها ؛ ربعها ... إلى عشرين .
- ٣٩ إن الله ملّكم إياهم ، ولو شاء للملّكم إياكم .
- ٢١١ أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قریش .
- ٤٠٢ ثوبي حجر .
- ٨٠ خمس صلوات كتبهن الله على العباد .
- ١٩٨ دخلت امرأة النار في هرة ربطتها فلم تطعمها .
- ٢٢٢ دعوت ربي ألا يسלט على أمي عدواً من سوى أنفسهم .

- ٣٢٥ سبحان الله ! المؤمن لا ينجس .
- ٣٢٢ صُفْرُ وشاحها .
- ٤٥٥ صلاة الليل مثنى مثنى .
- ٤٩٩ فإن جاء صاحبها وإلا استمتع بها .
- ٣٤٢ فهو لما سواها أضيع .
- ٩٦ فوالله ما الفقير أخشى عليكم .
- ٤٦ قَطْرُ قَطْرٍ بعزتك وكرمك .
- ٤٩٢ قوموا فلاصل لكم .
- ٣٧٥ كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس .
- ٢٧ اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسني يوسف .
- ١٤٠ لا أحد أغير من الله .
- ١٠٦ لا خير بخير بعله النار .
- ٢٦١ لا يسرني بها حر النعم .
- ٤٩٢ لتأخذوا مصافكم .
- ٨٧ لولا قومك حديثوا عهد بالإسلام .
- ما أنتم في سواكم من الأمم إلا كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود أو كالشعرة السوداء في جلد الثور الأبيض .
- ٢٢٣ ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة .
- ٣٤٧ من أكل من هذه الشجرة فلا يقرب مسجدنا يؤذنا بريح الثوم .
- ٤٨٧ من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا .
- ١٩ من توضع يوم الجمعة فيها ونعمت .
- ٣٣٥ من يقيم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غُفر له .
- ٤٩٧ نحن معاشر الأنبياء لا نورث .
- ٤٣١ نعم عبد الله خالد بن الوليد .
- ٣٣٦، ٣٣٥ وأنهاكم عن قيل وقال .
- ٣٣٤ يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار .
- ١٥٩ يطبع المؤمن على كل خلق ليس الخيانة والكذب
- ٢٢٤

فهرس الأقوال والآثار

- ٤٩٧ إن أبا بكر رجل أسيف متى يقم مقامك رق (عائشة « رض »)
- ٤٣٣ إيلي وأن يحذف أحدكم الأرنب (عمر بن الخطاب ؓ)
- ٨١ ثمرة خير من جراحة (ابن عباس ؓ)
- ٣٢٢ شئن أصابعه (في وصف النبي ﷺ)
- ١١١ فجعل الرجل إذا لم يستطع أن يخرج أرسل رسولاً (ابن عباس ؓ)
- ٢٣٤ فصلي رسول الله ﷺ قاعداً وصلى وراءه رجل قيلمًا
- ١١٢ ما كدت أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب (عمر بن الخطاب ؓ)
- ٢٩٨ من قبله الرجل امرأته الوضوء (عائشة « رض »)
- ٤٨٧ يا رسول الله لا تشرف يصبك سهم (طلحة ؓ)

فهرس الأمثال

- أحق من هبنقة : ٣٤٢ .
 أزهى من ديك : ٣٤٢ .
 استنت الفصل حتى القرعى : ٣٧٤ .
 اسقى رقاش فإنها سقاية : ٥٩٦ .
 أسود من حلك الغراب : ٣٤٢ .
 أحشفاً وسوء كيلة : ١٨٣ .
 أشغل من ذات النحين : ٣٤٢ .
 أصبح ليل : ٤٠٢ .
 أطرق كرا : ٤٠٢ .
 ألص من شظاظ : ٣٤١ .
 امرأً ونفسه : ١٨٣ .
 افتد مخنوق : ٤٠٢ .
 أفلس من ابن المذلق : ٣٤٢ .
 إن تأتني فأهل الليل وأهل النهار : ١٨٣ .
 باءت عرار بكحل : ٤٨ .
 تسمع بللعيني خير من أن تراه : ٤٨٩ .
 جاؤوا قضهم بقضيضهم : ٢٣١ .
 جلك لا كذك : ٣٨٣ .
 دفن البنات من المكرمات : ٥٧٦ .
 رجع عوده على بدئه : ٢٣١ .
 سرعان ذا إهالة : ٢٥١ .
 شتى تؤوب الحلبة : ٢٣٨ .
 شر أمر ذا ناب : ٨١ ، ٣٢٦ .
 شيء جاء بك : ٣٢٦ .
 الصيف ضيعت اللبن : ٣٣٩ .
 الكلاب على البقر : ١٨٣ .
 كليهما وتمراً : ١٨٣ .
 لا آتيك هيرة بن سعد : ٢٠٣ .
 لا أفعل ذلك معزى الفزر : ٢٠٣ .
 ما كل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة :
 ٣٨٧ .
 مكره أخاك لا بطل : ٢٠ .
 من يسمع يخل : ١٥١ .
 وقع المصطرعان على بعير : ٢٢٩ .

فهرس أبيات ألفية ابن مالك

١	قال محمد هو ابن مالك	أحمد ربي الله خير مالك
٢	مصلياً على النبي المصطفى	وآله المستكملين الشرفا
٣	واسمعين الله في الفيلة	مقاصد النحوي بها مخوية
٤	تقرب الأقصى بلفظ موجز	وتسط البذل بوعد منجز
٥	وتقتضي رضا بغير سُخط	فإنقاة الفيلة ابن مُعط
٦	وهو بسبق حائر تفضيلاً	مستوجب ثنائي الجميلاً
٧	والله يقضي هبات وأفره	لي وله في درجات الآخرة
٨	كلامنا لفظ مفيد كاستقيم	واسم وفعل ثم حرف الكلم
٩	واحده كلمة والقول عم	وكلمة بها كلام قد يؤم
١٠	بالجر والتثوين والندا وأل	ومسند للاسم تميز حصل
١١	بما فعلت وأنت وما أفعلني	وتكون أقبلن فعل يتجلى
١٢	سواءهما الحرف كهل وفي ولم	فعل مضارع يلي لم كيشم
١٣	وماضي الأفعال بالتامز وسيم	بأثون فعل الأمر إن أمر فهم
١٤	والأمر إن لم يك للثون محل	فيه هو اسم نحو صة وحهل

- | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------------|
| ١٥ | والاسم منه معرب ومبني | لشبهه من الحروف مدني |
| ١٦ | كالشبه الوضعي في اسمي جتنا | والمعنوي في متى وفي هنا |
| ١٧ | وكتابة عن الفعل بلا | تأثير وكافقار أصلا |
| ١٨ | ومعرب الأسماء قد سلما | من شبه الحرف كارض وسما |
| ١٩ | وفعل أمر ومضري بني | وأعربوا مضارعنا إن عريا |
| ٢٠ | من نون توكيد مبشير ومن | نون إنسان كيرغن من قين |
| ٢١ | وكل حرف مستحق للنبا | والأصل في المبني أن يسكنا |
| ٢٢ | ومنه ذو فتح وذو كسر وضم | كأين أمس حيث والساكن كم |
| ٢٣ | والرفع والتصب اجعلن إعرابا | لاسم وفعل نحو لن أهابا |
| ٢٤ | والاسم قد خصص بالجر كما | قد خصص الفعل بأن ينجز ما |
| ٢٥ | فأرفع بضم واليمين فتحا وجر | كسرا كذكر الله عبده يسر |
| ٢٦ | واجزم بتسكين وغير ما ذكر | يؤوب نحو جأ أخو بني تمر |
| ٢٧ | وارفع بواو واليمين بالألف | واجز بياء ما من الأسماء أصف |
| ٢٨ | من ذاك ذو إن صيحة أبانا | والقم حيث الميم منه بآنا |
| ٢٩ | أب أخ حم كذاك وهن | والقص في هذا الأخير أحسن |
| ٣٠ | وفي أب وتاليه ينشد | وقصرها من نقصهن أشهر |
| ٣١ | وشرط ذا الإعراب أن يصفن لا | لينا كجأ أخو أيلك ذا اعتلا |
| ٣٢ | بالألف أرفع المثني وكلا | إذا بمضمير مضافا وصلا |
| ٣٣ | كلتا كذاك أثنان واثنان | كاتبين وابتينين مجريان |
| ٣٤ | وتخلف الياء في جميعها الألف | جرا وتصبأ بعد فتح قد ألف |
| ٣٥ | وأرفع بواو وبيا اجزروا | سالم جمع عامر ومدنب |
| ٣٦ | وشبهه ذين وبه عشرونا | وبأبه ألحق والأهلونا |
| ٣٧ | أولو وعالمون عليونا | وأرضون شد والسونونا |
| ٣٨ | وبأبه ومثل حين قد يرد | ذا الباب وهو عند قوم يطرد |
| ٣٩ | وكون مجموع وما به التحق | فافتح وقل من بكسره تطق |
| ٤٠ | وكون ما ثني والمثني به | بعكسي ذاك استعملوه فالتبه |
| ٤١ | وما بيا وألف قد جمعا | يكسر في الجر وفي التصب معا |

- ٤٢ كَذَا أُولَاتُ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلَ
٤٣ وَجُرَّ بِالْفَتْحَةِ مَا لَا يَنْصَرِفُ
٤٤ وَاجْعَلْ لِحَوِيٍّ يَفْعَلَانِ الثَّوْنَا
٤٥ وَحَذَفْهَا لِلْجَزْمِ وَالتَّصْنِبِ سِمَةً
٤٦ وَسَمٌ مُعْتَلًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا
٤٧ فَالْأَوَّلُ الْإِعْرَابُ فِيهِ قُدْرًا
٤٨ وَالثَّانِي مَنْقُوصٌ وَتَصْبُهُ ظَهَرُ
٤٩ وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفٌ
٥٠ فَالْأَلِفُ آتِيَةٌ فِيهِ غَيْرُ الْجَزْمِ
٥١ وَالرَّفْعُ فِيهِمَا الْوُحْدُ وَحَذَفَ جَائِزًا
٥٢ نَكْرَةً قَابِلُ أَلٍ مُؤَنَّنًا
٥٣ وَغَيْرُهُ مَعْرِفَةٌ كَالْهُمْ وَذِي
٥٤ فَمَا لِذِي غِيَةِ أَوْ حُضُورِ
٥٥ وَذُو اتِّصَالٍ مِنْهُ مَا لَا يُتَنَادَى
٥٦ كَالْأَيَّامِ وَالْكَافِ مِنَ ابْنِي أَكْرَمَكَ
٥٧ وَكُلُّ مُضْمَرٍ لَهُ الْبِنَاءُ يَجِبُ
٥٨ لِلرَّفْعِ وَالتَّصْنِبِ وَجَرْنَا صَلَاحَ
٥٩ وَالْفَتْحِ وَالسَّوَاءِ وَالتَّوْنِ لِمَا
٦٠ وَمِنْ ضَمِيرِ الرَّفْعِ مَا يَسْتَرُ
٦١ وَذُو ارْتِفَاعٍ وَاتِّصَالٍ أَنَا هُوَ
٦٢ وَذُو اتِّصَابٍ فِي اتِّصَالِ جُعِلَا
٦٣ وَفِي اخْتِيَارٍ لَا يَجِيءُ الْمُتَفَصِّلُ
٦٤ وَصِلَ أَوْ أَفْصَلَ هَاءٌ سَلْبِيَّةٌ وَمَا
٦٥ كَذَلِكَ خِلَتِيهِ وَاتِّصَالَا
٦٦ وَقَدْ دُمَّ الْأَخْصَصُ فِي اتِّصَالِ
٦٧ وَفِي اتِّعَادِ الرَّبْعَةِ الزَّمْ فَضْلًا
٦٨ وَقَبْلَ يَا التَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ الزَّمْ
- كَأَذْرَعَاتٍ فِيهِ ذَا اتِّصَابٍ قَبْلُ
مَا لَمْ يَصْفَ أَوْ يَكْ بَعْدَ أَلٍ رَدِفُ
رَفْعًا وَتَدْعِيَةً وَتَسْمَا لَوْنَا
كَلِمٌ تَكُونِي لِسْتَرْوَمِي مَطْلَمَةً
كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقَى مَكَارِمَا
جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ نُصِرَا
وَرَفْعُهُ يُنَوِي كَذَا اتِّصَابًا يُجَرُّ
أَوْ وَآوُ أَوْ يَسَاءُ فَمُعْتَلًا غُرِفُ
وَأَبْدِ لَصْنَبٍ مَا كِيدُ غَوِيَرُمِي
ثَلَاثُهُنَّ تَقْضِي حُكْمًا لَا زَمَا
أَوْ وَاقِعٌ مَوْقِعٌ مَا قَدْ دُكِرَا
وَهِنْدُ وَابْنِي وَالْغُلَامُ وَالَّذِي
كَأَنَّتَ وَهُوَ سَمٌ بِالضَّمِيرِ
وَلَا يَلْسِي إِلَّا اخْتِيَارًا أَبَدًا
وَالْيَاءُ وَالْهَاءُ مِنْ سَلْبِيَّةٍ مَا مَلَكُ
وَلَفْظُ مَا جُرَّ كَلَفَظَ مَا يُصِيبُ
كَاعْرِفَ بِنَا فَإِنَّمَا نَلْنَا الْمَنْحَ
غَابَ وَغَيْرُهُ كَقَامَا وَاعْلَمَا
كَافَعَلُ أَوْ أَفَقُ نَعْبَطُ إِذْ تَشْكُرُ
وَأَلَّتْ وَالْفُرُوعُ لَا تَشْتَبُهُ
إِسَائِي وَالتَّفْرِيعُ لَيْسَ مُشْكِلًا
إِذَا تَأَلَّى أَنْ يَجِيءَ الْمُتَفَصِّلُ
أَشْبَهَهُ فِي كُنْشَةِ الْخُلْفِ التَّمْثِيلُ
اخْتَارَ غَيْرِي اخْتَارَ الْإِفْصَالَا
وَقَدْ دُمَّ مَا شَبَّتَ فِي الْإِفْصَالِ
وَقَدْ يُبِيحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَحَالَا
لَوْنٌ وَقَائِيَّةٌ وَلَيْسِي قَدْ لُظِمَ

- ٦٩ وَلَيْسَ قَشَا وَلَيْسَ نَدْرَا
٧٠ فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطَرَارًا خَفَقَا
٧١ وَفِي لَذَنِي لَذَنِي قَبْلَ وَفِي
٧٢ إِسْمٍ يَعْنِ الْمُسَمَّى مُطْلَقَا
٧٣ وَقَرَنَ وَعَدَنَ وَلَا حَقَّ
٧٤ وَاسْمًا أَلَى وَكَيْفَةً وَلَقَا
٧٥ وَإِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَاضِفَا
٧٦ وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَقَضَلٍ وَأَسَدُ
٧٧ وَجُمْلَةٌ وَمَا بِمَرْجٍ رُكْبَا
٧٨ وَشَاعَ فِي الْأَعْلَامِ ذُو الْإِضَافَةِ
٧٩ وَوَضَعُوا الْبَعْضَ الْأَجْنَاسَ عَلِمَ
٨٠ مِنْ ذَاكَ أَمْ عَرِيطٌ لِلْعَقْرِيبِ
٨١ وَمِثْلُهُ بَرَّةٌ لِلْمَرْبَرَةِ
٨٢ بِذَا لَفْرَدٍ مُذَكَّرٍ أَشْرُ
٨٣ وَذَانِ ثَانٍ لِلْمُشَى الْمُرْتَفِعِ
٨٤ وَبِأَوَّلَى أَشْرٍ لِيَجْمَعَ مُطْلَقَا
٨٥ بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَدْمَعَةٍ
٨٦ وَبِهَتْأٍ أَوْ هَهَتْأٍ أَشْرٌ إِلَى
٨٧ فِي الْبُعْدِ أَوْ بِشَمِّ فُتَةٍ أَوْ هَتْأٍ
٨٨ مَوْضُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأَلْفَى الْيَسِي
٨٩ بَلْ مَا تَلِيهِ أَوَّلُهُ الْعَلَامَةُ
٩٠ وَالثُّونُ مِنْ ذَيْنِ وَتَيْنِ شُدْدًا
٩١ جَمْعُ الَّذِي الْأَلْفَى الَّذِينَ مُطْلَقَا
٩٢ بِاللَّاتِ وَاللَّاءِ الَّتِي قَدْ جُمِعَا
٩٣ وَمَنْ وَمَا وَأَلْ تَسَاوِي مَا ذُكِرَ
٩٤ وَكَالِهَا أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ
٩٥ وَمِثْلُ مَاذَا بَعْدَ مَا اسْتَفْهَمَ
- وَمَعَ لَعْلَ اعْكِسَ وَكُنْ عَجْرًا
مَنِّي وَعَتِي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا
قِدْنِي وَقَطَنِي الْحَذَفُ أَيْضًا قَدْ يَفِي
عَلْمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخَرْنَقَا
وَشَذَقُمْ وَهَيْلَسَةً وَوَأَشْرَقِ
وَإِخْرَنَ ذَا إِنْ سِوَاهُ صَحِيحَا
حَتْمًا وَإِلَّا أَتْبَعَ الَّذِي رَدَفُ
وَذُو ارْتِجَالٍ كَسُوءِ عَادٍ وَأَدَدُ
ذَا إِنْ بَغِيرَ وَإِنَّهُ ثُمَّ أُعْرِبَا
كَعَبِدَ شَمْسٍ وَأَبِي فُخَافَةِ
كَعَلِمَ الْأَشْخَاصَ لَفْظًا وَهُوَ عَمُ
وَهَكَذَا تُعَالَفَةُ لِلتَّغْلِيبِ
كَذَا فَجَارِ عَلِمَ لِلْفَجْرَةِ
بِذِي وَذِهِ تِي تَا عَلَى الْأَلْفَى اقْتَصِرَ
وَفِي سِوَاهُ ذَيْنِ تَيْنِ اذْكُرْ تُطْعِ
وَالْمُدَّ أَوَّلَى وَلَذَنِي الْبُعْدِ الْإِطْقَا
وَاللَّامُ إِنْ قَدِمَتْ هَا مُتَمَعَّةٌ
ذَانِ الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِرَافًا
أَوْ هَتْأُ الْإِطْقَانِ أَوْ هَتْأَا
وَالْيَا إِذَا مَا تَيْنَا لَا تُثَبِّتِ
وَالثُّونُ إِنْ تَشُدَّدَ فَلَا مَلَامَةَ
أَيْضًا وَتَغْوِيضُ بِذَاكَ قُصْرًا
وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقَا
وَاللَّاءُ كَالَّذِينَ نَزَرُوا وَقَعَا
وَهَكَذَا ذُو عِنْسِدٍ طَيِّسِي شَهْرُ
وَمَوْضِعُ اللَّاتِي أَلَى ذَوَاتُ
أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تُنْغِ فِي الْكَلَامِ

- ٩٦ وَكُلُّهَا يَلْسَزُمُ بَعْدَهُ صِلَانُ
عَلَى ضَمِيرٍ لِأَنْتَقِي مُشْتَمِلَةً
- ٩٧ وَجِلَّةٌ أَوْ شَيْئُهَا الَّذِي وَصِلَ
بِهِ كَمَنْ عِنْدِي الَّذِي ابْنُهُ كُفِلَ
- ٩٨ وَصِفَةً صَرِيحَةً صِلَانُ أَلْ
وَكُوْنُهَا بِمَعْرَبِ الْأَفْعَالِ قُلْ
- ٩٩ أَيْ كَمَا وَأَعْرَبْتُ مَا لَمْ تُصَافِ
وَصَدَرَ وَصَلَهَا ضَمِيرُ الْحَذْفِ
- ١٠٠ وَبَعْضُهُمْ أَغْرَبَ مَطْلَقًا وَفِي
ذَا الْحَذْفِ إِيَّا غَيْرُ أَيْ يَقْتَضِي
- ١٠١ إِنْ يُسْتَظَلُّ وَصَلٌ وَإِنْ لَمْ يُسْتَظَلَّ
فَالْحَذْفُ نَزَرٌ وَأَبَوَا أَنْ يُخْبَزَلَ
- ١٠٢ إِنْ صَلَحَ الْبَاقِي لَوْصَلِ مُكْمِلِ
وَالْحَذْفُ عَنْهُمْ كَثِيرٌ مُنْجَلِي
- ١٠٣ فِي عَالِدٍ مُتَصَرِّلٍ إِنْ انْتَصَبَ
بِفَعْلٍ أَوْ وَصَفٍ كَمَنْ تُرْجُو يَهَبُ
- ١٠٤ كَذَلِكَ حَذْفُ مَا يَوْصَفُ خَفِضًا
كَأَنَّ قَاضٍ بَعْدَ أَمْرٍ مِنْ قَضَى
- ١٠٥ كَذَا الَّذِي جُرَّ بِمَا الْمَوْصُولُ جَرَّ
كَمُرٍّ بِالَّذِي مَرَرَتْ فَهُوَ بَسَرٌ
- ١٠٦ أَلْ حَرْفٌ تَعْرِيفٌ أَوْ اللَّامُ قَطْ
فَتَمَطَّ عَرَّفَتْ قُلْ فِيهِ التَّمَطُّ
- ١٠٧ وَقَدْ تَزَادَ لَا زِمًا كَاللَّاتِ
وَالْآنَ وَالَّذِينَ ثُمَّ اللَّاتِي
- ١٠٨ وَلَا ضِطْرَارَ كَبَنَاتِ الْأَوْبَسْرِ
كَذَا وَطِئَتْ أَنْفُسُ يَا قَيْسُ السَّيْرِ
- ١٠٩ وَبَعْضُ الْأَعْلَامِ عَلَيْهِ دَخَلًا
لِلْمَحِ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نُقْلًا
- ١١٠ كَأَفْضَلِ وَالْحَارِثِ وَالثُّغْمَانِ
فَذِكْرُ ذَا وَحَذْفُ سَيِّئَانِ
- ١١١ وَقَدْ يَصِيرُ عَلَمًا بِالْقَلْبَةِ
مُضَافٌ أَوْ مَصْحُوبٌ أَلْ كَالْعَقَبَةِ
- ١١٢ وَحَذْفُ أَلْ ذِي إِنْ تُنَادِ أَوْ تُضَرِّفُ
أَوْجِبَ وَفِي غَيْرِهَا قَدْ تَنْحَذِفُ
- ١١٣ مُبْتَسِدًا زَيْدٌ وَعَسَادِرٌ خَبِرُ
إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَادِرٌ مَنِ اعْتَذَرُ
- ١١٤ وَأَوَّلُ مُبْتَسِدًا وَالثَّانِي
فَاعِلٌ اغْتَنَى فِي أَسَارِ ذَانِ
- ١١٥ وَقَيْسُ وَكَاسِيْهِمُ التَّقْيُ وَقَدْ
يَجُوزُ نَحْوُ فَائِزٍ أَوْ لَوْ الرُّشْدُ
- ١١٦ وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبِرُ
إِنْ فِي سِوَى الْإِفْرَادِ طَبَقًا اسْتَقَرَّ
- ١١٧ وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْإِثْنَيْنِ
كَذَاكَ رَفَعُ خَبَرٍ بِالْمُبْتَدَأِ
- ١١٨ وَالْخَبَرُ الْجُزْءُ الْمُتِمُّ الْفَائِدَةُ
كَأَنَّ بَرَّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةُ
- ١١٩ وَمُفَرَّدًا يَأْتِي جُمْلَةً
حَاوِيَةً مَعْنَى الَّذِي سَبَقَتْ لَهُ
- ١٢٠ وَإِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى اكْتَفَى
بِهَا كُنْطَقِي اللَّهِ حَسْبِي وَكَفَى
- ١٢١ وَالْمُفَرَّدُ الْجَامِدُ فَارْعَ وَإِنْ
يُشَقُّ فَهُوَ ذُو ضَمِيرٍ مُسْتَكِنٌ
- ١٢٢ وَأَبْرَزَ لَهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا
مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحْصَلًا

- ١٢٣ وأخبروا بظرفٍ أو بحرفٍ جرٍّ
١٢٤ ولا يكون اسمُ زمانٍ خبرًا
١٢٥ ولا يجوزُ الابتداءُ بالثبوتِ
١٢٦ وهل فنى ليكم فما خِلُّ لنا
١٢٧ ورغبةٌ في الخيرِ خيرٌ وعملٌ
١٢٨ والأصلُ في الأخبارِ أن تؤخِّرا
١٢٩ فامتعه حينَ يستوي الجوزانِ
١٣٠ كذا إذا ما الفعلُ كانَ الخبرًا
١٣١ أو كانَ مُسندَ الذي لَمْ يبتدأ
١٣٢ ونحو عثدي درهمٌ وليَ وطُرُ
١٣٣ كذا إذا عادَ عليه مضمَرُ
١٣٤ كذا إذا استوجبَ التصديرًا
١٣٥ وخبرَ المحصورِ قَدْ أبتدأ
١٣٦ وحذفَ ما يُعلمُ جائزٌ كمَا
١٣٧ وفي جوابِ كيفَ زيدٌ قلْ دنفُ
١٣٨ وبعدَ لولاَ غالبًا حذفُ الخبرِ
١٣٩ وبعدَ وأوِ عيَّنتَ مقهورٌ مع
١٤٠ وقبلَ حالٍ لا يكونُ خبرًا
١٤١ كضربِ العبدِ مُسيئًا وأثمَ
١٤٢ وأخبروا بسائتينِ أو بأكثرِ
١٤٣ ترفعُ كانَ المبتدأ اسمًا والخبرُ
١٤٤ ككانَ ظلٌّ باتَ أضْحى أصبحَا
١٤٥ فبئى والفكَّ وهذِي الأربعَةُ
١٤٦ ومثلُ كانَ دَامَ مَسْبُوقًا بمَا
١٤٧ وغيرِ ماضٍ مثلهُ قَدْ عَمِلَا
١٤٨ وفي جميعِها توسُّطُ الخبرِ
١٤٩ كذاك سَبَقَ خبرِ ما التافيه
- ناوينَ معنى كائِنْ أو استقرَّ
عَنْ جُثْثَةٍ وإنْ يُقصدَ فأخبرًا
مَا لَمْ يُقصدَ كَعِنْدَ زَيْدٍ لَمَرَّةً
وَرَجُلٍ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
بِرِّ يَزِينُ وَلَيْقَسَ مَا لَمْ يُقَلْ
وَجَوَّزُوا التَّقديمَ إِذْ لَا ضَرَرَا
عُرُقًا وَكُفْرًا عَادِمِي بَيَانِ
أَوْ قُصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مِنْحَصَرًا
أَوْ لَارَمَ الصَّدْرُ كَمَنْ لِي مُجَدِّدَا
مُلْتَزِمٌ فِيهِ تَقْدُّمُ الْخَبَرِ
مِمَّا بِهِ غَنَاهُ مُبَيَّنًا يُخْبِرُ
كَائِنْ مَنْ عَلِمْتَهُ نَصِيرًا
كَمَا لَنَا إِلَّا اتِّسَاعُ أَحْمَدَا
تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَ كَمَا
فَزَيْدٌ اسْتَغْنَى عَنْهُ إِذْ عُرِفَ
حُثْمٌ فِي نَصٍّ يَمِينِ ذَا اسْتَقَرَّ
كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمَرَا
تَبْيِيحُ الْحَقِّ مُنَوِّطًا بِالْحِكْمِ
عَنْ وَاحِدٍ هُمْ سَرَاةٌ شُعْرَا
تَنْصِيهِ كَكَسَانِ سَيِّدَا غَمَرُ
أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالٌ بَرَحَا
لِشَبِّهِ نَفْسِي أَوْ لِنَفْسِي مُتَبَعَةً
كَأَعْطَى مَا دُمْتُ مُصِيًّا دَرَهْمَا
إِنْ كَانَ غَيْرُ الْمَاضِ مِنْهُ اسْتَعْمِلَا
أَجَزَ وَكُلُّ سَبْقَةٍ دَامَ حَظَرُ
فَجَسَى بِهَا مَثَلُوهُ لَا تَالِيَهُ

- ١٥٠ وَمَنْعُ سَبْقِ خَيْرٍ لَيْسَ اضْطَفِي
وَدُو تَمَامٍ مَا بَرَفَعَ يَكْتَفِي
- ١٥١ وَمَا سَوَاهُ نَاقِصٌ وَالتَّقْصُصُ فِي
فَقِي لَيْسَ زَالٌ دَائِمًا قَفِي
- ١٥٢ وَلَا يَلِي الْعَامِلُ مَعْمُولُ الْخَيْرِ
إِلَّا إِذَا ظَرْفًا أَتَى أَوْ حَرْفَ جَرٍ
- ١٥٣ وَمُضْمَرُ الشَّانِ اسْمًا إِنْ وَقَعَ
مُوْهِمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ امْتَنَعَ
- ١٥٤ وَقَدْ تُزَادُ كَانَ فِي حَشْوٍ كَمَا
كَانَ أَصَحُّ عَلِمَ مَنْ تَقَدَّمَ
- ١٥٥ وَيُحَذِّفُونَهَا وَيُقْسَوْنَ الْخَبَرَ
وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِيضُ مَا عَثَّهَا ارْتَكَبَ
- ١٥٦ وَمِنْ مُضَارِعٍ لِكَانَ مُنْجَزِمٌ
كَمْثَلٍ أَمَا أَتَيْتَ بَرًّا فَاقْتَرَبَ
- ١٥٧ إِعْمَالٌ لَيْسَ أَعْمَلْتُ مَا دُونَ إِنْ
تُحَذَفُ ثَوْنٌ وَهُوَ حَذَفَ مَا التَّرْمِ
- ١٥٨ وَسَبْقُ حَرْفِ جَرٍ أَوْ ظَرْفٍ كَمَا
مَعَ بَقَا التَّفْصِي وَتَرْتِيبِ زُكْنِ
- ١٥٩ وَرَفَعَ مَغْطُوفٍ بِلَكْنٍ أَوْ بِسِلِ
بِئِي أَتَيْتَ مَغْنِيًا أَجَارَ الْعُلَمَا
- ١٦٠ وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرُّ الْبَا الْخَبَرُ
مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا الزَّمْ حَيْثُ حُلِ
- ١٦١ فِي التَّكْرَارَاتِ أَعْمَلْتُ كَلْبُوسَ لَا
وَبَعْدَ لَا وَكَفِي كَانَ قَدْ يُجَرُّ
- ١٦٢ وَمَا لِي لَاتَ فِي سِوَى حِينَ عَمَلُ
وَقَدْ تَلَسَّى لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلَا
- ١٦٣ كَكَانَ كَادَ وَعَسَى لَكِنْ لَدَرُ
وَحَذَفُ ذِي الرَّفْعِ فَنَسَا وَالْعَكْسُ قُلُ
- ١٦٤ وَكَوْثُهُ بِدُونِ أَنْ يَبْعَدَ عَسَى
غَيْرُ مُضَارِعٍ لَهُذَيْنِ خَيْرُ
- ١٦٥ وَكَعَسَى حَرَى وَلَكِنْ جُعَلَا
نَزَرُ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عُكْسَا
- ١٦٦ وَالْوُثْمَا اخْلَوْلَقِ أَنْ مَثَلُ حَرَى
خَيْرُهَا حَتْمًا بِأَنْ مُتَصَلَا
- ١٦٧ وَمَثَلُ كَادَ فِي الْأَصَحِّ كَرِبَا
وَبَعْدَ أَوْشَكَ اتِّفَقَا أَنْ نَزَرَا
- ١٦٨ كَأَنَّ الشَّائِقُ يَحْدُو وَطَفِقُ
وَتَرَكُ أَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبَا
- ١٦٩ وَاسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَ
كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِقُ
- ١٧٠ بَعْدَ عَسَى اخْلَوْلَقِ أَوْشَكَ قَدْ يَرِدُ
وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوْشَكَ
- ١٧١ وَجَرَّدَنَ عَسَى أَوْ أَرَفَعَ مُضْمَرَا
غَنَى بِأَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فَقَدْ
- ١٧٢ وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ أَجْزُ فِي السَّيْنِ مِنْ
بِمَا إِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا
- ١٧٣ لِإِنْ أَنْ لَيْتَ لَكِنْ لَعَلُ
نَعُوْ عَسَيْتُ وَاتَّيَقَا الْفَتْحُ زُكْنِ
- ١٧٤ كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلُ
كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلُ
- ١٧٥ كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَلْيِ
كُفَاءٌ وَلَكِنْ إِنَّهُ دُو ضِفْنِ
- ١٧٦ وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبِ إِلَّا فِي الْبُذِي
كَلَيْتَ فِيهَا أَوْ هُنَا غَيْرَ الْبُذِي

- ١٧٧ وَهَمَزَ إِنْ افْتَحَ لَسَدَ مَصْدَرٍ
١٧٨ فَكَسَرَ فِي الْاِبْتِدَاءِ وَفِي بَدْءِ صِلَةٍ
١٧٩ أَوْ حَكَيْتَ بِالْقَوْلِ أَوْ حَلَّتْ مَحَلَّ
١٨٠ وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ غَلَقًا
١٨١ بَعْدَ إِذَا فُجِئَاءٌ أَوْ قَسَمَ
١٨٢ مَعَ تَلْوِ فَا الْجُزْأَ وَذَا يَطْرُدُ
١٨٣ وَبَعْدَ ذَاتِ الْكُسْرِ تَصْحَبُ الْخَبَرُ
١٨٤ وَلَا يَلِي ذِي السَّلَامِ مَا قَدْ نَفِيَا
١٨٥ وَقَدْ يَلِيهَا مَعَ قَدْ كَبَانْ ذَا
١٨٦ وَتَصْحَبُ الْوَاسِطَ مَعْمُولَ الْخَبَرِ
١٨٧ وَوَصَلَ مَا بَدَى الْخُرُوفِ مُنْطِلُ
١٨٨ وَجَائِزَ رَفْعِكَ مَعْطُوفًا عَلَى
١٨٩ وَالْحَقِيقَتِ بِإِنْ لَكِنْ وَأَنْ
١٩٠ وَخَفَفَتِ إِنْ فَصَلَ الْعَمَلُ
١٩١ وَرُبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْهَا إِنْ بَدَأَ
١٩٢ وَالْفِعْلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ نَاسِخًا فَلَا
١٩٣ وَإِنْ تَخَفَّفَ أَنْ فَاسْمُهَا اسْتَكُنَّ
١٩٤ وَإِنْ يَكُنْ فِعْلًا وَلَمْ يَكُنْ دُعَا
١٩٥ فَلَا أَحْسَنَ الْفَصْلِ بِقَدْ أَوْ نَفْسِي أَوْ
١٩٦ وَخَفَفَتِ كَأَنْ أَيْضًا فَنُوي
١٩٧ عَمَلِ إِنْ اجْعَلَ لِأَلَا فِي نَكْرَةٍ
١٩٨ فَانْصَبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَةً
١٩٩ وَرَكِبَ الْمُفْرَدَ فَاتَّحَا كَلَا
٢٠٠ مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَرْكَبًا
٢٠١ وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَنْبِي يَلِي
٢٠٢ وَغَيْرَ مَا يَلِي وَغَيْرَ الْمَفْرَدِ
٢٠٣ وَالْعَطْفُ إِنْ لَمْ تَتَكَرَّرْ لَا أَحْكَمَا
- مَسَدَهَا وَفِي سِيوَى ذَلِكَ الْكُسْرِ
وَحَيْثُ إِنْ لِيَمِينَ مُكْمَلَةً
حَالِ كَرَرْتَهُ وَإِلَيَّ ذُو أَمَلٍ
بِالْإِلَامِ كَاعْلَمَ إِلَهُ لَذُو نَفْسِي
لَا لَامَ بَعْدَهُ بَوَاحِيهِ لِيَمِي
فِي تَحْوٍ خَيْرُ الْقَوْلِ إِنْ أَحْسَدُ
لَامُ ابْتِدَاءِ تَحْوٍ إِلَيَّ لَسُورَ
وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ مَا كَرَحِيَا
لَقَدْ سَمَا عَلَى الْعِدَا مُسْتَحْوِذَا
وَالْفَصْلَ وَاسْمًا حَلَّ قَبْلَهُ الْخَبَرُ
إِعْمَالَهَا وَقَدْ يُتَقَى الْعَمَلُ
مَنْصُوبٌ إِنْ بَعْدَ أَنْ تَسْتَكْمِلَا
مِنْ دُونَ لَيْتَ وَلَعَمَلٌ وَكَأَنَّ
وَتَلَزَمَ السَّلَامُ إِذَا مَا تَهْمَلُ
مَا نَاطِقٌ أَرَادَهُ مُعْتَمِدًا
تُلْغِيهِ غَالِبًا بِإِنْ ذِي مُوَصَّلًا
وَالْخَبَرُ اجْعَلَ جَمَلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ
وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيفُهُ مُمْتَنِعًا
تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٌ ذَكَرُ لَوْ
مَنْصُوبُهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُوي
مُفْرَدَةً جَسَاءَتِكَ أَوْ مُكَرَّرَةً
وَبَعْدَ ذَلِكَ الْخَبَرِ اذْكُرْ رَافِعَةً
حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالشَّيْءِ اجْعَلَا
وَأِنْ رَفَعْتَ أَوْ لَا لَا تَنْصِبَا
فَافْتَحْ أَوْ انْصِبْ أَوْ ارْفَعْ تَعْدِلْ
لَا تَبْنِ وَالنَّصِبُ أَوْ الرِّفْعُ اقْصِدْ
لَهُ بِمَا لِلنَّعْتِ ذِي الْفَصْلِ التَّمْيِ

- ٢٠٤ وأعطِ لَمْ مَعَ هَمْزَةٍ اسْتَفْهَامٍ
٢٠٥ وشاعَ في ذَا البابِ إسْقَاطُ الخَبَرِ
٢٠٦ انْصَبِ بِفَعْلِ القَلْبِ جُزْءِي ابْتِداءِ
٢٠٧ ظَنُّ حَسْبَتٍ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدَا
٢٠٨ وَهَبَ تَعَلَّمَ وَاللَّي كَصَمِيرًا
٢٠٩ وَخَصَّ بِالتَّعْلِيْقِ وَالْإِلْفَاءِ مَا
٢١٠ كَذَا تَعَلَّمَ وَلَغَيْرِ المَاضِ مِنْ
٢١١ وَجَسَّوْزِ الْإِلْفَاءِ لَا فِي الْإِبْتِداءِ
٢١٢ فِي مُوْهِمِ الْإِلْفَاءِ مَا تَقَدَّمَ
٢١٣ وَإِنْ وَلَا لَمْ ابْتِداءِ أَوْ قَسَمٍ
٢١٤ لَعَلَّمْ عَرَفَانِ وَظَنَّ تُهَمَّةً
٢١٥ وَلِرَأْيِ الرُّؤْيَا ائِمَّ مَا لَعَلَّمَا
٢١٦ وَلَا تُجِزْ هُنَا بِلا دَلِيلِ
٢١٧ وَكَتَبْتُ اجْعَلْ تَقُولُ إِنْ وَلِي
٢١٨ بَعِيرَ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ غَمَلٍ
٢١٩ وَأَجْبِرِي القَوْلُ كَظَنَّ مُطْلَقًا
٢٢٠ إِلَي ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا
٢٢١ وَمَا لِمَفْعُولِي عِلْمَتٍ مُطْلَقًا
٢٢٢ وَإِنْ تَعَدَّيَا لِوَاحِدٍ بِلا
٢٢٣ وَالْقَانِ مِنْهُمَا كَثَانِ ائْتِي كَسَا
٢٢٤ وَكَأَرَى السَّابِقِ تَبَسَا أَخْصِرَا
٢٢٥ الْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرُفَوْعِي أَنْسَى
٢٢٦ وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٍ فَإِنْ ظَنَسْهُ
٢٢٧ وَجَرَّدَ الفِعْلُ إِذَا نَسَا أَسْنَدًا
٢٢٨ وَقَدْ يُقَالُ نَسِيعِدَا وَسَعِدُوا
٢٢٩ وَبَرَّقَ الْفَاعِلُ فِعْلًا أَضْمِرَا
٢٣٠ وَنَسَاءُ تَأْنِيثُ ثَلَاثِي المَاضِي إِذَا
- مَا تَسَعَّقَ دُونَ الْاسْتَفْهَامِ
إِذَا المَرَادُ مَعَ سُقُوطِهِ ظَهَرَ
أَعْنِي رَأَى خَالَ عِلْمَتٍ وَجَدَا
حَجَا دَرَى وَجَعَلَ اللَّذْ كَاعْفَدَا
أَيْضًا هَا الصَّبُّ مُبْتَدَأًا وَخَصِيرَا
مِنْ قَبْلِ هَبَ وَالْأَمْرُ هَبَ قَدْ أَلْزَمَا
سِوَاهُمَا اجْعَلْ كَسَلًا لَمْ زُكُنْ
وَالْوَضْعُ ضَمِيرُ الشَّانِ أَوْ لَمْ ابْتِداءِ
وَالنَّزِمُ التَّعْلِيْقُ قَبْلَ نَفْسِي مَا
كَذَا وَالْاسْتَفْهَامُ ذَا لَمْ ائْتَمَّ
تَعْدِيَّةً لِوَاحِدٍ مُلْتَزَمَةً
طَالِبُ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ ائْتَمَّى
سُقُوطُ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولِ
مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِّلِ
وَإِنْ يَبْعُضُ ذِي فَصَلَتٍ يُحْتَمَلُ
عِنْدَ سُلُوكِ نَحْوِ قُلْ ذَا مُشْتَقًّا
عَدُّوَا إِذَا ضَمَّارًا أَرَى وَأَعْلَمَا
لِلشَّانِ وَالثَّالِثِ أَيْضًا حَقَّقَا
هَمْزٍ فَلَا تَنْتَرِظَنَّ بِهِ نَوْصًا
فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حَكْمٍ دُونَ ائْتَمَّ
حَدَّثَ ائْتَمَّ كَذَاكَ خَصِيرَا
زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ وَجَهَّهُ نِعَمَ الْفَضَى
فَهُوَ وَالْأَضْمِيرُ اسْتَفْهَامٌ
لَا تَتَيْنِ أَوْ جَمْعٌ كَقَارِ الشَّهَدَا
وَالْفِعْلُ لِلظَّاهِرِ بَعْدَ مُسْنَدٍ
كَمَنْبُلٍ زَيْدٍ فِي جَوَابِ مَنْ قَرَا
كَانَ لِأَنْفِي كَأَبَتْ هَذَا الْأَذَى

- ٢٣١ وَأَمَّا تَلَزَمَ فَعِلَ مُضْمَرٌ
٢٣٢ وَقَدْ يُبْحُ الْفَضْلُ تَرْكُ السَّاءِ فِي
٢٣٣ وَالْحَذْفُ مَعَ فَضْلٍ بِإِلَّا فَضْلاً
٢٣٤ وَالْحَذْفُ قَدْ يَأْتِي بِإِلَّا فَضْلٍ وَمَعَ
٢٣٥ وَالتَّاءُ مَعَ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ مِنْ
٢٣٦ وَالْحَذْفُ فِي نِعْمِ الْفَاءِ اسْتَخْسَنُوا
٢٣٧ وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَ
٢٣٨ وَقَدْ يُجَاءُ بِخِلَافِ الْأَصْلِ
٢٣٩ وَأَخْبِرِ الْمَفْعُولَ إِنْ لَبَسَ حُذِرَ
٢٤٠ وَمَا بِإِلَّا أَوْ يَأْتِمَا انْخَصِرَ
٢٤١ وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رُبُّهُ عُمَرُ
٢٤٢ يَتُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلٍ
٢٤٣ فَأَوَّلُ الْفِعْلِ أَضْمَمَنْ وَالتَّصْلِيلُ
٢٤٤ وَاجْعَلُهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُتَفَحِّحَا
٢٤٥ وَالتَّانِي التَّالِي تَا الْمُطَاوَعَةُ
٢٤٦ وَثَالِثُ الَّذِي يَهْمُزُ الْوَصْلُ
٢٤٧ وَانْكَسَرَ أَوْ اشْتَمَمَ فَا ثَلَاثِي أَعْلَ
٢٤٨ وَإِنْ بِشَكْلِ خِيفَ لَبَسَ يُجْتَنَبُ
٢٤٩ وَمَا لِقَا بَاعَ لِمَا الْعَيْنُ ثَلَاثِي
٢٥٠ وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مُضَدِّ
٢٥١ وَلَا يَتُوبُ بَعْضُ هَذِي إِنْ وَجِدَ
٢٥٢ وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَتُوبُ الثَّانِي مِنْ
٢٥٣ فِي بَابِ ظَنَّ وَأَرَى الْمُنْعُ اشْتَهَرَ
٢٥٤ وَمَا سِوَى التَّائِبِ مِمَّا غَلَقَا
٢٥٥ إِنْ مُضْمَرٌ اسْمٌ سَابِقٌ فِعْلاً شَغَلَ
٢٥٦ فَالسَّابِقُ النِّصْبُ بِفَعْلٍ أَضْمَرَ
٢٥٧ وَالتَّصْبُّ حَتَّمُ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا
- مُضْمَرٌ أَوْ مُفْهِمٌ ذَاتَ حَرٍّ
نَحْوُ أَتَى الْقَاضِي بِنَتْ الْوَاقِفِ
كَمَا زَكَ إِلَّا قَسَاءُ ابْنِ الْعَلَا
ضَمِيرُ ذِي الْجَازِ فِي شِعْرِ وَقَعَ
مُذَكَّرٌ كَالنَّاءِ مَعَ إِحْدَى اللَّبَنِ
لَأَنَّ فَصَدَ الْجَنَسِ فِيهِ يَنْ
وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَ
وَقَدْ يَجِيءُ الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ
أَوْ أَضْمَرَ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُنْخَصِرٍ
أَخْرَهُ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ فَصَدَ ظَهَرَ
وَشَذَّ نَحْوُ زَانَ نُورَهُ الشَّجَرِ
فِيمَا لَهُ كَيْلٌ غَيْرُ نَائِلٍ
بِالْآخِرِ انْكَسَرَ فِي مُضِيِّ كَوْصِلٍ
كَتَنَحَى الْمَقُولُ فِيهِ يُتَحَى
كَالْأَوَّلِ اجْعَلُهُ بِإِلَّا مُتَارَعَةً
كَالْأَوَّلِ اجْعَلْنَاهُ كَاسْتُخْلِي
عَتَا وَضَمَّ جَا كَبُوعٌ فَاحْتَمَلُ
وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يُرَى لِنَحْوِ حَبٍ
فِي اخْتَارَ وَالثَّقَادُ وَشِبْهُ يَتَجَلَسِي
أَوْ حَرَفٍ جَرَّ بِنْيَابَةٍ حَسْرِي
فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرُدُّ
بَابُ كَسَا فِيمَا الْبَيَّاسَةُ أَمِنْ
وَلَا أَرَى مُنْعَا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرَ
بِالرَّافِعِ التَّصْبُّ لِنَهُ مُحَقَّقَا
غَنَةً بِتَصْبٍ لَفْظُهُ أَوْ الْمَخْلُ
حَتَّمَا مُوَافَقِي لِمَا قَدْ أَظْهَرَ
يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَبَانَ وَحُتْمَا

- ٢٥٨ وإن تَلَا السَّابِقُ مَا بِالْإِيتِدَا
يَخْتَصُّ بِالرُّفْعِ الْقَرْمَةُ أَبْدَا
٢٥٩ كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يَرِدْ
مَا قَبْلُ مَعْمُولًا لِمَا بَعْدُ وَجِدْ
٢٦٠ وَاخْتِيارُ نَصْبٍ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبٍ
وَبَعْدَ عَاطِفٍ بِإِلَّا فَضْلٍ عَلَى
٢٦١ وَإِنْ تَلَا الْمَعْطُوفُ فِعْلًا مُخْبِرًا
بِهِ عَنْ اسْمٍ فاعْطِفْ مُخْبِرًا
٢٦٢ وَالرُّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحْ
فَمَا أُبِيحَ أَفْعَلٌ وَدَعْ مَا لَمْ يُبَحْ
٢٦٣ وَقَضْلُ مَشْغُولٍ بِحَرْفٍ جَرٍّ
أَوْ بِإِضَافَةٍ كَوَضْلٍ يَجْزِي
٢٦٤ وَسَوَّى فِي ذَا الْبَابِ وَضْفًا ذَا عَمَلٍ
بِالْفِعْلِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَانِعٌ حَصَلَ
٢٦٥ وَغُلْقَةٌ حَاصِلَةٌ بِتَابَعٍ
كَغُلْقَةٍ بِتَفْسِ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ
٢٦٦ غَلَامَةُ الْفِعْلِ الْمُعْدِي أَنْ تَصِلَ
هَآ غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمَلٍ
٢٦٧ فَانْصَبْ بِهِ مَفْعُولُهُ إِنْ لَمْ يُنْصَبْ
عَنْ فاعِلٍ نَحْوُ تَدَبَّرْتُ الْكُتُبَ
٢٦٨ وَلَا زَمَ غَيْرُ الْمُعْدِي وَخَتَمَ
لُزُومُ أَفْعَالِ السَّجَايَا كَنَهْمِ
٢٦٩ كَذَا أَفْعَلٌ وَالْمُضَاهِي أَفْعَسَسَا
وَمَا اقْتَضَى نَظَاقَةً أَوْ دَنَسَا
٢٧٠ أَوْ عَرَضًا أَوْ طَاوَعَ الْمُعْدِي
لِوَأَحَدٍ كَمَلَدُهُ فَاغْتَدَا
٢٧١ وَعَدَّ لَزْمًا بِحَرْفٍ جَرٍّ
وإنْ حُدِفَ فَالْإِثْبَابُ لِلْمُنْجَرِّ
٢٧٢ نَقْلًا وَفِي أَنْ وَأَنْ يَطْرُدُ
مَعَ أَمْنٍ لَيْسَ كَمَجِبَتْ أَنْ يَذُوا
٢٧٣ وَالْأَصْلُ سَبَقُ فاعِلٍ مَعْنَى كَمَنْ
مِنْ أَلِيسَنَّ مِنْ زَارِكُمْ نَسَجَ الْيَمَنُ
٢٧٤ وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمَوْجِبٍ عَرَا
وَتَرَكْ ذَاكَ الْأَصْلُ حَتْمًا قَدْ يُرَى
٢٧٥ وَحَذَفَ فَضْلَةً أَجَزَ إِنْ لَمْ يَضُرْ
كَحَذَفَ مَا سَبَقَ جَوَابًا أَوْ خَصِرَ
٢٧٦ وَيُحَذَفُ التَّائِيهِهَا إِنْ عَلِمَا
وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزِمًا
٢٧٧ قَبْلُ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلُ
وَإِخْتَارَ عَكْسًا غَيْرُهُمْ ذَا أُسْرَةٍ
٢٧٨ إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضَا فِي اسْمٍ عَمَلٌ
وَالثَّانِي أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصَرَةِ
٢٧٩ وَأَعْمِلِ الْمُهْمَلُ فِي ضَمِيرٍ مَا
تَنَازَعَاهُ وَالْإِسْتِزْمَ مَا التَّرَمَّا
٢٨٠ كَيْحَسِنَانَ وَيُسَيِّئُ ابْنَاكَ
وَقَدْ بَقِيَ وَاعْتَدِي سَا عُبْدَاكَ
٢٨١ وَلَا تَجْئِ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أَهْمَلَا
بِمُضْمَرٍ لَغَيْرِ رَفْعٍ أَوْ هَلَا
٢٨٢ بَلْ حَذْفُهُ الْإِزْمَ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرٍ
أَخْبَرْتُهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرُ
٢٨٣ وَأَظْهَرُ أَنْ يَكُنْ ضَمِيرٌ خَبَرًا
لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمَفْسُورَا
٢٨٤

٢٨٥	نَحْوُ أَظْلَسُنْ وَيَظْنَانِي أَخَا	زَيْدًا وَعَمَرًا أَخَوَيْنِ فِي الرُّخَا
٢٨٦	الْمَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ	مَذْلُولِي الْفِعْلِ كَأَمِنْ مِنْ أَمِنْ
٢٨٧	// بِمِثْلِهِ أَوْ فِعْلٌ أَوْ وَصْفٌ يُصَبُّ	وَكُونُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ اشْتَحَبَ
٢٨٨	تَوْكِيدًا أَوْ تَوْعًا يُيِّنُ أَوْ عَدَدٌ	كَسِرَتْ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدٍ
٢٨٩	وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلٌ	كَجُدَّ كُلِّ الْجِدِّ وَأَفْرَحَ الْجَدَلُ
٢٩٠	وَمَا لَتَوْكِيدٍ فَوَحَّدَ أَبَدًا	وَتَنٍّ وَاجْتَمَعَ غَسِيرُهُ وَأَفْرَدًا
٢٩١	وَحَذَفُ عَامِلِ الْمُوكَّدِ اقْتِصَاعُ	وَفِي سِوَاهُ لَدَلِيلٌ مَشَاعُ
٢٩٢	وَالْحَذَفُ حَتْمٌ مَعَ آتٍ بَدَلًا	مِنْ فِعْلِهِ كَنَدَلًا لِلَّذِ كَالِدَلَا
٢٩٣	وَمَا لَتَقْصِيلِ كَأَمَّا مَتَا	عَامِلُهُ يُحَذَفُ حَيْثُ عُنَا
٢٩٤	كَذَا مُكَرَّرٌ وَذُو حَصَرٍ وَرَدٌ	نَائِبٌ فِعْلٍ لِاسْمٍ غَيْنِ اسْتَدَّ
٢٩٥	وَمِنْهُ مَا يَدْعُوْنَهُ مُوَكَّدًا	لِنَفْسِهِ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمُبْتَدَا
٢٩٦	نَحْوُ لَهْ عَلَيَّ أَلْفٌ غُرْفَا	وَالثَّانِ كَنَائِي أَنْتَ حَقًّا صَرْفَا
٢٩٧	كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَةٍ	كَلْبِي بُكَا بُكَاءَ ذَاتِ غَضَلَةٍ
٢٩٨	يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ	أَبَانَ تَغْلِيلًا كَجُدَّ شَكْرًا وَدُنْ
٢٩٩	وَهُوَ بِمَا يَفْعَلُ فِيهِ مُتَّحِدٌ	وَقْنَا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرَطُ فِقْدُ
٣٠٠	فَاجْزُرُهُ بِالْخَرَفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ	مَعَ الشَّرْطِ كُلُّهُدٍ ذَا قَبِيْعُ
٣٠١	وَقُلْ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمُجَرَّدُ	وَالْعَكْسُ فِي مَصْخُوبِ أَلٍ وَالشَّدَا
٣٠٢	لَا أَفْعُدُ الْجَيْنَ عَنِ السَّهْجِجَاءِ	وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ
٣٠٣	الظَّرْفُ وَقْتُ أَوْ مَكَانٌ ضَمَّنَا	فِي بَاطِرَادٍ كَهُنَا امْكُثْ أَرْمَنَا
٣٠٤	فَالصَّبِيْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهِرًا	كَانَ وَالْأُفَالُوهُ مَقْلُدْرًا
٣٠٥	وَكُلٌّ وَقْتُ قَسَابِلِ ذَاكَ وَمَا	يَقْبَلُهُ الْمَكَّانُ إِلَّا مُبْهِمًا
٣٠٦	نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا	صَبِيْعٌ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرَمَى مِنْ رَمَى
٣٠٧	وَشَرَطُ كَوْنِ ذَا مَقِيْسًا أَنْ يَقَعُ	ظَرْفًا لَمَّا فِي أَصْلِهِ مَعَهُ اجْتَمَعُ
٣٠٨	وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ	فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ
٣٠٩	وَعَسَى ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي لَسَرَمٌ	ظَرْفِيَّةٌ أَوْ شَبِيْهَهَا مِنْ الْكَلِمِ
٣١٠	وَقَدْ يَنْوِبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرٌ	وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ
٣١١	يُنْصَبُ تَالِي السَّوَاءِ مَفْعُولًا مَعَهُ	فِي غَوِي سِرِّي وَالطَّرِيقِ مُسْرِعُهُ

٣١٢	بِمَا مِنَ الْفِعْلِ وَشَبَّهِه سَبَقَ	ذَا النَّصَبُ لَا بِالْوَاوِ فِي الْقَوْلِ الْأَحَقُّ
٣١٣	وبعد ما استفهام أو كيف نصب	بفعل كَوْنٍ مضمَرٍ بعضُ العربِ
٣١٤	وَالْعَطْفُ إِنْ يُمَكِّنُ بَلَا ضَعْفٍ أَحَقُّ	أو اعتَقِدْ إضْمَارَ عَامِلٍ نَصَبٍ
٣١٥	وَالنَّصَبُ إِنْ لَمْ يَجُزِ الْعَطْفُ يَجِبُ	وَالنَّصَبُ مُخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسَقِ
٣١٦	مَا اسْتَشْنَتْ إِلَّا مَعَ تَسَامٍ يَنْتَصِبُ	وَبَعْدَ نَفْيٍ أَوْ كَتَفَيْ الشَّخْبِ
٣١٧	إِقْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَالنَّصَبُ مَا الْقَطْعُ	وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ إِئْدَالٌ وَقَسْعُ
٣١٨	وَعِزُّ نَصَبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْسِ قَدْ	يَأْتِي وَلَكِنْ نَصَبُهُ اخْتَرُ إِنْ وَرَدَ
٣١٩	وَأِنْ يَفْرَغُ سَابِقٌ إِلَّا لِمَا	بَعْدَ يَكُنْ كَمَا لَوْ الْأَعْدَمَا
٣٢٠	وَأُلْغِ إِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَا	تَمَرُّرٌ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْغَلَا
٣٢١	وَأِنْ تُكْسَرُ لَا لِتَوْكِيدٍ فَمَعَ	تَفْرِيعُ التَّائِثِ بِالْعَامِلِ دَعُ
٣٢٢	فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِلَا اسْتِثْنَى	وَلَيْسَ عَنْ نَصَبٍ سِوَاهُ مَغْنَى
٣٢٣	وَدُونَ تَفْرِيعٍ مَعَ التَّقْلِيدِ	نَصَبُ الْجَمِيعِ احْكُمْ بِهِ وَالسَّرْمِ
٣٢٤	وَالنَّصَبُ لِتَأْخِيرٍ وَجِيءَ بِوَاحِدٍ	مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَالِدِ
٣٢٥	كَلِمَ يَفُوتُوا إِلَّا أَمْرُو إِلَّا عَلِي	وَحُكْمُهَا فِي الْقَضْبِ حُكْمُ الْأَوَّلِ
٣٢٦	وَأَسْتَشْنِ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مُغْرَبَا	بِمَا لِمُسْتَشْنَى بِإِلَّا نَسْبَا
٣٢٧	وَلِسَوَى سَوَى سِوَاءٍ اجْعَلَا	غَلَى الْأَصَحَّ مَا لَغَيْرِ جُعَلَا
٣٢٨	وَأَسْتَشْنِ نَاصِبًا بَلَيْسَ وَخَلَا	وَبَعْدَا وَيَكْسَوْنَ بَعْدَا لَا
٣٢٩	وَاجْرُرْ بِسَابِقِي يَكُونُ إِنْ ثَرَدَ	وَبَعْدَ مَا انْصَبَ وَالْجَرَارُ قَدْ يَرْدُ
٣٣٠	وَحَيْثُ جَسْرًا فَسَهْمًا حَرْفَانِ	كَمَا هُمَا إِنْ نَصَبَا فِعْلَانِ
٣٣١	وَكَخَلَا خَاشَا وَلَا تَنْصَحِبُ مَسَا	وَقِيلَ خَاشَ وَخَشَى فَأَخْفَظْهُمَا
٣٣٢	الْحَالُ وَصَفٌ فَضْلَةٌ مَتَصِرِبُ	مَفْهَمُ فِي حَالٍ كَفَرْدًا أَذْهَبُ
٣٣٣	وَكُوْنُهُ مُتَقَبَّلًا مُشْتَقًّا	يَغْلِبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا
٣٣٤	وَتَكْثُرُ الْجُمُودُ فِي سِرْعٍ وَفِي	مُنْبَدِي تَأَوَّلٍ بِإِلَّا تَكْلُفِ
٣٣٥	كَبِغُهُ مُدًّا بِبِكْذَا يَدًا بِنِذِ	وَنَحْرَ زَيْدٍ أَمْدًا أَيْ كَأَمْنِذِ
٣٣٦	وَالْحَالُ إِنْ عُرِفَ لَفْظًا فَاَعْتَقِدْ	تَنْكِيرُهُ مَعْنَى كَوْنِ حَسْنِكَ اجْتَهِدْ
٣٣٧	وَمُضَدَّرٌ مُكْسَرٌ حَالًا يَقْعُ	بِكَثْرَةِ كَيْفَتِهِ زَيْدٌ طَلْعُ
٣٣٨	وَلَمْ يُنْكَرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ	لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يَبْنُ

٣٣٩	مِنْ بَعْدِ نَفْسِي أَوْ مِثْلِهِ كَلَا	يَبِغِ امْسِرُوا عَلَى امْرِئٍ مُسْتَهْلَا
٣٤٠	وَسَقِ حَالٍ مَا بِحَرْفٍ جُرَّ قَدْ	أَبَوُوا وَلَا ائْتَمَعَهُ فَقَسِدَ وَرَدَّ
٣٤١	وَلَا تَجْزُ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهُ	إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهُ
٣٤٢	أَوْ كَانَ جُزْءَ مَا لَهُ أَضْيَفًا	أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَحِيْفَا
٣٤٣	وَالْحَالُ إِنْ يُنْصَبُ بِفِعْلِ صَرْفًا	أَوْ صَفَةٍ أَشْبَهَتْ الْمَصْرُفًا
٣٤٤	فَجَانِزٌ تَقْدَعُهُ كَمَسْرَعًا	ذَا رَاحِلٌ وَمُخْلَصًا زَيْدٌ دَعَا
٣٤٥	وَعَامِلٌ ضَمَّنَ مَعْنَى الْفِعْلِ لَا	خُرُوفَهُ مُؤَخَّرًا لِنِ بَعْمَلًا
٣٤٦	كَتَلِكَ لَيْسَ وَكَأَنَّ وَنَسَرُ	نَحْوُ سَعِيدٍ مَسْقَرًا فِي هَجَرٍ
٣٤٧	وَنَحْوُ زَيْدٍ مُفْرَدًا أَنْفَعُ مِنْ	عَمْرٍو مُعَاثًا مُسْتَجَازًا لَنْ يَهِنَ
٣٤٨	وَالْحَالُ قَدْ يَجْسِيءُ ذَا بَعْدُ	لِلْمُفْرَدِ فَاغْلَمْ وَغَيْرُ مُفْرَدٍ
٣٤٩	وَعَامِلُ الْحَالِ بِمَا قَدْ أَكْثَرُ	فِي نَحْوِ لَا تَعَثُ فِي الْأَرْضِ مُفْسِدًا
٣٥٠	وَإِنْ تُؤَكَّدُ جُمْلَةً فَمُضْمَرُ	عَامِلُهَا وَلَفْظُهَا يُؤَخَّرُ
٣٥١	وَمَوْضِعُ الْحَالِ تَجِيءُ جُمْلَةً	كَجَاءَ زَيْدٌ وَهُوَ نَائٍ وَخَلَّةُ
٣٥٢	وَذَاتُ بَدَءٍ بِمُضَارِعٍ تَبَيَّنَ	خَوْتُ ضَمِيرًا وَمِنْ الْوَاوِ خَلَّتْ
٣٥٣	وَذَاتُ وَاءٍ بَعْدَهَا ائِسْوِ مُتَّيْدًا	لَهُ الْمُضَارِعُ اجْعَلِ لَنْ مُسْنَدًا
٣٥٤	وَجُمْلَةُ الْحَالِ سِوَى مَا قَدْ مَا	بِوَاوٍ أَوْ بِمُضْمَرٍ أَوْ بِهَمَا
٣٥٥	وَالْحَالُ قَدْ يُخَذَفُ مَا فِيهَا عَمِلَ	وَبَعْضُ مَا يُخَذَفُ ذِكْرُهُ خُطِلَ
٣٥٦	إِسْمٌ بِمَعْنَى مِنْ مُبَيَّنٍ لِكِرَّةٍ	يُنْصَبُ تَمَيِّزًا بِمَا قَدْ فَسَّرَهُ
٣٥٧	كَشَرِّبِ أَرْضًا وَقَفِّزِ بُرًّا	وَمِنْ غَسَلًا وَتَمَرًا
٣٥٨	وَبَعْدُ ذِي وَنَحْوِهَا اجْزُرْهُ إِذَا	اضْفَعَهَا كَمَدُّ جَنْطِيَةِ غَسَدَا
٣٥٩	وَالنَّصْبُ بَعْدَ مَا أَضْيَفَ وَجَبَا	إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلءِ الْأَرْضِ ذَهَبَا
٣٦٠	وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى ائْتَمِنَ بِأَفْعَلَا	مَفْضَلًا كَأَنْتَ أَغْلَى مَنَزَلَا
٣٦١	وَبَعْدُ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبًا	مَيِّزٌ كَأَكْرَمَ بَأْيٍ بَكْرٍ أَبَا
٣٦٢	وَاجْزُرْ بَيْنَ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدِ	وَالْفَاعِلُ الْمَعْنَى كَطَلَبَ نَفْسًا نَفْسًا
٣٦٣	وَعَامِلُ التَّمْيِيزِ قَدْ مَطْلَقًا	وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ نَزَرًا سُبْقًا
٣٦٤	هَآكَ خُرُوفُ الْجَرِّ وَهِيَ مِنْ إِلَى	حَتَّى خَلَا خَاشَا عَسَدَا فِي عَسَنَ عَلَى
٣٦٥	مُدَّ مُنْذَرُ رَبِّ اللَّامِ كَيِّ وَآوَا	وَالْكَافُ وَالْبَا وَلَعْلَ وَمَنْى

- ٣٦٦ بالظاهرِ اخْصُصْ مُنْذُ مُنْذُ وَحَتَّى
٣٦٧ واخْصُصْ بِمُنْذُ وَمُنْذُ وَقْتًا وَبِرُبِّ
٣٦٨ وما رَوَوْا مِنْ نَحْوِ رَبِّهِ فَتَنَى
٣٦٩ بَعْضُ وَيَنْ وَابْدِئْ فِي الْأَمَكْنَةِ
٣٧٠ وَزَيْدٌ فِي نَفْسِي وَشَيْبُهُ فَجَرَّ
٣٧١ لِلْإِسْهَاءِ حَتَّى وَلَا تَمْ وَالسَّى
٣٧٢ وَالسَّلَامُ لِلْمَلِكِ وَشَيْبُهُ فِي
٣٧٣ وَزَيْدٌ وَالظَّرْفِيَّةَ اسْتَبْنِ بِنَا
٣٧٤ بِالنَّاسِ اسْتَعْنِ وَعَدَّ غَوْضَ الصَّبْقِ
٣٧٥ عَلَى لِلْإِسْمَاعِلِ وَمَعْنَى فِي وَعَنْ خُلا
٣٧٦ وَقَدْ تَجَسَّى مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى
٣٧٧ شَبَّ بِكَافٍ وَهِيَ التَّعْلِيلُ قَدْ
٣٧٨ وَاسْتَعْمِلَ اسْمًا وَكَذَا عَنْ وَعَلَى
٣٧٩ وَمُنْذُ وَمُنْذُ اسْمَانِ حَيْثُ رَفَعَا
٣٨٠ وَإِنْ يُجَرُّ فِي مُضَيٍّ فَكَمِنْ
٣٨١ وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءَ زَيْدٌ مَا
٣٨٢ وَزَيْدٌ بَعْدَ رَبِّ وَالْكَافُ فَكَفَّ
٣٨٣ وَخَذِفَتْ رَبُّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلَّ
٣٨٤ وَقَدْ يُجَرُّ بِسَوَى رَبِّ لَدَى
٣٨٥ نُونًا تَلِي الْإِعْرَابَ أَوْ تَتَوَيْنَا
٣٨٦ وَالثَّانِي اجْرُرْ وَالْوِ مِنْ أَوْ فِي إِذَا
٣٨٧ لَمَّا سَوَى ذِيكَ وَاخْصُصْ أَوَّلًا
٣٨٨ وَإِنْ يُشَابِهَ الْمُضَافُ يَفْعَلُ
٣٨٩ كَرُبُّ رَاجِحًا عَظِيمُ الْأَمَلِ
٣٩٠ وَذِي الْإِضَافَةِ اسْمُهَا لَفْظِيَّةٌ
٣٩١ وَوَصَلُ أَلْ بَذَا الْمُضَافُ مُعْتَقَرٌ
٣٩٢ أَوْ بِالَّذِي لَهُ أَضْيَفُ الثَّانِي
- وَالْكَافُ وَالسَّوَاوُ وَرُبُّ وَالسَّاءُ
مُنْكَسِرًا وَالثَّسَاءُ لِلَّهِ وَرُبُّ
نَزَرٌ كَذَا كَهَا وَنَحْوُهُ أَتَى
بِسْمِ وَكَذَا ثَانِي لِبَدْ الْأَزْمَنَةِ
نَكِيرَةً كَمَا لَبَاغٍ مِنْ مَفَرٍّ
وَمِنْ وَبَاءَ يُفْهِمَانِ بَدَلًا
تَعْلِيَّةً أَيْضًا وَتَعْلِيلٌ قَفِي
وَفِي وَقَدْ يُبَيِّنُ أَنَّ السَّيِّئَا
وَمِثْلُ مَعَ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا انْطَبَقَ
بَعْنُ تَجَاوَزًا عَنْ مَنْ قَدْ قَطُنَ
كَمَا عَلَى مَوْضِعٍ عَنْ قَدْ جُعِلَا
يُعْنَى وَزَائِدًا لَوَكِيدٍ وَرَدَّ
مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا
أَوْ أَوْلِيَا الْفِعْلِ كَجِئْتُ مُنْذُ دَعَا
هُمَا فِي الْحَضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبْنِ
فَلَمْ يَعْنِ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عَلِمَا
وَقَدْ تَلِيَهُمَا وَجَرُّ لَمْ يَكْفِ
وَالفَا وَبَعْدَ السَّوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلُ
حَذَفَ وَبَعْضُهُ يُسْرَى مُطَّرِدًا
مِمَّا تُضَيَّفُ اخْذَفَ كَطُورِ سِينَا
لَمْ يَصْلَحْ إِلَّا ذَاكَ وَاللَّامُ خُذَا
أَوْ أُعْطِيَ التَّعْرِيفُ بِالَّذِي تَلَا
وَصَفًا فَكُنْ تَكْرِيرُهُ لَا يُعْزَلُ
مُرُوعَ الْقَلْبِ قَلِيلُ الْحَيْلِ
وَبَلَّكَ مَحْضَةً وَمَعْنَوِيَّةً
إِنْ وَصَلَتْ بِالْكَانِ كَالْجَعْدِ الشَّعْرُ
كَزَيْدِ الصَّارِبِ رَأْسُ الْجَانِبِ

٣٩٣	وَكُوْنَهَا فِي الْوَصْفِ كَافٍ إِنْ وَقَعَ	مُنْتَهَى أَوْ جَمْعًا سَسِيلَةً أَتْبَعَ
٣٩٤	وَرُبَّمَا أَكْسَبَ ثَانٍ أَوْ لَا	ثَانِيًا إِنْ كَانَ لِحَذْفٍ مُوَهَّلًا
٣٩٥	وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ	مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوَهَّمًا إِذَا وَرَدَ
٣٩٦	وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبْسَدًا	وَبَعْضُ ذَا قَدْ يَأْتِ لَفْظًا مُفْرَدًا
٣٩٧	وَبَعْضُ مَا يُضَافُ حَتْمًا امْتَنَعَ	إِبْلَاؤُهُ اسْمًا ظَاهِرًا حَيْثُ وَقَعَ
٣٩٨	كَوَحْدَ لَيْلِي وَدَوَالِي سَاعِدِي	وَشَذَّ إِبْلَاءَ يَسَدِي لِللَّيْلِ
٣٩٩	وَالزُّمُّوْا إِضَافَةً إِلَى الْجَمَلِ	حَيْثُ وَإِذَا يُتَوَوَّنُ يُحْمَلُ
٤٠٠	إِفْرَادُ إِذْ وَمَا كَبَادُ مَعْنَى كَبَادُ	أَضِيفَ جَوَازًا نَحْوُ حَيْنَ جَائِذُ
٤٠١	وَإِنْ أَوْ اغْرِبَ مَا كَبَادُ قَدْ أُجْرِيَ	وَاخْتَرَبَ بِنَا مَثَلُوْ فَعَلِ بِنَا
٤٠٢	وَقَبْلَ فَعَلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْدَا	أَغْرِبَ وَمَنْ بَنَى فَلَنْ يُفْسَدَا
٤٠٣	وَالزُّمُّوْا إِذَا إِضَافَةً إِلَى	جَمَلِ الْأَفْعَالِ كَهُنَّ إِذَا اعْتَلَى
٤٠٤	لِمُفْهِمِ اثْنَيْنِ مُعْرَفٍ بِمَا	تَفَرَّقَ أَضِيفَ كَلَمًا وَكِسْلًا
٤٠٥	وَلَا تُضِيفُ لِمُفْرَدٍ مُعْرَفٍ	أَيْسًا وَإِنْ كَرَّرْتُهَا فَأَضِيفِ
٤٠٦	أَوْ تَوِ الْأَجْزَا وَاخْصُصْ بِالْمَعْرِفَةِ	مَوْصُولَةً أَيْسًا وَبِالْعَكْسِ النِّصْفَةَ
٤٠٧	وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوْ اسْتِفْهَامًا	فَمُطْلَقًا كَمَلُ هَذَا الْكَلَامَا
٤٠٨	وَالزُّمُّوْا إِضَافَةً لَذَنْ فَجَزْ	وَنَضِبْ غُدُوْرَهُمَا عَنْهُمْ نَذَرُ
٤٠٩	وَمَعَ مَعَ فِيهَا قَلِيلٌ وَلِقِيلُ	فَحْ وَكَسْرٌ لِسُكُونٍ يَتَّصِلُ
٤١٠	وَاحْتُمُّ بِنَاءٌ غَيْرًا إِنْ عَدِمَتْ مَا	لَهُ أَضِيفَ تَاوِيًا مَا غَدِمَا
٤١١	قَبْلَ كَقَبْرِ بَعْدَ حَسْبِ أَوَّلُ	وَدُونُ وَالْجِهَاتِ أَبْضَا وَعَلُ
٤١٢	وَاعْرَبُوا نَصْبًا إِذَا مَا تُكْرَا	قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا
٤١٣	وَمَا يَلِي الْمَضَافَ يَأْتِي خَلْفًا	عَنْهُ فِي الْأَعْرَابِ إِذَا مَا خُذِفَا
٤١٤	وَرُبَّمَا جَرُّوْا الَّذِي أَبَقُوا كَمَا	قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفٍ مَا تَقَدَّمَا
٤١٥	لَكِنْ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ مَا خُذِفَ	مُمَّاثِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ غُطِفَ
٤١٦	وَيُحَذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْأَوَّلُ	كَحَالِهِ إِذَا بِهِ يَتَّصِلُ
٤١٧	بِشَرْطٍ غُطِفَ وَإِضَافَةً إِلَى	مِثْلِ الَّذِي لَهُ أَضْفَقَتِ الْأَوَّلَا
٤١٨	فَصَلْ مُضَافٍ شَيْءٍ فِعْلٍ مَا نَصَبَ	مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجْزَ وَلَمْ يُعَبَ
٤١٩	فَصَلْ يَمِينَ وَاضْطِرَّارًا وَجِدَا	بِأَجْتِيٍّ أَوْ بِنَعْسٍ أَوْ نَبَدَا

- ٤٢٠ آخِرَ مَا أَضِيفَ لَيْلَا اكسِرَ إِذَا
٤٢١ أَوْ يَكُ كَابِتَيْنِ وَزَيْدَيْنِ فُسْذِي
٤٢٢ وَتُدْعَمُ أَيْلَا فِيهِ وَالْوَاوُ وَإِنْ
٤٢٣ وَالْفَا سَلَمَ فِي الْمَقْصُورِ عَمِنَ
٤٢٤ بِفَعْلِهِ الْمَصْدَرُ الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ
٤٢٥ إِنْ كَانَ فَعْلٌ مَعَ أَنْ أَوْ مَا يَحُلُّ
٤٢٦ وَبَعْدَ جَرِّهِ الَّذِي أَضِيفَ لَهُ
٤٢٧ وَجُرَّ مَا يَتَّبِعُ مَا جُرَّ وَمِنْ
٤٢٨ كَفَعْلِهِ اسْمُ فَاعِلٍ فِي الْعَمَلِ
٤٢٩ وَوَلِيَّ اسْمِهَا مَا أَوْ خَرَفَ نِيدَا
٤٣٠ وَقَدْ يَكُونُ تَعْتَ مَخْذُوفٌ عُرِفَ
٤٣١ وَإِنْ يَكُنْ صِلَةٌ أَلْ فَفِي الْمَضِيِّ
٤٣٢ فَعَالٌ أَوْ مَفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ
٤٣٣ فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ
٤٣٤ وَمَا سِوَى الْمَفْرَدِ مِثْلَهُ جُعِلَ
٤٣٥ وَانْصَبَ بِيْذِي الْإِعْمَالِ تَلَوًا وَانْخَفَضَ
٤٣٦ وَاجرَرُ أَوْ انْصَبَ تَابِعَ الَّذِي انْخَفَضَ
٤٣٧ وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمٍ فَاْعِلٍ
٤٣٨ فَهُوَ كَفَعْلٍ صِيغٌ لِلْمَفْعُولِ فِي
٤٣٩ وَقَدْ يُضَافُ ذَا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعٍ
٤٤٠ فَعْلٌ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعْدَى
٤٤١ وَفَعْلُ الْإِلَازِمِ بِأَبْنِهِ فَعْلٌ
٤٤٢ وَفَعْلُ الْإِلَازِمِ مِثْلُ فَعَلَا
٤٤٣ مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فَعَالَا
٤٤٤ فَأَوَّلُ الَّذِي امْتِنَاعَ كَسَائِي
٤٤٥ لِلَّذَا فَعَالٌ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمْلٌ
٤٤٦ فَعُولٌ فَعَالَةٌ لِفَعْلَا
- لَمْ يَكُ مُعْتَلًا كَرَامٍ وَقَسْدَى
جَمِيعُهَا أَيْلَا بَعْدَ فَتْحِهَا احْذِي
مَا قَبْلَ وَاوٍ ضَمٌّ فَاكْسِرْهُ يَهُنُ
هَذَا بِلِ انْقِلَابِهَا يَاءً حَسَنَ
مُضَافًا أَوْ مَجْرَدًا أَوْ مَسْعَ أَلْ
مَحَلَّةً وَلَا سَمَ مَصْدَرِ عَمَلٍ
كَمَلٌ بِنَصْبٍ أَوْ بَرَفِعٍ عَمَلُهُ
رَاعَى فِي الْإِتْبَاعِ الْحَلَّ فَحَسَنَ
إِنْ كَانَ عَنْ مُضِيِّهِ بِمَعْسُورٍ
أَوْ تَقِيًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدًا
فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلُ الَّذِي وَصِفَ
وغيرِهِ إِعْمَالُهُ قَدْ ارْتَضَى
فِي كَثْرَةٍ عَنْ فَاْعِلٍ بِدِيلٍ
وَفِي فَعِيلٍ فَسَلَّ ذَا وَفَعْلٍ
فِي الْحُكْمِ وَالشُّرُوطِ حَيْثُمَا عَمِلَ
وَهُوَ لِنَصْبٍ مَا سِوَاهِ مُقْتَضِي
كَمْتَبِعِي جَاهٍ وَمَالًا مَنْ نَهَضَ
يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلا تَقَاضِلِ
مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي
مَعْنَى كَمَحْمُودُ الْمَقَاصِدِ الْوَرَعُ
مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَسْرًا رَدَا
كَفَرَحٍ وَكَجَوَى وَكَشَلَلٍ
لَهُ فَعُولٌ بِأَطْرَادٍ كَعَلَا
أَوْ فَعْلَانَا فَسَادِرٍ أَوْ فَعَالَا
وَالثَّانِي لِلَّذِي اقْتَضَى تَقْلُبًا
سِرًّا وَصَوْتًا الْفَعْلُ كَصَسْهَلٍ
كَسْهَلٍ الْأَمْرُ وَزَيْدٌ جَسْرًا

- ٤٤٧ وَمَا أَتَى مُخَالَفًا لِمَا مَضَى
٤٤٨ وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقِيَّسُ
٤٤٩ وَزَكَهَ تَرْكِيسَةً وَأَجْمَلًا
٤٥٠ وَاسْتَعِزَّ اسْتِعَاذَةً تُسَمَّى أَقِمُ
٤٥١ وَمَا يَلِي الْأَخِيرَ مَدٌّ وَافْتَحَا
٤٥٢ هَمْزٌ وَصَلٍ كَاصْطَفَى وَضَمٌّ مَا
٤٥٣ فِعْلَانِ أَوْ فَعْلَلَسَ لِفَعْلَلَا
٤٥٤ لِفَاعِلِ الْفِعَالِ وَالْمُفَاعَلِ
٤٥٥ وَفَعْلَةٍ لِمَرَّةٍ كَجَلَسَ
٤٥٦ فِي غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ بِأَلَا الْمَرَّةُ
٤٥٧ كَفَاعِلٍ صُغِ اسْمٌ فَاعِلٍ إِذَا
٤٥٨ وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعْلَلَتْ وَفَعِلْ
٤٥٩ وَأَفْعَلْ فَعْلَانُ نَحْوُ أَشِيرِ
٤٦٠ وَفَعِلْ أَوْ لَى وَفَعِيلٌ بِفَعْلٍ
٤٦١ وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلٌ
٤٦٢ وَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمٌ فَاعِلٍ
٤٦٣ مَعَ كَسْرٍ مَثَلُوا الْأَخِيرَ مُطْلَقًا
٤٦٤ وَإِنْ فَتَحَتْ مِنْهُ مَا كَانَ انْكَسَرَ
٤٦٥ وَفِي اسْمٍ مَفْعُولٍ الثَّلَاثِيَّ أَطْرَدَ
٤٦٦ وَنَابَ نَقْلًا عَنْهُ ذُو فَعِيلٍ
٤٦٧ صِفَةٌ اسْتَحْسِنَ جَرُّ فَاعِلٍ
٤٦٨ وَصَوَّغَهَا مِنْ لَازِمٍ حَاضِرٍ
٤٦٩ وَعَمِلَ اسْمٌ فَاعِلِ الْمُعْدَى
٤٧٠ وَسَبَقَ مَا تَعْمَلُ فِيهِ مُجْتَنِبٌ
٤٧١ فَارْفَعَ بِهَا وَالصَّبَّ وَجَرَّ مَعَ أَلْ
٤٧٢ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُجَرَّدًا وَلَا
٤٧٣ وَمِنْ إِضَافَةٍ لَتَالِيهَا وَمَا
- قَبَائِبُ الثَّقُلِ كَسُخِطَ وَرَضَا
مَضْجَرُهُ كَقُدْسِ التَّقْدِيرِ
إِجْمَالُ مَنْ تَجَمُّلاً تَجَمُّلاً
إِقَامَةٌ وَعَالِيَا ذَا الْقَالِ لَزِمَ
مَعَ كَسْرٍ تَلَوِ الثَّانِ مِمَّا افْتَحَا
يَرْبَعُ فِي امْتِثَالٍ قَدْ تَلَمَّنَمَا
وَاجْعَلْ مَقِيَّاتًا ثَانِيًا لَا أَوَّلَا
وغيرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادِلُهُ
وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلَسَ
وَشَذَّ فِيهِ هَيْئَةٌ كَالْحِمْرَةِ
مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ يَكُونُ كَقَذَا
غَيْرُ مُعْدَى بَلَّ قِيَاسُهُ فَعِلْ
وَنَحْوُ صَدِيَانِ وَنَحْوُ الْأَجْزَهْرِ
كَالضَّخَمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ جُمْلُ
وَبِسَوِي الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعِلْ
مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمَوَاصِلِ
وَضَمٌّ مِمَّ زَائِدٌ قَدْ سَبَقَا
صَارَ اسْمٌ مَفْعُولٍ كَمَثَلِ الْمُتَنَظِّرِ
زَنَةُ مَفْعُولٍ كَأَتٍ مِنْ قَصْدِ
نَحْوُ قَتَاةٍ أَوْ قَتَى كَحِيلِ
مَعْنَى هِيَ الْمُشَبَّهَةُ اسْمُ الْفَاعِلِ
كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ
لَهَا عَلَى الْحَمْدِ الَّذِي قَدْ خُذَا
وَكُوْنُهُ ذَا سَبَبِيَّةٍ وَجَسْبِ
وَدُونِ أَلْ مُصْخُوبِ أَلْ وَمَا اتَّصَلَ
تَجَرَّرَ بِهَا مَعَ أَلْ سُمًّا مِنْ أَلْ خَلَا
لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَازِ وَسِمَا

- ٤٧٤ بِالْفَعْلِ الطَّقُ نَعْدَ مَا تَعَجُّرَا
٤٧٥ وَتَلَوْا أَفْعَلَ الصَّبِيَّةُ كَمَا
٤٧٦ وَحَذَفَ مَا مِنْهُ تَعَجُّبَتْ اسْتَبَحَ
٤٧٧ وَفِي كِلَا الْفَعْلَيْنِ قَدْ مَا لَزِمَا
٤٧٨ وَصَفُوهُمَا مِنْ ذِي ثَلَاثِ صُرُفَا
٤٧٩ وَغَيْرِ ذِي وَصْفٍ يُضَاهِي أَشْهَلَا
٤٨٠ وَأَشْدِيدَ أَوْ أَشَدَّ أَوْ شَبَّهَهُمَا
٤٨١ وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ نَعْدُ يَنْتَصِرُ
٤٨٢ وَبِالْثُدُورِ أَحْكُمَ لَغَيْرِ مَا ذُكِرَ
٤٨٣ وَفَعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَ
٤٨٤ وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفِ جَسْرٍ
٤٨٥ فِعْلَانِ غَيْرِ مُتَصَرِّفَيْنِ
٤٨٦ مُقَارِنِي أَلْ أَوْ مُضَافَيْنِ لِمَا
٤٨٧ وَيَرْفَعُ اسْمَانِ مُضَمَّرًا يُفَسِّرُهُ
٤٨٨ وَجَمْعُ تَمْيِيزٍ وَفَاعِلٍ ظَهَرَ
٤٨٩ وَمَا مُمَيِّزٌ وَقِيلَ فَاعِلُ
٤٩٠ وَيُذَكِّرُ الْمَخْصُوصُ نَعْدَ مُبْدَا
٤٩١ وَإِنْ يُقَدَّمُ مُشْعِرٌ بِهِ كَفَى
٤٩٢ وَاجْعَلْ كَبَسَ سَاءَ وَاجْعَلْ فَعْلًا
٤٩٣ وَمِثْلُ نَعْمَ حَبَاذَا الْفَاعِلُ ذَا
٤٩٤ وَأَوَّلُ ذَا الْمَخْصُوصِ أَيًّا كَانَ لَا
٤٩٥ وَمَا سِوَى ذَا أَرْفَعِ بِحَبٍّ أَوْ فَجَرِ
٤٩٦ صُغٍ مِنْ مَصْغُوعٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ
٤٩٧ وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وَصَلَّ
٤٩٨ وَأَفْعَلَ التَّفْضِيلَ صِلَهُ أَبَدًا
٤٩٩ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صُورَ يُضَفُّ أَوْ جُرِّدًا
٥٠٠ وَتَلَوْا أَلْ طَبَقَ وَمَا لِمَعْرِفَةِ
- أَوْ جِيَّ بِالْفَعْلِ قَبْلَ مَجْرُورٍ بَيَّا
أَوْ قَى خَلِيلَيْنَا وَأَصْدَقَ هِمَّا
إِنْ كَانَ عِنْدَ الْحَذَفِ مَعْنَاهُ يَضَحُ
مَنْعُ تَصَرُّفٍ بِحُكْمِ حِيَمَا
قَابِلَ فَضْلٍ ثُمَّ غَيْرِ ذِي التَّفَا
وَعَيْرِ سَالِكِ سَبِيلِ فَعْلًا
يَخْلُفُ مَا بَعْضُ الشَّرُوطِ عَدِمَا
وَبَعْدَ أَفْعَلَ جَرُّهُ بَالِيَا يَجِبُ
وَلَا تَقْسُ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُثِرَ
مَعْمُولُهُ وَوَصَلَهُ بِهِ الزَّمَا
مُسْتَعْمَلُ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقَرَّ
نَعْمَ وَبُنَسَ رَافِعَانِ اسْمَيْنِ
قَارَنَاهَا كِنَعَمَ غَقَبَى الْكِرْمَا
مُمَيِّزَ كِنَعَمَ قَوْمًا مَعَشَرُهُ
فِيهِ خِلَافٌ عَنْهُمْ قَدْ أَشْهَرُ
فِي نَحْوِ نَعْمَ مَا يَقُولُ الْفَاضِلُ
أَوْ حَبَرَ اسْمٍ لَيْسَ يَبْدُو أَبَدًا
كَالْعِلْمِ نَعْمَ الْمُقْتَضَى وَالْمُقْتَضَى
مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كِنَعَمَ مُسْجَلًا
وَإِنْ تُرِدْ ذَمًّا فَقُلْ لَا حَبَاذَا
تَعْدِلْ بَدَا فَهَوُ يُضَاهِي الْمَثَلَا
بَالِيَا وَدُونَ ذَا انْصِمَامِ الْحَا كَثُرَ
أَفْعَلَ لِلتَّفْضِيلِ وَابِ اللَّذِ أَبِي
لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلَ
تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمَنْ إِنْ جُرِّدَا
أَلْزِمَ تَذَكِيرًا وَأَنْ يُوحَّدَا
أَضِيفَ ذُو وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةِ

- ٥٠١ هذا إذا نويت معنى ميسر وإن
٥٠٢ وإن تكن يئلو من مستفهما
٥٠٣ كمئل ممن أنت خير ولدى
٥٠٤ ورفع الظاهر لزرز ومسى
٥٠٥ كلن ترى في الناس من رفيق
٥٠٦ يبع في الإعراب الاسماء الأول
٥٠٧ فالتعت تابع ميم ما سبق
٥٠٨ وليعط في التغريف والتكثير ما
٥٠٩ وهو لدى التوحيد والتذكير أو
٥١٠ وانعت بمشتق كصغوب ودرب
٥١١ ونعتوا بمجملات منكرات
٥١٢ وامتع هنا إيقاع ذات الطلب
٥١٣ ونعتوا بمصدر كثير
٥١٤ ونعت غير واحد إذا اختلف
٥١٥ ونعت معمولي وحيدتي معني
٥١٦ وإن نعوت كثرت وقد تلت
٥١٧ واقطع أو اتبع إن يكن معينا
٥١٨ وارفع أو الصب إن قطعت مضمر
٥١٩ وما من المنعوت والتعت عقل
٥٢٠ بالنفس أو بالعين الاسم أكدا
٥٢١ واجمعهما بالفعل إن تبع
٥٢٢ وكلا اذكر في الشمول وكلا
٥٢٣ واستعملوا أيضا ككل فاعلة
٥٢٤ وبعد كل أكذوا باجمعا
٥٢٥ ودون كل قد يجيء اجمع
٥٢٦ وإن يقد تؤكد منكر قبل
٥٢٧ واغن بكلا في مشي وكلا
- لم تنو فهو طبق ما به قرن
فلهما كن أبدا مقدما
إخبار التقديم لزرز وردا
عاقب فعلا فكثيرا ثبنا
أولى به الفضل من الصديق
نعت وتوكيد وعطف وبدل
بوسمه أو وسم ما به اعتلق
لما تلا كامرر بقوم كرمنا
سواءما كالنعل فاقف ما قفوا
وهبته كذا وذي والمتسبب
فأعطيت ما أعطيته خبرا
وإن أنت فالقول أضمر نصب
فالتزموا الأفراد والتذكيرا
فعاطفا فرق له لا إذا التلصاف
وعمل أتبع بغير استئنا
مفتقرا لذكره من أتبع
بدونها أو بعضها أقطع معلنا
مبتدا أو ناصبا لن يظهر
يجوز حذفه وفي التعت يقل
مع ضمير طابق المؤكدا
ما ليس واحدا تكن متبعا
كلنا جمعا بالضمير موصلا
من غم في التوكيد مثل التأفلة
جمعا أجمعين ثم جمعا
جمعا أجمعون ثم جمع
وعن حياة البصرة المنع شمول
عن وزن فعلا ووزن أفلا

- ٥٢٨ وَإِنْ تَوَكَّدَ الصَّمِيرَ الْمُتَصَرِّلُ
٥٢٩ عَنَيْتَ ذَا الرَّفْعِ وَأَكْدُوا بِسِمَا
٥٣٠ وَمَا مِنَ التَّوَكُّدِ لَفْظِيَّ يَجِي
٥٣١ وَلَا تُعِدُّ لَفْظَ صَمِيرٍ مُتَصَرِّلُ
٥٣٢ كَذَا الْخُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصُلَا
٥٣٣ وَمُضَمَّرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ افْصَلُ
٥٣٤ الْعَطْفُ إِذَا دُو بَيَانٌ أَوْ نَسَقُ
٥٣٥ قَدْ دُو الْبَيَانِ تَابِعَ شِبْهُ الصَّفَةِ
٥٣٦ فَأَوْلَيْتُهُ مِنْ وَفَسَاقِ الْأَوَّلِ
٥٣٧ فَقَدْ يَكُونُ لَانٍ مُنْكَرَيْنِ
٥٣٨ وَصَالِحَا لِبَدَيْتِهِ يُرَى
٥٣٩ وَنَحْوِ بِشَرِّ تَابِعِ الْبُكَرِيِّ
٥٤٠ نَالٍ بِحَرْفٍ مُنْبِيعِ عَطْفِ التَّسْقِي
٥٤١ فَالْعَطْفُ مُطْلَقًا بِسَوَاوٍ ثُمَّ فَا
٥٤٢ وَاتَّبَعَتْ لَفْظًا فَحَسِبُ بَلًّا وَلَا
٥٤٣ فَاعْطَفُ بِوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا
٥٤٤ وَاخْصَصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُغْنِي
٥٤٥ وَالْقَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ
٥٤٦ وَاخْصَصْ بِقَاءِ عَطْفَ مَا لَيْسَ صِلَةً
٥٤٧ بَعْضًا بِحَتَّى اعْطِفَ عَلَى كُلِّ وَلَا
٥٤٨ وَأَمَّ بِهَا اعْطِفَ إِثْرَ هَمْزِ التَّسْوِيَةِ
٥٤٩ وَرَبَّمَا حَذَفَتِ الْهَمْزَةُ إِنَّ
٥٥٠ وَبَانِقَطَاعٍ وَبِمَعْنَى بَلِّ وَفَتِ
٥٥١ حَمِيرٌ أَبَحَ قَسَمَ بِأَوْ وَأَنَّهُمْ
٥٥٢ وَرَبَّمَا عَاقَبَتِ السَّوَاوُ إِذَا
٥٥٣ وَمَنْعِلٌ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَةِ
٥٥٤ وَأَوَّلٍ لَكِنْ نَفِيًّا أَوْ نَهْيًا وَلَا
- بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُتَفَصِّلِ
سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يُلْتَزَمَا
مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ أَذْرَجْسِي أَذْرَجْسِي
إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِلُ
بِهِ جَسَوَابٌ كَنَعَمَ وَكَيْلَى
أَكْذَبَهُ كُلِّ صَمِيرٍ أَفْصَلُ
وَالْفَرَضُ الْآنَ بَيَانُ مَا سَبَقُ
حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ
مَا مِنْ وَفَسَاقِ الْأَوَّلِ التَّعْتُ وَلِي
كَمَا يَكُونُ لَانٍ مُعْرِفَيْنِ
فِي غَيْرِ نَحْوِ يَا غُلَامُ يَغْمُرَا
وَلَيْسَ أَنْ يَنْسَدَلَ بِالْمَرْضِيِّ
كَاخْصَصَ بِوُدٍ وَتَاءٍ مَنْ صَدَقَ
حَتَّى أَمْ أَوْ كَفَيْكَ صَدَقَ وَوَقَا
لَكِنْ كَلِمٌ يَنْدُ امْرُؤٌ لَكِنْ طَلَا
فِي الْحُكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافَقَا
مَتَّبِعُهُ كَاصْطَفَ هَذَا وَابْنِي
وَتُسَمَّى لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالِ
عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَلَهُ الصَّلَاةُ
يَكُونُ إِلَّا غَائِبَةً الَّذِي تَلَا
أَوْ هَمْزَةً عَنِ لَفْظِ أَيْ مُغْنِيَةً
كَأَنَّ حَقَّ الْمَعْنَى بِحَذْفِهَا أَمِنْ
إِنْ تَسْكُ مِمَّا قِيَدَتْ بِهِ خَلَّتْ
وَاشْكُكْ وَإِضْرَابٌ بِهَا أَيْضًا نَمِي
لَمْ يُلَفَّ دُو الثُّطُقِ لِلْبَسِ مَنَقْدَا
فِي نَحْوِ إِذَا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَةِ
نِدَاءٌ أَوْ أَمْرًا أَوْ اثْبَاتًا تَلَا

- ٥٥٥ وَبَلْ كَلِكِنْ لَا بَعْدَ مَصْحُوبَيْهَا
٥٥٦ وَانْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ
٥٥٧ وَإِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعِ مُتَّصِلٌ
٥٥٨ أَوْ قَاصِلٌ مَا وَبَلَا فَصَلِ يَسْرُدُ
٥٥٩ وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى
٥٦٠ وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى
٥٦١ وَالْفَاءُ قَدْ تُحْذَفُ مَعَ مَا عَطَفَتْ
٥٦٢ بَعْظُفٍ عَامِلٍ مُزَالٍ قَدْ بَقِيَ
٥٦٣ وَحَذَفَ مَتَّبِعٌ بَدَأَ هُنَا اسْتَبِيحَ
٥٦٤ وَاعْظِفْ عَلَى اسْمٍ شِبْهِ فِعْلٍ فِعْلًا
٥٦٥ التَّابِعُ الْمُقْصُودُ بِالْحُكْمِ بَلَا
٥٦٦ مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ
٥٦٧ وَذَا لِلْاضْرَابِ اعْزُ أَنْ قَصْدًا صَحِبَ
٥٦٨ كُزْرُهُ خَالِدًا وَقَبْلُهُ الْيَدَا
٥٦٩ وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا
٥٧٠ أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَلَا
٥٧١ وَبَدَلِ الْمُضْمَنِ الْهَمْزُ يَلِي
٥٧٢ وَيُبْدِلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ
٥٧٣ وَلِلْمُنَادَى الثَّاءُ أَوْ كَالثَّاءِ يَا
٥٧٤ وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَوَا لِمَنْ يُدِبُ
٥٧٥ وَغَيْرُ مَنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا
٥٧٦ وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجَنَسِ وَالْمُشَارَةِ
٥٧٧ وَابْنِ الْمَعْرِفِ الْمُنَادَى الْمُفْرَدَا
٥٧٨ وَأَوَّلُ الصِّمَامِ مَا بَتُوا قَبْلَ الثَّاءِ
٥٧٩ وَالْمُفْرَدُ الْمُنْكَوِّرُ وَالْمُضَنَّفَا
٥٨٠ وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمَّمٌ وَافْتَحَنَ مِنْ
٥٨١ وَالضَّمُّ إِنْ لَمْ يَلِ الْإِنْسُ عَلَمًا
- كَلِمَ أَكُنْ فِي مَرْتَبِ بَلْ تَبْهًا
فِي الْحَبْرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيسِ
عَطَفَتْ فَاقْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ
فِي النَّظْمِ فَاشْرِيًا وَضَعْفُهُ اعْتَقِسْدُ
ضَمِيرٍ خَفِضٍ لَازِمًا قَدْ جُمِعَا
فِي النَّظْمِ وَالتَّثْنِ الصَّحِيحِ مُبْتَدَا
وَالْوَاوُ إِذَا لَا لَيْسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ
مَعْمُولَةٌ دَفْعًا لَوْهَمِ اتَّقِيسِ
وَعَطَفْتَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصْحُ
وَعَكْسًا اسْتَعْمِلْ تَجِدُهُ سَهْلًا
وَاسِطَةً هُوَ الْمُسَمَّى بِذَلَا
عَلَيْهِ يُلْقَى أَوْ كَمُعْطُوفٍ بِبَلْ
وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سَلَبُ
وَاعْرِضْهُ حَقُّهُ وَخُذْ تَبْلًا مُسَدًى
تُبْدِلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَةَ جَلَا
كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتَمَلَا
هَمْزًا كَمَنْ ذَا أَسْعِدْ أَمْ عَلِي
يَصِلُ إِلَيْنَا يَسْتَعِينُ بِنَا يُعْنُ
وَإِيَّآ كَذَا أَيْبَا ثُمَّ هَا
أَوْ يَا وَغَيْرُهَا لَدَى اللَّبْسِ اجْتَنِبْ
جَا مُسْتَعْنَا قَدْ يَعْرِى فَاغْلَمَا
قَلَّ وَمَنْ يَمْتَعُهُ فَائْصُرْ عَادِلَةً
عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عَهْدَا
وَلْيَجْرِ مُجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدَّدَا
وَشِبْهُهُ انْصَبْ عَادِمًا خِلَافَا
نَحْوِ أَرَيْدُ بِنَسَ سَعِيدٍ لَا تَهْنُ
أَوْ بَلِ الْإِنْسُ عَلَمٌ قَدْ حُمَا

- ٥٨٢ واضْمُمْ أَوْ انْصِبْ مَا اضْطَرَّارًا نُونًا
٥٨٣ وباضْطَرَّارٍ خُصَّ جَمْعُ يَاءٍ وَأَلْ
٥٨٤ وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالتَّعْوِضِ
٥٨٥ تَابِعِ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافِ دُونِ أَلْ
٥٨٦ وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعِ أَوْ انْصِبْ وَاجْعَلَا
٥٨٧ وَإِنْ يَكُنْ مَصْحُوبٌ أَلْ مَا نُسِقَا
٥٨٨ وَأَيْهَا مَصْحُوبٌ أَلْ بَعْدَ صِفَةٍ
٥٨٩ وَأَيْهَا ذَا أَيْهَا السَّيِّدِ وَرَدَّ
٥٩٠ وَهُوَ إِشَارَةٌ كَيَّأِي فِي الصَّفَةِ
٥٩١ فِي نَحْوِ سَعْدٍ سَعْدِ الْاَوْسِ يَنْتَصِبُ
٥٩٢ وَاجْعَلْ مَنَادَى صَحَّحَ إِنْ يُضَفُّ لِيَا
٥٩٣ وَفَتَحَ أَوْ كَسَرَ وَحَذَفَ الْيَا اسْتَمَرَّ
٥٩٤ وَفِي التَّدَاءِ أَبَتْ أَتَتْ عَرَضُ
٥٩٥ وَقُلْ بَعْضُ مَا يُخَصُّ بِالتَّدَا
٥٩٦ فِي سَبِّ الْأُنثَى وَزَنْ يَاءَ خَبَاثَاتٍ
٥٩٧ وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فَعُلُ
٥٩٨ إِذَا اسْتُعِثَّ اسْمٌ مُنَادَى خَفِضَا
٥٩٩ وَافْتَحَ مَعَ الْمُعْطُوفِ إِنْ كَسَرَتْ يَاءُ
٦٠٠ وَلَامٌ مَا اسْتُعِثَّ عَاقِبَتِ الْفَتْحُ
٦٠١ مَا لِلْمُنَادَى اجْعَلْ لِمُنْدُوبٍ وَمَا
٦٠٢ وَيُنْدَبُ الْمُؤْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ
٦٠٣ وَمُنْتَهَى الْمُنْدُوبِ صِلُهُ بِالْأَلْفِ
٦٠٤ كَذَلِكَ تَتَوَيْنُ الَّذِي بِهِ كَمَلُ
٦٠٥ وَالشُّكْلُ حَتْمًا أَوْ لِهْ مُجَانِسًا
٦٠٦ وَوَاقِفًا زِدْ هَاءَ سَكَتٍ إِنْ تُسْرِدُ
٦٠٧ وَقَائِلٌ وَاعْبُدِيَا وَاعْبُدَا
٦٠٨ تَرْخِيْمًا احْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى
- مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمِّ يَيْنَا
إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَمَحْكِي الْجَمَلِ
وَشَذَّ يَاءُ اللَّهُمَّ فِي قَرِيضِ
الزِّمَّةِ نَصْبًا كَسَارِيذُ ذَا الْجَيْلِ
كَمُسْتَقْبَلٍ نَسَقًا وَبَدَلَا
فَفِيهِ وَجْهَانِ وَرَفَعَ يُنْتَقَى
يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ
وَوَصَفُ أَيِّ سِوَى هَذَا يُرَدُّ
إِنْ كَانَ تَرْكُهَا يُفِيَتْ الْمَعْرِفَةُ
ثَانٍ وَضَمٌّ وَافْتَحَ أَوَّلًا تُصِيبُ
كَعْبِدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدَا عَبْدِيَا
فِي يَاءِ ابْنِ أَمْ يَاءِ ابْنِ عَمٍّ لَا مَقَرَّ
وَإِكْسَرُ أَوْ افْتَحَ وَمِنْ الْيَاءِ التَّاءُ عَوْضُ
لَوْ مَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَاطَّرَدَا
وَالْأَمْرُ هَكَذَا مِنْ الثَّلَاثِي
وَلَا تَقَسَّ وَجُرَّ فِي الشَّعْرِ قُلْ
بِالْلامِ مَفْتُوحًا كَيَا لِلْمُرْتَضَى
وَفِي سِوَى ذَلِكَ بِالْكَسْرِ اثْنِيَا
وَمِثْلُهُ اسْمٌ ذُو تَعَجُّبٍ أَلْفُ
تَكْرَرٍ لَمْ يُنْدَبْ وَلَا مَا أَتِيَهُمَا
كَبُرَ زَمَرَمٌ يَلْسِي وَأَمِنْ حَقَرُ
مَتْلُوهُمَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ
مِنْ صِلَةٍ أَوْ غَيْرَهَا نِلَتْ الْأَمَلُ
إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بَوَاقٍ لَابَسَا
وَأَنْ تَشَأْ فَاَلْمُدُّ وَالْهَسَا لَا تُسْرِدُ
مَنْ فِي التَّدَا الْيَا ذَا سُكُونٍ أَبْدَى
كَيَا سُعَا فَيَمَنْ دَعَا سُعَادَا

- ٦٠٩ وَجَوَزَ لَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا
٦١٠ بِحَذْفِهَا وَقَرُّهُ بَعْدَ وَاحْظُهَا
٦١١ إِلَّا الرُّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمِ
٦١٢ وَمَعَ الْآخِرِ اخْذِفِ الَّذِي تَلَا
٦١٣ أَرْبَعَةَ فَصَاعِدًا وَالْخُلُوفِ فِي
٦١٤ وَالْعَجَزِ اخْذِفِ مَنْ مُرَكَّبٍ وَقُلْ
٦١٥ وَإِنْ تَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا خُذِفِ
٦١٦ وَاجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَتَوَّ مَحْذُوفًا كَمَا
٦١٧ فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ يَا
٦١٨ وَالسَّيِّئِ الْأَوَّلِ فِي كَيْسَ لَيْمَةَ
٦١٩ وَلَا ضَظْطِرَّ رَحْمُوا دُونَ نِدَا
٦٢٠ الْأَخْصَاصُ كِنْدَاءِ دُونَ يَا
٦٢١ وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيِّ تَلَوَّ أَلْ
٦٢٢ إِيَّاكَ وَالشَّرَّ وَخَوَّهُ نَصَبِ
٦٢٣ وَدُونَ عَظْفٍ ذَا لِإِيَّا السُّبِّ وَمَا
٦٢٤ إِلَّا مَعَ الْعُظْفِ أَوْ التَّكْرَارِ
٦٢٥ وَشَذَّ إِيَّاي وَإِيَّاهُ أَشَدُّ
٦٢٦ وَكَمْ حَذَّرَ بَلَا إِيَّا اجْعَلَا
٦٢٧ مَا تَابَ عَنْ فَعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَّةِ
٦٢٨ وَمَا بِمَعْنَى افْعَلْ كَأَمِينَ كَثُرُ
٦٢٩ وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَاءِهِ عَلَيْكَ
٦٣٠ كَذَا رُوِيَ بَلَّةُ نَاصِبِينَ
٦٣١ وَمَا لِمَا تَثُوبُ غَنَةً مِنْ عَمَلٍ
٦٣٢ وَاحْكُمْ بِتَكْرِيرِ الَّذِي يُنَوَّنُ
٦٣٣ وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ
٦٣٤ كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَقَبِ
٦٣٥ لِلْفِعْلِ تَوَكُّدًا بِنَوْنَيْنِ هُمَا
- أَلَّتْ بِأَلْهَا وَالَّذِي قَدْ رَحِمَا
تَرْخِيمَ مَا بَعْدَ هَذِهِ أَلْهَا قَدْ خَلَا
دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مَتِّمِ
إِنْ زِيدَ لِيَّا سَاكِنًا مُكَمَّلًا
وَإِوَاءِ يَمَّا فَتَحَ قَفِي
تَرْخِيمِ جُمْلَةٍ وَذَا عَمَرُو نَقَسَلُ
فَالْبَاقِي اسْتَغْمِلْ بِمَا فِيهِ أَلِفُ
لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضَعًا ثَمَمًا
ثَمُو وَيَا ثَمِي عَلَى الثَّانِي بِيَا
وَجَوَزَ الْوَجْهَيْنِ فِي كَيْسَ لَيْمَةَ
مَا لِلنَّسَبِ يَنْصَلِجُ نَحْوُ أَحْمَدَا
كَأَيِّهَا الْفَقَى بِإِلْزَامِ ارْجُوْنَا
كَمْثَلِ نَحْنُ الْغُرَبِ اسْخِي مَنْ بَذَلُ
مُحَذَّرُ بِمَا اسْتِتَارَهُ وَجَبِ
سِوَاهُ سَتَرُ فِعْلِهِ لَنْ يَلْزَمَا
كَالضَّيْعِ الضَّيْعِ يَا ذَا السَّيَّارِ
وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ الْقَبْذُ
مُغْرَى بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَصَّلَا
هُوَ اسْمُ فَعْلٍ وَكَذَا أَوْهُ وَمَنَ
وَعَيْرُهُ كَوِي وَهِنَاهَاتِ لَزُرُ
وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ
وَيَعْمَلَانِ الْخَفَضُ مَصْدَرَيْنِ
لَهَا وَآخِرُ مَا لِيْذِي فِيهِ الْعَمَلُ
مِنْهَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ يَنْبَنُ
مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْنًا يُجْعَلُ
وَالزَّمُ بِنَا التَّوَعْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبِ
كَتَوْنَسِي أَذْهَبَنَّ وَاقْصِدْنِ هُمَا

- ٦٣٦ يُؤَكِّدَانِ أَفْعَلَ وَيَفْعَلُ آيَا
٦٣٧ أَوْ مُثَيَّيَا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلَا
٦٣٨ وَغَيْرِ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا
٦٣٩ وَاشْكُلُهُ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا
٦٤٠ وَالْمُضْمَرُ اخْذِفْهُ إِلَّا الْأَلِفُ
٦٤١ فَاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَا
٦٤٢ وَاخْذِفْهُ مِنْ رَافِعِ هَسَائِينَ وَفِي
٦٤٣ نَحْوِ اخْشَيْنَ يَا هَذَا بِالْكَسْرِ وَيَا
٦٤٤ وَلَمْ تَقْعْ خَفِيفَةً بَعْدَ الْأَلِفِ
٦٤٥ وَالْفَا زِدْ قَبْلَهَا مُؤَكِّدًا
٦٤٦ وَاخْذِفْ خَفِيفَةً لَسَاكِنٍ رَدِفٍ
٦٤٧ وَارْدُدْ إِذَا حَذَفَتْهَا فِي الْوَقْفِ مَا
٦٤٨ وَأَبْدَلْنَهَا بِغَسَدٍ فَتَحِ الْفَا
٦٤٩ الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أُنْثَى مُيِّنَا
٦٥٠ فَأَلِفُ التَّائِيثِ مُطْلَقًا مَنَعُ
٦٥١ وَزَائِدًا فَعْلَانِ فِي وَصْفِ سَلِيمٍ
٦٥٢ وَوَصْفِ أَصْلَسِيٍّ وَوَزْنِ أَفْعَلَا
٦٥٣ وَالْبَيْنُ عَارِضُ الْوَصْفِيَّةِ
٦٥٤ فَالْأَدَهُمُ الْفَيْدُ لِكَوْنِهِ وَحِجْعُ
٦٥٥ وَأَجْدَلُ وَأَخْيَلُ وَأَفْعَى
٦٥٦ وَمَنْعُ عَدَلٍ مَعَ وَصْفٍ مُعْتَبَرٍ
٦٥٧ وَوَزْنُ مَثْنَى وَثُلَاثَ كَاهُمَا
٦٥٨ وَكُنْ لَجْمَعٍ مُشَبَّهِ مَفَاعِلَا
٦٥٩ وَذَا اعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي
٦٦٠ وَلِسِرَاوِيلٍ هَذَا الْجَمْعُ
٦٦١ وَإِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لَحِقَ
٦٦٢ وَالْعَلَمُ امْتِنَعْ صَرَفُهُ مُرَكَّبًا
- ذَا طَلَبَ أَوْ شَرْطًا إِمَّا تَائِيَا
وَقُلْ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَيَعْسَدَ لَا
وَأَخِرَ الْمُؤَكِّدِ افْتَحْ كَانِزًا
جَائِسٍ مِنْ تَحَرُّكٍ قَدْ عَلِمَا
وإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفُ
وَالْوَاوِ يَاءٌ كَأَسْعِينَ سَعِيَا
وَإِوَاوِيَا شَكْلٌ مُجَانِسٌ قُفْيَا
قَوْمٍ اخْشَوْنَ وَاضْمُمْ وَقِسْ مُسْنَوِيَا
لَكِنْ شَدِيدَةً وَكَسْرُهَا أَلِفُ
فِعْلًا إِلَى ثَوْنِ الْإِنْسَانِ أَسْنَدَا
وَبَعْدَ غَيْرِ فَتَحَةٍ إِذَا تَقَفَ
مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا
وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِي قَفْنٍ قَفَا
مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْأِسْمُ أَمَكْنَا
صَرَفُ الَّذِي حَسَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ
مِنْ أَنْ يُرَى بَيَاءُ تَائِيثٍ خَتِمَ
مَمْنُوعُ تَائِيثٍ بِشَا كَأَشْهَلَا
كَأَرْبَعٍ وَعَارِضُ الْأَسْمِيَّةِ
فِي الْأَصْلِ وَصَفَا انْصِرَافُهُ مُنْعُ
مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَنْلُزْنَ الْمُنْعَا
فِي لَفْظٍ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَأَخْرَ
مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيُعْلَمَا
أَوْ الْمَفَاعِيلُ بِمَنْعٍ كَأَفْلَا
رَفْعًا وَجَرًّا أَجْرُهُ كَسَارِي
شَبَّةُ اقْتَضَى عُمُومُ الْمَنْعِ
بِهِ فَلَا انْصِرَافَ مِنْهُ يَحِقُّ
تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوِ مَعْدِي كَرَبَا

- ٦٦٣ كَذَاكَ حَاوِي زَالِدِي فَعَلَانَا
كَقَطْفَانٍ وَكَاصِبِي هَانَا
- ٦٦٤ كَذَا مُؤْتَتْ بِهَاءٍ مُطْلَقَا
وَشَرَطُ مَنْعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى
- ٦٦٥ فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَقَرٍ
أَوْ زَيْدٍ اسْمُ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرٍ
- ٦٦٦ وَجْهَانِ فِي الْعَادِمِ تَذْكَرًا سَبَقَ
وَعُجْمَةً كَهَيْئَةِ الْمَنْعِ أَحَقَّ
- ٦٦٧ وَالْعَجَمِيُّ الْوَضْعُ وَالتَّعْرِيفُ مَنَعَ
زَيْدٍ عَلَى الثَّلَاثِ صَرَفُهُ امْتَنَعَ
- ٦٦٨ كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخْصُصُ الْفِعْلَا
أَوْ غَالِبٍ كَأَحْمَدٍ وَيَغْلَى
- ٦٦٩ وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي الْإِسْفِ
زَيْدَتٌ لِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرِفُ
- ٦٧٠ وَالْعَلَمُ امْتَنَعَ صَرَفُهُ إِنْ غُلِيلا
كَفَعَلَ التَّوَكُّيدِ أَوْ كَتَعَلَا
- ٦٧١ وَالْعَدْلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانَعًا سَحَرُ
إِذَا بِهِ التَّغْيِينُ قَصْدًا يُعْتَبَرُ
- ٦٧٢ وَابْنٍ عَلَى الْكُسْرِ فَعَالٍ عَلَمًا
مُؤْتَتْهَا وَهُوَ نَظِيرُ جُشَمَا
- ٦٧٣ عِنْدَ تَوَيْمٍ وَاصْرِقَنَ مَا لُكِّرَا
مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَرَا
- ٦٧٤ وَمَا يَكُونُ مِنْهُ مَتَقَوِّصًا فَنَفْسِي
إِغْرَابِهِ نَهَجَ جَوَارٍ يَقْتَفِي
- ٦٧٥ وَلَا ضَظْطَرَّ أَوْ تَنَاسَبَ صُرِفُ
ذُو الْمَنْعِ وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ
- ٦٧٦ إِرْفَعْ مُضَارِعًا إِذَا يَجْرُدُ
مِنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ كَتَسْعَدُ
- ٦٧٧ وَيَلْنُ النِّصْنَةُ وَكِي كَذَا بَأَنَّ
لَا يَغَاذُ عَلِمَ وَالسِّيَ مِنْ بَعْدِ ظَنِّ
- ٦٧٨ فَالْصَّبُّ بِهَا وَالرَّفْعُ صَحْحٌ وَاعْتَقِدْ
تَخْفِيفُهَا مِنْ أَنْ فَهُوَ مُطَّرِدُ
- ٦٧٩ وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلُ أَنْ حَمَلًا عَلَسِي
مَا أَخِيهَا حَيْثُ اسْتَحَقَّتْ عَمَلَا
- ٦٨٠ وَنَصِيوَابِ إِذَنْ أَلْمُسُ تَقْبَلَا
إِنْ صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ يَغْذُ مَوْصَلَا
- ٦٨١ أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينِ وَالصَّبُّ وَارْفَعَا
إِذَا إِذَنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا
- ٦٨٢ وَيَبْسَنُ لَا وَلامَ جِسْرٍ السُّتْرَمِ
إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةٌ وَإِنْ عُذِمَ
- ٦٨٣ لَا فَإِنْ أَغْمِلَ مُظْهَرًا أَوْ مُضْمَرًا
وَبَعْدَ نَفْسِي كَانَ خَتْمًا أَضْمَرَا
- ٦٨٤ كَذَاكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي
مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوْ إِلَّا أَنْ خَفِيَ
- ٦٨٥ وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ أَنْ
خَتَمَ كَجِدْ حَتَّى تَسُرَّذَا حَزَنُ
- ٦٨٦ وَلَقَوْ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلًا
بِهِ ارْقَعَنَّ وَالصَّبُّ الْمُسْتَقْبَلَا
- ٦٨٧ وَبَعْدَ فَا جَوَابِ نَفْسِي أَوْ طَلَبِ
مَحْضَيْنِ أَنْ وَسَتْرُهَا خَتَمَ نَصَبِ
- ٦٨٨ وَالْوَاوُ كَالْفَا إِنْ تَفِيدُ مَفْهُومَ مَنَعَ
كَلا تَكُنْ جَلْدًا وَتُظْهِرُ الْجَزْعُ
- ٦٨٩ وَبَعْدَ غَيْرِ التَّفْسِي جُزْمًا اعْتَمِدْ
إِنْ تُسْقِطِ الْفَا وَالْجَزَاءُ قَدْ قُصِدْ

- ٦٩٠ وَشَرَطُ جَزْمٍ بَعْدَ نَهْيٍ أَنْ تَصْغُرَ
وَالْأَمْرُ إِنْ كَانَ يَغْيُرُ أَفْعَلُ فَلَا
٦٩١ وَفَعْلُ بَعْدَ الْفَاءِ فِي الرَّجَاءِ تُصِيبُ
وَأِنْ عَلَى اسْمٍ خَالِصٍ فَعِلٌ غُطِفَ
٦٩٢ وَشَذَّ حَذَفُ أَنْ وَلِصْبٌ فِي سِوَى
بِلَا وَلَا مِ طَالِبًا صَغَ جَزْمًا
٦٩٣ وَاجْزَمَ بِأَنْ وَمَنْ وَمَا وَمَهُمَا
وَحَيْثَمَا أُنْصِيَ وَحَرَفٌ إِذْمَا
٦٩٤ فِعْلَيْنِ يَفْتَضِلْنَ شَرَطُ قَدْ مَا
وَمَاحِضَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ
٦٩٥ وَبَعْدَ مَاصٍ رَفَعْتَ الْجُزْأَ حَسَنَ
وَأَقْرَبُ بَقَا حَتْمًا جَوَابًا لَوْ جُعِلَ
٧٠٠ وَتَخَلَّفَ الْفَاءُ إِذَا الْمُفَاجِئَةُ
وَالْفِعْلُ مِنْ بَعْدِ الْجَزْأِ إِنْ يَقْتَرِنَ
٧٠١ وَجَزْمٌ أَوْ نَصْبٌ لِفِعْلٍ إِثْرُ فَا
وَالشَّرْطُ يُعْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ عَلِمَ
٧٠٢ وَاحْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرَطٍ وَقَسَمٍ
وَأِنْ تَوَالِيَا وَقَبْلَ ذُو خَبَرٍ
٧٠٣ وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ قَسَمٍ
لَوْ حَرَفُ شَرَطٍ فِي مُضِيِّ وَيَقِلُ
٧٠٤ وَهِيَ فِي الْإِخْصَاصِ بِالْفِعْلِ كَأَنَّ
وَأِنْ مُضَارِعٌ تَلَاهَا صُرِفَا
٧٠٥ أَمَّا كَمَسُهُمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَقَا
وَحَذَفُ ذِي الْفَاءِ قَلَّ فِي نَفَرٍ إِذَا
٧٠٦ لَوَلَا وَلَوْ مَا يَلْزَمَانِ الْإِبْسَادَا
وَبِهِمَا التَّخْضِيطُ مِيزٌ وَهَلَا
٧٠٧ وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفَعْلٍ مُضَمَّرٍ
- إِنْ قَبْلَ لَا دُونَ تَخَالُفٍ يَقَعُ
تَنْصِبُ جَوَابَهُ وَجَزْمُهُ أَقْبَلَا
كَنْصَبٍ مَا إِلَى التَّمَنِّي يَنْتَسِبُ
تَنْصِبُهُ أَنْ ثَابِتًا أَوْ مُنْخَسِفًا
مَا مَرَّ فَاقْبَلْ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى
فِي الْفِعْلِ هَكَذَا بَلَسَمَ وَلَكَا
أَيَّ مَتْنٍ أَيْبَانُ أَيْبَانُ إِذْمَا
كَأَنَّ وَبَاقِي الْأَدْوَاتِ أَسْمَا
يَتَلَوُ الْجَزْأَ وَجَوَابًا وَسِمَا
تُلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ
وَرَفَعَهُ بَعْدَ مُضَارِعٍ وَهَنْ
شَرَطًا لِأَنْ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَجْعَلْ
كَأَنَّ تَجُزُّ إِذَا لَنَا مُكَافَأَةٌ
بِالْفَاءِ أَوْ الْوَاوِ بِتِلْكَ قَمِنْ
أَوْ وَآوِ إِنْ بَا الْجُمْلَتَيْنِ اكْتَفَا
وَالْعَكْسُ قَدْ بَآئِي إِنْ أَلْمَعْنَى فُهِمَ
جَرَابٌ مَا أَخْرَتَ فَهُوَ مُلْتَزِمٌ
فَالشَّرْطُ رَجَّحَ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرٍ
شَرَطٌ بِسَلَا ذِي خَبَرٍ مُقَدِّمٍ
إِلَّا زَهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قَبْلَ
لَكِنْ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ تَقْتَرِنَ
إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَوْ يَفِي كَفَى
يَتَلَوُ يَلْوُهَا وَجَوَابًا أَلْفَا
لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ بُدَا
إِذَا امْتَنَاعًا بِوَجُودِ عَقْدَا
أَلَا أَلَا وَأَوَّلَتْهَا الْفِعْلَانِ
غُلَسَقُ أَوْ بَطْلَاهُ مُؤَخَّرُ

- ٧١٧ مَا قِيلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبِرَ
عَنِ الَّذِي مُبْتَدَأُ قَبْلَ اسْتَقَرَّ
- ٧١٨ وَمَا سِوَاهُمَا فَوْسَطُهُ صَلَاةُ
عَائِدَتِهَا خَلْفَ مُعْطَى التَّكْمِلَةِ
- ٧١٩ نَحْوُ الَّذِي صَرِيحُهُ زَيْدٌ فَلَذَا
صَرِيحُ زَيْدًا كَانَ فَادَرِ الْمَأْخِذَا
- ٧٢٠ وَبِالَّذَيْنِ وَالَّذِينَ وَالَّتِي
أَخْبِرَ مُرَاعِيًا وَقِسَاقِ الْمُتَبَسِّتِ
- ٧٢١ قَبُولُ تَأْخِيرٍ وَتَغْرِيفٍ لِمَا
أَخْبِرَ عَنْهُ هَا هُنَا قَدْ حُتِمَا
- ٧٢٢ كَذَا الْغِنَى عَنْهُ بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ
بِمُضْمَرٍ شَرْطُ فَرَاغٍ مَا رَعَوْا
- ٧٢٣ وَأَخْبِرُوا هُنَا بِأَلٍ عَنْ بَعْضِ مَا
يَكُونُ فِيهِ الْفِعْلُ قَدْ تَقَدَّمَ
- ٧٢٤ إِنْ صَحَّ صَوغُ صَلَاةٍ مِنْهُ لَأَنْ
كَصَوغٍ وَاقٍ مِنْ وَقَى اللَّهِ الْبَطْلُ
- ٧٢٥ وَإِنْ يَكُنْ مَا رَفَعْتَ صَلَاةُ أَلٍ
ضَمِيرٌ غَيْرُهَا أَيْبُنَ وَانْفَصَلَ
- ٧٢٦ ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلْ لِلْعَشْرَةِ
فِي الضُّدِّ جَرْدٌ وَالْمِيزُ اجْرُرُ
- ٧٢٧ وَمِائَةٌ وَالْأَلْفُ لِلْفَسْرِدِ أَضِيفَ
جَمْعًا بِلَفْظِ قَلْبَةٍ فِي الْأَكْثَرِ
- ٧٢٨ وَأَحَدٌ أَذْكَرُ وَصِلَتْهُ بَعْشَرُ
وَمِائَةٌ بِالْجَمْعِ نَزَرًا قَسْدَ رُدْفٍ
- ٧٢٩ وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ
مُرَكَّبًا قَاصِدٌ مَعْدُودٌ ذَكَرُ
- ٧٣٠ وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى
وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كُنْزُهُ
- ٧٣١ وَلِلثَّلَاثَةِ وَتِسْعَةٍ وَمَا
فَاعِلٌ قَصْدًا مَا مَعَهُمَا فَعَلْتَ
- ٧٣٢ وَأَوَّلُ عَشْرَةِ الثَّنِي وَعَشْرًا
يَنْبَغِيهَا إِنْ رُكِّبَا مَا قُدِّمَا
- ٧٣٣ وَالْيَا لِيُغَيِّرَ الرَّفْعُ وَارْفَعْ بِالْأَلْفِ
إِثْنِي إِذَا أَتَى ثَنَانًا أَوْ ذَكَرَا
- ٧٣٤ وَمِيزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ
وَالْفَتْحُ فِي جُزْءِ سِوَاهُمَا أَلْفٌ
- ٧٣٥ وَمِيزُوا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا
بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَ
- ٧٣٦ وَإِنْ أَضِيفَ عَدَدٌ مُرَكَّبٌ
مُيَّزَ عِشْرُونَ فَسَوِيَّتُهُمَا
- ٧٣٧ وَصُغَ مِنَ الثَّنِينَ قَمَا فَوْقَ إِلَى
يُنْقِ الْبِنَا وَعَجَزَ قَدْ يُعْرَبُ
- ٧٣٨ وَاحْتَصَمَ فِي الثَّانِيَةِ بِالتَّاءِ وَمَنْصِي
عَشْرَةَ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلًا
- ٧٣٩ وَإِنْ تُرِدَ بَعْضُ الَّذِي مِنْهُ بُنْيَا
ذَكَرْتُ فَادْكَرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَاءٍ
- ٧٤٠ وَإِنْ تُرِدَ جَعْلُ الْأَقْلَ مِثْلُ مَا
تَضَيَّفَ إِلَيْهِ مِثْلُ بَعْضِ يَنْبَنِ
- ٧٤١ وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِيِ الثَّنِينَ
فَوْقَ فَحُكِّمْ جَاعِلٌ لَهُ أَحْكَمًا
- ٧٤٢ أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضِيفَ
مُرَكَّبًا فَجَسِيٌّ بِسَوْرَتَيْنِ
- ٧٤٣ إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي يَفِي

- ٧٤٤ وشاع الاستعانة بحادي عشرا
٧٤٥ وبابيه الفاعل من لفظ العبد
٧٤٦ ميز في الاستيفاه كم بمثل ما
٧٤٧ وأجز أن تجره من مضمر
٧٤٨ واستعملتها مخبرا كعشرة
٧٤٩ ككم كاي وكذا وينصب
٧٥٠ احك باي ما لمتكور سئل
٧٥١ ووقفا احك ما لمتكور بمن
٧٥٢ وقل منان ومتين بغد لي
٧٥٣ وقل لمن قال أتت بنت مة
٧٥٤ والفتح نزر وصل الثا والألف
٧٥٥ وقل مئون ومن مسكنا
٧٥٦ وإن تصل فلفظ من لا يختلف
٧٥٧ والعلم احكيه من بعد من
٧٥٨ علامة الثاني ثاء أو ألف
٧٥٩ ويعرف التقدير بالصغير
٧٦٠ ولا تلي فارقة فعولا
٧٦١ كذلك مفعول وما تليه
٧٦٢ ومن فعل كقيل إن تبسغ
٧٦٣ وألف الثاني ذات قصير
٧٦٤ والاشتهار في مناني الأولى
٧٦٥ ومرطى ووزن فعلى جمعا
٧٦٦ وكجاري سمي سبطرى
٧٦٧ كذلك خلطى مع الشقارى
٧٦٨ لمدما فعلا فعلا فعلا
٧٦٩ ثم فعلا فعلا فعلا
٧٧٠ ومطلق العين فعلا وكذا
- ونحوه وقبل عشرين اذكرا
بحالته قبل وأو يعمد
ميزت عشرين ككم شخصا
إن وليت كم حرف جر مظهرا
أو مائة ككم رجال أو مرة
تميز ذين أو به صل من نصب
عنه بها في الوقف أو حين تصل
والثون حرك مطلقا وأشبعن
إفان باتين وسكن فعل
والثون قبل ثا المثنى مسكنة
بمن يائر ذا بسوة كلف
إن قيل جا قوم لقوم فطنا
وكادر مئون في نظم عرف
إن عريت من عاطر بها افترن
وفي أسام قدروا الثا كالكيف
ونحوه كالرد في التصغير
أصلا ولا المفعال والمفعلا
ثا الفرق من ذي فتدود فيه
موصوفه غالبا الثا تمتنع
وذات مد نحو أنسى العر
ييديه وزن أركى والطولى
أو مصدرا أو صفة كنبى
ذكرى وحشى مع الكفرى
وأعز لعسر هذه استندارا
مئلت العين وفعللاء
وقاعلاء فعلاء فعلا
مطلق فاء فعلاء أخذا

- ٧٧١ إِذَا اسْمٌ اسْتَوْجَبَ مِنْ قَبْلِ الطَّرْفِ
فَلْيَنْظُرْهُ الْمَعْلُ الْآخِرِ
٧٧٢ كَفَعَلَ وَقَعَلَ فِي جَمْعِ مَا
وَمَا اسْتَحَقَّ قَبْلَ آخِرِ الْإِلْفِ
٧٧٣ كَمَصْدَرِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ بُدِنَا
وَالْقَادِمُ التَّظْيِيرُ ذَا قُصْرِ وَذَا
٧٧٤ وَقُصْرُ ذِي الْمَدِّ اضْطِرَارًا مُجْمَعُ
آخِرِ مَقْصُورٍ تُنْثِي أَجْعَلُهُ يَأْ
٧٧٥ كَذَا الَّذِي الْيَأْ أَصْلُهُ نَحْوُ الْفَتَى
فِي غَيْرِ ذَا ثَقَلَبٍ وَأَوَّ الْأِلْفِ
٧٨٠ وَمَا كَصَخْرَاءَ بِوَاوٍ تُنْثِي
بِوَاوٍ أَوْ هَمْزٍ وَغَيْرِ مَا ذَكَرَ
٧٨١ وَاحْذِفْ مِنَ الْمَقْصُورِ فِي جَمْعٍ عَلَى
وَالْفَتْحِ أَبْقِ مُشْعِرًا بِمَا حُذِفَ
٧٨٢ فَالْإِلْفُ أَقْلَبُ قَلْبَهَا فِي التَّنْثِيَةِ
وَالسَّالِمُ الْعَيْنُ الثَّلَاثِي اسْمًا أَنْلَ
٧٨٣ إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بَدَأَ
وَسَكَنَ الثَّالِي غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ
٧٨٤ وَمَتَّعُوا إِبْرَاهِيمَ نَحْوُ ذِرْوَةٍ
وَنَادَرٍ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُ مَا
٧٨٥ أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْلَسَةٌ
وَبَعْضُ ذِي بَكْثَةٍ وَضَعَا يَفْعِي
٧٨٦ لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ
إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذَّرَاعِ فِي
٧٨٧ وَغَيْرِ مَا أَفْعُلُ فِيهِ مُطَّرِدٌ
وَعَالِبًا أَغْنَاهُمْ فِعْلَانُ
٧٨٨ فِي اسْمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدٍّ
- فَتَحَا وَكَانَ ذَا تَظْيِيرٍ كَالْأَسْفِ
تُبُوتُ قُصْرِ بَقِيَّاسٍ ظَاهِرٍ
كَفَعَلَسَةٍ وَقَعَلَسَةٍ نَحْوُ الدُّمَى
فَالْمَدُّ فِي تَظْيِيرِهِ حَتْمًا عُرِفَ
بِهَمْزٍ وَضَلَّ كَارِعَوَى وَكَارُئَاىِ
مَدٌّ بِتَقْلٍ كَالْحِجَا وَكَالْحِجَا
عَلَيْهِ وَالْعَكْسُ بِخُلْفٍ يَقَعُ
إِنْ كَانَ عَنْ ثَلَاثَةِ مُرْتَقِيَا
وَالْحَامِدُ الَّذِي أَمِيلَ كَمَّي
وَأَوَّلُهَا مَا كَانَ قَبْلَ قَدْ أَلْفِ
وَنَحْوُ عَلِيَاءَ كِسَاءَ وَحَيَا
صَحَّحَ وَمَا شَذَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرِ
حَدَّ الْمُتَنَّى مَا بِهِ تَكْمَلَا
وَأِنْ جَمَعْتَهُ بَسَاءَ وَالْإِلْفِ
وَسَاءَ ذِي الثَّالِثَةِ مِنَ تَنْحِيَةٍ
إِبْرَاهِيمَ عَيْنِ قَاءَةٍ بِمَا شَكِلَ
مُخْتَمَّمًا بِالْبَاءِ أَوْ مُجَرَّدًا
خَفَّفَهُ بِالْفَتْحِ فَكَلًّا قَدْ رَوَّأَ
وَزُبْيَةٍ وَشَذَّ كَسَرُ جِرْوَةٍ
قَدَّمَثَهُ أَوْ لِأَنْبَاسٍ التَّمَى
ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قَلِيلَةٌ
كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصُّفَى
وَالرَّبَاعِيَّ اسْمًا أَيْضًا يُجْعَلُ
مَدٌّ وَتَأْنِيثٌ وَعَلَدُ الْأَخْرِفِ
مِنْ الثَّلَاثِيَّ اسْمًا بِأَفْعَالٍ تَسْرُدُ
فِي فَعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ
ثَالِثُ أَفْعَلَةٍ عَنْهُمْ أَطْرَدُ

٧٩٨	وَالزُّمَّةُ فِي فَعَالٍ أَوْ فَعَالٍ	مُصَاحِبِي تَضَعِيْنَ أَوْ إِغْلَالِ
٧٩٩	فُعِلْ لِنَحْوِ أَحْمَرَ وَحَمْرًا	وَفِعْلَةٌ جَمْعًا يَنْقُلُ يُذْرَى
٨٠٠	وَفُعِلْ لاسمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدِّ	قَدْ زِيدَ قَبْلَ لَامٍ إِغْلَالًا فَقَدْ
٨٠١	مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعْمِ ذُو الْأَلِفِ	وَفُعِلْ جَمْعًا لِفِعْلَةٍ عُرِفَ
٨٠٢	وَنَحْوِ كُثْبَرَى وَلِفِعْلَةٍ فِعْلٌ	وَقَدْ يَجِيءُ جَمْعُهُ عَلَى فُعْلٍ
٨٠٣	فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو أَطْرَادٍ فِعْلَةٌ	وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَتْهُ
٨٠٤	فَعَلَسَى لَوْصَفٍ كَفَقِيْلٍ وَزَمِنْ	وَهَالِكٍ وَمَيَّتَ بِهِ قَمِيْنٌ
٨٠٥	لِفِعْلٍ اسْمًا صَحَّ لَامًا فِعْلَةٌ	وَالْوَضْعُ فِي فِعْلٍ وَفُعْلٍ قَلَّلَتْهُ
٨٠٦	وَفُعِلْ لِفَاعِلٍ وَقَاعِلَةٌ	وَصَفِيْنٌ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَةٌ
٨٠٧	وَمِثْلُهُ الْفُعَالُ فِيمَا ذُكِرَا	وَذَانِ فِي الْمُعَلِّ لَامًا نَدْرَا
٦٨١	أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةٌ	وَقَدْ أَرَاهُنَّ غَنِيَّ غَيْرَ صُدَّادِ
٨٠٨	فُعِلْ وَفِعْلَةٌ فِعَالٌ لَّهُمَا	وَقُلْ فِيمَا عَيْنُهُ إِلَيَا مِنْهُمَا
٨٠٩	وَفُعِلْ أَيْضًا لَهُ فِعَالٌ	مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ إِغْلَالٌ
٨١٠	أَوْ يَكُ مُضَعَّفًا وَمِثْلُ فُعْلٍ	ذُو الثَّاءِ وَفُعْلٌ مَعَ فُعْلٍ فَيَأْقِلُ
٨١١	وَفِي فَعِيلٍ وَصَفٍ فَاعِلٍ وَرَدَّ	كَذَاكَ فِي الثَّاءِ أَيْضًا أَطْرَدَ
٨١٢	وَشَاعَ فِي وَصَفٍ عَلَى فُعْلَانَا	أَوْ الثَّيْنِ أَوْ عَلَى فُعْلَانَا
٨١٣	وَمِثْلُهُ فُعْلَانَةٌ وَالزُّمَّةُ فِي	نَحْوِ طَوِيلٍ وَطَوِيلَةٍ تَفْسِي
٨١٤	وَيَفْعُولُ فَعِلْ نَحْوُ كَبِدْ	يُخْصُ غَالِبًا كَذَاكَ يَطْرُدُ
٨١٥	فِي فِعْلٍ اسْمًا مُطْلَقِ الْفَا وَفُعْلٌ	لَهُ وَلِلْفِعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ
٨١٦	وَشَاعَ فِي حُوتٍ وَقَاعٍ مَعَ مَا	ضَاهَاهُمَا وَقُلْ فِي غَيْرِهِمَا
٨١٧	وَفِعْلًا اسْمًا وَفَعِيلًا وَفُعْلٌ	غَيْرُ مُعَلِّ الْعَيْنِ فِعْلَانٌ شَمِلُ
٨١٨	وَلِكِرْنِمٍ وَبَخِيلٍ فُعْلًا	كَذَا لَمَّا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا
٨١٩	وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءٌ فِي الْمُعِلِّ	لَامًا وَمُضَعَّفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قَبْلُ
٨٢٠	فَوَاعِلٌ لِقَوَاعِلٍ وَقَاعِلٌ	وَفَاعِلَاءٌ مَعَ نَحْوِ كَاهِلِ
٨٢١	وَحَائِضٍ وَصَاهِلٍ وَقَاعِلَةٌ	وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعَ مَا مَائِلَةٌ
٨٢٢	وَيَفْعَالِلُ أَجْمَعْنَ فَعَالَةٌ	وَشِبْهَةٌ ذَا تَسَاءٍ أَوْ مُزَالَةٌ
٨٢٣	وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جَمْعًا	صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسُ الْجَبْعَا

- ٨٢٤ واجْعَلْ فَعَالِيَّ لَغَيْرِ ذِي نَسَبٍ
 ٨٢٥ وَبِقَعَالٍ وَشِئْنِهِ الطَّقَا
 ٨٢٦ مِنْ غَيْرِ مَا مَضَى وَمِنْ خُمَاسِي
 ٨٢٧ وَالرَّابِعِ الشَّيْءِ بِالْمَزِيدِ قَدْ
 ٨٢٨ وَزَائِدِ الْعَادِي الرَّبَاعِي اخْذِفْهُ مَا
 ٨٢٩ وَالسَّيْنِ وَالثَّامِنِ كَمُسْتَدْعٍ أَزَلْ
 ٨٣٠ وَالْيَمِّ أَوْلَى مِنْ سِوَاهُ بِالْبَقَا
 ٨٣١ وَالْيَاءُ لَا أَلَوَا اخْذِفْ أَنْ جَمَعْتَ مَا
 ٨٣٢ وَخَيْرُوا فِي زَائِدِي سَرَرَلْدَى
 ٨٣٣ فَعْمَلًا اجْعَلِ الثَّلَاثِيَّ إِذَا
 ٨٣٤ فَعْمَعِلْ مَعَ فَعْمَعِلْ لِمَا
 ٨٣٥ وَمَا بِهِ لَمْ تُنْتَهِيَ الْجَمْعُ وَصِلْ
 ٨٣٦ وَجَائِزٌ تَعْوِيضٌ يَا قَبْلَ الطَّرْفِ
 ٨٣٧ وَحَائِدٌ عَنِ الْقِيَاسِ كُلِّ مَا
 ٨٣٨ لِيَلُو يَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عِلْمٍ
 ٨٣٩ كَذَلِكَ مَا مِدَّةُ أَفْعَالٍ سَقَبْ
 ٨٤٠ وَالِيفُ الثَّانِي حَيْثُ مُدَا
 ٨٤١ كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ
 ٨٤٢ وَهَكَذَا زِيَادَتُهَا فَعَلَانَا
 ٨٤٣ وَقَدَّرِ الْفِصَالُ مَا دَلَّ عَلَى
 ٨٤٤ وَالِيفُ الثَّانِي ذُو الْقَصْرِ مَتَى
 ٨٤٥ وَعَبْدُ تَصْغِيرِ حَبَارَى خَيْرٌ
 ٨٤٦ وَارْدُدْ لِأَصْلٍ ثَانِيًا لِيُنَا قَلْبُ
 ٨٤٧ وَشَدَّ فِي عِيدِ عَيْنِدْ وَحُبِّمْ
 ٨٤٨ وَالْأَلِيفُ الثَّانِي الْمَزِيدُ يُجْعَلُ
 ٨٤٩ وَكَمَّلِ الْمُتَقَوِّصَ فِي التَّصْغِيرِ مَا
 ٨٥٠ وَمَنْ بَتَرَعِيمٍ يُصَغَّرُ اكْتَفَى
- جُدَّدَ كَالْكُرْسِيِّ تَنْبَعِ الْعَرَبِ
 فِي جَمْعِ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ ارْتَقَى
 جُرَّدَ الْآخِرَ الْفِصَالُ بِالْقِيَاسِ
 يُخْذِفُ دُونَ مَا بِهِ تَمَّ الْعَدَدُ
 لَمْ يَكْ لِيُنَا إِنْشَاءُ الْفَتْحِ خِيَمَا
 إِذْ يَبْنَى الْجَمْعُ بِقَاهُمَا مُجْهِلٌ
 وَاهْمَزُ وَالْيَا مِثْلُهُ إِنْ سَبَقَا
 كَحَزِيرُونَ فَهُوَ حُكْمٌ حُتَمَا
 وَكُلُّ مَا ضَاهَاهُ كَالْعَلْدَى
 صَغَّرْتُهُ نَحْوُ قُذْيٍ فِي قُذَى
 فَاقْ كَجَعَلِ دِرْهَمٍ دُرَيْسَهُمَا
 بِهِ إِلَى امْتِلَافِ التَّصْغِيرِ صِلْ
 إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ فِيهِمَا اخْذِفْ
 خَالَفَ فِي الْبَائِينَ حُكْمًا رَسِمَا
 ثَانِيًا أَوْ مَدَّتْهُ الْفَتْحُ انْحَمِ
 أَوْ مَدَّ سَكْرَانُ وَمَا بِهِ التَّخَقُّقُ
 وَتَسَاوُهُ مُتَفَصِّلِينَ عُدَا
 وَعَجَبُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ
 مِنْ بَعْدِ أَرْبَعِ كَرَعَفَرَانَا
 تَنْبِيْةٌ أَوْ جَمْعُ تَصْحِيحٍ جَلَا
 زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَبْنَى
 بَيْنَ الْخَبِيرِ فَادِرِ وَالْخَبِيرِ
 فَقِيْمَةٌ صَغِيرٌ قُوْنِمَةٌ تُصَبُّ
 لِلْجَمْعِ مَنْ ذَا مَا تَصْغِيرِ عِلْمٍ
 وَأَوَّا كَذَا مَا الْأَصْلُ فِيهِ يُجْهَلُ
 لَمْ يَخَوْ غَيْرَ التَّاءِ ثَانِيًا كَمَا
 بِالْأَصْلِ كَالْعُطَيْفِ يَغْنِي الْمِطْفَأُ

- ٨٥١ واخيم بئ القانيث ما صغرنت من
٨٥٢ ما لم يكن بالثا يرى ذا لبس
٨٥٣ وشذ ترك دون لبس ونذر
٨٥٤ وصغروا شذوذ الذي التي
٨٥٥ ياء كيا الكرسي زادوا للتسب
٨٥٦ ومثله مما حواه اخذف وثا
٨٥٧ وإن تكن ترزغ ذا ثا ن س كن
٨٥٨ لبشبهها الملحق والأصلي ما
٨٥٩ والألف الجائز أربعاً أزل
٨٦٠ والأخذف في اليا رابعاً أحق من
٨٦١ وأول ذا القلب الفتحا وقعل
٨٦٢ وقيل في المرمي مرموي
٨٦٣ ونحو حي فتح ثابته نجيب
٨٦٤ وعلم التشية اخذف للتسب
٨٦٥ وثالث من نحو طيب خذف
٨٦٦ وقعل في فبيلة التزم
٨٦٧ وألحقوا مغسل لام عرياً
٨٦٨ وتمسوا ما كان كالطويلة
٨٦٩ وهمز ذي مد ثا في التسب
٨٧٠ وأنسب لصدر جملة وحذر ما
٨٧١ إضافة مبدوءة بابن أو اب
٨٧٢ فيما سوى هذا السين للأول
٨٧٣ واجبو برد اللام ما منه خذف
٨٧٤ في جمعي التصحيح أو في التشية
٨٧٥ وبأخ أختا وبابن بنتا
٨٧٦ وصاعف الثاني من ثاني
٨٧٧ وإن يكن كشية ما ألفا عديم
- مؤثر عار ثلاثي كسن
كثجر وبقر وخمس
بحاق نا فيما ثلاثاً كثر
وذا مع الفروع منها ثا وتي
وكل ما تليه كثره وجب
ثايب أو مدثله لا ثيتا
فقلبها واوا وحذفها حسن
لها وللأصلي قلب يغتمى
كذلك يا المتقوص خامساً عزل
قلب وحتم قلب ثالث يعن
وفعل غيئهما افتح وفعل
واختير في استبعماهم مرمي
واردده واوا إن يكن عنه قلب
ومثل ذا في جمع تصحيح وجب
وشذ طائي مقولاً بالألف
وفعلبي في فبيلة خيسم
بن المثلثين بما الثا أوليسا
وهكذا ما كان كالطويلة
ما كان في ثيتة له التسب
ركب مزجاً ولان ثمما
أو ما له التعريف بالثاني وجب
ما لم يخف لبس كعبد الأشهل
جسوا إن لم يسك رده ألف
وحق مجبور بهذي توقيسه
الحق ويونس أب حذف الثا
ثانيه ذو لين كلا ولا نسي
فجبره وفتح غيبه التزم

- ٨٧٨ وَالْوَّاحِدَ أَذْكَرَ نَاسِبًا لِلْجَمْعِ
٨٧٩ وَمَعَ فَاعِلٍ وَقَعَالٍ فَعِلٍ
٨٨٠ وَغَيْرُ مَا أَسْلَفْتُهُ مَقَرًّا
٨٨١ تَثْوِينًا أَثَرَفَ فَتَحِ اجْتَمَعَ أَلْفًا
٨٨٢ وَأَخَذَفَ لَوْقَفَ فِي سِوَى اضْطِرَارٍ
٨٨٣ وَأَشْبَهَتْ إِذَنْ مَوْتُنَا نُصِيبُ
٨٨٤ وَخَذَفُ يَا الْمُنْقُوصِ ذِي التَّثْوِينِ مَا
٨٨٥ وَغَيْرُ ذِي التَّثْوِينِ بِالْعَكْسِ وَفِي
٨٨٦ وَغَيْرِهَا التَّائِيثِ مِنْ مُحَرِّكِ
٨٨٧ أَوْ أَشْمِ الضَّمَّةِ أَوْ قَفْ مُضْعَفًا
٨٨٨ مُحَرِّكًا أَوْ حَرَكَاتِ انْقِلَابًا
٨٨٩ وَنَقَلَ فَتَحَ مِنْ سِوَى الْمَهْمُوزِ لَا
٨٩٠ وَالتَّقْلُ إِنْ يُعْذَمُ تَطْيِيرٌ مُتَمِّعٌ
٨٩١ فِي الْوَقْفِ ثَا تَأْنِيثِ الْأَسْمِهَا جُعِلَ
٨٩٢ وَقَلْ ذَا فِي جَمْعٍ تَصْحِيحٌ وَمَا
٨٩٣ وَقَفَ بِهَا السَّكْتِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُعْلٍ
٨٩٤ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا كَعَّ أَوْ
٨٩٥ وَمَا فِي الْأَسْفِهِامِ إِنْ جُرَّتْ خُذِفَ
٨٩٦ وَلَيْسَ حَتْمًا فِي سِوَى مَا اخْفَضَا
٨٩٧ وَوَصَلَ ذِي الْهَاءِ أَجَزَ بِكُلِّ مَا
٨٩٨ وَوَصَلَهَا بِغَيْرِ تَحْرِيكِ بِتَا
٨٩٩ وَرُبَّمَا أُعْطِيَ لَفْظُ الْوَصْلِ مَا
٩٠٠ الْأَلْفَ الْمُبْدَلُ مِنْ يَا فِي طَرَفٍ
٩٠١ دُونَ مَرِيدٍ أَوْ شَذُوذٍ وَلَمَّا
٩٠٢ وَهَكَذَا بَدَلُ عَيْنِ الْفِعْلِ إِنْ
٩٠٣ كَذَلِكَ تَالِي الْيَاءِ وَالْفَصْلُ اغْتَضِرُ
٩٠٤ كَذَلِكَ مَا يَلِيهِ كَسْرًا أَوْ يَلِي
- إِنْ لَمْ يُشَابِهْ وَاحِدًا بِأَلْوَضْعِ
فِي كَسْبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَاءِ قَبْلَ
عَلَى الَّذِي يُنْقَلُ مِنْهُ اقْتِصَارًا
وَقَفَا وَيَلَوُ غَيْرَ فَتَحٍ اخْذَفَا
صِلَةً غَيْرَ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ
فَالْفَا فِي الْوَقْفِ تَوَلَّيْهَا قَلْبُ
لَمْ يُنْصَبْ أَوَّلِي مِنْ ثُبُوتِ فَاغْلَمَا
نَحْوِ مُرٍ لِسُزُومٍ رَدَّ الْيَاءِ اقْتِصَا
سَكْنُهُ أَوْ قَفَ رَائِمِ التَّحْرِكِ
مَا لَيْسَ هَمْزًا أَوْ عَلِيًّا إِنْ قَفَا
لِسَاكِنٍ تَحْرِيكُهُ لَسَنٌ يُحْطَلَا
يَرَاهُ بَصَرِيٍّ وَكُوفٍ نَقَلَا
وَذَاكَ فِي الْمَهْمُوزِ لَيْسَ يَمْتَنِعُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ بِسَاكِنٍ صَحَّ وَصَلَ
ضَاهِي وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالسَّكَنِ اقْتِصَا
بِحَذَفِ آخِرِ كَاعْطٍ مَنْ سَأَلَ
كَبَعَ مَجْزُومًا فَرَاغَ مَا رَعَا
أَلْفُهَا وَأَوَّلُهَا الْهَاءُ إِنْ تَقَفَ
بِاسْمٍ كَقَوْلِكَ اقْتِصَاءٌ مَ اقْتِصَا
حُرِّكَ تَحْرِيكُكَ بِنَاءٍ لَوْ مَا
أَدْنَمَ شَذَّ فِي الْمَدَامِ اسْتَحْسِنَا
لِلْوَقْفِ نَشْرًا وَقَشَا مُنْتَظِمًا
أَمِلَ كَذَا الْوَاقِعُ مِنْهُ الْيَاءُ خَلْفَ
تَلِيهِهَا التَّائِيثِ مَا الْهَاءُ عَدِمَا
يَوَّلُ إِلَى فَلَتْ كَمَا ضِي خَفَ وَدُنْ
بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجَيِّسِهَا أَدْرُ
تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي

- ٩٠٥ كَسَرًا وَفَصَلَ أَلْهَا كَلَا فَصَلَ يُعَدُّ
٩٠٦ وَحَرْفُ الْأَسْغَلِ يَكْفُ مُظْهَرًا
٩٠٧ إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مُتَّصِلٍ
٩٠٨ كَذَا إِذَا قَدَّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ
٩٠٩ وَكَفُ مُسْتَغَلٍّ وَرَأَى يَنْكَفُ
٩١٠ وَلَا تُمِلُّ لِسَبَبٍ لَسَمٍ يَتَّصِلُ
٩١١ وَقَدْ آمَالُوا لِنَّاسِبٍ بِلَا
٩١٢ وَلَا تُمِلُّ مَا لَمْ يَنْتَلِ عَمَكَا
٩١٣ وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسَرٍ رَأَى فِي طَرَفٍ
٩١٤ كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّانِيثُ فِي
٩١٥ حَرْفٍ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي
٩١٦ وَكَيْسٌ أَذْنَى مِنْ ثَلَاثِي يُسْرَى
٩١٧ وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ أَنْ تَجْرُدَا
٩١٨ وَغَيْرُ أَحَسْرِ الثَّلَاثِي أَفْتَحَ وَضَمَّ
٩١٩ وَفَعْلٌ أَهْمِلُ وَالْعَكْسُ يَقِلُّ
٩٢٠ وَافْتَحَ وَضَمَّ وَاكْسَرَ الثَّانِي مِنْ
٩٢١ وَمُنْتَهَاهُ أَرْبَعٌ إِنْ جُرِدَا
٩٢٢ لَا سَمٍ مُجْرَدٍ رُبَاعٍ فَعْلَلُ
٩٢٣ وَمَعَ فَعْلَلُ فَعْلَلُ وَإِنْ عَلَا
٩٢٤ كَذَا فَعْلَلُ وَفَعْلَلُ وَمَا
٩٢٥ وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمُ فَأَصْلُ وَالَّذِي
٩٢٦ بَضْمٌ فَعْلٌ قَابِلُ الْأَصُولِ فِي
٩٢٧ وَضَاعِفِ اللَّامِ إِذَا أَصْلٌ بَقِيَ
٩٢٨ وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفًا أَصْلُ
٩٢٩ وَاحْكُمْ بِأَصْلِ حُرُوفِ سِمِمْ
٩٣٠ فَلَأَلَفَ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ
٩٣١ وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِنْ لَمْ يَقْعَا
- قَدِرْهُمْ أَكْ مَنْ يُؤْلَهُ لَمْ يُصَدِّ
مَنْ كَسَرَ أَوْ يَا وَكَذَا تَكْفُ رَأَى
أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فَصِلْ
أَوْ يَسْكُنُ أَثَرُ الْكَسْرِ كَالْمَطْوَاعِ مَوْ
بِكَسْرِ رَأَى كَقَارِمًا لَا أَجْفُو
وَالْكَفُ قَدْ يَوْجُهُ مَا يَنْفَصِلُ
دَاعٍ سَوَاهُ كَعَمَادًا وَتَلَا
دُونَ سَمَاعٍ غَيْرُ هَا وَغَيْرُ لَهَا
أَمِلُ كِلَا يُسِرُّ مِلَّ تَكْفُ الْكُلْفُ
وَقَفِ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ أَلِفٍ
وَمَا سَوَاهُمَا بِتَصْرِيفِ حَسْرِي
قَابِلُ تَصْرِيفِ سِوَى مَا غَيْرًا
وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا
وَاكْسَرَ وَزْدَ تَسْكِينِ ثَانِيهِ تَعْمُ
لِقَصْدِهِمْ تَخْصِيصَ فَعْلٍ بِفَعْلٍ
فَعْلٌ ثَلَاثِي وَزْدَ نَحْوِ ضَمْنٍ
وَإِنْ يُزْدُ فِيهِ فَمَا سِتًّا عَدَا
وَفَعْلَلُ وَفَعْلَلُ وَفَعْلَلُ
فَمَعَ فَعْلَلُ حَاوَى فَعْلَلًا
غَايِرَ لِلزَّائِدِ أَوْ النَقْصِ اتَّمَا
لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ لَهَا اخْثَذِي
وَزْنَ وَزَائِدٌ بَلَقْظُهُ اكْتَفَى
كَرَاءٍ جَعْفَرٍ وَقَافٍ فَسْتَقِ
فَاجْعَلْ لَهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ
وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفُ فِي كَلِمَتِهِمْ
صَاحِبُ زَائِدٌ بِغَيْرِ مِثْنٍ
كَمَا هُمَا فِي يُؤَيُّو وَوَعَوَا

- ٩٣٢ وَهَكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سَبَقَا
٩٣٣ كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ الْفَاءِ
٩٣٤ وَالتَّوْنُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ فِي
٩٣٥ وَالتَّاءِ فِي التَّانِيثِ وَالْمُضَارَعَةِ
٩٣٦ وَالْهَاءِ وَقَفًّا كَلِمَةً وَلَمْ تَرَهُ
٩٣٧ وَامْنَعْ زِيَادَةَ بِلَا قَبْلِ ثَبَتَتْ
٩٣٨ لِلْوَصْلِ هَمْزٌ سَابِقٌ لَا يَثْبُتُ
٩٣٩ وَهُوَ لِلْفِعْلِ مَاضٍ اِحْتَوَى عَلَى
٩٤٠ وَالْأَمْرِ وَالْمَصْدَرِ مِنْهُ وَكَذَا
٩٤١ وَفِي اسْمِ اسْتِ ابْنِ ابْنِمِ سُمِعَ
٩٤٢ وَائْمُنْ هَمْزُ أَلْ كَذَا وَيُبدَلُ
٩٤٣ أَحْرَفُ الْإِبْدَالِ هَذَاتُ مُوْطِئَا
٩٤٤ آخِرًا انْزَالُ الْفِ زَيْدٌ وَفِي
٩٤٥ وَالْمَدُّ زَيْدٌ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ
٩٤٦ كَذَاكَ ثَانِي لَيْتَيْنِ اِكْتَفَا
٩٤٧ وَافْتَحَ وَرَدَ الْهَمْزُ يَاءَ فِيمَا أُعِلَّ
٩٤٨ وَأَوَّ وَهَمْزًا أَوَّلُ الْوَائِيْنِ رُدُّ
٩٤٩ وَمَدًّا ابْدَلُ ثَانِي الْهَمْزَيْنِ مِنْ
٩٥٠ إِنْ يُفْتَحَ انْزَالُ ضَمٍّ أَوْ فَتْحِ قَلْبٍ
٩٥١ ذُو الْكَسْرِ مُطْلَقًا كَذَا وَمَا يُضَمُّ
٩٥٢ فَذَاكَ يَاءٌ مُطْلَقًا جَاءَ وَأَوْمٌ
٩٥٣ وَيَاءٌ أَقْلِبُ أَلْفًا كَسْرًا ثَلَا
٩٥٤ فِي آخِرٍ أَوْ قَبْلَ تَا التَّانِيثِ أَوْ
٩٥٥ فِي مَصْدَرِ الْمُتَمَلِّعِ عَيْنًا وَالْفِعْلِ
٩٥٦ وَجَمْعُ ذِي عَيْنٍ أُعِلَّ أَوْ سَكَنٌ
٩٥٧ وَصَحَّحُوا فِعْلَةً وَفِي فِعْلٍ
٩٥٨ وَالْوَاوُ لَأَمَّا بَعْدَ فَتَحِ يَاءِ الْقَلْبِ
- ثَلَاثَةٌ تَأْصِيْلُهَا تُحَقِّقُهَا
أَكْثَرَ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظُهَا رَدِفٌ
تَحْوٍ غَضَنَفَرِ أَصَالَةٌ كَفِي
وَنَحْوِ الْإِسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَةِ
وَاللَّامُ فِي الْإِشَارَةِ الْمُشْتَبِهَةِ
إِنْ لَمْ تَيْسِنْ حُجَّةٌ كَحِظَلْتِ
إِلَّا إِذَا ابْتَدَى بِهِ كَاسْتَجَبُوا
أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةٍ نَحْوِ الْجَلَسِ
أَمْرُ الثَّلَاثِي كَاخْشَ وَامْضَ وَالْقَدْ
وَالثَّنِيْنِ وَامْرِيْ وَتَأْنِيثُ بَيْعٍ
مَدًّا فِي الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ يُسَهِّلُ
فَابْدَلِ الْهَمْزَةَ مِنْ وَائٍ وَيَا
فَاعِلٌ مَا أُعِلَّ عَيْنًا ذَا اِكْتَفَا
هَمْزًا يَرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلْبِ
مَدًّا مَفَاعِلُ كَجَمْعِ لَيْفَا
لَأَمَّا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلَ
فِي بَدْءٍ غَيْرِ شَيْءٍ وَوَفِي الْأَشْدِّ
كَلِمَةً إِنْ يَسْكُنُ كَأَثَرٍ وَائْمِنُ
وَأَوَّ وَيَاءٌ انْزَالُ كَسْرِ يَنْقَلِبُ
وَأَوَّ أَصِيرُ مَا لَمْ يَكُنْ لَفْظًا أَتَمُّ
وَنَحْوُهُ وَجْهَتَيْنِ فِي ثَانِيهِ أَمْ
أَوْ يَاءٌ تَصْغِيرٍ بِسَوَاءٍ ذَا اِفْعَلَا
زَيْسَادَتِي فَعْلَانِ ذَا أَيُّضًا رَأَوُا
مِنْهُ صَحِيحٌ غَالِبًا نَحْوُ الْجَوْلِ
فَأَحْكُمُ بَذَا الْإِعْلَالِ فِيهِ حَيْثُ عَنْ
وَجْهَانِ وَالْإِعْلَالُ أَوْلَى كَالْحَيْلِ
كَالْمُعْطِيَانِ يَرْضِيَانِ وَوَجَبُ

- ٩٥٩ إبدال واو بعد ضم من ألف
٩٦٠ ويكسر المضموم في جمع كما
٩٦١ وواوائر الضم رد اليا ملى
٩٦٢ كساءسان من رمى كمفدرة
٩٦٣ وإن تكن عينا لفعلى وصفسا
٩٦٤ من لام فعلى اسما ائى الواو بدل
٩٦٥ بالسكس جاء لام فعلى وصفسا
٩٦٦ إن يسكن السابق من واو ويسا
٩٦٧ فياء الواو اقلبن مذكما
٩٦٨ من يساء او واو بتحويلك اصل
٩٦٩ إن حررك التالي وإن سكن كف
٩٧٠ إغلاؤها بساكن غير ألف
٩٧١ وصح عن فعل وفعللا
٩٧٢ وإن يبن تفاعل من افتعل
٩٧٣ وإن حرفين ذا الاغلاال اسحق
٩٧٤ وعين ما آخره قد زيد ما
٩٧٥ وقبل يا اقلب ميا التسون إذا
٩٧٦ بساكن صح انقل التحويلك من
٩٧٧ ما لم يكن فعل تعجب ولا
٩٧٨ ومثل فعل في ذا الاغلاال اسم
٩٧٩ ومفعول صح كالمفعول
٩٨٠ أزل لذا الاغلاال والتا الزم عوض
٩٨١ وما لإفعال من الثقيل ومن
٩٨٢ نحو مبيع ومضون ونذر
٩٨٣ وصح المفعول من نحو عدا
٩٨٤ كذا ذا وجهين جا القبول من
٩٨٥ وشاغ نحووئيم في نسوم
- ويسا كموقن بذا لها اعرف
يقال هيم عند جمع أهيمسا
ألفى لام فعل أو من قبل نا
كذا إذا كسبعان صيرة
فذاك بالوجهين عنهم يلفى
يساء كقوى غالبا جا ذا البدل
وكون قصوى سادرا لا يخفى
واصلا ومن غروض غريسا
وقد مغطى غير ما قد ريمسا
ألفا ابدال بعد فتح متصل
إغلاال غير اللام وهي لا يكف
أو يساء التشديد فيها قد ألف
ذا أفعل كاغيد واحولا
والعين واو سلمت ولم فعل
صحح أول وعكس قد يحق
يخص الاسم واجب أن يسلمسا
كان مسكنا كمن بئ ابدال
ذي لبن آت عن فعل كابن
كايض أو أهوى بلام غلاال
ضاهى مضارعا، وفيه وسم
والف الإفعال واسمفعال
وحذفها بالثقل ربما عرض
حذف فمفعول به أيضا فمن
نصحح ذي الواو وفي ذي اليا اشتهر
وأغلل إن لم تحسر الأجودا
ذي الواو لام جمع أو فرد يعن
ونحو نيام شذوده لمى

٩٨٦	دُو اللَّيْنِ فَأَتَا فِي أَفْعَالٍ أَبْدَلَا	وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائْتَكَلَا
٩٨٧	طَا تَا افْعَالٍ رُدَّ ائْرَ مُطَبَّقِي	فِي اِذَا نَ وَاَزْدَدَ وَاذْكُرْ دَالًا بَقِي
٩٨٨	فَا أَمْرٍ اَوْ مَضَارِعٍ مِنْ كَوْعَدَ	إِخْذِفْ وَفِي كَوْعَدَةٍ ذَاكَ اَطْرَدَ
٩٨٩	وَحَذَفْ هَمْزٍ أَفْعَلٍ اسْتَمَرَّ فِي	مَضَارِعٍ وَبَنَيْتَنِي مُتَصَرِّفٍ
٩٩٠	ظَلَّتْ وَظَلَّتْ فِي ظَلَّلْتُ اسْتَعْمَلَا	وَقَرْنٌ فِي أَقْرَرَنْ وَقَرْنٌ نَقَلَا
٩٩١	أَوَّلَ مَثَلَيْنِ مَحْرُكَيْنِ فِي	كَلِمَةٍ اِدْغَمَ لَا كَمَثَلِ صُفِّفَ
٩٩٢	وَذُلِّلَ وَكَلَّلَ وَلَبَّ	وَلَا كَجُحَّسٍ وَلَا كَاخْضَصَ أَبِي
٩٩٣	وَلَا كَهَيْلٍ وَشَذَّ فِي اِلَّلْ	وَنَحْوِهِ فَلَكْ بِنَقْلِ فَقَبِلْ
٩٩٤	وَحَيَّ افْكُكْ وَاِدْغَمَ دُونَ خَذَرُ	كَذَاكَ نَحْوُ تَنَجَّلَى وَاسْتَتَرُ
٩٩٥	وَمَا بَيَّاءَيْنِ اِثْنَيْدِي قَدْ يَقْتَصِرُ	فِيهِ عَلَى تَا كَتَبْتَنُ الْعَبْرُ
٩٩٦	وَفَكْ حَيْثُ مَدْغَمٌ فِيهِ سَكَنُ	لِكَوْنِهِ بِمُضَمَّرِ الرَّفْعِ اقْتَرَنُ
٩٩٧	نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَّلْتُهُ وَفِي	جَزَمَ وَشَبَّ الْجَزَمِ تَخْيِيرٌ قَفِي
٩٩٨	وَفَكْ أَفْعِلْ فِي التَّعَجُّبِ التَّرْمُ	وَالْتَرْمِ اِلْدَغَامُ اَيْضًا فِي هَلْمُ
٩٩٩	وَمَا يَجْمَعُهُ غَيْثٌ قَدْ كَمَلْ	نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمُهِمَّاتِ اشْتَمَلْ
١٠٠٠	أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخُلَاصَةِ	كَمَا اقْتَضَى غُنَى بِلَا خَصَاصَةِ
١٠٠١	فَأَحْمَدُ اللَّهَ مُصَلِّيًّا عَلَى	مُحَمَّدٍ خَيْرَ نَبِيٍّ أَرْسَلَا
١٠٠٢	وَالِهِ الْفَرَّ الْكِرَامِ الْبَرَّةَ	وَصَحْبِهِ الْمُتَتَحِينَ الْخَيْرَةَ

فهرس الأشعار

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
--------	---------	-------	--------	--------

— ٤ —

إذا	والفتاءُ	الوافر	(الربيع بن ضبع)	٥٢٠
ألم	والإنحاءُ	الوافر	الخطيئة	٤٨٥
فلا	دواءُ	الوافر	مسلم بن معبد الوالي	٣٦٤
وأعلم	سواءُ	الوافر	أبو حزام العكلي	١٢٣
أو	العلاءُ	الخفيف	(الحارث بن حلزة)	١٥٦
ولا	سوائينا	الطويل	(المرار العجلي)	٢٢٣
غافلا	إبائي	الخفيف	؟	٢٣٦
طلبوا	بقائي	الخفيف	أبو زبيد الطائي	١٠٨

— ب —

أكسبته	لأبُ	الرمل	مسكين الدارمي	٢٤٦
كهز	اضطربُ	المتقارب	أبو دؤاد الإيادي	٣٧٤
أيا	حرباً	الطويل	طالب بن أبي طالب	٣٦٨
ويصغر	طالباً	الطويل	سعد بن ناشب	٦٧

ملاحظة : الاسم الذي ورد بين قوسين () يعني أنه قد ورد في متن الكتاب ، وباقي الأسماء قد وردت في الحواشي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وما	معدبًا	الطويل	؟	١٠٤
لهنك	ومغضبًا	الطويل	؟	٢٣٨
وواردة	أصهبًا	الطويل	ربيعه بن مقروم	٢٥٣
رددت	تحلبًا	الطويل	ربيعه بن مقروم	٢٥٣
فأصبحن	تصوبًا	الطويل	الأسود بن يعفر	٣٦٤
أكنيه	اللقبًا	البيسط	بعض الفزاريين	٢٠٥
يا ليت	فنصطحبًا	البيسط	؟	٤٨٣
هيفاء	أنيا بًا	البيسط	أبو زبيد الطائي	٣٢٢
إن	إرهابًا	البيسط	؟	٤٩٧
أعبدًا	واغترابًا	الوافر	جرير	٤٠٦، ١٩٥
فما	الرقابًا	الوافر	حارث بن ظالم	٣٢٣
فموشكة	يبابًا	المتقارب	أبو سهم الهذلي ^(١)	١١٤
فمن	والأب	الطويل	؟	١٢٦
ومالي	مذهب	الطويل	الكميت	٢١٨
ولو	أحجب	الطويل	؟	٢٤٦
فقال	أحلب	الطويل	الفرزدق	٣٤٦
فإياك	حالب	الطويل	العرزمي ^(٢)	٤٣٢
على	وتغيب	الطويل	حميد بن ثور	٢٨
لئن	لحيب	الطويل	مجنون ليلي ^(٣)	٢٣٦
أتهجر	تطيب	الطويل	المخيل السعدي ^(٤)	٢٥٤
فإن	طبيب	الطويل	علقمة الفحل	٣٦٥
إذا	نصيب	الطويل	علقمة الفحل	٣٦٥
فلا	نصيب	الطويل	؟	٤٩٢

(١) وينسب أيضًا إلى : أسامة بن الحارث .

(٢) وينسب أيضًا إلى : الفضل بن عبد الرحمن .

(٣) وينسب أيضًا إلى : عروة بن حزام ، وكثير عزة ، وقيس بن ذريح .

(٤) وينسب أيضًا إلى : أعشى همدان ، وقيس بن الملوح .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وريبته	شلهربُه	الطويل	فرعان بن الأعراف	١٤٥
وما	طالِبُه	الطويل	الفرزدق	١٨١
اخ	مضاربُه	الطويل	هشيل بن حري	٢٦٨
وقد	نأْبها	الطويل	(مغلس بن لقيط) ^(١)	٤٢
أهابك	حببُها	الطويل	مجنون ليلي ^(٢)	٨٤
كذاك	الأدبُ	البسيط	بعض الفزاريين	١٤٨
لكنه	رجبُ	البسيط	عبد الله بن مسلم العذلي	٣٦١
وقد	قريبُ	الوافر	؟	١١١
عسى	قريبُ	الوافر	هدبة بن الحشرم	١١١
فما	أصابُوا	الوافر	جرير ^(٣)	٣٥٢
وإذا	جندبُ	الكامل	ابن أحرر الكناني	١٣٦
هذا	أبُ	الكامل	ضمرة بن جابر ^(٤)	١٣٦
لذن	الثعلبُ	الكامل	ساعدة بن جؤية	١٧٩
يا	والتقليبُ	الكامل	لبيد ^(٥)	٣٢٥
كرب	غضوبُ	الخفيف	كلجة اليربوعي	١١٢
فكن	قاربُ	الطويل	سواد بن قارب	١٠٥
يمرون	الحقائبُ	الطويل	جرير ^(٦)	٣٠٠، ١٩٤
على	الثعالبُ	الطويل	جرير ^(٦)	٣٠٠، ١٩٤
تخيرن	التحاربُ	الطويل	النابعة الذبياني	٢٥٩
إذا	القرائبُ	الطويل	؟	٢٧٣
نجوت	طالبُ	الطويل	(معاوية)	٢٩٢

(١) وينسب أيضاً إلى : لقيط بن مرة .

(٢) وينسب أيضاً إلى : نصيب .

(٣) وينسب أيضاً إلى : الحارث بن كلثة .

(٤) وينسب أيضاً إلى : ضمرة بن ضمرة ، وهمام بن مرة ، وهني بن أحرر .

(٥) وينسب أيضاً إلى : نافع بن لقيط الأسدي ، والجميح بن طماح الأسدي .

(٦) وينسب أيضاً إلى : الأحوص ، وأعشى همدان .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ألا	بالمقارب	الطويل	مرداس بن هماس	٣٣٩
فأما	المواكب	الطويل	الحارث المخزومي	٥٠٩
فإن	بالمحرب	الطويل	امرؤ القيس	١٠٧
وكمنا	مذهب	الطويل	طفيل الغنوي	١٨٦
أصخ	باللعب	البيسيط	؟	٢٤٤
فالיום	عجب	البيسيط	؟	٣٨٧
ييكيك	للعجب	البيسيط	؟	٤١٧
لولا	ترب	البيسيط	؟	٤٨٨
كلاهما	راي	البيسيط	الفرزدق	٢٣
واه	عطية	البيسيط	؟	٢٥٩
كرة	العراب	الوافر	؟	١٠٠
فلولا	الإهاب	الوافر	عفيرة الكلبي ^(١)	٢٢٩
ألا	للأريب	الوافر	؟	٤١٩
يا أمتا	لاحب	السريع	امرأة من العرب	٤١٣
فقتت	الغائب	السريع	امرأة من العرب	٤١٣
فإما	بها	المقارب	الأعشى	٤٤٠

ت

رعا	شمالات	المديد	جذيمة الأبرش	٤٤٢
قد	مللمات	البيسيط	ابن مقبل ^(٢)	١٤٣
فإن	طويت	الوافر	سنان بن فحل	٦٠
ألا	تبيت	الوافر	عمرو بن قنعاس	١٤٠
ليت	دعيت	الخفيف	السموئل	٤٤٤
ألي	مقيت	الخفيف	السموئل	٤٤٤

(١) وينسب أيضاً إلى : عميرة بنت حسان الكلبي ، ومنذر بن حسان .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو شبل الأعراي .

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية	المطلع
٧٥	رجل طائي	الطويل	مرّت	خبير
١٣٩	؟	الطويل	الغفلات	ألا
٢٨٣	؟	البسيط	المللمات	كلا
٥٣	شبيب بن جعيل ^(١)	الكامل	أجنت	حنت
٢٢٣	؟	الخفيف	الغفلات	ذكرك

- ج -

٢٦٣، ٢٥٧	أبو ذؤيب	الطويل	نتيجُ	شربن
٣٠٤	الراعي ^(٢)	الطويل	وحجيجُ	عشية
٢٦٣	جميل بثينة ^(٣)	الكامل	الحشرج	فلثمت
٢٩٠	؟	الكامل	المحتاج	ما زال
٤٥٨	ابن ميادة	الكامل	الإرتاج	يحدو

- ح -

٤٨٣	المغيرة بن حبناء	الوافر	فأستريحَا	سأترك
١٦١	لبيد ^(٤)	الطويل	الطوائجُ	لييك
٣١٧	الأشجع السلمي	الطويل	فارحُ	وما
٥٠٤	رؤبة ^(٥)	الطويل	وصفائحُ	ولو
٥٠٤	رؤبة ^(٥)	الطويل	صائحُ	لسلمت
١٤٠	أبو ذؤيب ^(٦)	الطويل	مصبوخُ	وردّ
٥٤٦	أحد الهدليين	الطويل	صبوخ	أخو

(١) وينسب أيضاً إلى : حجل بن نضلة .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو ذؤيب .

(٣) وينسب أيضاً إلى : عمر بن أبي ربيعة ، وعبيد بن أوس الطائي .

(٤) وينسب أيضاً إلى : الحارث بن نهيك ، ونهشل بن حري ، وضرار بن نهشل ، والمزرد بن ضرار .

(٥) وينسب أيضاً إلى : توبة بن الحمير .

(٦) وينسب أيضاً إلى : حاتم الطائي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الآن	صحاحُ	الكامل	؟	٥١١
من	براحُ	م. الكامل	سعد بن مالك	١١٦
إن	السفاحُ	الخفيف	؟	٤٣٤
لجديرون	سلاحُ	الخفيف	؟	٤٣٤
بنا	الفوادح	الطويل	؟	٣٨٧
أخاك	سلاح	الطويل	ابن هرمة ^(١)	٤٣٤
إني	الرزاح	م. الكامل	القاسم بن معن	١٣١
نجوت	الرواح	م. الكامل	القاسم بن معن	١٣١
أن	الطلاح	م. الكامل	القاسم بن معن	١٣١

— د —

دعاني	مرداً	الطويل	الصمة	٢٧
وما	منجداً	الطويل	؟	٥٩
قنافذ	عوّداً	الطويل	الفرزدق	٩٩
أن	أحدًا	البسيط	؟	٤٧٦
ما كان	وعناداً	الكامل	عبد الله بن رواحة	٣٣٢
لأجدلنك	وتليداً	الكامل	؟	٤٧٩
لو	وسجوداً	الكامل	كثير عزة	٥٠٦
فزجعتها	مزادةً	م. الكامل	؟	٢٩٠
رأيت	جنوداً	الوافر	خداش بن زهير	١٤١
وكيف	نقدُ	الطويل	ابن مقبل ^(٢)	٥٦٦
ولكنما	وموحدُ	الطويل	ساعدة بن جؤية	٤٥٥
فإنك	لسعيدُ	الطويل	أبو عزة	١٢٣
يلوموني	لعميد	الطويل	؟	١٢٣

(١) وينسب أيضاً إلى : مسكين الدارمي ، وقيس بن عاصم .

(٢) وينسب أيضاً إلى : في الرمة ، والفرزدق .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
دريت	حميدُ	الطويل	؟	١٤٢
مقي	يزيدُ	الطويل	؟	٥٠١
وخبرت	أعوذُها	الطويل	العوام بن عقبة	١٥٦
ولو	عوذُها	الطويل	ابن الدمينه ^(١)	٥٠٦
وبالصريمة	والوتدُ	البسيط	الأخطل	٢١٥
[إن]	وعلُوا	البسيط	الفضل بن عباس	٦١٢
أمانوا	الوعيدُ	الوافر	مالك بن رقية	٢٤٦
أتاني	فديدُ	الوافر	(زيد الخير)	٣٠٥
فقام	هندِ	الطويل	؟	١٣٤
كسا	المجدِ	الطويل	؟	١٦٦
إذا	للودِ	الطويل	؟	١٨٦
تسليت	عندي	الطويل	؟	٢٣٦
وقائلة	هندِ	الطويل	دوسر بن دهل	٤٧١
رأيت	الممددِ	الطويل	طرفة	٥٢
إذا	بأسعدِ	الطويل	؟	٧٣
وبات	الأرميدِ	الطويل	امرؤ القيس	٩٨
دعاني	بقعددِ	الطويل	دريد بن الصمة	١٠٦
فقدني	المسرهدِ	الطويل	أسيد الهذلي	٢٠٥
وفي	تشهدِ	الطويل	؟	٢٣٣
ولست	أرفدِ	الطويل	طرفة	٤٩٤
لوجهك	والدِ	الطويل	؟	٤٢
فقلت	ماجدِ	الطويل	؟	٤٣
بنونا	الأبعادِ	الطويل	الفرزدق	٨٢
وما زلت	مرادِ	الطويل	كثير عزة	١٢٤

(١) وينسب أيضاً إلى : كثير عزة ، والعوام بن عقبة .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عمرو بن معدى كرب .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
قد	أحد	البسيط	؟	١٤٢
قالت	فقد	البسيط	النابعة الذبياني	١٢٥
هل	الجسد	البسيط	؟	٤٨٢
أبصارهن	صداد	البسيط	القطامي	٥٥١
ماذا	بعداد	البسيط	جرير	٣٧٩
كانوا	أولادي	البسيط	جرير	٣٧٩
تلاعب	التجاويد	البسيط	(أبو صخر الهذلي)	٢٦
شلت	المعتمد	الكامل	عاتكة بنت زيد	١٢٩
فأجبت	عوادي	الكامل	؟	٥٣٢
سقط	باليد	الكامل	النابعة الذبياني	٢٤٧
يا لقومي	ازديادي	الخفيف	؟	٤١٧
يا ابن	شديد	الخفيف	أبو زيد الطائي	٤١٣
من	والوريد	الخفيف	أبو زيد الطائي	٤٩٦

— ر —

لنعم	والخصر	الطويل	(امرؤ القيس)	٤٢٨
ثم	الأزر	الرمل	طرفة	٢٤٨
ثم	فخر	الرمل	(طرفة)	٣٠٥
فيوم	نسر	المتقارب	النمر بن تولب	٨١
بنا	نصرًا	الطويل	؟	٢٤٠
ونحن	خمرًا	الطويل	؟	٢٨٦
فتاتان	البدر	الطويل	ابن قيس الرقيات	٣٠٤
وكنا	حميرًا	الطويل	زفر بن حارث الكلبي	١٤٣
فلا	وتأزرًا	الطويل	الفرزدق ^(٢)	١٣٨

(١) وينسب أيضًا إلى : أسماء بنت أبي بكر .

(٢) وينسب أيضًا إلى : رجل من بني عبد منة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
كأن	أعسرًا	الطويل	(امرؤ القيس)	٣٨٩
بلغنا	مظهرًا	الطويل	النابعة الجعدي	٣٩٨
فمن	لأثأراً	الطويل	(النابعة الجعدي)	٤٤٨
حملت	عمرًا	البسيط	جرير	٤٢١
أيان	حذرًا	البسيط	؟	٤٩٤
فما	الحجورًا	الوافر	(رجل من بني سليم)	٥٦
متى	وتستطارًا	الوافر	عترة	٢٤٢
مشق	وصدورًا	الكامل	جرير	٢٣٠
بانث	جاة	م.الكامل	(الأعشى)	٣٢٥، ٢٣٩
إلا	الجزارة	م.الكامل	الأعشى	٢٨٨
أكل	نارًا	المتقارب	أبو دؤاد الإيادي	٢٨٧
ألا	القطرُ	الطويل	ذو الرمة	٩٣
وإني	القطرُ	الطويل	أبو صخر الهذلي	٢٦٢
وكنث	الحشرُ	الطويل	سلمة الجعفي ^(١)	٢٦٠
تراه	وفرُ	الطويل	خالد بن الطيفان ^(٢)	٣٩٠
الا	المقادرُ	الطويل	ذو الرمة	٤١٠
الحق	طائرُ	الطويل	جميل ^(٣)	٥٩٣
لئن	يتغيرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٤٠
فأبت	تصفرُ	الطويل	تأبط شرًا	١١١
فكان	ومعصرُ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٦١٩
أسرب	والطيرُ	الطويل	مجنون ليلي ^(٣)	٥٧
يبذل	يسيرُ	الطويل	؟	٩٥
هل	غيارها	الطويل	أبو ذؤيب	٢١٩

(١) وينسب أيضًا إلى : ليلي بنت سلمى .

(٢) وينسب أيضًا إلى : خالد بن علفمة الفحل ، والزبرقان بن بدر .

(٣) وينسب أيضًا إلى : عمر بن أبي ربيعة ، وكثير عزة .

(٤) وينسب أيضًا إلى : العباس بن الأحنف .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فقلت	يضيئها	الطويل	أبو ذؤيب	٤٩٨
حمامة	مطيئها	الطويل	الشماخ ^(١)	٣٥٨
[إذا]	شكيريها	الطويل	؟	٤٤٢
وقلن	دعائره	الطويل	مضرس بن ربعي	٣٦٣
فأصبحوا	البشر	البيسط	الفرزدق	١٠٤
أبالأراجيز	والخور	البيسط	جرير ^(٢)	١٤٧
إني	البقر	البيسط	أنس بن مدركة	٤٨٩
وما	ديار	البيسط	؟	٣٤
جزى	سمنار	البيسط	سليط بن سعد	١٦٥
ن	لمغرور	البيسط	؟	١٦٢
ألم	والنهار	م.البيسط	الأعشى	٤٦٩
ومر	وبار	م.البيسط	الأعشى	٤٦٩
إن	أحقر	الكامل	؟	١٢٤
إن	مغتفر	الكامل	؟	١٤٧
طلب	غدور	الكامل	الأنحطل	٤٧١
إن	أطهار	الكامل	جرير	١٢٦
لدم	والدبور	الخفيف	؟	٢١٥
أبدأ	الصرار	الخفيف	؟	٢٦٥
تؤم	غارها	المتقارب	الأعشى ^(٣)	٥٢٨
رأيتك	عمرو	الطويل	رشيد بن شهاب	٧١
تعلم	والمكر	الضويل	زيان بن سيار	١٤٢
ولست	يسر	الطويل	أبو الهول الحميري	٢٥٤
خليلي	الصير	الطويل	؟	٣٣٢

(١) وينسب أيضاً إلى : مجنون ليلي ، وتوبة بن الحمير .

(٢) وينسب أيضاً إلى : اللعين المنقري .

(٣) وينسب أيضاً إلى : زهير بن أبي سلمى ، وكعب بن زهير .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أتيت	والغدير	الطويل	؟	٥١١
وإن	العشر	الطويل	النواح الكلابي	٥١٩
ومن	الأعاصير	الطويل	زياد الأعجم	١٥٠
رأين	النواضر	الطويل	محمد بن أمية ^(١)	١٥٩
يظل	الأباعر	الطويل	؟	٢٦٠
لأستسهلن	لصابر	الطويل	؟	٤٧٩
فذلك	فأجدر	الطويل	حامم الطائي ^(٢)	٣٢٩
لعمرك	منقر	الطويل	الأسود بن يعفر ^(٣)	٣٧٧، ٣٧٦
تسائل	حسور	الطويل	(حسان بن ثابت)	٢٧٣
وما	بكير	الطويل	؟	٤٩٠
إذا	وسعيرها	الطويل	؟	٣٨٧
يا ما	والسمر	البسيط	العرجي ^(٤)	٣٢٦
جاء	قدر	البسيط	جرير	٣٧٩
يا ليتما	نار	البسيط	الأحوص ^(٥)	٣٨٢
أنا	عار	البسيط	سالم بن دارة	٢٤٤
يا لعنة	جار	البسيط	؟	٤١٨
لا	أكوار	البسيط	النابعة الذبياني	٤٩٣
بالباعث	الدهارير	البسيط	الفرزدق ^(٦)	٣٨
ألا	التنانير	البسيط	حسان بن ثابت ^(٧)	١٣٨
وقد	صبر	الوافر	دريد بن الصمة	٣٨٠

(١) وينسب أيضاً إلى : محمد بن عبد الله العتي .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عروة بن الورد .

(٣) وينسب أيضاً إلى : أوس بن حجر .

(٤) وينسب أيضاً إلى : مجنون لبلى ، وكامل الثقفي ، وذو الرمة ، والحسين بن عبد الله .

(٥) وينسب أيضاً إلى : سعد بن قرط .

(٦) وينسب أيضاً إلى : أمية بن أبي الصلت .

(٧) وينسب أيضاً إلى : خدّاش بن زهير .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أؤمل	جبار	الوافر	؟	٤٧٢
أو	شيار	الوافر	؟	٤٧٢
أصاهم	النضير	الوافر	حسان بن ثابت	٢٢٢
تركنا	النسور	الوافر	؟	٢٢٦
أبحنا	الصغير	الوافر	؟	٢٢٦
ولقد	الأوبر	الكامل	؟	٧١
وإذا	المشتري	الكامل	ابن المولى	٢٢٣
ما زال	الأشبار	الكامل	(الفرزدق)	٢٦٧
يديني	مثار	الكامل	(الفرزدق)	٢٦٧
كم	عشاري	الكامل	الفرزدق	٥٢٧
نبئت	الأشعار	الكامل	النابعة الذبياني	١٥٥
رهط	حذار	الكامل	النابعة الذبياني	٢٤٠
هل	حضار	الكامل	الطرماح	٣٩٥
من	وبار	الكامل	الطرماح	٣٩٥
حذر	الأقدار	الكامل	أبان اللاحقي ^(١)	٣٠٤
لا يبعدن	الجزر	الكامل	الخرنق بنت بدر بن هفان	٣٢٣
النازلون	الأزر	الكامل	الخرنق بنت بدر بن هفان	٣٢٣
لو	اعتصاري	الرمل	عدي بن زيد	٥٠٥
ولست	للتكاثر	السريع	الأعشى	٣٤٣
ربما	المهار	الخفيف	أبو دؤاد الإيادي	٢٦٨
دعوت	مسور	المتقارب	رجل من بني أسد	٢٧٨

— س —

آليت	السوس	البسيط	المتلمس	١٧٩
فأين	احبس	الطويل	؟	٣٦٣، ١٨٤
اضرب	الفرس	المنسرح	طرفة	٤٤٨

(١) وينسب أيضاً إلى: أبو يحيى اللاحقي.

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
--------	---------	-------	--------	--------

— ض —

قضى	مغمضٌ	الطويل	الحسين بن مطير	٩٥
وممن	العرض	الهمزج	ذو الإصبع العدواني	٤٧١

— ط —

فما	الضابط	المتقارب	أسامة بن الحارث الهذلي	٢٠٧
-----	--------	----------	------------------------	-----

— ظ —

يداك	عائظه	المتقارب	طرفة	٩٠
------	-------	----------	------	----

— ع —

إذا	أجمعًا	الطويل	حريث بن عئاب	٣٤٩، ٤٥
سقاها	تقطعًا	الطويل	أبو زيد الأسلمي	١١٣
حننت	معًا	الطويل	الطمة القشيري	٢٨٤
فأدرك	إصبغًا	الطويل	(كلجة اليربوعي) ^(١)	٢٨٧
فقال	وتخدعًا	الطويل	جميل بثينة ^(٢)	٤٧٥، ٢٥٦
لقد	مسمعًا	الطويل	المرار الأسدي ^(٣)	٢٩٧
فمهما	تمنعًا	الطويل	(الكميت)	٤٤٤
تعدون	المقنعًا	الطويل	جرير ^(٤)	٥١١
يا ابن	سمعًا	البسيط	؟	٤٨٣
أكفرا	الرتاعًا	الوافر	القطامي	٢٩٨
أنا	وقوعًا	الوافر	المرار الأسدي	٣٦٩

(١) وينسب أيضًا إلى : الأسود بن يعفر ، ورؤية .

(٢) وينسب أيضًا إلى : حسان بن ثابت .

(٣) وينسب أيضًا إلى : زغبة بن مالك ، ومالك بن زغبة .

(٤) وينسب أيضًا إلى : الفرزدق ، والأشهب بن رميلة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ذريبي	مضاعاً	الوافر	عدي بن زيد	٣٩٧
كم	وضعة	الرملي	أنس بن زنيم ^(١)	٥٢٩
لا	رفعة	الخفيف	الأضبط بن قريع	٤٤٧
وما	يافع	الطويل	الكميت بن معروف	٢٦٧
لئن	واسع	الطويل	الكميت	٤٤١
على	وازع	الطويل	النابعة الذبياني	٤٦٧، ٢٨١
خليلي	أقاطع	الطويل	؟	٧٥
ينام	هاجع	الطويل	(حميد بن ثور)	٩٠
تعز	تتابع	الطويل	؟	١٣٤
[طوى]	الجراشع	الطويل	ذو الرمة	١٦٢
إذا	الأصابع	الطويل	الفرزدق	١٨٠
لأنهم	شافع	الطويل	حسان بن ثابت	٢١٨
ولست	واقع	الطويل	متمم بن نويرة	٣٧٥
يقول	اليجدع	الطويل	ذو الخرق الطهوي	٦٤
إذا	أصنع	الطويل	العجير السلولي	٩٩
ولو	ويمنعوا	الطويل	؟	١١٣
إذا	المذرع	الطويل	الفرزدق	٢٨٢
إذا	وينفع	الطويل	قيس بن الخطيم ^(٢)	٤٧٤، ٢٥٦
ونبت	شفيعها	الطويل	مجنون ليلي ^(٣)	٥١٢، ٥٠٥
أبا	الصنيع	البسيط	جرير ^(٤)	١٠٢
منا	سرع	البسيط	وضاح بن إسماعيل	١١٨
فلا	يستطاع	الوافر	عبدة بن ربيعة	٣٩

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الله بن كريض .

(٢) وينسب أيضاً إلى : النابغة الذبياني ، والنابغة الجعدي .

(٣) وينسب أيضاً إلى : ابن الدمينه ، والصمة الششيري .

(٤) وينسب أيضاً إلى : عباس بن مرداس .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
سبقوا	مصرعُ	الكامل	أبو ذؤيب	٢٩٥
ليس	قنوعُ	الخفيف	؟	٩٣
بكا	المقنع	الطويل	؟	٢٦٦
وما	أذراع	البسيط	ضرار بن الخطاب	٣٨٤
بل	لذاع	البسيط	ضرار بن الخطاب	٣٨٤
أطوف	لكاع	الوافر	الخطيئة ^(١)	٤١٦
لا	فاجزعي	الكامل	النمر بن توبل	١٧٣
قوم	سافع	الكامل	حميد بن ثور ^(٢)	٣٨٠
كم	نفاع	الكامل	الفرزدق	٥٢٩
تكفني	المطاع	الوافر	قيس بن ذريح	٤١٨
لا	الراقع	السريع	سلامان بن قضاة ^(٣)	١٣٥
وقد	أمنع	المتقارب	(العباس بن مرداس)	٣٥٦
فما	مجمع	المتقارب	العباس بن مرداس	٤٧١

— ف —

ألا	دنفُ	الطويل	؟	٥٧٣
فقات	عارفُ	الطويل	منذر بن درهم الكلبي	٨٦
وقالوا	عارفُ	الطويل	مزاحم العقيلي	١٠٥
ومن	العواطفُ	الطويل	؟	٢٨٨، ٢٨٥
تعلق	نفائفُ	الطويل	مسكين الدارمي	٣٨٧

(١) وينسب أيضاً إلى : أبو الغريب النضري .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عمرو بن معني كرب .

(٣) وينسب أيضاً إلى : أنس بن العباس بن مرداس .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وما	أعرفُ	الطويل	الفرزدق	٤٨٣
بني	الخزفُ	البسيط	؟	١٠٣
تسقي	المرصفُ	البسيط	جرير	٢٩٢
عمرو	عجافُ	الكامل	مطروود الخزاعي ^(١)	٣٧٦
نحن	مختلفُ	المنسرح	قيس بن الخطيم ^(٢)	٨٥
تنفي	الصياريفُ	البسيط	الفرزدق	٢٩٩
للبس	الشفوفُ	الوافر	ميسون بنت بحدل	٤٨٨
من	شافي	الكامل	بنت أبي الحصين ^(٣)	٤٤٣
عليه	المستعطفُ	المتقارب	؟	٤٦١

— ق —

عديس	طليقُ	الطويل	(ابن مفرغ)	٦١
إذا	عروْفُها	الطويل	أبو محجن الثقفي	٤٧٦
ولا	أذوقُها	الطويل	أبو محجن الثقفي	٤٧٦
والتغلييون	منطيقُ	البسيط	جرير	٣٣٦
أحقا	فريقُ	الوافر	العبدى ^(٤)	١٢١
ما كان	المحنُ	الكامل	قتيلة	٥٥
يوشك	يوافقُها	المنسرح	عمران بن حطان ^(٥)	١١٤
سرينا	شارقُ	الطويل	؟	٨١
ولو	يمزقُ	الطويل	سلامة بن جندل	٢٤٨
هل	مخراقُ	البسيط	جرير ^(٦)	٣٠٧

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الله بن الزبيرى .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عمرو بن امرؤ القيس ، ودرهم بن زيد الأنصاري .

(٣) وينسب أيضاً إلى : بنت مرة بن عامان .

(٤) وينسب أيضاً إلى : الفضل النكري ، وعامر بن أسحم بن عني .

(٥) وينسب أيضاً إلى : أمية بن أبي الصلت .

(٦) وينسب أيضاً إلى : جابر بن رالان ، وتأبط شراً .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وإلا	شقاق	الوافر	بشر بن أبي خازم	١٢٧
تذر	تخلق	الكامل	كعب بن مالك	١٩٦
تولي	المستقي	الكامل	القطامي	٣٤٤

— ك —

فقلت	هالكًا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولي	١٤٤
فلما	مالكًا	المتقارب	عبد الله بن همام السلولي	٢٤٥
يا حار	ملك	البسيط	زهير بن أبي سلمى	٤٢٤
أفي	العوارك	الطويل	هند بنت عتبة	٢٢٩

— ل —

إني	الوسائل	م. الكامل	الطرماح	٣٣٧
فارسا	وكل	الرمل	علقمة الفحل ^(١)	١٧٥
إن	وقبل	الرمل	عبد الله بن الزبيرى	٢٨٢
صعدة	تمل	الرمل	كعب بن جعيل ^(٢)	٤٩٥
ضعيف	الأجل	المتقارب	؟	٢٩٧
ألكني	عزلا	الطويل	(عمرو بن شأس)	٣٢٣
ولا	بزلا	الطويل	(عمرو بن شأس)	٣٢٣
حسبت	ثاقلا	الطويل	لبيد	١٤٤
تساور	ليفعلا	الطويل	ليلي الأخيلية	٨٦
عهدت	موثلا	الطويل	؟	١٨٤
أخا	أعقلا	الطويل	القلاخ بن حزن	٣٩٧
أقيم	أتحولا	الطويل	أوس بن حجر	٣٣٢
فأقبل	نفعلا	الطويل	النابعة الجعدي	٤٤٠

(١) وينسب أيضًا إلى : امرأة من بني الحارث .

(٢) وينسب أيضًا إلى : حسام بن ضرار .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ذريبي	بأخيلا	الطويل	حسان بن ثابت	٤٥٤
يزيب	لسالا	الطويل	(أبو العلاء المعري)	٨٧
لقد	واكتحالها	الطويل	الكميت	٣٢٤
فلم	أفعله	الطويل	امرؤ القيس ^(١)	٤٩٠
يا صاح	الأملا	البسيط	رجل من طيئ	٢٣٤
كن	بجلا	البسيط	؟	٢٤٧
لا	وسربالا	البسيط	؟	٢٠٥
تظل	عقيلا	الوافر	؟	١٢٢
وما	نكالا	الوافر	مغلس بن لقيط	١٠٤
أبو	أثالا	الوافر	عمرو بن أحمر	١٥١
أراهم	انخرالا	الوافر	عمرو بن أحمر	١٥١
إذا	بلالا	الوافر	عمرو بن أحمر	١٥١
محمد	تبالا	الوافر	الأعشى ^(٢)	٤٩٢
ورجا	لينالا	الكامل	جرير	٣٨٥
أزمان	مميلا	الكامل	الراعي النميري	٢٠٧
[قالت]	قيلا	الكامل	امرؤ القيس	٤٤٠
أنجب	نجلا	المنسرح	الأعشى	٢٩٢
قلت	رملا	الخفيف	(عمر بن أبي ربيعة)	٣٨٥
لقد	شمالا	المتقارب	كعب بن زهير ^(٣)	١٣٠
بأنك	الثمالا	المتقارب	كعب بن زهير ^(٣)	١٣٠
فلا	إبقالها	المتقارب	عامر بن جوين	١٦٣
يذكرينك	هديلا	المتقارب	العباس بن مرداس	٥٢٨
على	كميلا	المتقارب	العباس بن مرداس	٥٢٨

(١) وينسب أيضاً إلى : عامر بن جوين ، وعامر بن الطفيل .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو طالب ، وحسان بن ثابت .

(٣) وينسب أيضاً إلى : جنوب بنت عجلان ، وعمرة بنت عجلان .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
كناطح	الرعلُ	الطويل	(الأعشى)	٣٠٢
ألا	زائلُ	الطويل	(لبید)	٧
ألا	وباطلُ	الطويل	لبید	٦٢
فما	قلائلُ	الطويل	النابعة الذبياني	٣٨٩
خليلي	يحاولُ	الطويل	؟	٤٩٥
فيا	المعولُ	الطويل	(الكميت)	٨٣
وما	يدبلُ	الطويل	حسان بن ثابت	٩٣
سلي	وجهلُ	الطويل	السموئل ^(١)	٩٦
وإن	أعجلُ	الطويل	الشنفرى الأزدي	١٠٦
دعاني	أولُ	الطويل	النمر بن تولب	١٤٤
فلا	محولُ	الطويل	النمر بن تولب	٤٤٣
جفوني	مهملُ	الطويل	؟	١٨٧
وتشرب	تصلصلُ	الطويل	الشنفرى الأزدي	٢٤٨
فقلت	تقتلُ	الطويل	الأخطل	٣٤٠
بنزوة	يقملُ	الطويل	(الأخطل)	٣٩٨
ولا	أكسلُ	الطويل	ذو الرمة	٣٤٦
قماض	خيالها	الطويل	(الفرزدق) ^(٢)	٣٨١
فما	أشكلُ	الطويل	جرير	٤٨١
لئن	أقيلها	الطويل	كثير عزة	٤٧٧
فأطعمنا	عاجله	الطويل	؟	٤٧٨
ونبت	وعامله	الطويل	(الفرزدق)	٢١٧
لا	والجبلُ	البسيط	اللعين المنقري	١٠١
في	وينتعلُ	البسيط	الأعشى	١٣٠
أنتهون	والقتلُ	البسيط	الأعشى	٢٦٥

(١) وينسب أيضاً إلى : جلاح الحارثي .

(٢) وينسب أيضاً إلى : ذي الرمة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
لئن	ننتفلُ	البسيط	الأعشى	٥٠٣، ٢٦٤
فقلت	قبلُ	البسيط	القطامي	٢٦٦
ألمحه	الكللُ	البسيط	القطامي	٢٦٦
كم	أحتملُ	البسيط	القطامي	٥٢٩
السالك	الفضلُ	البسيط	المتنخل الهذلي	٣٠٠
ليت	رجلُ	البسيط	كثير عزة	٤٠٥
استغفر	والعملُ	البسيط	؟	٢٥٠
إن	وتنويلُ	البسيط	؟	١٢٢
أرجو	تنويلُ	البسيط	كعب بن زهير	١٤٨
كما	يزيلُ	الوافر	أبو حية النميري	٢٩١
حتى	مقبلُ	الكامل	أبو العيال الهذلي	٣٧٢
إن	وأطولُ	الكامل	الفرزدق	٣٤٥
أني	جمالُ	الكامل	الفرزدق	٢٧٦
مشفوفة	سبيلُ	الكامل	؟	٢٣٦
إذا	أفضلُ	المتقارب	غسان بن ولة	٦٥
فتلك	نبلي	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٥٧
وتبلي	القبلُ	الطويل	(أبو ذؤيب الهذلي)	٥٧
فإن	بالجهلِ	الطويل	أبو ذؤيب	١٤٣
أبيتم	السلُ	الطويل	؟	١١٢
وليس	بنبالِ	الطويل	(امرؤ القيس)	٥٧١
عتوا	الأجادلِ	الطويل	؟	٢٩٠
ومن	معاجلِ	الطويل	؟	٢٩٠
إذا	المزابلِ	الطويل	بشر بن أبي خازم	٣٠٦
فنعم	حمائلِ	الطويل	أبو طالب	٣٣٥
كان	القواعلِ	الطويل	(امرؤ القيس)	٣٨٣
فمثلك	مغيلِ	الطويل	امرؤ القيس	٢٦٩

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وليل	ليتلبي	الطويل	امرؤ القيس	٢٧٠
فقلت	بكلكل	الطويل	امرؤ القيس	٣٧٢
قفا	فحومل	الطويل	(امرؤ القيس)	٣٧٣
فضل	معجل	الطويل	(امرؤ القيس)	٣٨٠
إذا	أسحل	الطويل	طفيل الغنوي ^(١)	١٨٧
غدت	مجهل	الطويل	مزاحم العقيلي	٢٦٦
وشوها	المرحل	الطويل	ذو الرمة	٣٩٨
فلا	بحول	الطويل	كثير عزة	٣٧٧
ندمت	عويلي	الطويل	كثير عزة	٢٨٠
فإن	حبال	الطويل	طليحة بن خويلد	٢٣٦
ما أنت	الجدل	البسيط	الفرزدق	٦٣
لا	آجال	البسيط	؟	١٣٥
ألا	أمثالي	البسيط	قيس بن الملوح	١٣٩
هويني	آمالي	البسيط	؟	١٨٧
لو	أو كال	البسيط	؟	٣٨٤
كمينة	مالي	الوافر	زيد الخيل	٤٣
فأرسلها	[الدخال]	الوافر	ليبد	٢٣٠
ثلاثة	عياي	الوافر	الحطيئة	٥١٩
بضرب	المقبل	الوافر	المرار بن منقذ	٢٩٧
ممن	مهبل	الكامل	أبو كبير الهذلي	٣٠٦
رب	أقيال	الخفيف	الأعشى	٢٥٨
لات	الأهوال	الخفيف	(الأعشى)	٣٩٩
إن	الخوالي	الخفيف	عبيد بن الأبرص	٥٠٨
علموا	سؤلي	الخفيف	؟	١٣١
رسم	جليلة	الخفيف	جميل بثينة	٢٧٠
ويأوي	السعالي	المتقارب	أمية بن أبي عائذ	٣٥٥

(١) وينسب أيضًا إلى : عمر بن أبي ربيعة ، وعبد الرحمن بن أبي ربيعة ، والمقنع الكندي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
--------	---------	-------	--------	--------

— م —

ويوما	السلم	الطويل	راشد بن شهاب البشكري ^(١)	١٣٢
ومن	هضماً	الطويل	؟	٥٠١
فأما	أقصماً	الطويل	(عمارة بن راشد)	٥٧
أما	عندماً	الطويل	عبد الحق ^(٢)	٧١
ولو	مطعماً	الطويل	(حسان بن ثابت)	١٦٦
ألا	وأكرماً	الطويل	؟	٢٨٣
وكم	كالدمى	الطويل	(عمر بن أبي ربيعة)	٣٠٢
جزى	وأكرماً	الطويل	(علي بن أبي طالب)	٣٢٨
وقال	المقدماً	الطويل	العباس بن مرداس	٣٣٢
أقول	مسلماً	الطويل	؟	٤٠٠
قليلاً	مغنماً	الطويل	حاتم الطائي	٤٤٢
ومن	نادماً	الطويل	؟	٤٩٩
ألم	سناهما	الطويل	الشمردل بن شريك	١١٩
هما	غناهما	الطويل	أبو أسيدة الدبيري	١٤٧
هما	فدعاهما	الطويل	عمرة الجشمية ^(٣)	٢٩٢
أمن	طلاهما	الطويل	(الشماخ)	٣٢١
أقامت	مصقلاهما	الطويل	(الشماخ)	٣٢١
في	يسأماً	م. البسيط	؟	٦٧
فريشي	لمأماً	الوافر	(جرير) ^(٤)	٢٨٥
ألا	أمأماً	الوافر	جرير	٤٢٨
وكنت	تستقيماً	الوافر	زياد الأعجم	٤٧٩

(١) وينسب أيضاً إلى : علباء بن أرقم ، وزيد بن أرقم ، وباغت البشكري .

(٢) وينسب أيضاً إلى : عمر عبد الجن .

(٣) وينسب أيضاً إلى : درنا بنت عبيدة ، ودرنا بنت سيار .

(٤) وينسب أيضاً إلى : الراعي النميري .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أتوا	ظلاماً	الوافر	تأبط شراً ^(١)	٥٣١
حدثت	مظلوماً	الكامل	النابعة الذبياني	١٠١
ذاك	وامسلمةً	المنسرح	بجير بن غنمة	٥٧
ليقيم	وابنماً	المتقارب	النمر بن تولب	٩١، ٩٠
سفته	يعدماً	المتقارب	(النمر بن تولب)	٣٨١
وإن	علقمُ	الطويل	رجل من همدان	٦٨
عشية	المصممُ	الطويل	ضرار بن الأزور ^(٢)	٢١٧
وتنصر	وجارمُ	الطويل	عمرو بن براقه	٢٦٩
على	حاتمُ	الطويل	الفرزدق	٣٩٦
إذا	الجراضمُ	الطويل	الفرزدق ^(٣)	٤٩٣
فليتك	هائمُ	الطويل	؟	٤٤٠
تولى	وحميمُ	الطويل	ابن قيس الرقيات	١٥٩
تزودت	كلامُها	الطويل	مجنون ليلي	١٦٥
ألا	كلامُها	الطويل	ذو الرمة ^(٤)	٦١٤
وما	همُ	البسيط	زياد بن منقذ ^(٥)	٣٨
هنا	هينومُ	البسيط	ذو الرمة	٥٣
ألا	هرمُ	البسيط	؟	١٣٩
يغضي	ييتسمُ	البسيط	الفرزدق ^(٦)	٢٦٢
فقتت	حلمُ	البسيط	زياد بن منقذ	٣٧٦
إن	علموا	البسيط	المغيرة بن حبناء	٤٢٨
كي	تضطرمُ	البسيط	؟	٤٧٤

(١) وينسب أيضاً إلى : شمر بن الحارث ، وجذع بن سنان .

(٢) وينسب أيضاً إلى : الحصين بن الحمام .

(٣) وينسب أيضاً إلى : الوليد بن عقبة .

(٤) وينسب أيضاً إلى : أبو النجم الكلابي .

(٥) وينسب أيضاً إلى : بدر بن سعيد .

(٦) وينسب أيضاً إلى : الحزبن الكناني .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وإن	حرمُ	البسيط	(زهير)	٤٩٧
حتى	مغيومُ	البسيط	علقمة الفحل	٦١٣
لئن	حرامُ	الوافر	(الأحوص)	٢٩٠
سلام	السلامُ	الوافر	الأحوص	٤٠٥
فطلقها	الحسامُ	الوافر	الأحوص	٥٠١
ونأخذ	سنامُ	الوافر	(النابغة الذبياني)	٥٠٠، ٣٢١
فإن	الحرامُ	الوافر	النابغة الذبياني	٥٠٠
فلا	مقيمُ	الوافر	أمية بن أبي الصلت	١٣٦
سلامك	الذمومُ	الوافر	أمية بن أبي الصلت	٢٤٣
لعل	شريمُ	الوافر	؟	٢٥٦
ندم	وخيمُ	الكامل	محمد بن عيسى بن طلحة ^(١)	١٠٨
لا تنه	عظيمُ	الكامل	الأخطل ^(٢)	٤٨٥
هتي	المظلومُ	الكامل	ليبد	٢٩٩
ولقد	سهاؤها	الكامل	ليبد	١٤٩
وتضيء	نظامها	الطويل	(ليبد)	٢٤٣
أغلي	ختامها	الكامل	ليبد	٣٧٢
لا	الإعدامُ	الخفيف	أبو دؤاد الإيادي	١٤٣
آت	اضطرامُ	الخفيف	؟	١٤٧
ما	لقيمُ	الخفيف	حسان بن ثابت	٣٧٥
ونطعنهم	العمائم	الطويل	الفرزدق	٢٧٩
ثلاث	الأهاتم	الطويل	الفرزدق	٥١٨
مشين	النواسم	الطويل	ذو الرمة	٢٧٦
ولو	أتعلمم	الطويل	(الزبير بن العوام)	٨٧
فإن	ضيغم	الطويل	خنجر بن صخر الأسدي	١٠٢

(١) وينسب أيضًا إلى : المهلهل بن مالك الكناني .

(٢) وينسب أيضًا إلى : أبو الأسود الدؤلي ، والمتوكل الكناني ، وسابق البربري ، الطرمح .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فلا	العدم	الطويل	النعمان بن بشير	١٤٣
كأن	يحطم	الطويل	(زهير)	٢٤٦
وليت	جهنم	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٣٧٨
و كنت	واللهازم	الطويل	؟	١٣٣
يقول	بدائم	الطويل	؟	١١٩
من	الكرم	البسيط	؟	٦٦
لا	والهرم	البسيط	؟	٩٦
لم	قدّم	البسيط	؟	٢٢٢
هلا	سلم	البسيط	؟	٤٣٩
يا صاح	شيمي	البسيط	؟	٤٤١
تخيره	قمام	الوافر	ابن شعوب الليثي	٢٥٣
فساغ	الحميم	الوافر	يزيد بن الصعق ^(١)	٢٨٦
علقتها	بمزعم	الكامل	عترة	٢٤٥
ولقد	ضمضم	الكامل	(عترة)	٢٤٧
ذمّ	الأيام	الكامل	جرير	٥١
لا	لحام	الكامل	(الطرماح)	٢٣٤
وكرمة	الأعلام	الكامل	؟	٣٤٦
حاشا	الفدم	الكامل	الجميع الأسدي	٢٢٦
ماوي	بالميسم	السريع	ضمرة بن ضمرة	٢٦٩

— ن —

ربي	سنن	الرمل	؟	٤٨٢
وأنبت	اليمن	المتقارب	الأعشى	١٥٥
وهل	يأتين	المتقارب	الأعشى	٤٤٠
أقاطن	قطنا	البسيط	؟	٦٢

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الله بن يعرب .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فليت	وركبانا	البسيط	قريط بن أنيف	٢٦١
يا رُبُّ	وحرمانا	البسيط	جرير	٢٧٥
نجيت	مشحونا	البسيط	؟	٢٣٣
أجهالا	متجاهلينَا	الوافر	الكميت بن زيد ^(١)	١٥٣
يرى	والظبينَا	الوافر	(الكميت)	٤٧٠
إذا	والعيونا	الوافر	الراعي النميري	٣٩٠، ٢٠٩، ٢٠٦
شحاك	العاذلينَا	الوافر	؟	١٤٨
ولقد	دينَا	الكامل	أبو طالب	٣٣٦
تفك	تكونَة	م. الكامل	خليفة بن براز	٩٤
فالمرء	دوَة	م. الكامل	خليفة بن براز	٩٤
قومي	وقحطانُ	البسيط	؟	٧٨
فأصبحوا	المساكينُ	البسيط	حميد الأرقط	٩٩
قد	معيونُ	الكامل	العباس بن مرداس	٦١٣
ولم	دأنوا	الهرج	الفند الزماني	٢٢٣
صاح	مبينُ	الخفيف	؟	٩٤
يحشر	شؤونُ	الخفيف	؟	١٣٤
تعشَّ	يصطحبانِ	الطويل	الفرزدق	٥٧
تمنوا	يلتقيانِ	الطويل	الفرزدق	٨٨
أنا	المعادنِ	الطويل	الطرماح	١٢٨
يطفن	الكنائنِ	الطويل	الطرماح	٢٨٩
خليلي	دنfan	الطويل	؟	١٢٧
تحن	لقضائي	الطويل	عروة بن حزام	١٨٠
ونحن	بمكانِ	الطويل	ابن مقبل	٢٤٠
لعمرك	بثمانِ	الطويل	عمر بن أبي ربيعة	٣٧٧
لو	العدوانِ	الطويل	صخر بن عمرو السلمي	٥٠٦

(١) وينسب أيضاً إلى : ابن أبي ربيعة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
فألا	بلبانها	الطويل	(أبو الأسود الدؤلي)	٤٠
أيها	مني	المديد	؟	٤٤
أخي	والإحن	البسيط	؟	٤١
لنعم	الإحن	البسيط	؟	٣٣٥
من	مثلان	البسيط	كعب بن مالك ^(١)	٤٩٩
وما	تعوديني	البسيط	رجل من بني كلاب	١٥٦
لاه	فتحزوني	البسيط	كعب الغنوي ^(٢)	٢٦٤
وكم	هجاني	الوافر	معن بن أوس	٧
ألا	هجاني	الوافر	النابعة الجعدي	٧٣
فقلت	داعيان	الوافر	الأعشى ^(٣)	٤٨٤
عرين	عرين	الوافر	(جرير)	٢٧
عرفنا	آخرين	الوافر	(جرير)	٢٧
أكل	يقيني	الوافر	المنقب العبدى	٢٨
وماذا	الأربعين	الوافر	سحيم	٢٨
فأما	سميني	الوافر	المنقب العبدى ^(٤)	٣٨١
والا	تتقيني	الوافر	المنقب العبدى ^(٤)	٣٨١
أنا	تعرفوني	الوافر	سحيم بن وثيل	٤٦٥
كأنك	بشن	الوافر	النابعة الذبياني	٣٥٦
ولقد	يعنيني	الكامل	شمر بن عمرو الحنفي ^(٥)	٣٥٢، ٣٥١
ووجه	حقان	الهزج	؟	١٣٢
إن	المجانين	المنسرح	؟	١٠٩
رؤية	التواني	الخفيف	؟	٢٧٧

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الرحمن بن حسان .

(٢) وينسب أيضاً إلى : ذو الإصبع العدواني .

(٣) وينسب أيضاً إلى : الفرزدق ، ودثار بن شيان ، والحطيئة ، وربيعة بن جشم .

(٤) وينسب أيضاً إلى : سحيم بن وثيل .

(٥) وينسب أيضاً إلى : عميرة بن جابر الحنفي .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
يا يزيدًا	وهوان	الخفيف	؟	٤١٩
حيثما	الأزمان	الخفيف	؟	٤٩٥

— ه —

عهدت	هواها	الوافر	؟	١٤٢
إذا	رضاها	الوافر	القحيف العقيلي	٢٦٤
ألقى	ألقاها	الكامل	المتلمس	٣٧٤
أيا	أنساه	الهزج	؟	٣٦٢
لك	الله	الهزج	؟	٣٦٢
ألا	الزبيراه	الهزج	؟	٤٢٢

— و —

جمعت	ممرعوي	الطويل	يزيد بن الحكم	٢٠٥
------	--------	--------	---------------	-----

— ي —

[إيما]	كفانيًا	الطويل	(منظور الفقعسي)	٦٠٠، ١٨
تعزّ	واقيا	الطويل	؟	١٠٧
بدا	جائيا	الطويل	زهير ^(١)	١٢٦
إذا	اللياليًا	الطويل	أفنون التغلي ^(٢)	٢٠٨
تقول	ليا	الطويل	مالك بن الريب ^(٣)	٢٣٧
ومستبدل	وأحرّيا	الطويل	؟	٣٢٧
ألا	هيا	الطويل	ذو الرمة ^(٤)	٣٣٨
مررت	واديًا	الطويل	سحيم بن وثيل	٣٤٧

(١) وينسب أيضًا إلى : صرمة الأنصاري .

(٢) وينسب أيضًا إلى : مويك العبدي .

(٣) وينسب أيضًا إلى : سلامة بن جندل .

(٤) وينسب أيضًا إلى : أم شملة .

المطلع	القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
أقل	سارياً	الطويل	سحيم بن وثيل	٣٤٧
فما	المنائياً	الطويل	(عبدة بن الحارث)	٥٩٨، ٣٩٧
أيا	تلاقياً	الطويل	عبد يغوث بن وقاص	٤٠٣
دعاهن	صوادياً	الطويل	عوف القوافي	٤٣٨
كأن	بازياً	الطويل	القطامي ^(١)	٤٥٤
وإنك	آتياً	الطويل	؟	٤٩٥
لئن	بادياً	الطويل	امرأة من بني عقيل	٥٠٣
وأركب	شمالياً	الطويل	امرأة من بني عقيل	٥٠٣

(١) وينسب أيضاً إلى : جعفر بن علبة الحارثي .

فهرس الأرجاز

الرجز الشاعر الصفحة

— ٤ —

٣٩٤	(جبير بن عبد الرحمن) ^(١)	وَذَكَرْتَ تَقْتَدِ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَّكَ الْبَسُولَ عَلَى أَنْسَائِهَا
١٠١	؟ .	مِنْ لَدُ سُيُولًا فَلِإِلَى إِنْثَلَائِهَا
٥٤٢	(أبو مقدم)	يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ

— ب —

٢٥٧	العجاج	خَلَى الدُّنَابَاتِ شَمَلًا كَفَبَا
٢٥٨	العجاج	وَأَمْ أَوْعِلَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا
٣٢٤	(رؤية)	فَذَاكَ وَخُصْمٌ لَا يُبَالِي السُّبَا الْحَزَنُ بَابًا وَالْعُقُورُ كَلْبَا
٥٧٧	رؤية ^(٢)	لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبَا مِثْلَ الْحَرِيقِ وَافِقَ الْقَصْبَا
١٢٤	رؤية ^(٣)	أَمْ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ مَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمَ الرُّقْبَةِ

(١) وينسب أيضًا إلى : أبو وجزة الفقعسي .

(٢) وينسب أيضًا إلى : ربيعة بن صبح .

(٣) وينسب أيضًا إلى : عنرة بن عروس .

الرجز	الشاعر	الصفحة
وَأَنَّمَا يُرْضِي الْمُنِيبُ رَبَّهُ	؟	١٧٠
مَا دَامَ مَعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبِهِ	؟	١٧٠
أَيِّنَ الْمَفَرِّ وَالْإِلَهِ الطَّالِبُ	نفيل بن حبيب الحميري	٣٧١
وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ		
عَمَرَكَ مَا لَيْلِي بِنَامٍ صَلَاحِهِ	القناني	٣٣٤
وَلَا غَالِطُ اللَّيْلِ جَانِيهِ		
بِبُهِمَةٍ مُنِيَتْ شَهْمٌ قَلْبُ	؟	٣٢٠
مُنْجِذٍ لَا نِيَّ كَهَامٍ يَنْبُو		
كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رَشَاءُ خُلْبِ	رؤبة	١٢٢

- ت -

لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ	رؤبة	١٦٩
لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ		
بِأَقْوَمٍ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ	رؤبة	٣١٢
وَبَعْدَ حَيْقَالِ الرَّجَالِ الْمَوْتُ		
أَنْعَمْتُهَا إِنْسِي مِنْ نِعَاتِهَا	عمر بن لجأ	٣٢١
كُومَ الدُّرَى وَادِقَةَ سُورَاتِهَا		
عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دُولَاتِهَا	؟	٥٤٦، ٨٨٨
يُدْلِنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَائِهَا		
فَتَسْرِيحِ النَّفْسِ مِنْ زَفَرَاتِهَا		

- ج -

يَا رَبِّ إِن كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّجَ	؟	٥٩٥
فَلَا يَزَالُ شَلَحَ بِأَتَيْكَ بَجْ		

الرجز	الشاعر	الصفحة
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزِي وَفَرَجٍ يَا رَبَّ بَيْضَاءَ مِنَ الْعَوَاهِجِ أَمَّ صَيِّ قَدْ حَبَسَا أَوْ دَارِجِ خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشَجِ يَفْرُكُنَ حَبَّ السُّنْبُلِ الْكُنَافِجِ بِالْقَاعِ فَرَكَ الْقُطْنِ الْمَحَالِجِ	جندب بن عمرو	٣٩١
	؟	٥٩٥
	أبو جندل الطهوي ^(١)	٢٨٩

- ح -

نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَا يَوْمَ النُّخَيْلِ غَارَةً مِلْحَاحَا يَا نَلْقُ سِرِّي عَنْقًا فسيحَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحَا	رؤبة ^(٢)	٥٦
	أبو النجم العجلي	٤٨٢

- د -

يَا حَكَمُ بْنُ الْمُثَنِّدِ بْنِ الْجَارُودِ سُرَادِقُ الْمَجْدِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ لَمْ يُعْنِ بِالْعَلَاءِ إِلَّا سَيِّدَا وَلَا شَفَى ذَا الْعَيِّ إِلَّا ذُو الْهُلَى أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أُمْلُودَا مُرْجَلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا أَقَائِلُنْ أَحْضِرُوا الشُّهُودَا	رؤبة ^(٣)	٤٠٤
	رؤبة	١٧٠
	رؤبة	٤٤٤، ٣٢٧

(١) وينسب أيضاً إلى : جندل بن المشي .

(٢) وينسب أيضاً إلى : ليلي الأخيلية ، وأبو حرب الأعلام .

(٣) وينسب أيضاً إلى : الكذاب الحرملزي .

الرجز	الشاعر	الصفحة
نُبِنْتُ أَخُوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظَلَمُوا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ	رؤبة	٤٩
يُعْجِيئُهُ السَّخُونُ وَالْبَرُودُ وَالثَّمَرُ جُبَامَالَهُ مَزِيدُ	رؤبة	١٩٢
فَدَنِي مَنْ نَصَرَ الْخُبَيْثِينَ قَلِي لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحَدِ	حميد الأرقط	٤٥
أَسْقَى الْإِلَٰهَ عُذْوَاتِ الْوَادِي وَجَوَفَهُ كُلِّ مِلَّةٍ غَايِي كُلُّ أَجْشُ حَالِكِ السُّوَادِ	رؤبة	١٦٠

— ر —

أَفْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ	رؤبة ^(١)	٣٦٦
مَا لَكَ عِنْدِي غَيْرَ سَهْمٍ وَحَجَرٍ وَعَيْرَ كِبْدَاءٍ مُدِيلَةِ الْوَرَرِ يَرْمِي بِكَفِّي كُلَّ مَنْ أَرْمَى الْبَشَرُ لَسْتُ بِلَيْلِي وَلَكِنِّي نَهْرُ لَا أَذْلَجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْكِرُ	؟	٣٥٦
فِيَا الْغَلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا	؟	٥٧٢
إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطِيرَنَ سَطَرًا لَقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا	رؤبة ^(٢)	٤٠٦
		٣٦٧

(١) وينسب أيضاً إلى : عبد الله بن كيسة .

(٢) وينسب أيضاً إلى : ذي الرمة .

الرجز	الشاعر	الصفحة
قَدْ بُرْتُ أَوْ كَرَبْتُ أَنْ تُبُورَا لَمَّا رَأَيْتَ بِيَهْسًا مَثُورَا	العجاج	١١٣
لَا بُتْرُكْنِي فِيهِمْ شَطِيرَا إِنِّي إِذْنُ أَهْلِكَ أَوْ أَطِيرَا	؟	٤٧٧
بَكَتْ يُعَشِّيهَا بَعْضُ بَرِّ بَاتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرٍ	؟	٣٩٢
صَبَّحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بَاكِرٍ بِنِعْمِ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَالْخَيْرِ	؟	٣٣٣
حَنَّا عِظَامِي وَأَرَاهُ تَاغِيرِي وَكَحَلِ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ	العجاج ^(١)	٥٩٧
جَلَايَ لَا تَسْتَنْكِرِي عَذِيرِي سَيْرِي وَإِشْفَاقِي عَلَى بَعِيرِي	العجاج	٤٢٤

— ز —

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو النَّزْيِ لَا تُوعِدُنِي حَيَّةً بِالنَّكْرِ	رؤبة	٤١٠
---	------	-----

— س —

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مَذْأَمَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمَسَا	غيلان بن حرب الربيعي	٤٦٨
وَأَفْقَعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَفَقَعَسُ إِبْلِسِي يَلْخُذُ مَا كَرَوْسُ	رجل من بني أسد	٤٢١

(١) وينسب أيضاً إلى: جنبل بن المثنى .

الرجز	الشاعر	الصفحة
وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعْفُورُ وَإِلَّا الْغَيْسُ	جران العود	٢١٧
وَحَلَقَ الْمَانِيَّ وَالْقَوَانِسِ فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الْحَصَادِ الدَّائِسِ	عمرو بن كلثوم	٢٨٩
عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي	رؤبة	٤٣، ٤٠

ط

ما زِلْتُ أَسْعَى نَحْوَهُمْ وَأَخْتَبُطُ حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ جَاؤُوا بِمَلَقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّئْبَ قَطُ	العجاج	٣٥٣
--	--------	-----

ع

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أَنْ تُبَايَعَا تُؤْخَذَ كُرْهًا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا	؟	٣٩٩
أَمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعَا نَجْمًا مُضِيئًا كَالشَّهَابِ لَامِعَا	؟	٢٧٩
إِنَّا إِذَا خُطِفْنَا تَقَعَّقَعَا قَدْ صَرَّتِ الْبَكْرَةُ يَوْمًا أَجْمَعَا	؟	٣٦١
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضَعَا تَحْمِلُنِي الدُّفَاءُ حَوْلًا أَكْتَعَا إِذَا بَكَيْتُ قَبْلَتْني أَرْبَعَا إِذَا ظَلِلْتُ الدَّهْرَ أَبْكِي أَجْمَعَا	؟	٣٦٠

الصفحة	الشاعر	الرجز .
٤٩٨	جرير البجلي ^(١)	يَا أَقْرَعُ بَنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ
٤١٣	أبو النجم العجلي	يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تُلُومِي وَاهْجَعِي لَا يَخْرِقُ اللَّوْمُ حِجَابَ مَسْمَعِي

— ف —

١٢٥	(رؤبة)	إِنَّ الرَّبِيعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصَّيُوفَا
-----	----------	---

— ق —

٢٦٥	(رؤبة)	لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ فِيهَا كَالْمَقَقِ
٢٦١	رؤبة ^(٢)	جَارِيَةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُرَقَّقَا وَلَمْ تَلُقْ مِنْ الْبُقُولِ الْفُسْتَقَا
٦٠	رؤبة	جَمَعَتْهَا مِنْ أَيْنُوقٍ سَوَابِقِ دَوَاتُ يَنْهَضُنَ بَغَيْرِ سَائِقِ

— ك —

٨٩	(رؤبة)	وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَتَى أَبَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ
١٦٨	؟	حُوكَتَ عَلَى تَوَلَيْنِ إِذْ تُحَاكُ تَخْبِطُ الشُّرُوكَ وَلَا تُشَاكُ

(١) وينسب أيضاً إلى : عمرو بن خثارم .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو نخيلة ، وهميان بن فحافة .

- ل -

٢٥٨	رؤية ^(١)	فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهُ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاظِلًا
١٠٠	(أم عقيل)	أَنْتَ تَكُونُ مَاجِدُ نَبِيلُ إِذَا تَهَبُّ شَمْلُ بَلِيلُ
٥٧٧	أبو مروان ^(٢)	يَا رَبُّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلُلُهُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتُ وَأُضْحَى مِنْ عَلَهُ
٢٢٠	؟	مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَلَا رَمْلُهُ
٢٥٤	؟	وَنَارُنَا لَمْ يُرَ نَارًا مِثْلَهَا قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ مَعْدُ كُلِّهَا
٤١١	عبد الله بن رواحة ^(٣)	يَا زَيْدُ زَيْدُ الْيَعْمَلَاتِ الدُّبُلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ
٥١٨	خطام المجاشعي ^(٤)	كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ نَيْتَا حَنْظَلِ
٤١٦	أبو النجم	تَدَافَعُ الشَّيْبُ وَلَمْ تُقَتِّلِ فِي لَجَّةٍ أَمْسِكَ فَلَأْنَا عَنْ فِلِ
٣٤٣	أحيحة بن الجلاح	تَرْوُحِي أَجْدَرَ أَنْ تَقِيلِي غَدًا بِجَنْبِي بَارِدِ ظَلِيلِ

(١) وينسب أيضاً إلى : العجاج .

(٢) وينسب أيضاً إلى : أبو الهنجل ، وأبو ثروان .

(٣) وينسب أيضاً إلى : بعض بني جرير .

(٤) وينسب أيضاً إلى : جندل بن المثنى ، وسلمى الهذلية ، وشيء الهذلية .

— م —

٢٠	رؤية	بأبيه أَقْتَلِي عَيْيُّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابِهْ أَبَهُ فَمَا ظَلَمَ
٢٤٣	؟	قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا صَادَقْتَ عَبْدًا نَائِمًا وعشراء رائمًا
٤٠٦	أبو خراش ^(١)	إِنِّي إِذَا حَدَثْتُ أَلَمًا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا
٤٤٣	العجاج ^(٢)	يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمَا
٦١٦	؟	فإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤَكَّرَمَا
١١٠	رؤية	أَكْثَرْتُ فِي الْعَدْلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا
١٥٣	هدبة بن الحشرم	مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا يَحْمِلُنَ أُمَّ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا
٢٦٩	رؤية	بَلْ بَلَدٍ مِلَّةُ الْفَجَّاجِ قَتْمُهُ لَا يُشْتَرَى كَنَانُهُ وَجَهْرُمُهُ
٢٩٣	؟	كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٍ حَمَارٌ دُقَّ بِاللَّجَامِ
٤٢٩، ٣٠٥	العجاج	الْقَاطِنَاتُ الْبَيْتِ غَيْرِ الرُّيُومِ قَوَاطِنًا مَكْسَةً مِنْ وَرَقِ الْحَمِي

(١) وينسب أيضًا إلى : أمية بن أبي الصلت .

(٢) وينسب أيضًا إلى : أبو حيان الفقعسي ، ومساور العبسي ، وعبد بني عبس .

الرجز	الشاعر	الصفحة
أَوْعَدَنِي بِالسُّجْنِ وَالْأَذَاهِمِ رَجُلِي فَرَجَلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ	العديل بن الفرخ	٣٩٧
بِيضُ ثَلَاثِ كِنَعِاجِ جُمٍّ يَضْحَكُنَ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ	العجاج	٢٦٦

— ن —

٨	العجاج ^(١)	مَنْ طَلَّلِ كَالْأَحْمِيِّ أَنْهَجَنْ
٨	العجاج	يَا صَاحِبَ مَا هَاجَ الْعُيُونُ الدُّرُفَنْ
٩	رؤبة	وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقِنْ مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقَنْ
٣٥٨	خطام المجاشعي ^(٢)	وَمَهْمَاهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ قَطَعْتَهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ
٣٦٤	خطام المجاشعي ^(٣)	حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ أَعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتُ بَقَرَنْ
٣٥٩	؟	فَإِذَاكَ حَيٍّ خَاوِلَانِ جَمِيعُهُمْ وَهْمٌ مُدَانِ وَكُلُّهُ أَلٍ فَحُطَّانِ وَالْأَكْرَمُونَ عَدَنَانِ
٥٠٢	رؤبة	قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْلِمًا قَالَتْ وَإِنْ

(١) وينسب أيضاً إلى : رؤبة .

(٢) وينسب أيضاً إلى : هميان بن قحافة .

(٣) وينسب أيضاً إلى : الأغلب العجلي .

الرجز	الشاعر	الصفحة
قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانَا خَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ إِسْرَائِينَا بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَلَدِينَا وَلَوْ عَبْدُنَا غَيْرُهُ شَقِينَا فَحَبَّذَا رُبُّنَا وَحَبَّبَ دِينَنَا أَكُلْ عَامٍ نَعَمْ تَحْوُونَهُ يُلْقِحُهُ قَسُومٌ وَتَنْجُونَهُ لَأَكَلْتَهُ مِنْ إِقْطٍ وَسَمْنٍ أَلَيْنُ مَسًّا فِي حَشَايَا الْبَطْنِ مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قَدْ أَذِي خُشْنٍ أَمَلًا الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي	زياد العنبري ^(١) ؟ عبد الله بن رواحة قيس بن حصين ^(٢) ؟ ؟	٣٠٠ ١٥٢ ٣٤٠ ٧٩ ٣٤٦ ٤٦

هـ

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا عَلَفَتْهَا بُنْنًا وَمَاءً بَارِدًا حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا وَاهَا لِلْيَلَى ثُمَّ وَاهَا وَاهَا هِيَ الْمُنَى لَوْ أَنَّ نِلْنَاهَا	أبو النجم العجلي ^(١) ؟ أبو النجم العجلي ^(١)	٢٠ ٢٠٩ ٣٢٥
--	---	------------------

(١) وينسب أيضًا إلى: رؤبة.

(٢) وينسب أيضًا إلى: حصين بن زيد.

الرجز	الشاعر	الصفحة
-------	--------	--------

— ي —

٣١٢	؟	وهي تُنْزِي دَلَوَهَا تُنْزِيَا كَمَا تُنْزِي شَهْلَةً صَبِيَا
٤٧٠	الفرزدق	قَدْ عَجَبْتُ مِنْي وَمِنْ يُعْيَلِيَا لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا مُقْلُولِيَا
٥٦٤، ١٢٠	رؤبة	لَتَقْعُودَنَّ مَفْعَدَ الْقَصِي مَنْسِي ذِي الْقَادُورَةِ الْمَقْلِي أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِي أَنْنِي أَبُودُ ذِيكَ الصَّي

أجزاء الأبيات

البيت	البحر	القائل	الصفحة
وكأنها تفاحة مطبوبة	الكامل	شاعر تميمي	٦١٣

فهرس القراء

أبو جعفر: ٤٤، ١٧٠، ٤١٣، ٤١٤،
٧٤٢، ٤٧٨، ٤٨٩، ٦٠٧.
ابن جاز: ٢٨٨.

- ح -

الحسن: ٦٢، ٦٦، ١١٥، ١٦٩، ٢١٣،
٢٣١، ٢٤٠، ٢٨٨، ٣٨٦، ٤١، ٤٧٢،
٢٥٠.
حفص: ٤٨٥، ٤٨٧.
حزة: ٣٨٦، ٤٧٦، ٤٨٥، ٥٠٠، ٥٢٠،
٥٧٦، ٥٧٧، ٦٠١.

- خ -

خلف: ٤٧٦، ٤٨٧، ٥٠٠، ٥٢٠،
٦٠١.

- ذ -

ابن ذكوان: ٤٤٦، ٤٨٩.

- ع -

أبي: ٢١٣، ٢١٦، ٤٧٧، ٤٩٢، ٥٠٠.
الأزرق: ٤٧٢، ٦٠٧.
ابن أبي إسحاق: ٦٦، ٢٨٨.
الأشهب العقيلي: ٤٧٢.
الأعرج: ٦٥، ١٧٠، ٤١٤، ٤٨١، ٥٠٠.
الأعمش: ٦٦، ١٦٩، ٢١٣، ٣٨٦،
٤٢٧، ٤٧٢، ٤٧٦، ٥٠٠، ٥٢٠،
٥٩٩، ٦٠١.
أنس: ٢١٦، ٤٩٢.

- ب -

البزي: ٤٤١.
أبو بكر: ٤٤، ١٢٨، ٢٨٤، ٤٢٧.

- ج -

الجلحري: ٢٤٠، ٢٨٥.

ملاحظة: الرقم الذي تحته خط يعني أن الاسم بهذا الرقم قد ورد ضمن الحواشي.

— ر —

روح: ٤٠٩، ٤٧٢.

— ز —

الزهرى: ٢٨٨، ٣٧٩، ٤٤١، ٤٨٩.

— س —

ابن سعدان: ٥٢٠.

سعید بن جبیر: ١٠٩، ١٢٣.

أبو السمال: ١٠٩، ٢٨٥.

ابن سيرين: ٤٩٢.

— ش —

شبل: ٤٧٢.

شعبة: ٤٤، ١٢٨، ١٦٠، ٢٨٤، ٤٧٢.

٥٩٩، ٤٨٧.

ابن شنيوذ: ٤٧٢.

الشنيوئي: ٤٧٢.

— ط —

طلحة بن سليمان: ١١٥، ٤٨٩، ٥٢٠.

— ع —

عاصم: ٤٤، ١٦٠، ١٧٠، ٢٨٤، ٤٠٩.

٤٢٧، ٤٧٢، ٤٨٧، ٥٠٠، ٥٩٩، ٦٠١.

٦١٩.

ابن عامر: ١٦٠، ١٦٨، ٢١٦، ٢٨٩.

٤١٣، ٤٧٢، ٤٨٥، ٤٨٧، ٤٨٩، ٤٩١.

٤٩٢، ٥٠٠.

ابن عباس: ١٥٠، ٣٨٦، ٣٩٨، ٤٢٧،

٤٩٢، ٥٠٠.

أبو عبد الرحمن: ١٧٦.

عبيد بن عمير: ٤٠٩.

علقمة: ١٦٩.

علي بن أبي طالب: ٨٩، ٣٩٨.

ابن عمر: ٢١٦.

أبو عمرو: ٦٢، ١٦٠، ٢١٣، ٤٠٩.

٤٧٦، ٤٩١، ٦٠٧، ٦٢٠.

— ق —

قتادة: ٦٢، ٣٨٦، ٤٩٢.

القواس: ٤٤١.

— ك —

ابن كثير: ١٢٨، ١٥٠، ٢١٣، ٤١٣.

٤٤١، ٤٧٢، ٤٨٧، ٤٩١، ٥٧٤، ٦٢٠.

الكسائي: ١٥٠، ١٦٨، ٤٧٢، ٤٧٦.

٤٨١، ٤٨٧، ٥٠٠، ٥٢٠، ٥٧٧، ٦٠١.

— م —

مجاهد: ٣٨٦، ٤٧٦، ٤٨١.

ابن محيصن: ٢١٣، ٢٨١، ٣٧٩، ٤٧٦.

٤٨١، ٤٩١.

ابن مسعود: ١٥٠، ٢١٣، ٤٧٢.

المطوعي: ٣٨٦، ٤٧٢.

معاذ بن مسلم: ٦٥.

المنهل: ١٦٠.

هشام: ٤٨٩ .

— و —

ابن وثاب: ١٦٩ .

ورش: ٦٩ .

— ي —

أبو يحيى: ٤٠٩ .

يحيى بن يعمر: ٦٦ .

اليزيدي: ٢١٣ ، ٤٧٦ .

يعقوب: ٢٨٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤٧٦ ،

٤٨٧ .

— ن —

نافع: ٤٤ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٦٨ ،

٢٨١ ، ٤٧٢ ، ٤٨١ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ،

٥٠٠ ، ٥٧٦ .

النخعي: ٣٨٦ .

نصر: ٤٠٩ .

أبو نوفل: ٤٠٩ .

— ه —

هارون: ٦٥ .

هرمز: ٤٠٩ .

فهرس الأعلام

٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٥٠٨ ، ٥٢٣ ، ٥٧١ ،
٥٨٥ .

أدد بن زید بن كهلان : ٤٩ .

الأزهری : ١٤٣ .

أسامة بن الحارث الهذلي : ١١٤ ، ٢٠٧ .

أسماء بنت أبي بكر : ١٢٩ .

أبو الأسود الدؤلي : ٤٠ ، ٤٨٥ .

الأسود بن يعفر : ٢٨٧ ، ٣٦٤ ، ٣٧٦ .

أسيد بن أبي إياس الهذلي : ٢٠٥ .

أبو أسيدة الديبري : ١٤٧ .

الأشج (عمر بن عبد العزيز) : ٣٤٥ .

أشجع السلمي : ٣١٧ .

الأشهب بن رميلة : ٥١١ .

ابن أصرم اليشكري : ١٣٢ .

الأصمعي : ٢٤٥ .

الأضبط بن قريع : ٤٤٧ .

— ٤ —

أبان اللاحقي : ٣٠٤ .

إبراهيم الصولي : ٥٠٦ .

أبي بن كعب : ٤٩٩ .

أحمد بن يحيى = ثعلب .

ابن أحرر الكتاني : ١٣٦ .

الأحوص : ١٩٤ ، ٢٩٠ ، ٣٨٢ ، ٤٠٥ ،

٥٠١ .

أحيحة بن الجلاح : ٣٤٣ .

الأخطل : ٧٣ ، ٢١٥ ، ٣٤٠ ، ٣٩٨ ،

٤٧١ ، ٤٨٥ .

الأخفش : ٩ ، ٨٩ ، ١٢٥ ، ١٨١ ،

٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،

٢٨٢ ، ٢٩٠ ، ٣١١ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،

٣٩٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٨ ،

ملاحظة : الرقم الذي تحته خط يعني أن الاسم بهذا الرقم قد ورد ضمن الحواشي .

- البخاري : ٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٩ .
 بدر بن سعيد : ٣٨ .
 ابن برهان : ٩٧ ، ١٢٥ ، ٢٣٨ ، ٤٠١ ،
 ٤٦٨ .
 بشر بن أبي خازم : ١٢٧ ، ٣٠٦ .
 بشر بن عمرو بن مرثد : ٣٦٩ .
 أبو بكر بن الأسود : ٢٥٣ .
 أبو بكر الصديق رضي الله عنه : ٣٤٧ .

— ت —

- تأبط شراً : ١١١ ، ٣٠٧ ، ٥٣١ .
 تزيد بن حلوان : ٤٩ .
 تميم بن مقبل : ١٤٣ ، ٢٤٠ ، ٥٦٦ .
 توبة بن الحمير : ٣٥٨ ، ٥٠٥ .

— ث —

- أبو ثروان : ٥٧٧ .
 ثعلب : ٢١٦ ، ٢٥٨ ، ٤٧٢ ، ٥٨٨ .

— ج —

- جابر بن رألان : ٣٠٧ .
 جبير بن عبد الرحمن : ٣٩٤ .
 الجحاف بن حكيم : ٣٩٨ .
 جذع بن سنان : ٥٣١ .
 جذيمة الأبرش : ٤٤٢ .
 أبو الجراح : ١٢٣ .
 جران العود : ٢١٧ .

- ابن الأعرابي : ٧٣ .
 الأعشى : ١٣٠ ، ١٥٥ ، ٢٣٩ ، ٢٥٨ ،
 ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢ ،
 ٣٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٩٩ ، ٤٤٠ ، ٤٦٩ ،
 ٤٨٤ ، ٤٩٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٨ .
 أعشى تغلب : ٧٣ .
 أعشى همدان : ١٩٤ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ .
 الأغلب العجلي : ٣٦٤ .
 أفنون التغلي : ٢٠٨ .
 إلياس بن مضر : ٤٤ .
 امرؤ القيس : ٢٩ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ٢٦٩ ،
 ٢٧٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩ ، ٤٢٨ ،
 ٤٤٠ ، ٤٩٠ ، ٥٧١ .
 امرؤ القيس بن عابس : ٩٨ .
 أمية بن أبي الصلت : ٣٨ ، ١١٤ ، ١٣٦ ،
 ٢٤٣ ، ٤٠٦ .
 أمية بن أبي عائد : ٣٥٥ .
 ابن الأنباري : ١٦٥ .
 أنس بن زنيم : ٥٢٩ .
 أنس بن العباس بن مرداس : ١٣٥ .
 أوس بن حجر : ٣٣٢ ، ٣٧٦ .
 أيوب رضي الله عنه : ٣٣٧ .

— ب —

- باغت بن صرم : ١٣٢ .
 أبو بجدلة : ٤٥ .
 بجير بن غنمة : ٥٩ .

الحارث بن كلدة : ٣٥٢ .
 الحارث بن نھيك : ١٦١ .
 الحجاج الثقفي : ٤٧١ .
 حجل بن نضلة : ٥٣ .
 أبو حرب بن الأعلم : ٥٦ .
 حريث بن عتاب : ٤٥ .
 أبو حزام العكلي : ١٢٣ .
 الحزين الكتاني : ٢٦٠ .
 حسام بن ضرار : ٤٩٥ .
 حسان بن ثابت : ٩٣ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ،
 ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧٣ ، ٣٧٥ ،
 ٤٥٤ ، ٤٩٢ ، ٤٩٩ .
 أبو الحسن ابن عصفور : ٦٠ .
 الحسين بن عبد الله : ٣٢٦ .
 الحسين بن مطير : ٩٥ .
 حصن بن حذيفة بن بدر : ٤٧١ .
 بنت أبي الحصين : ٤٤٣ .
 الحصين بن الحمام : ٢١٧ .
 حصين بن زيد : ٧٩ .
 الخطيئة : ٤١٦ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥١٨ .
 أبو حفص الشطرنجي : ١٤٢ .
 حكم بن المنذر بن جارود : ٤٠٤ .
 حميد بن ثور : ٢٨ ، ٤٥ ، ٩٠ ، ٣٨٠ .
 حميد بن مالك الأرقط : ٤٥ ، ٩٩ .
 أبو حيان الفقعي : ٤٤٣ .
 أبو حية النميري : ٢٩١ .

الجرمي : ٣٣٢ ، ٤٠٩ ، ٤٢٥ ، ٤٦٢ .
 جرير : ٢٧ ، ٥١ ، ١٠٢ ، ١٢٦ ، ١٤٧ ،
 ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٣٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٥ ،
 ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٦ ، ٣٥٢ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٨ ، ٤٨١ ، ٥١١ ،
 ٥٢٧ .
 جرير بن عبد الله البجلي : ٤٩٨ .
 حساس بن مرة : ١٣٦ .
 جعفر بن علبة الحارثي : ٤٥٤ .
 الجلاح الحارثي : ٩٦ .
 الجميح الأسدي : ٢٢٦ .
 جميل بثينة : ٢٥٦ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٥٩٣ .
 جندب بن عمرو : ٣٩١ .
 أبو جندل الطهوي : ٢٨٩ .
 جندل بن المثني الطهوي : ٢٨٩ ، ٥١٨ ،
 ٥٩٧ .
 جنوب بنت عجلان : ١٣٠ .
 ابن جني : ٦٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٤١ ،
 ٣٢٧ ، ٣٩٨ ، ٤٢٩ ، ٤٤٤ ، ٥٨٧ .

- ح -

حابس بن عئان التميمي : ٤٧١ .
 حاتم الطائي : ١٤٠ ، ٣٢٩ ، ٤٤٢ .
 الحارث بن حلزة : ١٥٦ .
 الحارث بن خالد المخزومي : ٥٠٩ .
 الحارث بن ضرار : ١٦١ .
 الحارث بن ظالم : ٣٢٣ .

خ -

خالد بن الطيفان : ٣٩٠ .

خالد بن عبد الله القسري : ٣٩٥ .

خالد بن علقمة : ٣٩٠ .

خالد بن الوليد : ٧١ .

خداش بن زهير : ١٣٨ ، ١٤١ .

أبو خراش : ٤٠٦ .

الخرنق بنت بدر : ٤٧ ، ٣٢٣ .

ابن خروف : ١٥٥ ، ٢١٣ ، ٢١٥ .

٢٤٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٦١ .

٣٨٢ .

ابن الخشاب : ٢٩٤ .

نظام المجاشعي : ٣٥٨ ، ٣٦٤ ، ٥١٨ .

خليفة بن براز : ٩٤ .

الخليـل : ٦٥ ، ٦٩ ، ١٨٠ ، ٢٣٤ .

٢٧١ ، ٤٠٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٧ ، ٥٩٩ .

الخنجر بن صخر : ١٠٢ .

نحوات بن جبر : ٣٤٢ .

نحويلد بن نفيل : ٧٢ .

د -

دثار بن شيان النمري : ٤٨٤ .

درنا بنت سيار : ٢٩٢ .

درنا بنت عبجة : ٢٩٢ .

درهم بن زيد الأنصاري : ٨٥ .

دريد بن الصمة : ١٠٦ ، ٣٨٠ .

ابن الدمينه : ٥٠٦ ، ٥٠٧ .

أبو دؤاد الإيادي : ١٤٣ ، ٢٦٨ ، ٢٨٧ .

٣٧٤ .

دوسر بن دهيل : ٤٧١ .

ذ -

ذو الإصبع العدواني : ٢٦٤ ، ٤٧١ .

ذو الخرق الطهوي : ٦٤ .

ذو الرمة : ٥٣ ، ٩٣ ، ١٦٢ ، ٢٧٦ .

٣٢٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٦٧ ، ٣٨١ .

٣٩٨ ، ٤١٠ ، ٥٦٦ ، ٦١٤ .

أبو ذؤيب الهذلي : ٥٧ ، ١٤٠ ، ١٤٣ .

٢١٩ ، ٢٥٧ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤ .

ر -

راشد بن شهاب الشكري : ١٣٢ .

الراعي التميمي : ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٨٥ .

٣٩٠ ، ٣٠٤ .

ابن أبي الربيع : ٢٨٨ .

الربيع بن ضبع : ٥٢٠ .

ربيعه بن جشم : ٤٨٤ .

ربيعه بن مقروم : ٢٥٣ .

رشيد بن شهاب : ٧١ .

الرماني : ٢٧٦ .

رؤبة : ٨ ، ١١ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٦٠ .

٨٩ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٥ .

١٣٢ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٩٢ .

زهير بن أبي سلمى : ١٢٦، ٢٤٦، ٤٢٤،
٤٩٧، ٥٢٨ .

— س —

سابق البربري : ٤٨٥ .
ساعدة بن جؤية : ١٧٩، ٤٥٥ .
سالم بن دارة : ٢٤٤ .
سيرة بن عمرو : ٢٢٦ .
سحيم بن وثيل : ٢٨، ٣٤٧، ٣٨١،
٤٦٥ .
ابن السراج : ٩٧، ٤٨٥ .
سعد بن قرط : ٣٨٢ .
سعد بن مالك : ١٠٧ .
سعد بن ناشب : ٦٧ .
ابن السكيت : ٥٢٥ .
سلامان بن قضاة : ١٣٥ .
سلامة بن جندل : ٢٣٧، ٢٤٨ .
سلمى الهذلية : ٥١٨ .
سلمة بن يزيد الجعفي : ٢٦٠ .
سليط بن سعد : ١٦٥ .
السموءل : ٩٦، ٤٤٤ .
سمير الضبي : ٥٣١ .
سنان بن فحل : ٦٠ .
سنمار : ١٦٥ .
أبو سهم الهذلي : ١١٤ .
سواد بن قارب : ١٠٥ .

٢٦١، ٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٨٧،
٣٠٠، ٣١٢، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٧،
٣٦٦، ٤٠٤، ٤١٠، ٤٢٤، ٤٤٤،
٥٠٢، ٥٢٠، ٥٧٧ .

— ز —

زبان بن يسار : ١٤٢ .
الزبرقان بن بدر : ٣٩٠ .
أبو زيد الطائي : ١٠٨، ٣٢٢، ٤١٣،
٤٩٦ .
الزبير بن العوام : ٨٧ .
الزجاج : ٢١٥، ٢٤٤، ٢٧١، ٤١٠،
٤٥٥، ٤٥٦، ٤٦٠ .
الزجاجي (أبو القاسم) : ٢٨٣ .
زرافة الباهلي : ١٣٦ .
أم زرع : ٣٢٢ .
زرعة : ١٥٥ .
زغبة بن مالك : ٤٩٧ .
زفر بن الحارث الكلابي : ١٤٣ .
الز مخشري : ٣٦٨، ٥٠٦ .
زياد الأعجم : ١٥٠، ٤٧٩ .
زياد العنبري : ٣٠٠ .
زياد بن منقذ : ٣٨، ٣٧٦ .
زيد بن أرقم : ١٣٢ .
أبو زيد الأسلمي : ١١٣ .
أبو زيد الأنصاري : ١٤١، ٢٥٦ .
زيد الخير : ٤٣، ٣٠٥ .

ابن الشجري : ١٧٥ .
 شظاظ : ٣٤١ .
 ابن شعوب الليثي = أبو بكر بن الأسود .
 شعيث بن سهم : ٣٧٧ ، ٣٧٦ .
 شعيث بن منقر : ٣٧٧ ، ٣٧٦ .
 شماء الهذلي : ٥١٨ .
 الشماخ : ٣٥٨ ، ٣٢١ .
 شمر بن الحارث : ٥٣١ .
 شمر بن عمرو الحنفي : ٣٥١ .
 الشمردل بن شريك : ١١٩ .
 أم شملة : ٣٣٨ .
 الشنفرى الأزدي : ١٠٦ ، ٢٤٨ .
 الشيباني = أبو عمرو الشيباني .
 الشيخ (ابن مالك) : ٦٩ ، ١١٣ ،
 ١٢١ ، ١٧١ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٠٦ ،
 ٢١٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٣٥٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٤٦ ،
 ٥٢٥ ، ٥٣٢ .

— ص —

أبو صخر الهذلي : ٢٦ ، ٢٦٢ .
 صدر الأفاضل : ٤٦٧ .
 صرمة الأنصاري : ١٢٧ .
 الصمة القشيري : ٢٧ ، ٢٨٤ ،
 ٥٠٦ .
 الصيمري : ٣٣١ .

سيويه : ٣٩ ، ٤٩ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٣ ،
 ٧٦ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١١٢ ،
 ١١٣ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ،
 ١٥٥ ، ١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ،
 ٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٦ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،
 ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٥٩ ،
 ٣٦٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
 ٣٨٨ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٥ ،
 ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ،
 ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ،
 ٤٦٨ ، ٤٧٥ ، ٤٩٠ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠ ،
 ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٢٣ ، ٥٣٦ ، ٥٥٤ ،
 ٥٥٩ ، ٥٦٣ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ،
 ٥٨٥ .

ابن سيده : ٣١٢ .

السمراي : ٩٧ ، ١٥٥ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ،
 ٢١٦ ، ٢٤١ ، ٣٠٧ ، ٣٣٢ .

— ش —

أبو شبل الأعراي : ١٤٣ .
 شبيب بن جعيل : ٥٣ .
 شبيب بن يزيد الشيباني : ٤٧١ .

— ض —

الضيبي = المفضل الضبي .

ضرار بن الأزور : ٢٠٧ .

ضرار بن الخطاب : ٣٨٤ .

ضرار بن هشل : ١٦١ .

ضمرة بن جابر : ١٣٦ .

ضمرة بن ضمرة : ١٣٦ ، ٢٦٩ .

— ط —

الطائي : ١٨ .

أبو طالب : ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٤٩٢ .

طالب بن أبي طالب : ٣٦٨ .

طرفة بن العبد : ٤٧ ، ٥٢ ، ٩٠ ، ٢٤٨ .

٣٠٥ ، ٤٤٨ ، ٤٩٤ .

الطرماح : ١٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٧ .

٣٩٥ ، ٤٨٥ .

طفيل الغنوي : ١٨٦ ، ١٨٧ .

أبو طلحة (صحابي) : ٤٨٧ .

طليحة بن خويلد : ٢٣٦ .

أبو الطمحان القيني : ٨٥ .

— ع —

عائشة : ٢٩٨ .

عاتكة بنت زيد : ١٢٩ .

أبو عامر (جدّ العباس بن مرداس) :

١٣٥ .

عامر بن جوين الطائي : ١٣٦ ، ١٦٣ ، ٤٩٠ .

عامر بن الطفيل : ٤٩٥ .

ابن عباس : ٨١ ، ١١١ .

أبو العباس = المبرد .

العباس بن الأحنف : ٥٧ .

العباس بن مرداس : ١٠٢ ، ٢٣٢ ، ٣٥٦ .

٤٧١ ، ٥٢٨ ، ٦١٣ .

عبد الحق (؟) : ٧١ .

عبد الرحمن بن حسان : ٤٩٩ .

عبد الرحمن بن أبي ربيعة : ١٨٧ .

عبد الرحمن بن عمرو (ابن ملجم) : ٢٩٢ .

عبد القاهر الجرجاني : ٢٠٦ ، ٢٩٤ .

٢٦٨ .

عبد الله بن رواحة : ٣٣٢ ، ٣٤٠ ، ٤١١ .

عبد الله بن الزبير : ٢٨٢ ، ٣٧٦ .

عبد الله بن الزبير : ٤٥ .

عبد الله بن كريز : ٥٢٩ .

عبد الله بن كيسبة : ٣٦٦ .

عبد الله بن مسلم الهذلي : ٣٦١ .

عبد الله بن همام السلولي : ١٤٤ ، ٢٤٥ .

عبد الله بن يعرب : ٢٨٦ .

عبد يغوث بن وقاص : ٤٠٣ .

ابن أبي عبلة : ١٥ ، ٢٣١ ، ٤٠٩ .

عبيد بن الأبرص : ٥٠٨ .

عبيد بن أوس الطائي : ٢٦٣ .

أبو عبيدة : ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣٦٧ ، ٤٧٨ .

- عبدة بن الحارث بن عبد المطلب : ٣٩٧ .
 عبدة بن ربيعة : ٣٩ .
 العجاج : ٨ ، ١١ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ٢٥٧ ،
 ٢٥٨ ، ٢٦٦ ، ٣٠٥ ، ٣٥٣ ، ٤٢٤ ،
 ٤٢٩ ، ٥٩٧ .
 العجبر السلولي : ٩٩ .
 عدي بن زيد : ٣٩٧ ، ٥٠٦ .
 العديل بن فرخ : ٣٩٧ .
 العرجي : ٣٢٦ .
 عروة بن حزام : ١٨٠ .
 عروة بن الورد : ٣٢٩ .
 عرين بن ثعلبة : ٢٨ .
 أبو عزة عمرو بن عبد الله : ١٢٣ .
 ابن عصفور : ٦٠ .
 عفيرة الكلبي : ٢٢٩ .
 أم عقيل : ١٠٠ .
 أبو العلاء المعري : ٨٧ .
 علباء بن أرقم : ١٣٢ .
 علقمة الفحل : ١٧٥ ، ٣٦٥ ، ٦١٣ .
 علي بن أحمد العريني : ٣٢٦ .
 أبو علي الشلوين : ٣٣١ .
 علي بن أبي طالب : ٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٢٨ .
 أبو علي الفارسي : ٥٤ ، ٩٠ ، ٩٧ ،
 ١٥٥ ، ٢٠٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٣٢٥ ، ٣٤٦ ، ٣٦٧ ،
 ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ،
 ٥٠٦ .

- علي بن محمد العريني : ٣٢٦ .
 علي بن محمد المغربي : ٣٢٦ .
 عمارة بن راشد : ٥٧ .
 عمر بن الخطاب : ٧٥ ، ١١٢ ، ٤٣٣ .
 عمر بن أبي ربيعة : ٤٠ ، ١٥٣ ، ١٨٧ ،
 ٢٦٣ ، ٣٠٢ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥ ،
 ٥١٩ ، ٥٩٣ .
 عمر عبد الجن : ٧١ .
 عمر بن عبد العزيز (الأشج) : ٣٤٥ .
 عمر بن لجأ : ٣٢١ .
 عمرو بن أحمر : ١٥١ .
 عمرو بن امرئ القيس : ٨٥ .
 عمرو بن بركة : ٢٦٩ .
 عمرو بن جوين : ٤٩٠ .
 عمرو بن خثارم : ٤٩٨ .
 عمرو بن شأس : ٣٢٣ .
 أبو عمرو الشيباني : ٢٢٦ .
 عمرو بن طيئ : ١٣٦ .
 عمرو بن عبد الله : ١٢٣ .
 عمرو بن قنعا المراتي : ١٤٠ .
 عمرو بن كلثوم : ٢٨٩ .
 عمرو بن معديكرب : ٩٨ ، ٣٣٢ ، ٣٨٠ ،
 عمرة الجشمية : ٢٩٢ .
 عمرة بنت عجلان : ١٣٠ .
 عميرة بنت حسان الكلبي : ٢٢٩ .
 عنتر : ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ .
 العوام بن عقبه : ١٥٦ ، ٥٠٧ .

أبو فقعمس الأسدي : ٥٢٣ .

الفند الزماني (شهل بن شيان) : ٢٢٣ .

ق -

القاسم بن معن : ١٣١ .

قتيلة بنت النضر : ٥٥ .

قحيف العجلي : ٣٩ .

القحيف العقيلي : ٢٦٤ .

قريط بن أنيف : ٢٦١ .

القطامي : ٢٦٦ ، ٢٩٨ ، ٣٤٤ ، ٤٥٤ ،

٥٢٩ ، ٥٥١ .

القلاخ بن حزن : ٣٠٣ .

القناني : ٣٣٤ .

قيس بن حصين : ٧٩ .

قيس بن الخطيم : ٨٥ ، ٢٥٦ .

قيس بن ذريح : ٤١٨ .

ابن قيس الرقيات : ١٥٩ ، ٣٠٤ .

قيس بن عيلان : ٤٤ .

قيس بن مسعود اليشكري : ٧١ .

قيس بن معاذ : ٢٥٤ .

قيس بن الملوخ : ١٣٩ ، ٢٥٤ .

ك -

كامل الثقفي : ٣٢٦ .

أبو كبير الهذلي : ٣٠٦ .

كثير غزة : ١٢٤ ، ٢٨٠ ، ٣٧٧ ، ٤٠٥ ،

٤٧٧ ، ٥٠٧ .

عوف بن الخرع : ٤٤٤ .

عويف القوافي : ٤٣٨ .

أبو العيال الهذلي : ٣٧٢ .

عيسى بن عمر : ٢١٦ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ،

٤٧٠ .

غ -

أبو الغريب النظري : ٤١٦ .

بنو غدانة : ١٠٣ .

غسان بن ويلة : ٦٥ .

غيلان بن حريث الربيعي : ٤٦٨ .

ف -

الفراء : ٢٨ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٨٩ ، ١٢١ ،

١٢٦ ، ١٣١ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ٢١٣ ،

٢٢٣ ، ٢٥٦ ، ٢٧٦ ، ٣٣٣ ، ٣٦٩ ،

٣٧٩ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،

٤٤١ ، ٤٥٦ ، ٤٨٧ ، ٥٢٣ .

الفرزدق : ٣٨ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ٩٩ ،

١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٣٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

٢١٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ،

٢٨٢ ، ٢٩٩ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٨١ ،

٣٩٦ ، ٤٧٠ ، ٤٨٤ ، ٤٩٣ ، ٥١١ ،

٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٦٦ .

فضالة العربي : ٢٨ .

الفضل بن عباس : ٦١٢ .

الفضل بن عبد الرحمن : ٤٣٢ .

— م —

- الملازي : ٤٠٩ ، ٤١٠ .
ابن مالك = الشيخ (ابن مالك) .
مالك بن رقية : ٢٤٦ .
مالك بن الربيع : ٢٣٧ .
مالك بن زغبة : ٢٩٧ .
الميرد : ٧٦ ، ٩٧ ، ٢٣١ ، ٢٥٣ ، ٢٧٦ ،
٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٥ ، ٣٨٤ ، ٤٠١ ،
٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤٢٨ ، ٤٦٠ ،
٤٦٢ ، ٤٩٧ ، ٥٥٩ .
المتلمس : ١٧٩ ، ٣٧٤ .
متمم بن نويرة : ٣٧٥ .
المتنخل الهذلي : ٣٠٠ .
المتوكل الكتاني : ٤٨٥ .
المتوكل الليثي : ٤٨٥ .
المنقب العبدى : ٢٨ ، ١٢٨ .
مجنون بني عامر : ١٦٥ ، ٢٣٦ .
مجنون ليلي : ٥٧ ، ٨٤ ، ٣٢٦ ، ٣٥٨ ،
٥٠٦ .
أبو محجن الثقفي : ٤٧٦ .
محمد بن أمية : ١٥٩ .
محمد بن عبد الله العتيبي : ١٥٩ .
محمد بن عبد الله بن المولى : ٢٢٣ .
محمد بن عيسى بن طلحة : ١٠٨ .
المخيل السعدي : ٢٥٤ .
المرار الأسدي : ٢٩٧ ، ٣٦٩ .

الكذاب : ٤٠٤ .

- الكسائي : ٤٢ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٦٤ ،
١٦٥ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ٣٠٦ ،
٤٣٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧ .
كعب بن أرقم : ١٣٢ .
كعب بن جعيل : ٤٩٥ .
كعب بن زهير : ١٣٠ ، ١٤٨ ، ٥٢٨ .
كعب الغنوي : ٢٦٤ .
كعب بن مالك : ١٩٦ ، ٤٩٩ .
الكلجة اليربوعي : ١١٢ ، ٢٨٧ .
الكميت بن ثعلبة : ٤٤٤ .
الكميت بن زيد : ٨٣ ، ١٥٣ ، ٢١٨ ،
٣٢٤ ، ٤٧٠ .
الكميت بن معروف : ٢٦٧ ، ٤٤١ ،
٤٤٤ .
ابن كيسان : ١٢٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ،
٣٣٩ ، ٣٨٠ ، ٤٧٨ ، ٥٢٣ .

— ل —

- ليبد : ٧ ، ٦٢ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ،
١٦١ ، ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٩٩ ، ٣٢٥ ،
٣٧٢ .
اللعين المنقري : ١٠١ ، ١٤٧ .
لقيط بن زرارة : ٨٥ .
لقيط بن مرة : ٤٢ .
ليلي الأحملي : ٥٦ ، ٨٨ ، ٥٥٥ .
ليلي بنت سلمى : ٢٦٠ .

- المرار العجلي : ٢٢٣ .
المرار بن منقذ التميمي : ٢٩٧ .
المرار بن هماس : ٣٣٩ .
مرداس بن أبي عامر : ٤٧١ .
المرداس بن هماس : ٣٣٩ .
المرزوقي : ٢٢٦ .
بنت مرة بن عاهان : ٤٤٣ .
أبو (ابن) مروان النحوي : ٥٧٧ ، ٣٧٤ .
مساور العبسي : ٤٤٣ .
مسكين الدارمي : ٤٣٤ ، ٣٨٧ ، ٢٤٦ .
مسلم بن معبد الوالي : ٣٦٤ .
مصعب بن الزبير : ٤٥ .
مضر بن ربعي : ٣٦٣ .
مطروود بن كعب الخزاعي : ٣٧٦ .
مطعم بن عدي : ١٦٦ .
معاوية بن أبي سفيان : ٢٩٢ .
معاوية بن أوس : ٧ .
مغلس بن لقيط : ٤٢ .
المغيرة بن حبناء : ٤٨٣ ، ٤٢٨ .
ابن مفرغ = يزيد بن المفرغ .
المفضل الضبي : ٢٢٦ .
المفضل النكري : ١٢١ .
المقنع الكندي : ١٨٧ .
ابن ملحج (عبد الرحمن بن عمرو) : ٢٩٢ .
منذر بن حسان : ٢٢٩ .
منذر بن درهم الكلبي : ٨٦ .
منظور بن أمية الأسدي : ٥٩٤ .

ن

- الناس بن مضر بن نزار : ٤٤ .
الناطقة الجعدي : ٣٩٨ ، ٢٥٦ ، ٧٣ .
٤٤٨ ، ٤٤٠ .
الناطقة الذبياني : ١٢٥ ، ١٠١ ، ٧٣ ، ٥٠ .
١٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٥٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٠ ، ٢٨١ ، ٣٢١ ، ٣٥٦ ، ٣٨٩ ، ٤٦٧ .
٤٩٣ ، ٥٠٠ ، ٥٩٤ .
نافع بن الأزرق : ٤٧١ .
نافع بن لقيط الأسدي : ٣٢٥ .
الناقص (يزيد بن الوليد) : ٣٤٥ .
أبو النجم العجلي : ٤١٦ ، ٤١٣ ، ٣٢٥ .
٤٨٢ .
أبو النجم الكلبي : ٦١٤ .
أبو نخيلة : ٢٦١ .
نصر بن الأزرد : ٧٥ .
نصيب : ٨٤ .
النعمان بن امرئ القيس : ١٦٥ .
النعمان بن بشير : ١٤٣ .
النعمان بن الحارث : ٣٨٩ .

— و —

- أبو وجزة الفقعي : ٣٩٤ .
 وضاح بن إسماعيل : ١١٨ .
 الوليد بن عقبه : ٤٩٣ .

— ي —

- أبو يحيى اللاحقى : ٣٠٤ .
 يزيد بن الحكم : ٢٠٥ .
 يزيد بن الصق : ٢٨٦ .
 يزيد بن مفرغ : ٦١ .
 يزيد بن الوليد : ٣٤٥ .
 ابن يعيش : ٤٩ .
 يونس بن حبيب : ١٠٢ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ،
 ٢٣٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ ،
 ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٢١ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ،
 ٤٧٠ ، ٥٢٠ ، ٥٧٠ .

نفيل بن حبيب الحميري : ٣٧١ .

النمر بن تولب : ٨١ ، ٩٠ ، ١٤٤ ،

١٧٣ ، ٣٨١ ، ٤٤٣ .

نهمش بن حري : ٢٦٨ .

النواح الكلابي : ٥١٩ .

نوح ~~الظبي~~ : ٥٨٥ .

— ه —

هاشم بن عبد مناف : ٣٧٧ .

أبو الهجنجل : ٥٧٧ .

هدبة بن الخشرم : ١١١ .

أبو هريرة : ٣٢٥ .

هشام بن عبد الملك : ٣٧٩ ، ٣٩٥ .

همام بن مرة : ١٣٦ ، ٢٤٥ .

هميان بن قحافة : ٢٦١ ، ٣٥٨ .

هند بنت عتبة : ٢٢٩ .

هني بن أحمر : ١٣٦ .

أبو الهول الحميري : ٢٥٤ .

أبو الهيثم العقيلي : ٥٢٣ .

فهرس التراجم

أبان اللاحقي : أبان بن عبد الحميد بن لاحق الرقاشي ، شاعر مكثّر ، مدح البرامكة والرشيّد ، توفي سنة ٢٠٠ هـ . (الأعلام ١/٢٠) .

إبراهيم الصولي : أبو إسحاق ، إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول ، كاتب العراق في عصره ، أصله من خراسان ، كان كاتباً للمعتصم والوائق والمتوكل ، له ديوان رسائل وديوان شعر . توفي سنة ٢٤٢ هـ . (الأعلام ١/٥٤ ، الأغاني ٩/٢٠) .

أبيّ بن كعب : أبو المنذر أبيّ بن كعب بن قيس بن عبيد ، من بني النجار ، من الخزرج ، صحابي أنصاري ، كان قبل الإسلام حبراً من أحبار اليهود ، في الحديث عن رسول الله ﷺ : « أقرأ أمّي أبيّ بن كعب » مات بالمدينة سنة ٢١ هـ . (الأعلام ١/٨٢ ، صفة الصفوة ١/١٨٨) .

ابن أحمّر الكناني = هني بن أحمّر .

الأحوص : عوف بن مالك بن نضلة الجشمي ، روى عن أبيه وعن علي ، وروى عنه ابن أخيه أبو الزعراء الجشمي . توفي سنة ١٢٧ هـ . (تاريخ بغداد ٦٧٣٣) .

أحيحة بن الجلاح : أبو عمرو ، أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي ، شاعر جاهلي ، من دهلة العرب ، كان سيد يثرب (المدينة) . توفي نحو ١٣٠ ق . هـ . (الأعلام ١/٢٧٧) .

الأخطل : غياث بن غوث التغلبي ، أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم هو وجريّر والفرزدق . توفي سنة ٩٠ هـ . (الأعلام ٥/٣١٨) .

الأخفش : سعيد بن مسعدة ، مولى بني مجاشع بن دارم من تميم . أخلق أصحاب سيبويه ، له مؤلفات عديدة منها (معاني القرآن) و (المقاييس في النحو) و (الاشتقاق) . توفي سنة ٢١٥ هـ . (إنبله الرواة ٣٦/٢ - ٤٣ ، وبغية الوعاة ٥٩٠/١ - ٥٩١) .

الأزهري : أبو منصور محمد بن أحمد بن طلحة ، إمام عالم باللغة العربية ، قيم بالفقه والرواية . توفي سنة ٣٧١ هـ . (إنبله الرواة ١٧١/٤) .

أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنه : هي أسماء ذات النطاقين بنت أبي بكر الصديق ، وزوجة الزبير بن العوام ، وأم عبد الله بن الزبير . ماتت بعد مقتل ابنها بمكة نحو سنة ٧٣ هـ . (الإصابة ١١٤/١٢) .

أبو الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو بن سفيان بن جنبل الدؤلي الكناني ، واضع علم النحو ، سكن البصرة في خلافة عمر رضي الله عنه ، وولي إمارتها في أيام علي رضي الله عنه ، وهو في أكثر الأقوال أول من نقط المصحف ، وله شعر جيد ، توفي سنة ٦٩ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٣) .

الأسود بن يعفر : أبو نهشل ، وأبو الجراح ، الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي ، ويقال له أعشى بني نهشل ، شاعر جاهلي من سادات تميم ، كان فصيحا جوادا ، ولما أسن كف بصره ، توفي نحو ٢٢ ق . هـ . (الأعلام ٣٣٠/١ ، الشعر والشعراء ٧٨) .

أشجع بن عمرو السلمي : أبو الوليد ، من بني سليم من قيس عيلان ، شاعر فحل ، كان معاصراً لبشار ، ولد باليمامة ونشأ في البصرة ، مدح البرامكة وأعجب الرشيد به . توفي نحو سنة ١٩٥ هـ . (الأعلام ٣٣١/١ ، الأغاني ٣٠/١٧ - ٤٤) .

الأشهب ابن رميلة : نسبته إلى أمه (رميلة) وكانت أمة اشتراها أبوه في الجاهلية ، وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التميمي ، شاعر نجدي ، ولد في الجاهلية وأسلم ، لم يجتمع بالنبي ﷺ ، توفي نحو سنة ٨٦ هـ . (الأعلام ٣٣٣/١ ، سبط اللاتي ٣٥) .

الأصمعي : عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد ، صاحب اللغة والنحو والغريب والأخبار والملح ، توفي سنة ٢١٦ هـ . وقيل غير ذلك . (إنبله الرواة ١٩٧/٢) .

الأضبط بن قريع : هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب السعدي التميمي . شاعر جاهلي ، أساء قومه إليه فانتقل عنهم إلى آخرين ، ففعلوا كالأولين ، فقال : (بكل وإد بنو سعد) فذهب قوله مثلاً . (الأغاني ١٨/١٣٣ - ١٣٥) .

ابن الأعرابي : محمد بن زياد ، أبو عبد الله ، كان راوية لأشعار القبائل ، كثير الحفظ ، ولم يكن في الكوفيين أشبه برواية البصريين منه ، توفي سنة ٢٣٠ هـ . (إنبه الرواة ١٢٨/٣) .

الأعشى : ميمون بن قيس ، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، وهو أحد أصحاب المعلقة ، توفي سنة ٧ هـ . (الأعلام ٣٠٠/٨) .

أعشى همدان : عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم الهمداني ، شاعر اليمانيين بالكوفة ، غزا الديلم وله شعر كثير في وصف بلادهم ، توفي سنة ٨٣ هـ . (الأعلام ٣١٢/٣) .

أعشى باهلة : عامر بن الحارث بن رياح الباهلي ، من همدان ، يكنى أبا قحطان ، أشهر شعره رائية له ، في رثاء أخيه لأمه . (الأعلام ٢٥٠/٣ ، خزنة الأدب ٩/١) .

الأغلب العجلي : الأغلب بن عمرو بن عبيد بن حارثة ، من بني عجل بن لجيم ، من ربيعة شاعر راجز معمر ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو آخر من عمر في الجاهلية عمراً طويلاً ، استشهد في وقعة نهاوند سنة ٢١ هـ . (الأعلام ٣٣٥/١ ، المؤلف ٢٢) .

إلياس بن مضر : هو إلياس بن مضر بن معد بن عدنان ، جد جاهلي . امرؤ القيس بن عابس : هو امرؤ القيس بن عابس بن المنذر الكندي ، شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام ، ووفد على النبي ﷺ . له شعر في المؤلف والمختلف ص ٥ ، والشعر والشعراء ٥٨١/٢ . (الاشتقاق ص ٣٧٠) .

أمية بن أبي الصلت : أمية بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، شاعر جاهلي حكيم ، من أهل الطائف ، وهو ممن حرموا على أنفسهم شرب الخمر وعبادة الأوثان في الجاهلية ، وهو أول من جعل في أول الكتب « باسمك اللهم » ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، توفي سنة ٥ هـ . (الأعلام ٢٣/٢ ، وفيات الأعيان ٨٠/١) .

ابن الأنباري : محمد بن القاسم بن محمد بن بشار ، أبو بكر ، من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة ، ومن أكثر الناس حفظاً للأشعار ، له مؤلفات منها : (شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، وخلق الإنسان ، وعجائب علوم القرآن ، وإيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله ﷻ) توفي سنة ٨٨٤ هـ . (بغية الوعاة ٢١٢/١ - ٢١٤ ، وإنبه الرواة ٢٠١/٣ - ٢٠٨) .

أنس بن زنيم : هو أنس بن زنيم بن عمرو بن عبد الله الكثاني ، شاعر من الصحابة ، نشأ في الجاهلية . ولَمَّا ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ ، فأهدر دمه ، فأسلم يوم الفتح ، ومدح الرسول ﷺ بقصيدة فعفا عنه . توفي نحو سنة ٦٠ هـ . (الإصابة ١/٦٩) .

أنس بن عباس بن مرداس : هو أنس بن عباس بن مرداس السلمي ، شاعر جاهلي ، كان والده شاعراً من سادات قومه . (المقاصد النحوية ٢/٣٥١) .

أوس بن حجر : أبو شريح ، أوس بن حجر بن مالك التميمي ، شاعر تميم في الجاهلية ، في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر ، وهو زوج أم زهير بن أبي سلمى . عمر طويلاً ولم يدرك الإسلام ، « له ديوان شعر [ط] » ، توفي سنة ٢٠ ق . هـ . (الأعلام ٢/٣١) ، الأغاني ١١/٧٠) .

(الباء)

باغت بن صريم : هو باغت أو باعث بن صريم اليشكري ، فارس وشاعر جاهلي ، قتل ثمانين رجلاً من بني أسيد بن عمرو بن تميم ثأراً لأخيه وائل . (خزنة الأدب ٦/٢٠٤ - ٢٠٥) .

أبو مجدلة : وقيل : أبو بجلة ، شاعر مقل . (شرح المفصل ٣/١٢٤) ، وخزنة الأدب ٥/٣٩٦ « الهامش ») .

البخاري : محمد بن إسماعيل ، أبو عبد الله ، شيخ الإسلام وإمام الحفاظ ، صاحب الصحيح وغيره من التصانيف . توفي سنة ٢٥٦ هـ . (سير أعلام النبلاء ١٢/٣٩١ - ٤٧٥) .

ابن برهان : عبد الواحد بن علي بن برهان ، أبو القاسم العكبري ، إمام في النحو واللغة ، زاهد ، يأنس شديد الأنس بعلم الحديث . توفي نحو سنة ٤٥٦ هـ . (انظر الأعلام ٤/١٧٦ ، وإنباه الرواة ٢/٢١٣ - ٢١٥) .

بشر بن أبي خازم : أبو نوفل ، عمرو بن عوف الأسدي ، شاعر جاهلي ، فحل ، من الشجعان من بني أسد بن خزيمة ، توفي نحو سنة ٢٢ ق . هـ . (الأعلام ٢/٥٤) ، الشعر والشعراء ٨٦) .

(التاء)

تأبط شراً : أبو زهير الفهمي ، ثابت بن جابر بن سفيان ، شاعر عداء من فتاك العرب في الجاهلية ، وسمي تأبط شراً لأنه أخذ سيفاً تحت إبطه وخرج ، فسُئلت أمه عنه فقالت تأبط شراً ، توفي نحو سنة ٨٠ ق. هـ . (الأعلام ٩٧/٢ ، المبهج ١٧) .

تميم بن مقبل : أبو كعب ، تميم بن أبي بن مقبل ، من بني العجلان ، من عامر بن صعصعة ، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم ، وكان ييكي أهل الجاهلية ، توفي نحو سنة ٣٧ هـ . (الأعلام ٨٧/٢ ، الإصابة ١٩٥/١) .

توبة بن الحمير : شاعر من المخضرمين ، وأحد عشاق العرب المشهورين ، له أخبار مع ليلي الأخيلية . توفي سنة ٨٥ هـ . (الأعلام ٢٣/٢) .

(الثاء)

أبو ثروان : أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

ثعلب : أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني أبو العباس ، إمام الكوفيين بالنحو واللغة ، محدثاً ، ثقة ، ولد ومات في بغداد ، من كتبه : الفصيح ، وقواعد الشعر ، ومجالس ثعلب . توفي سنة ٢٩١ هـ . (الأعلام ٢٦٧/١ ، نزهة الألبا ٢٩٣) .

(الجيم)

الجحاف بن حكيم السلمي : فاتك ، ثائر ، شاعر ، قاد قومه وأغار على بني تغلب بموضع يسمى البشر ؛ بين الفرات والشام ؛ فقتل منهم مقتلة عظيمة أيام عبد الملك ابن مروان . توفي نحو ٩٠ هـ . (الأعلام ١١٣/٢ ، ومجمع الأمثال ٨٨/٢) .

جدع بن سنان : فارس جاهلي يضرب فيه المثل : (خذ من جدع ما أعطاك) . (المستقصى ٢٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٢٣١/١) .

جذيمة الأبرش : جذيمة بن مالك بن فهم بن غنم التنوخي القضاعي ، ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق ، لقب بالأبرش لبرص فيه ، وهو أول من غزا بالجيوش المنظمة ، وأول من عملت له المجانيق ، توفي نحو سنة ٣٦٦ ق. هـ . (الأعلام ١١٤/٢ ، اليعقوبي ١٦٩/١) .

أبو الجراح العقيلي : أعرابي فصيح ، أخذت عنه اللغة . (إنبله الرواة ١١٤/٤ ، المزهر ٤١٠/٢) .

جوان العود : عامر بن الحارث النميري ، شاعر وصاف ، أدرك الإسلام ، وسمع القرآن ، واقتبس منه كلمات وردت في شعره . (الأعلام ٢٥٠/٣ ، الشعر والشعراء ٢٧٥) .
الجرمي : أبو عمر الجرمي ، صالح بن إسحاق الجرمي ، بالولاء ، فقيه ، عالم بالنحو واللغة ، من أهل البصرة ، له علة كتب منها : كتاب الأبنية ، وغريب سيبويه . توفي سنة ٢٢٥ هـ . (الأعلام ١٨٩/٣ ، بغية الوعاة ٢٦٨) .

جرير بن الخطفي : أبي حذرة ، وهو جرير بن عطية بن حذيفة بن الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي ، من تميم ، أشعر أهل عصره ، ولد ومات في اليمامة ، كان هجاء مرا ، لم يثبت ألامه غير الفرزدق والأخطل ، وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء ، توفي سنة ١١٠ هـ . (الأعلام ١١٩/٢ ، وفيات الأعيان ١٠٢/١) .

جساس بن مرة : من أمراء العرب في الجاهلية ، هو جساس بن مرة بن ذهل ابن شيبان من بني بكر بن وائل ، وهو الذي قتل كليب وائل ، توفي نحو سنة ٨٥ ق . هـ . (الأعلام ١١٩/٢) .

جعفر بن علبة الحارثي : أبو عارم جعفر بن علبة بن ربيعة الحارثي ، شاعر غزل مقل ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، وهو من شعراء الحماسة ، قتل سنة ١٤٥ هـ . (الأعلام ١٢٥/٢ ، التبريزي ٢٨/١) .

ابن جني : أبو الفتح عثمان بن جني الموصلية ، من أئمة الأدب والنحو ، ولد بالموصل وتوفي ببغداد عن نحو ٦٥ عاما سنة ٣٩٢ هـ ، وكان المتنبي يقول : ابن جني أعرف بشعري مني . (الأعلام ٢٠٤/٤ ، إرشاد الأريب ١٥/٥ - ٣٢) .

الجميع الأسدي : منقذ بن الطماح بن قيس بن طريف ، من عدنان ، شاعر وفارس جاهلي ، قتل يوم جيلة عام مولد النبي ﷺ نحو سنة ٥٣ ق . هـ . (معجم الشعراء ٤٠٣ ، الأعلام ٣٠٨/٧) .

جميل بثينة : جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي ، أبو عمرو ، شاعر من عشاق العرب ، افتتن ببثينة وهي من فتيات قومه ، فتناقل الناس أخبارهما ، شعره يذوب رقة ، أقل ما فيه المدح ، وأكثره في الغزل والنسيب والفخر ، وهو يعرف بجميل بثينة ، توفي سنة ٨٢ هـ . (الأعلام ١٣٨/٢ ، الشعر والشعراء ١٦٦) .

جندل بن المشي الطهوي : شاعر وراجز من تميم ، نسبته إلى جدته طهية ، كان معاصراً للراعي النميري وكان يهجيه . (الأعلام ١٤٠/٢) .

جنوب بنت عجلان : أخت عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه ، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل ، شاعرة جاهلية ، ولها أخت شاعرة اسمها ربيعة . (خزنة الأدب ٣٩٠/١٠ ، وأعلام النساء ٢١٨/١) .

ابن جني : عثمان بن جني ، أبو الفتح الموصللي ، من أحقق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف ، أخذ عن أبي علي الفارسي ثم حل محله ، كان ينظر المتنبي في النحو ، وكان أعور ، ولد في الموصل وتوفي ببغداد نحو سنة ٣٩٢ هـ . (البداية والنهاية ٣٥٣/١١ ، والأعلام ٢٠٤/٤) .

(الحاء)

حاتم الطائي : حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني ، أبو علي ، يضرب المثل بجوده ، شعره كثير ، ضاع معظمه ، توفي سنة ٤٦ ق . هـ . (الأعلام ١٥١/٢) .

الحارث بن حلزة : ابن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي ، شاعر جاهلي ، من أهل بادية العراق ، وهو أحد أصحاب المعلقات ، توفي نحو سنة ٥٠ ق . هـ . (الأعلام ١٥٤/٢) .

الحارث المخزومي : الحارث بن خالد بن العاص بن هشام المخزومي ، من قریش ، شاعر غزل ، تولى إمارة مكة أيام يزيد بن معاوية . توفي نحو سنة ٨٠ هـ . (الأعلام ١٥٤/٢ ، خزنة البغدادی ٢١٧/١) .

الحارث بن ظالم : شاعر جاهلي من الفرسان ، يكنى أبا ليلى ، كان أفتك العرب وأشجعهم ، وهو السني قتله المنذر بن المنذر أبو النعمان . (انظر الاشتقاق ٢٨٧ ، والنقائض ١٠٦٠) ، وقيل قتله ابن الخميس التغلبي (المستقصى ١٣٥/١) .

الحجاج الثقفي : الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي ، أبو محمد ، قائد ، داهية ، سفك خطيب ، وكانت له إمارة العراق ٢٠ سنة ، وهو السني بنى مدينة واسط ، وهو أول من ضرب درهماً عليه رسم « لا إله إلا الله محمد رسول الله » توفي سنة ٩٥ هـ . (الأعلام ١٦٨/٢) .

أبو حزام العكلي : غالب بن الحارث ، شاعر من قبيلة عكل . (سر صناعة الإعراب ٣٧٧ ، خزانة الأدب ٣٣١/١٠) .

الحزبن الكناني : عمرو بن عبيد ، أبو الحكيم ، شاعر حجازي مطبوع ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان هجاء . توفي سنة ٩٠ هـ . (الأعلام ١٨٦/٥) .

حسان بن ثابت الأنصاري : أبو الوليد ، حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري ، شاعر النبي ﷺ ، عاش ستين سنة في الجاهلية ، ومثلها في الإسلام ، كان شديد الهجاء فحل الشعر ، توفي سنة ٥٤ هـ . (الأعلام ١٧٥/٢ ، ١٧٦) .

أبو الحسن الأخفش : علي بن سليمان بن الفضل ، المعروف بالأخفش الأصغر نحوي ، من العلماء ، له كتاب شرح سيبويه ، توفي ابن ثمانين سنة ٣١٥ هـ . (بغية الوعاة ٣٣٨ ، الأعلام ٢٩١/٤) .

الحسن بن وهب : أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي ، كاتب ، من الشعراء ، كان معاصرا لأبي تمام ، وهو أخو سليمان وزير المعتز والمهتدي ، توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٢ ، فوات الوفيات ١٣٦/١) .

الحسين بن مطير : شاعر فحل ، من مخضرمي الدولتين ، وله مدائح في ملوكهما فصيح ، متقدم في الرجز والقصيد . توفي نحو سنة ١٩٦ هـ . (فوات الوفيات ٢٤٨/١) .

حصن بن حذيفة : أبو عيينة بن حصن ، من فرسان فزارة ، من ذبيان . (جبهة أنساب العرب ٢٥٦) .

الحصين بن الحمام : أبو يزيد الحصين بن حمام بن ربيعة المري الذبياني ، شاعر فارس جاهلي ، في شعره حكمة ، وهو ممن نبذوا عبادة الأوثان ، توفي نحو سنة ١٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٦٢/٢ ، سبط اللائي ٢٢٦) .

الخطيئة : جرول بن أوس بن مالك العبسي ، أبو مليكة ، شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان هجاءا عنيفا ، سجنه عمر ﷺ بالمدينة ، فاستعطفه بأبيات فأخرجه من السجن ونهاه عن هجاء الناس فقال : إذا تموت عيالي جوعا ، توفي نحو ٤٥ هـ . (الأعلام ١١٨/٢) .

أبو حفص الشطرنجي : أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله ، وقد يعرف بالشطرنجي ، من أكابر علماء الأدب ، وكان من أحسن الناس لعبا بالشطرنج . توفي سنة ٣٣٥ هـ . (الأعلام ١٣٦/٧ ، وفيات الأعيان ٥٠٨/١) .

حميد الأرقط : هو حميد بن مالك بن ربعي بن غاشن ، ينتهي نسبه إلى زيد مناة ابن تميم ، وسمي الأرقط لأنار كانت بوجهه ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً للحجاج ، وهو أحد بخلاء العرب الأربعة : الخطيئة ، وأبو الأسود الدؤلي ، وخالد ابن صفوان وحميد الأرقط . (الخزنة ٢/٤٥٤ ، الأغاني ٢/٤٤ « ساسي ») .

حميد بن ثور : أبو المثني ، حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري ، شاعر مخضرم ، شهد حنين مع المشركين ، وأسلم ، توفي نحو سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢/٢٨٣) .

أبو حية النميري : الهيثم بن الربيع بن زرارة ، من بني غنم بن عامر ، شاعر مجيد فصيح راجز من أهل البصرة ، توفي نحو سنة ١٨٣ هـ . (الأعلام ٨/١٠٣) .

(الخاء)

خالد ابن الطيفان : الطيفان أمه ، وهو خالد بن علقمة بن مرثد ، أحد بني مالك بن زيد بن عبد الله بن دارم . (المؤتلف ١٤٩) .

خالد بن عبد الله القسري : أمير العراقيين ، أبو الهيثم ، خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري ، من بجيلة ، يمانى الأصل ، من أهل دمشق أحد خطباء العرب وأجودهم ، توفي سنة ١٢٦ هـ . (الأعلام ٢/٢٩٧) .

خالد بن الوليد ؓ : ابن المغيرة المخزومي القرشي ، سله الرسول ﷺ سيف الله المسلول ، كان من أشرف قريش في الجاهلية ، وأسلم قبل فتح مكة هو وعمرو بن العاص سنة ٧ هـ فسر رسول الله ﷺ بإسلامه ، وفتح الله على يديه العراق وبلاد الشام وكثير من الثغور ، وقال عنه أبو بكر ؓ (أعجزت النساء أن يلدن مثل خالد) ، وروى له المحدثون ١٨ حديثاً ، توفي في مدينة حمص بسورية سنة ٢١ هـ . (الأعلام ٢/٣٠٠) .

الإصابة ١/٤١٣) .

خداش بن زهير العامري : من بني عامر بن صعصعة ، كان يلقب « فارس الضحياء » شاعر جاهلي ، يغلب على شعره الفخر والحماسة ، (الأعلام ٢/٣٠٢) .

أبو خراش الهذلي : اسمه خويلد بن مرة الهذلي ، أدرك زمان عمر ؓ وهاجر إليه ، ومات في زمنه ، وكان قد شهد عدة غزوات مع المسلمين . (الأغاني ٢١/٣٨ - ٤٨ ، الإصابة ٢٤١) .

الحزرق بنت بدر : الحزرق بنت بدر بن هفان بن مالك ، شاعرة ، وهي أخت طرفة بن العبد لأمه ، أكثر شعرها في رثاء زوجها عمرو بن مرثد وأخيها طرفة ، لها ديوان شعر . توفيت نحو سنة ٥٠ ق . هـ . (الأعلام ٣٠٣/٢ ، الكامل ٣٤٢/١ - ٣٥٠) .

ابن خروف : علي بن محمد الحضرمي ، من أهل إشبيلية ، نحوي أندلسي ، أخذ كتاب سيبويه عن ابن ملكون وابن طاهر . له شرح كتاب سيبويه ؛ وشرح كتاب الجمل للزجاجي . توفي سنة ٦٠٩ هـ . (بغية الوعاة ٢٠٣/٢ ، وفيات الأعيان ٣٣٥/٣) .

خليفة بن بسراز : شاعر جاهلي مقل . (خزانة الأدب ٢٤٥/٩ ، والمقاصد النحوية ٧٥/٢) .

الخليل بن أحمد الفراهيدي : الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليماني أبو عبد الرحمن ، من أئمة اللغة والأدب ، واضع علم العروض ، وهو أستاذ سيبويه النحوي وقد أحدث أنواعا من الشعر ليست من أوزان العرب ، توفي سنة ١٧٠ هـ . (الأعلام ٣١٤/٢) .

خويلد بن نفيل : الصعق ، وسمي بذلك لأن صاعقة أصابته فقتلته ، وهو أحد فرسان العرب وسادتها ، وهو والد الشاعر يزيد بن الصعق . (انظر الاشتقاق ٢٩٧ ، واللسان « صعق ») .

(الدال)

دثار بن شيان : هو دثار بن شيان النمري ، شاعر إسلامي من بني النمر بن قاسط ، حمله الزبرقان بن بدر على هجاء بني بغيض ، فهجاهم مفضلا الزبرقان . (خزانة الأدب ٢٩٢/٣ ، وسمط اللآلي ٥٢٦) .

دونا بنت سيار : اختلف فيها ، فقيل : دونا بنت ععبة الجحدرية ، وقيل : عمرة الجشمية ، وقيل ، درماء بنت سيار بن ععبة الجحدرية ، وقيل : عمرة الخثعمية ، وقيل : دونا بنت سيار بن صبرة بن حطان بن سيار بن عمرو بن ربيعة . (المقاصد النحوية ٤٧٢/٣) .

درهم بن زيد الأنصاري : شاعر جاهلي مقل . (خزانة الأدب ٢٨٠/٤) .

دريد بن الصمة : هو دريد بن الصمة الجشمي البكري ، من هوازن ، شجاع ، من الشعراء الأبطال المعمرين في الجاهلية ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، توفي سنة ٨ هـ . (الأعلام ٣٣٩/٢) .

ابن الدمينية : عبد الله بن عبيد الله الخثعمي ، والدمينة أمه ، شاعر عباسي فصيح ، اتصل بمعن بن زائدة الشيباني ومدحه ، قتل طلبا بشار على يد مصعب بن عمرو السلولي نحو سنة ١٨٠ هـ . (السمط ١٣٦ ، ديوانه ١١) .

أبو دؤاد الإيادي : جارية بن الحجاج الإيادي ، المعروف بأبي دؤاد ، شاعر جاهلي كان من وصف الخيل المجيدين . (الأعلام ١٠٦/٢) .

دوسر بن دهبيل : أو دوسر بن ذهيل القريعي ، شاعر جاهلي ، أورد له الأصمعي قصيدة دالية في كتابه « الأصمعيات » . (انظر المقاصد النحوية ٣٦٦/٤ ، الأصمعيات ١٥٠) .

(الذال)

ذو الإصبع العدواني : حرتان بن الحارث بن محرت بن ثعلبة ، شاعر جاهلي ، حكيم ، شجاع ، عاش طويلا حتى عد في العمرين ، توفي نحو سنة ٢٢ ق . هـ . (الأعلام ١٧٣/٢) .

ذو الخرق الطهوي : شاعر جاهلي . قال عبد القادر البغدادي : إن هناك ثلاثة من بني طهية سموا بـ (ذي الخرق) وهم : ١ - خليفة بن حل بن عامر . ٢ - قرط بن قرط أخو بني سعيبة بن عوف بن مالك بن حنظلة بن طهية ، وهو فارس أيضا . ٣ - شمير أو دينار بن هلال بن قرط بن سعيبة . (خزنة الأدب ٤٢/١ - ٤٣ ، والمقاصد النحوية ٤٦٧/١ والمؤتلف والمختلف ص ١٠٩ ، ١١٩) .

ذو الرمة : غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي ، أبو الحارث ، شاعر فحل ، كان شديد القصر ، دميما ، أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال ، توفي سنة ١٢٤ هـ . (الأعلام ١٢٤/٥ ، وفيات الأعيان ٤٠٤/١) .

أبو ذؤيب الهذلي : خويلد بن خالد بن محرت الهذلي ، شاعر فحل ، مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، اشترك بالغزو والفتوح ، توفي نحو سنة ٢٧ هـ . (الأعلام ٣٢٥/٢) .

(الراء)

راشد بن شهاب : راشد بن شهاب بن عبلة بن عصم بن ربيعة بن عامر اليشكري ، شاعر جاهلي ، من أسيد قومه ، مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمله ديت

قومه في عهد عمرو بن هند . له قصيدتان في المفضليات . (سبط اللألي ٨٢٩ ، شرح اختيارات المفضل ١٣١٨ ، الأعلام ١٢/٣) .

الراعي النميري : عبيد بن حصين بن معاوية النميري ، شاعر من فحول المحدثين ، توفي سنة ٩٠ هـ . (الأعلام ١٨٨/٤) .

الربيع بن ضبع الفزاري : ربيع بن ضبع بن وهب بن بغيض الفزاري الذبياني ، شاعر جاهلي معمر ، كان أحكم العرب في زمانه ، شهد يوم الهبلة وهو ابن مائة عام ، أدرك الإسلام وقد كبر وخرف ، فليل أسلم وليل منعه قومه أن يسلم . (الأعلام ١٥/٣) .

ربيعه بن جشم = شاعر من أولاد النمر بن قاسط . (خزنة الأدب ٣٧٤/١) .
ربيعه بن مقروم الضبي : ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي ، من شعراء الحماسة ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، شهد بعض الفتح في الإسلام ، وحضر وقعة القادسية ، توفي بعد سنة ١٦ هـ . (الأعلام ١٧/٣) .

رشيد بن شهاب - راشد بن شهاب .

الرماني : أبو الحسن ، علي بن عيسى بن علي بن عبد الله الرماني ، باحث معتزلي مفسر ، من كبار النحويين ، له نحو مائة مؤلف منها : (المعلوم والمجهول ، والجامع في علوم القرآن) . توفي سنة ٢٩٦ هـ . (طبقات اللغويين والنحويين ٨٦ ، الأعلام ٣١٧/٤) .
رؤبة بن العجاج التميمي : راجز من الفصحاء المشهورين ، أخذ عنه أعيان اللغة ، توفي سنة ١٤٥ هـ . (الأعلام ٣٤/٣) .

(الزاي)

زبان : هو زبآن بن يسار بن عمرو الفزاري ، شاعر جاهلي غير قديم ، من أهل المنافرات ، توفي نحو سنة ١٠ ق . هـ . (الأعلام ٤١/٣) .

الزبرقان : الزبرقان بن بدر التميمي السعدي ، صحابي من رؤساء قومه ، قيل اسمه الحصين ولقب بالزبرقان - وهو من أسماء القمر - لحسن وجهه ، كان شاعراً فصيحاً . توفي نحو سنة ٤٥ هـ . (الأعلام ٤١/٣ ، الإصابة ٥٤٣/١) .

أبو زبيد الطائي : حرمة بن المنذر ، وقيل : المنذر بن حرمة الطائي القحطاني ، شاعر معمر ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، استعمله عمر بن الخطاب رضي الله عنه على صدقات قومه ، توفي نحو سنة ٦٢ هـ . (الأعلام ١٤٧/٢) .

الزبير بن العوام : الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي ، أبو عبد الله ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، الصحابي الشجاع ، أول من سل سيفه في الإسلام ، وهو ابن عمه النبي ﷺ ، أسلم وله ١٢ سنة ، شهد أغلب المشاهد ، يقال كان في صدر الزبير أمثال العيون من الطعن ، توفي سنة ٣٦ هـ . (الأعلام ٤٣/٣) .

الزجاج : أبو إسحاق الزجاج ، إبراهيم بن السري بن سهل ، عالم بالنحو واللغة . وكان مؤدب ابن عبيد الله بن سليمان ، وله كتب كثيرة منها : معاني القرآن ، والاشتقاق ، وخلق الإنسان . ولد وتوفي في بغداد سنة ٣١١ هـ . (الأعلام ٤٠/١ ، معجم الأدباء ٤٧/١) .

الزجاجي : أبو القاسم الزجاجي ، عبد الرحمن بن إسحاق ، عالم بالنحو واللغة . لزم الزجاج وقرأ عليه . توفي سنة ٣٤٠ هـ . (إنبه الرواة ١٦٠/٢) .

زفر بن الحارث الكلابي : هو زفر بن الحارث بن عمرو بن معاذ الكلابي ، شهد صفين ومرج راهط ، توفي في خلافة عبد الملك بن مروان نحو سنة ٧٥ هـ . (الأعلام ٤٥/٣) .

الزنجشيري : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزنجشيري ، جاز الله أبو القاسم ، من أئمة العلم بالدين والتفسير والأدب ، ولد في زنجش من قرى خوارزم ، وجاور بمكة زمناً فلقب بجزار الله ، وتوفي بالرجانية من قرى خوارزم سنة ٥٣٨ هـ . (الأعلام ١٧٨/٧ ، وفیات الأعيان ٨١/٢) .

زهير بن أبي سلمى : زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني ، من مضر ، حكيم الشعراء في الجاهلية ، كان أبوه وخاله وأخته وابنه شعراء ، توفي سنة ١٣ ق . هـ . (الأعلام ٥٢/٣ ، معاهد التنصيص ٣٢٧/١) .

زياد الأعجم : زياد بن سليمان الأعجم ، أبو أمامة العبدي ، من شعراء الدولة الأموية ، جزل الشعر ، فصيح الألفاظ ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم ، توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . (الأعلام ٥٤/٣) .

زيد بن أرقم : هو زيد بن أرقم الخزرجي الأنصاري ، صحابي ، غزا مع النبي ﷺ سبعة عشرة غزوة ، وشهد صفين مع علي بن أبي طالب ؓ ، له في كتب الحديث سبعون حديثاً . مات بالكوفة سنة ٦٨ هـ . (تهذيب التهذيب ٣٩٤/٣ ، وخزانة الأدب ٣٠٥/٢ ، والأعلام ٥٦/٣) .

أبو زيد الأنصاري : سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، أحد أئمة الأدب واللغة ، وكان من ثقات اللغويين ، من تصانيفه كتاب النوادر ، وغيره ، توفي سنة ٢١٥ هـ . (الأعلام ٩٢/٣ ، ميزان الاعتدال ٣٧٥/١) .

زيد الخير : زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا ، كنيته أبي مكنف ، لقب زيد الخيل لكثرة خيله أو لكثرة طراهه بها ، أدرك الإسلام وأسلم ، وصر النبي ﷺ بإسلامه ، وسماه زيد الخير ، وكان من أبطال الجاهلية ، توفي سنة ٩ هـ . (الأعلام ٦١/٣) .

(السين)

ساعدة بن جؤية : هو ساعنة بن جؤية الهذلي ، من بني كعب بن كاهل ، من سعد هذيل شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام . (الأعلام ٧٠/٣) .

سالم ابن دارة : سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني ، المعروف بابن دارة ، شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، نسبته إلى أمه دارة وهي من بني أسد ، له ديوان شعر . توفي سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٧٣/٣ ، الإصابة ١٠٨/٢) .

سحيم بن وثيل : سحيم عبد بني الحسحاس ، شاعر رقيق الشعر ، مولده في أوائل عصر النبوة ، وكان شعره يعجب النبي ﷺ ، قتله بنو الحسحاس وأحرقوه لتسبيبه بنسائهم . توفي نحو سنة ٤٠ هـ . (الأعلام ٧٩/٣ ، فوات الوفيات ١٦٦/١) .

ابن السراج : محمد بن السري بن سهل ، أبو بكر ، أديب لغوي من أهل بغداد ، أخذ عن المبرد ، وأخذ عنه الزجاجي والسيرافي وأبو علي الفارسي ، يقال : مازال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله ، وكان عارفاً بالموسيقى . توفي سنة ٣١٦ هـ . (الأعلام ٧٩/٣ ، السمط ٧٢١) .

سعد بن قرط : أحد بني جذيمة ، شاعر ، تزوج امرأة نهته (أم النحيف) عنها ، فوبخته بقصيلة ، فردّ عليها هاجياً إياها . (خزنة الأدب ٨٧/١١ - ٨٨) .

سعد بن مالك : هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي ، شاعر جاهلي من سراة بني بكر وفرسانها ، قتل في حرب البسوس . (خزنة الأدب ٤٧٤/١ ، الأعلام ٨٧/٣) .

ابن السكيت : يعقوب بن إسحاق السكيت ، أبو يوسف ، إمام في اللغة والأدب ، كان موثقاً بروايته . توفي سنة ٢٤٤ هـ . (إنبله الرواة ٥٠/٤) .

- سلامة بن جندل : أبو مالك سلامة بن جندل بن عمرو من بني كعب بن سعد التميمي ، شاعر جاهلي ، من الفرسان ، يعد في طبقة المتلمس ، وهو من وصاف الخيل . توفي نحو سنة ٢٣ ق . هـ . (الأعلام ١٠٦/٣ ، خزانة البغداد ١١٤/١ ، ١٢٨) .
- السموئل : سموئل بن عريض بن عدياء الأزدي ، شاعر جاهلي من أهل خيبر توفي نحو سنة ٦٥ ق . هـ . (الأعلام ١٤٠/٣) .
- سنان بن فحل : سنان بن الفحل ، أخو بني أم الكهف من طيء ، شاعر إسلامي في الدولة المروانية . (خزانة الأدب ٤٠/٦) .
- سمنار الرومي : بناء رومي الأصل ، قيل إنه من بنى قصر الخورنق بقرب الكوفة ، فقال له النعمان : ما رأيت مثل هذا البناء قط . فقال له سمنار : إني أعلم موضع آجرة لو زالت لسقط القصر كله . فقال النعمان أيعرفها أحد غيرك . قال : لا . قال : لأدعنها وما يعرفها أحد . وأمر به فقذف من أعلى القصر ، وبه ضرب المثل : جزاه جزاء سمنار . (الأعلام ١٤٢/٣) .
- سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي ، بالولاء ، أبو بشر ، الملقب سيبويه ، إمام النحاة ، أول من بسط علم النحو . توفي سنة ١٨٠ هـ . (الأعلام ٨١/٥) .
- السيرافي : الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، أبو سعيد ، نحوي ، عالم بالأدب ، كان معتزليا عفيفا لا يأكل إلا من كسب يده ، ينسخ الكتب بالأجرة . توفي سنة ٣٦٨ هـ . (الأعلام ١٩٥/٢ - ١٩٦ ، وفیات الأعيان ١٣٠/١) .
- السيرافي : أبو محمد السيرافي يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان ، أديب لغوي ، من أهل بغداد ، نسبته إلى سراف وأصله منها ، صنف شرح أبيات سيبويه ، وشرح أبيات إصلاح المنطق . توفي سنة ٣٨٥ هـ . (الأعلام ٢٢٨/٨ ، الوفيات ٣٥٠/٢) .

(الشين)

- شبيب بن يزيد الشيباني : شبيب بن يزيد بن نعيم بن قيس الشيباني ، أبو الضحاك ، من أبطال العالم ، أحد كبار الشائرين على بني أمية ، كان داهية طامحا إلى السيادة ، توفي سنة ٧٧ هـ . (الأعلام ١٥٦/٣ ، ١٥٧) .
- ابن الشجري : هبة الله بن علي بن محمد ، أبو السعادات ، من أئمة العلم باللغة والأدب ، من مصنفاته : (الأمالي والحماسة) . توفي سنة ٤٥٠ هـ . (الأعلام ٧٤/٨) .

الشمخ بن ضرار : أبو سعدة ، الشمخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني ، شاعر مخضرم ، وهو من طبقة لييد والنابعة ، توفي سنة ٢٢ هـ . (الأعلام ١٧٥/٣) .

الشمردل بن شريك : هو الشمردل بن شريك بن عبد المللك من ثعلبة بن يربوع ، من شعراء الدولة الأموية ، عاصر الفرزدق وجريير . (الشعر والشعراء ٧٠٤/٢) .
الشنفري : عمرو بن عامر بن مالك الأزدي ، من قحطان ، شاعر جاهلي ، من فحول الطبقة الثانية ، كان من فتاك العرب ، وعدائهم ، وضرب به المثل : أعلى من الشنفري ، وهو أحد الخلعاء الذين تبرات منهم عشائهم ، توفي نحو سنة ١٠٠ ق . هـ . (الأعلام ٨٥/٥) .

(الصاد)

أبو صخر الهذلي : عبد الله بن سلمة السهمي ، من بني هذيل بن مدركة ، شاعر من الفصحاء ، كان في العصر الأموي موالياً لبني مروان . توفي نحو سنة ٨٠ هـ . (الأعلام ٩٠/٤) .

صدر الأفاضل : أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم المطرزي .
صرمة الأنصاري : صرمة بن قيس بن مالك التجاري الأوسي ، أبو قيس ، شاعر جاهلي ، عمر طويلاً ، وفارق الأوثان في الجاهلية ، وقيل : أسلم في شيخوخته عام الهجرة . توفي نحو سنة ٥ هـ . (الأعلام ٢٠٣/٣) .

(الضاد)

ضرار بن الأزور الأسدي : ضرار بن مالك « الأزور » بن أوس بن خزيمه الأسدي ، أحد الأبطال في الجاهلية والإسلام ، كان شاعراً مطبوعاً له صحبة ، وهو الذي قتل مالك بن نويرة بأمر خالد بن الوليد . توفي سنة ١١ هـ . (الأعلام ٢١٥/٣) ، تهذيب ابن عساکر ٣٠/٧ .

ضمرة النهشلي : ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي ، من بني دارم ، شاعر جاهلي ، من الفرسان الشجعان الرؤساء ، يقال إن النعمان سمل ضمرة . (الأعلام ٢١٦/٣) .

(الطاء)

طالب بن أبي طالب : وهو ابن عم الرسول ﷺ ، له شعر يمدح فيه رسول الله ﷺ ، ويكي أصحاب القليب من قريش يوم بدر . (الاشتقاق ٦٣) .

طرفة : طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد البكري الوائلي ، أبو عمرو ، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، ولد في بادية البحرين ، توفي نحو سنة ٦٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٥/٣) .

الطرماح : الطرماح بن حكيم بن الحكم ، من طيء ، شاعر إسلامي فحل ، ولد ونشأ في الشام ، كان هجاءً ، معاصراً للكميت ، توفي نحو سنة ١٥٠ هـ . (الأعلام ٢٢٥/٣) .

طفيل الغنوي : طفيل بن عوف بن كعب ، من بني غني ، من قيس عيلان ، شاعر جاهلي فحل ، وهو أوصف العرب للخليل ، توفي نحو سنة ١٣ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٨/٣) .

أبو الطمحيان القيني : حنظلة بن الشرقي ، أحد بني القين ، شاعر وفارس معمر ، عاش في الجاهلية ، أدرك الإسلام وأسلم ولم ير النبي ﷺ . توفي نحو سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٨٦/٢) .

(العين)

عائشة أم المؤمنين : عائشة بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، من قريش ، أفضه نساء المسلمين وأعلمهم بالدين والأدب ، كانت تكنى بأُم عبد الله ، تزوجها النبي ﷺ في السنة الثانية للهجرة ، وكانت أحب نسائه إليه ، وأكثرهن رواية للحديث عنه وكانت تلقب الصديقة بنت الصديق ، توفيت بالمدينة سنة ٥٨ هـ . (الأعلام ٢٤٠/٣) ، الإصابة كتاب النساء ترجمة رقم ٧٠١) .

عاتكة : عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، القرشية العدوية ، شاعرة ، صحابية ، حسناء ، كانت زوج عبد الله بن أبي بكر الصديق ، توفيت نحو سنة ٤٣ هـ . (الأعلام ٢٤٢/٣) .

عامر بن جؤين : عامر بن جؤين بن عبد رضا بن قمران الطائي ، شاعر من أشرف طيء في الجاهلية ، كان فتاكاً ، ومن المعمرين . (الأعلام ٢٥٠/٣) .

عامر بن الطفيل : أبو علي ، عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، فارس قومه ، أحد فتاك العرب وشعرائهم ، توفي ١١ هـ . (الأعلام ٢٥٢/٣) .

ابن عباس : أبو العباس عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي ، حبر الأمة ، الصحابي الجليل ، له في الصحيحين ١٦٦٠ حديثاً . توفي سنة ٦٨ هـ . (الأعلام ٩٥/٤ ، صفة الصفوة ٣١٤/١) .

العباس بن الأحنف :

العباس بن مرداس السلمي : أبو الهيثم ، العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي ، من مضر ، شاعر فارس ، أمه الخنساء الشاعرة ، أسلم قبيل فتح مكة ، توفي سنة ١٨ هـ . (الأعلام ٢٦٧/٣) .

عبد الرحمن بن حسان : عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري ، من الخزرج ، شاعر ابن شاعر ، كان مقيماً في المدينة ، اشتهر بالشعر في زمن أبيه ، توفي سنة ١٠٤ هـ . (الأعلام ٣٠٣/٣) .

عبد القاهر الجرجاني : عبد القاهر بن عبد الرحمن ، من كبار علماء العربية والبيان ، أخذ النحو عن ابن أخت الفارسي ، توفي سنة ٤٧١ هـ . (إنباه الرواة ١٩٧/٢ ، وبغية الوعاة ١١٢/٢) .

عبد الله بن رواحة : أبو محمد عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري ، من الخزرج ، صحابي ، شهد العقبة مع السبعين من الأنصار ، استخلفه النبي ﷺ على المدينة في إحدى غزواته . توفي سنة ٨ هـ . (الأعلام ٨٦/٤ ، تهذيب التهذيب ٢١٢/٥) .

عبد الله بن الزبيري : أبو سعد ، عبد الله بن الزبيري بن قيس السهمي القرشي ، شاعر قریش في الجاهلية ، كان شديداً على المسلمين ، هرب يوم فتح مكة إلى نجران ؛ ثم عاد أسلم واعتذر ومدح النبي ﷺ فأمر النبي له بحملة . (الأعلام ٨٧/٤) .

عبد الله بن الزبير الأسدي : عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي ، من شعراء الدولة الأموية ومن المتعصبين لها ، كان هجاء يخاف الناس شره ، عمي بعد مقتل مصعب ابن الزبير ، توفي نحو سنة ٧٥ هـ . (الأعلام ٨٧/٤ ، خزانة الأدب ٣٤٥/١) .

عبد الله بن عامر بن كريز : ابن عامر ، عبد الله بن عامر بن كريز بن ربيعة الأموي ، أبو عبد الرحمن ، أمير ، فاتح ، ولي البصرة في أيام عثمان رضي الله عنه ، وقتل معه سنة ٥٩ هـ .

هـ . (الأعلام ٩٤/٤ ، تاريخ الإسلام للذهبي ٢٦٦/٢) .

عبد الله بن همام السلولي : ابن نشيبة بن رباح السلولي ، من بني مرة بن صعصعة ، شاعر إسلامي ، كان يقال له العطار لحسن شعره ، توفي نحو ١٠٠ هـ . (الأعلام ١٤٣/٤) .

ابن أبي عبله : إبراهيم بن أبي عبله ، واسم أبي عبله شمر بن يقطان بن عامر العقيلي ، أحد الأشراف والعلماء الدمشقيين ، روى عن أبي أمامة ووائله بن الأسقع . توفي سنة ١٥٢ هـ . (تهذيب التهذيب ١٤٢/١) .

عبيد بن الأبرص : أبو زياد ، عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي ، من مضر ، شاعر من دهلة الجاهلية وحكمائها ، كان معاصرا لامرؤ القيس ، وله معه مناظرات ومناقضات ، توفي سنة ٢٥ ق . هـ . (الأعلام ١٨٨/٤) .

عبيد الله بن قيس الرقيات : عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك ، من عامر ابن لؤي ، شاعر قریش في العصر الأموي ، أكثر شعره الغزل والنسيب ، لقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهم رقية ، توفي ٨٥ هـ . (الأعلام ١٩٦/٤) .

أبو عبيدة : معمر بن المثنى التيمي ، بالولاء ، البصري ، أبو عبيدة النحوي ، من أئمة العلم بالأدب واللغة ، قال الجاحظ : لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه ، له نحو ٢٠٠ مؤلف ، منها نقائض جرير والفرزدق ، توفي سنة ٢٠٩ هـ . (الأعلام ٢٧٢/٧) .
العجاج : عبد الله بن ربيعة بن لبيد بن صخر السعدي التيمي ، أبو الشعثاء ، راجز مجيد ، ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها ، ثم أسلم ، توفي نحو سنة ٩٠ هـ . (انظر الأعلام ٨٦/٤) .

العجير السلولي : العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ، من بني سلول ، من شعراء الدولة الأموية ، كنيته أبو الفرزدق ، وأبو الفيل ، توفي نحو سنة ٩٠ هـ . (انظر الأعلام ٢١٧/٤) .

عدي بن زيد : علي بن زيد بن حماد بن زيد العبدي التيمي ، شاعر من دهلة الجاهليين ، كان فصيحاً ، يحسن العربية والفارسية ، وكان يحسن الرمي بالشباب ، وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، تزوج هند بنت النعمان بن المنذر ، له ديوان شعر . توفي نحو سنة ٣٥ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٠/٤) .

العديل بن فرخ : هو العديل بن الفرخ العجلي ، من رهط أبي النجم ، يلقب بالعباب ، شاعر فحل ، اشتهر في العصر المرواني ، وهجا الحجاج بن يوسف . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . (الأعلام ٢٢٢/٤ ، خزانة البغدادي ٣٦٧/٢) .

عروة بن حزام العذري : عروة بن حزام بن مهاجر الضني ، من بني عذرة ، شاعر من متيمي العرب ، كان يحب ابنة عم له اسمها عفراء ويهيم بها ، ولما كبر عروة خطبها ، فطلبت أمها مهرا لا قدرة له عليه ، فرحل إلى عم له باليمن ، وعاد فإذا هي قد تزوجت بأموي بالشام ، فلحق بها ، فأكرمه زوجها ، فأقام عنده أياما ، ثم ودعها وانصرف ، فقضى ومات حبا سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٤ ، فوات الوفيات ٢٣/٢) .

عروة بن الورد : ابن زيد العبسي ، من غطفان ، شاعر جاهلي ، كان يلقب بعروة الصعاليك توفي نحو سنة ٣٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٧/٤) .

أبو عزة : عمرو بن عبد الله ، شاعر جاهلي من أهل مكة ، حرض بشعره على النبي ﷺ ، وأسر فأطلقه النبي ﷺ لبناته الخمس على ألا يعود للقتال ، واستنفر المشركين يوم أحد ، وقاتل بلسانه وسيفه ، فأسر وقتل سنة ٣ هـ . (السيرة ٦٤/٣ - ١١٠) .

أبو العلاء المعري : أحمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي المعري ، شاعر ، فيلسوف ، ولد ومات في معرة النعمان ، أصيب بالعمى في الرابعة من عمره ، وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة . توفي سنة ٤٤٩ هـ . (الأعلام ١٥٧/١) .

علباء بن أرقم : هو علباء بن أرقم بن سعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل ، شاعر جاهلي ، كان معاصرا للنعمان بن المنذر . (معجم الشعراء ٣٠٤ ، والأصمعيات ١٥٧) .

علقمة بن عبدة الفحل : علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس من بني تميم ، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، كان معاصرا لامرئ القيس ، توفي نحو ٢٠ ق . هـ . (انظر الأعلام ٢٤٧/٤) .

علي بن أحمد العريني = علي بن محمد العريني .

علي بن أبي طالب ﷺ : ابن عبد المطلب الهاشمي القرشي ، أبو الحسن ، رابع الخلفاء الراشدين ، أحد العشرة المبشرين بالجنة ، ابن عم النبي ﷺ وصهره ، كان أول الناس إسلاما بعد خديجة أم المؤمنين ، توفي سنة ٤٠ هـ . (الأعلام ٢٩٥/٤) .

أبو علي الفارسي : الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، الفارسي الأصل، أحد الأئمة في علم العربية، وكان متهمًا بالاعتزال، وله شعر قليل، وله كتب كثيرة منها: التذكرة، وجواهر النحو. توفي سنة ٣٧٧ هـ. (الأعلام ١٧٩/٢ - ١٨٠، وفيات الأعيان ١٣١/١).
علي بن محمد العربي : شاعر متأخر، كان يروم التشبه بطريقة العرب في الشعر، له مدح في علي بن عيسى وزير المقتدر، قتله المقتدر في شوال سنة ٣٢٠ هـ. (خزانة الأدب ٩٨/١، ٢٦٣/٩).

عمر بن الخطاب : عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص، ثاني الخلفاء الراشدين، أول من لقب بأمر المؤمنين، يضرب بعدله المثل، وهو أحد العمرين الذين أعز الله بهم الإسلام، لقبه النبي ﷺ بالفاروق، كان يقضي على عهد رسول الله ﷺ، كان أبيض عرجي اللون، توفي سنة ٢٣ هـ. (الأعلام ٤٥/٥).
عمر بن أبي ربيعة : عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب، أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، توفي سنة ٩٣ هـ. (انظر الأعلام ٥٢/٥).

عمر بن عبد العزيز : عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي، أبو حفص، الخليفة الصالح، والملك العادل، قيل له خامس الخلفاء الراشدين، هو الذي منع سب الإمام علي على المنابر، توفي سنة ١٠١ هـ. (الأعلام ٥٠/٥).
عمر بن لجأ : وقيل «لجأ» ابن حدير بن مصاد التميمي، من بني تميم بن عبيد منة، من شعراء العصر الأموي، توفي سنة ١٠٥ هـ. (الأعلام ٥٩/٥).
عمر بن عبد الجح : عمرو بن عبد الجح بن عائذ الله بن أسعد بن سعد بن كثير بن غالب بن جرم التتوخي، شاعر جاهلي، أمير خلف جذيمة الأبرش على ملكه بعد قتله. (الأعلام ٨٠/٥).

عمر بن أحم : أبو الخطاب، عمرو بن أحم بن العمر بن عامر الباهلي، شاعر مخضرم، أسلم وغزا في مغازي الروم، أدرك عبد الملك بن مروان، له ديوان شعر. توفي نحو سنة ٦٥ هـ. (الأعلام ٧٢/٥).

عمر بن امرئ القيس : عمرو بن امرئ القيس الخزرجي، من بني الحارث، شاعر جاهلي، كان في أيام الحرب بين الأوس والخزرج التي استمرت عشرين عامًا. توفي نحو سنة ٥٠ ق. هـ. (الأعلام ٧٣/٥).

- عمرو بن شأس** : عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي ، أبو عرار ، شاعر جاهلي مخضرم ، كثير الشعر في الجاهلية والإسلام ، توفي سنة ٢٠ هـ . (الأعلام ٧٩/٤) .
- أبو عمرو الشيباني** : إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء ، لغوي ، أديب ، أصله من الموالي ، جاور بني شيبان وانتسب إليهم ، توفي سنة ٩٤ هـ . (الأعلام ٢٩٦/١) .
- عمرو بن كلثوم** : عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب ، من بني تغلب ، أبو الأسود ، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، وهو من أصحاب المعلقات ، توفي نحو سنة ٤٠ ق . هـ . (الأعلام ٨٤/٥) .
- عمرو بن معديكرب** : هو عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيلي ، فارس اليمن ، شهد معركة اليرموك ، وذهبت فيها إحدى عينيه ، توفي سنة ٢١ هـ . (انظر الأعلام ٨٦/٥) .
- عمرة الجشمية** : هي عمرة الجشمية ، وقيل : الخثعمية ، شاعرة جاهلية ، لها قصيدة ترثي بها ابنها في (الحماسة) . (أعلام النساء ٣٥٠/٣) .
- عمرة بنت عجلان** : أخت نبي الكلب بن العجلان الكاهلي ، شاعرة جاهلية ، وقيل : اسمها جنوب ، رثت أخاها عمرا من قبيلة هذيل . (خزنة الأدب ٣٨٤/١٠) .
- عنبرة** : عنبرة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي ، أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، من شعراء الطبقة الأولى ، يوصف بالحلم على شدة بطشه ، توفي نحو سنة ٢٢ ق . هـ . (الأعلام ٩١/٥) .
- عوف بن الخرع** : عوف بن عطية بن عمرو ، الملقب بالخرع ، ابن عيس بن وديعة التيمي من تيم الرباب ، من مضر ، شاعر جاهلي فحل ، أدرك الإسلام . (انظر الأعلام ٩٦/٥) .
- عويف القوافي** : عوف أو عويف بن معاوية بن عقبة من بني حذيفة بن بدر ، من فزارة ، شاعر ، كان من أشرف قومه في الكوفة ، اشتهر بالدولة الأموية ، وسمي عويف القوافي بيت قاله . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ . (الأعلام ٩٧/٥ ، الخزنة ٨٧/٣-٨٨) .
- أبو العيال الهذلي** : أبو العيال ابن أبي عثير ، من بني ختاعة بن سعد بن هذيل ، شاعر مخضرم فصيح مقدم ، استوطن مصر في خلافة عمر رضي الله عنه ، وذكر أنه غزا الروم مع يزيد ابن معاوية ، وأنه كان محصورا هو وأصحاب له في أرض الروم ، وكتب إلى معاوية كتابا قرئ على الناس . (شرح أشعار الهذليين ٤١٤/١ ، ٤٣٣) .

عيسى بن عمر : عيسى بن عمر الثقفي ، بالولاء ، أبو سليمان ، من أئمة اللغة ، وهو شيخ الخليل وسيبويه ، وهو أول من هذب النحو ورتبه ، توفي سنة ١٤٩ هـ . (الأعلام ١٠٦/٥) .

(الغين)

غسان بن وعلة : هو غسان بن وعلة بن مرة بن عباد ، شاعر مقل . (انظر شرح التصريح ١٣٥/١) .

(الفاء)

أبو الفتح ابن جني = ابن جني .

الفراء : يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي ، أبو زكرياء ، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة ، كان يقال للفراء : أمير المؤمنين في النحو ، وقال عنه ثعلب : « لولا الفراء ما كانت اللغة » . توفي سنة ٢٠٧ هـ . (الأعلام ١٤٥/٨) .

الفرزدق : همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي ، أبو فراس ، شاعر من النبلاء ، عظيم الأثر في اللغة ، يقال : « لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب » ، توفي سنة ١١٠ هـ . (الأعلام ٩٣/٨) .

الفضل بن العباس : الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، من قریش ، شاعر من فصحاء بني هاشم ، كان معاصرا للفرزدق والأحوص ، توفي ٩٥ هـ . (الأعلام ١٥٠/٥) .

أبو فقح الأسدي : أحد الأعراب الذين أخذت عنهم اللغة .

الفند الزماني : شهل بن شيان بن ربيعة بن زمان الحنفي ، من بني بكر بن وائل ، شاعر جاهلي كان سيد بكر في زمانه ، سمي الفند لعظم خلقته ، توفي نحو سنة ٧٦ ق . هـ . (الأعلام ١٧٩/٣) .

(القاف)

القاسم بن معن : أبو عبد الله ، القاسم بن معن بن عبد الرحمن المسعودي الهذلي الكوفي ، قاضي الكوفة ، من حفاظ الحديث ، كان علما بالعربية والأخبار والأنساب والأدب ، وهو من أحفاد الصحابي الجليل عبد الله بن مسعود وإليه نسبه . توفي سنة ١٧٥ هـ . (الأعلام ١٨٦/٥ ، تهذيب التهذيب ٣٣٨/٨) .

قتيلة : قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة ، من بني عبد الدار ، من قريش ، شاعرة من الطبقة الأولى في النساء ، أدركت الجاهلية والإسلام ، أسلمت بعد مقتل أبيها النضر في وقعة بدر. توفيت نحو سنة ٢٠ هـ . (الأعلام ٥/ ١٩٠ ، الروض الأنف ٢/ ١١٩) .

القحيف بن حمير العقيلي : القحيف بن حمير بن سليم العقيلي ، شاعر ، كان معاصرا لنبي الرمة ، عاش إلى ما بعد يوم الفلج الذي قتل به يزيد ابن الطثيرة . توفي نحو سنة ١٣٠ هـ . (الأعلام ٥/ ١٩١ ، خزنة الأدب ٥/ ١٥١) .

القطامي : عمير بن أشيم بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر ، أبو سعيد التغلبي ، شاعر غزل فحل ، كان من نصارى تغلب في العراق وأسلم ، توفي سنة ١٣٠ هـ . (الأعلام ٥/ ٨٨) .

القلاخ بن حزن : هو القلاخ بن حزن بن منقر بن عبيد بن الحارث ، كان شريفا راجزا . (الاشتقاق ٢٥٠ ، الشعر والشعراء ٢/ ٧٠٧) .

القناني : أبو خالد القناني ، من قعد الخوارج ، والقناني نسبة إلى قنان ، وهو جيل لبني أسد . (ديوان الخوارج ص ١٢) .

قيس بن حصين : هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ، شاعر جاهلي راجز . (خزنة الأدب ١/ ٤١٢) .

قيس بن الخطيم : قيس بن الخطيم بن علي الأوسي ، أبو يزيد ، شاعر الأوس ، وأحد صناديدها ، توفي نحو سنة ٢ ق . هـ . (الأعلام ٥/ ٢٠٥) .

قيس بن ذريح : قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكناني ، شاعر من شعراء العصر الأموي ، من العشاق المتيمين ، اشتهر بحب لبنى بنت الحباب الكعبية ، كان رضيعا لعلي عليه السلام أرضعته أم قيس ، أخبراه مع لبنى كثيرة جدا ، وشعره عالي الطبقة في التشبيب ووصف الشوق والحين . توفي سنة ٦٨ هـ . (الأعلام ٥/ ٢٠٥ - ٢٠٦) .

قيس بن معاذ = مجنون ليلي .

قيس بن الملوح = مجنون ليلي .

(الكاف)

كامل النقفى : شاعر بدوي ، ينسب إليه قصيدة رائية ، كما تنسب إلى غيره . (خزنة الأدب ١/ ٩٧) .

أبو كبير الهذلي : عامر بن الحليس الهذلي ، من بني سهل بن هذيل ، شاعر فحل من شعراء الحماسة ، قيل أدرك الإسلام وأسلم . (الأعلام ٢٥٠/٣) .

كثير عزة : كثير بن عبد الرحمن بن عبد الأسود بن عامر الخزاعي ، أبو صخر ، شاعر متيم مشهور ، كان مفرط القصر ، دميماً ، في نفسه شتم وترفع ، يقال له كثير عزة توفي سنة ١٠٥ هـ . (الأعلام ٢١٩/٥) .

الكسائي : علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي ، بالولاء ، أبو الحسن الكسائي ، إمام في اللغة والنحو والقراءة ، وهو مؤدب الرشيد العباسي ، توفي سنة ١٨٩ هـ . (الأعلام ٢٨٣/٤) .

كعب بن جعيل : كعب بن جعيل بن قمير بن عجرة التغلبي ، شاعر تغلب في عصره ، عرف في الجاهلية والإسلام ، توفي نحو سنة ٥٥ هـ . (الأعلام ٢٢٥/٥ ، ٢٢٦) .
كعب بن زهير : كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني ، أبو المضرب ، شاعر عالي الطبقة ، كان ممن اشتهر في الجاهلية ، لما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ ، فأهدر دمه ، فجاءه كعب مستأثماً وقد أسلم ، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها « بانت سعاد » ، توفي سنة ٢٦ هـ . (الأعلام ٢٢٦/٥) .

كعب بن سعد الغنوي : كعب بن سعد بن عمرو الغنوي ، شاعر جاهلي من بني غني ، حلو الديباجة ، أشهر شعره « بائيته » في رثاء أخيه الذي قتل في حرب ذي قار ، توفي نحو سنة ١٠ ق . هـ . (الأعلام ٢٢٧/٥) .

كعب بن مالك : هو كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاري السلمي الخزرجي ، صحابي ، من أكابر الشعراء ، أجد عثمان رضي الله عنه يوم الثورة . توفي سنة ٥٠ هـ . (الأعلام ٢٢٨/٥ ، الأغاني ٢٠/١٥) .

الكلبة اليربوعي : هيرة بن عبد الله بن عبد مناف اليربوعي العربي ، شاعر محسن ، وأحد فرسان بني تميم . (جهرة أنساب العرب ٢٢٤ ، شرح المفضليات ٢٠) .
الكميت بن زيد : الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي ، أبو المستهل ، شاعر الهاشميين ، اشتهر في العصر الأموي ، كان علماً بأدب العرب ولغاتها ، توفي سنة ١٢٦ هـ . (الأعلام ٢٣٣/٥) .

الكميت بن معروف : أبو أيوب ، الكميت بن معروف بن الكميت بن ثعلبة ابن نوفل الأسدي ، من بني جحوان بن فقعس ، شاعر مخضرم ، عاش أكثر حياته في

الإسلام، عرفه الجمحي بالكميت الأوسط لتوسطه في الزمن بين جده الكميت الأكبر والكميت بن زيد. توفي نحو سنة ٦٠ هـ. (الأعلام ٢٣٣/٥-٢٣٤، الأملي ١٧٠).
ابن كيسان: محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن، عالم بالعربية نحواً ولغة، أخذ عن المبرد وثلعب، سن كتبه: المذهب في النحو. توفي سنة ٢٩٩ هـ. (الأعلام ٣٠٨/٥، إرشاد الأديب ٢٨٠/٦).

(اللام)

لبيد بن ربيعة: لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري، من الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية، أدرك الإسلام، ويعد من الصحابة، وترك الشعر فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، توفي سنة ٤١ هـ. (الأعلام ٢٤٠/٥).
اللعين المنقري: منازل بن زمعة التميمي المنقري، أبو أكيدر، شاعر هجاء، سمعه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينشد شعراً والناس يصلون فقال: من هذا اللعين؟ فعلق به لقباً، توفي نحو سنة ٧٥ هـ. (الأعلام ٢٨٩/٧).
لقيط بن زرارة: لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي، من تميم، فارس، شاعر جاهلي، يقال له أبو نهشل، كنيته أبو دختنوس، وهي ابنته، ولا عقب له غيرها، كان دينه المجوسية، توفي سنة ٥٣ ق. هـ. (الأعلام ٢٤٤/٥).
ليلي الأخيلية: ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة، شاعرة فصيحة ذكية جميلة، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير، توفيت نحو سنة ٨٠ هـ. (الأعلام ٢٤٩/٥).

(الميم)

المازني: بكر بن محمد بن حبيب بن بقية، أبو عثمان، من مازن شيبان، أحد الأئمة في النحو، له تصانيف منها كتاب ما تلحن به العامة. توفي سنة ٢٤٩ هـ. (الأعلام ٦٩/٢، معجم الأدباء ٢٨٠/٢).
مالك بن الربيع: مالك بن الربيع بن حوط بن قرط المازني التميمي، شاعر، فاتك، من الظرفاء الأدباء، اشتهر في أوائل العصر الأموي، كان قاطع طريق، كان من أجمل العرب جمالاً وأبينهم بياناً. توفي نحو سنة ٦٠ هـ. (الأعلام ٢٦١/٥).

المبرد : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، أبو العباس المعروف بالمبرد ، إمام العربية في بغداد بزمه ، وأحد أئمة الأدب والأخبار ، وله كتب كثيرة منها : الكامل ، والمذكر والمؤنث ، والمقتضب وغيرها . توفي سنة ٢٨٦ هـ . (الأعلام ١٤٤/٧ ، بغية الوعاة ١١٦) .

التملمس : جرير بن عبد العزى ، أو عبد المسيح بن ضبيعة ، من ربيعة ، شاعر جاهلي ، وهو خال طرفة بن العبد ، توفي سنة ٥٠ ق . هـ . (الأعلام ١١٩/٢) .

متمم بن نويرة : متمم بن نويرة بن حمرة بن شداد اليربوعي التميمي ، أبو نهشل ، شاعر فحل صحابي ، من أشرف قومه ، كان قصيرا ، أعور ، توفي سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٧٤/٥) .

المتنخل الهذلي : مالك بن عويمر بن عثمان بن حبيش الهذلي ، أبو أثيلة ، شاعر من نوابغ هذيل ، وقال الأصمعي : هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب . (انظر الأعلام ٢٦٤/٥) .

المتوكل الليثي : أبو جهمة ، المتوكل بن عبد الله بن نهشل ، كان كوفيا في عصر معاوية ، وله فيه مدائح ، وأدرك عصر مروان وعبد الملك . (الأعلام ١٥٦/٦) .

المنقّب العبدى : شأس بن عائذ بن محصن بن ثعلبة ، من بني عبد القيس ، من ربيعة ، شاعر جاهلي من أهل البحرين ، قيل اسمه محصن بن ثعلبة ، توفي ٣٥ ق . هـ . (الأعلام ٢٣٩/٣) .

مجنون ليلي : قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري ، شاعر غزل ، من المتيّمين ، لم يكن مجنونا ، وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلي بنت سعد ، توفي سنة ٦٨ هـ . (الأعلام ٢٠٨/٥) .

أبو محجن الثقفي : عمرو بن حبيب (أو عبد الله ، أو مالك) بن عمرو بن عمير بن عوف . أحد الشعراء الفرسان الكرماء المخضرمين ، وكان معاقرا للخمر ، وأخباره مع عمر بن الخطاب وسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه مشهورة ، توفي بأذربيجان نحو سنة ٣٠ هـ . (الأعلام ٢٤٣/٥) .

المخيل السعدي : ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي ، أبو زيد ، من بني أنف الناقة ، من تميم ، شاعر فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، عمر طويل . (الأعلام ١٥/٣ ، الأغاني ١٢/٣٨-٤٢) .

المرار الأسدي : أبو حسان ، المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي الأسدي ، شاعر إسلامي ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان مفطر القصر . (الأعلام ١٩٩/٣) .

المرار العجلي : المرار بن سلامة العجلي ، شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام ، ولم يعرف فيمن أسلموا ، له أبيات في يوم ذي قار . (الأعلام ٢٠٠/٧) .

مرداس بن أبي عامر : مرداس بن جارية بن عبد بن عبس ، من قيس عيلان ، كان زوج الخنساء الشاعرة ، وهو والد العباس بن مرداس صاحب النبي ﷺ . (جمهرة أنساب العرب ٢٦٣) .

المرزوقي : أحمد بن محمد بن الحسن ، أبو علي المرزوقي ، عالم بالأدب ، له كتب منها : الأزمنة والأمكنة ، وشرح المفضليات . توفي سنة ٤٢١ هـ . (الأعلام ٢١٢/١) .

مزاحم العقيلي : مزاحم بن الحارث أو مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث ، شاعر غزل بدوي ، كان في زمن جرير والفرزدق ، توفي نحو سنة ١٢٠ هـ . (انظر الأعلام ٢١١/٧) .

مساور العبسي : مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي ، شاعر معمر ، ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عاما ، وعاش إلى أيام الحجاج ، وكان أعور ، توفي سنة ٧٥ هـ . (الأعلام ٢١٤/٧) .

مسكين الدارمي : ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي التميمي ، شاعر عراقي شجاع لقب مسكين لأبيات قال فيها : « أنا مسكين لمن أكرني » توفي ٨٩ هـ . (الأعلام ١٦/٣) .

مسلم بن معبد : مسلم بن معبد بن طواف بن وحوح بن عويمر الوالي ، نسبة إلى والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان . شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، له قصيدة همزية في إبل له . (الأعلام ٢٢٣/٧) .

مصعب بن الزبير : مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي ، أبو عبد الله ، أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام ، توفي سنة ٧١ هـ . (انظر الأعلام ٢٤٧/٧ ، ٢٤٨) .

مضرس الربيعي : مضرس بن ربيع بن لقيط الأسدي ، شاعر حسن التشبيه والوصف . قال البغدادي : هو شاعر جاهلي ، وقال المرزباني : له خبر مع الفرزدق ، فإن صح هذا فلا يكون جاهليا . (معجم الشعراء ٣٩٠-٣٩١) .

مطروود بن كعب الخزاعي : شاعر جاهلي فحل . لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف لجناية كانت معه ، فحملة وأحسن إليه ، فأكثر مدحه ومدح أهله . (انظر الأعلام ٢٥١/٧) .

معاوية بن أبي سفيان : معاوية بن صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي ، مؤسس الدولة الأموية في الشام ، أحد دهلة العرب المتميزين الكبار توفي سنة ٦٠ هـ . (الأعلام ٢٦١/٧) .

معن بن أوس المزني : معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني ، شاعر فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، كف بصره في أواخر أيامه ، توفي سنة ٦٤ هـ . (الأعلام ٢٧٣/٧) .

مغلس بن لقيط : مغلس بن لقيط بن خالد بن نضلة الأسدي ، شاعر جاهلي ، كان كريما حلما ، شريفا ، وقيل إنه سعدي لا أسدي . (الأعلام ٢٧٥/٧) .

المفضل الضبي : المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي ، أبو العباس ، راوية ، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب ، توفي نحو سنة ١٦٨ هـ . (انظر الأعلام ٢٨٠/٧) .

المقنع الكندي : محمد بن عميرة بن أبي ثمر بن فرعان بن قيس بن الأسود بن عبد الله الكندي ، شاعر اشتهر في العصر الأموي ، وكان مقنعا طوال حياته ولذلك لقب بالمقنع . توفي نحو سنة ٧٠ هـ . (الأعلام ٣١٣/٦ - ٣١٤ ، البيان والتبيين ٥٣/٣) .

ابن ميادة : الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني المضري ، أبو شرحبيل ، شاعر رقيق ، هجاء ، اشتهر بنسبته إلى أمه « ميادة » ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، توفي سنة ١٤٩ هـ . (الأعلام ٣١/٣) .

ميسون بنت بحدل : ميسون بنت بحدل بن أنيف ، من بني حارثة بن جناب الكلبي ، أم يزيد بن معاوية ، شاعرة . توفيت سنة ٨٠ هـ . (الأعلام ٣٣٩/٧) .

(النون)

النابعة الجعدي : قيس بن عبد الله بن علس بن ربيعة الجعدي العامري ، أبو ليلى ، شاعر مفلح ، صحابي ، سمي النابعة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقال ، توفي نحو سنة ٥٠ هـ . (الأعلام ٢٠٧/٥) .

النابعة الذبياني: زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، من أهل الحجاز، كانت تقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها، توفي نحو سنة ١٨ ق. هـ. (الأعلام ٥٤/٣).

أبو النجم: الفضل بن قدامة العجلي، من بني بكر بن وائل، من أكابر الرجاز، نبغ في العصر الأموي، وهو أبلغ من العجاج في النعت، توفي سنة ١٣٠ هـ. (الأعلام ١٥١/٥).

أبو نخيلة: وهو اسمه وكنيته أبو الجنيد بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم، من بني حمان شاعر راجز، كان عاقا لأبيه، توفي سنة ١٤٥ هـ. (الأعلام ١٥/٨).

نصيب: أبو محجن، نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان، شاعر فحل، كان عبدا أسود فاشتراه عبد العزيز بن مروان وأعتقه. توفي سنة ١٠٨ هـ. (الأعلام ٣١-٣٢، إرشاد الأريب ٢١٢/٧).

النمر بن تولب: النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي، شاعر مخضرم، لم يمدح ولم يهج أحدا، كان من ذوي النعمة والوجاهة، جوادا وهابا لماله، توفي نحو ١٤ هـ. (الأعلام ٤٨/٨).

نهشل بن حري: نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي، شاعر مخضرم، كان من خير بيوت بني دارم، أسلم ولم ير النبي ﷺ، كان مع علي في وقعة صفين، توفي نحو ٤٥ هـ. (الأعلام ٤٩/٨).

النواح الكلابي: شاعر من بني كلاب، لم أقع على ترجمة له. (المقاصد النحوية ٤٨٤/٤).

(الهاء)

هاشم بن عبد مناف: هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة، من قريش، ومن بنيه الرسول ﷺ، اسمه عمرو، وغلب عليه لقب هاشم لأنه أول من هشم الثريد لقومه بمكة، وهو أول من سن الرحلتين لقريش، توفي نحو سنة ١٢٧ ق. هـ. (الأعلام ٦٦/٨).

هدبة بن الحشرم: هدبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، شاعر فصيح، كنيته أبو عمير، كان راوية للحطيئة، توفي نحو سنة ٥٠ هـ. (الأعلام ٧٨/٨).

هشام بن عبد الملك : هشام بن عبد الملك بن مروان ، من ملوك الدولة الأموية ، ولد في دمشق ، توفي سنة ١٢٥ هـ . (الأعلام ٨/ ٨٦) .
همام بن مرة : همام بن مرة بن ذهل بن شيان ، جد جاهلي ، من سادات بني شيان ، وهو أخو جساس قاتل كليب . (الأعلام ٨/ ٩٤) .
أبو الهول الحميري : عامر بن عبد الرحمن الحميري ، شاعر عباسي مجيد ، من الشعراء الذين اتصلوا بالبرامكة . (طبقات ابن المعتز ١٥٣) .

(الواو)

وضاح اليمن : عبد الرحمن بن إسماعيل ، شاعر أموي رقيق الغزل ، تغزل بأم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله نحو سنة ٩٠ هـ . (الأعلام ٤/ ٦٩) .
الوليد بن عقبة : الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأموي القرشي ، أخو الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه ، أسلم يوم الفتح ، ولاه أخوه الكوفة ثم عزله عنها ، وكان شاعرا مطبوعا . توفي سنة ٦٠ هـ . (الأعلام ٩/ ١٤٣) .

(الياء)

يزيد بن الصعق : يزيد بن عمرو بن خويلد « الصعق » بن نفيل بن عمرو الكلابي ، فارس جاهلي ، شاعر ، كان أعرج . (الأعلام ٨/ ١٨٥ ، ١٨٦) .
يزيد بن ربيعة بن المفرغ : يزيد بن زيد بن ربيعة الملقب بالمفرغ الحميري ، أبو عثمان ، شاعر غزل ، وهو الذي وضع « سيرة تبع وأشعاره » . توفي سنة ٦٩ هـ . (انظر الأعلام ٨/ ١٨٣ ، خزانة البغدادي ٢/ ٢١٢-٢١٦) .
يزيد بن الوليد : يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، أبو خالد ، من ملوك الدولة مروانية بالشام ، كانت مدة ولايته خمسة أشهر . توفي سنة ١٢٦ هـ . (الأعلام ٨/ ١٩٠ ، تاريخ بغداد ١٤/ ٣٣٧) .
يونس بن حبيب النحوي : يونس بن حبيب الضبي ، أبو عبد الرحمن ، يعرف بالنحوي ، علامة بالأدب ، كان إمام لحلة البصرة في عصره ، توفي سنة ١٨٢ هـ . (انظر الأعلام ٨/ ٢٦١) .

فهرس المذاهب النحوية

الأزد: ٥٧٤ .

البصريون: ٤٨ ، ٦١ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٨٨ ، ١٨٥ ، ٢١٦ ، ٢٦٠ ، ٢٨١ ، ٣٦٠ ، ٤٠٣ ، ٤٤١ ، ٤٧٣ ، ٥٢٣ ، ٥٤٢ ، ٥٧٥ ، ٥٨٨ .

البغداديون: ٤٠٦ .

التميميون (بنو تميم) : ١٠٣ ، ١٤٠ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٥٢١ ، ٦١٣ .

الحجازيون (أهل الحجاز) : ٥٢ ، ١٠٣ ، ١٤٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٤٦٩ ، ٥٣٢ .
ربيعة: ٥٧٣ .

الطائيون: ١٤٠ .

بنو عقيل: ٥٦ ، ٢٥٦ .

الكوفيون: ٤٨ ، ٦١ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ، ١٧٠ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢١٦ ، ٢٨١ ، ٣٢٦ ، ٣٣٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٤٠٣ ، ٤٤١ ، ٤٥٥ ، ٤٧٠ ، ٤٧٣ ، ٥٢٣ ، ٥٤٢ ، ٥٤٥ ، ٥٧٥ ، ٥٨٥ ، ٦٠١ ، ٦٢٠ .

هذيل: ٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٩٥ ، ٥٤٦ .

فهرس الكتب الواردة في متن الكتاب

- الإغفال : أبو علي ٢٤٨ .
الأوسط : الأخفش ٤٦٩ .
التذكرة : أبو علي الفارسي ٢٤١ ، ٢٦٣ ، ٣٦٧ .
الجمال : عبد القاهر الجرجاني ٢٠٦ .
حواشي الأخفش على كتاب سيويه : الأخفش ٤٦٩ .
الخصائص : ابن جني : ٢٠٥ ، ٣٢٧ .
شرح الكافية : ابن مالك ١٩٣ .
شرح اللمع : ابن برهان ٣٧٩ .
الكتاب : سيويه : ١٢٢ ، ١١٩ .
كتاب الأصول : ؟ ١٤٩ .
الكشاف : الزمخشري ٣٨٥ ، ٣٩١ .
المختص : ابن جني ٤٢٩ .
معاني الحروف : أبو القاسم الزجاجي ٣٨٣ .
المقرب : ابن عصفور ٦٠ .

فهرس المصادر والمراجع

الهمزة

- ١ - إتخاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر : الدمياطي (أحمد بن محمد الدمياطي الشهير بالبناء) . صححه علي محمد الضباع ، مطبعة المشهد الحسيني .
- ٢ - أدب الكاتب : ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) . حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه محمد الدالي . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٣ - الأزمنة والأمكنة : المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد) . مطبعة مجلس دائرة المعارف . حيدرآباد الدكن ، الهند ، ١٣٣٢ هـ .
- ٤ - الأزهية في علم الحروف : الهروي (علي بن محمد) . تحقيق عبد المعين الملوحي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ط ١ ، ١٩٨١ م .
- ٥ - أساس البلاغة : الزمخشري (جار الله محمود بن عمر) . تحقيق محمد باسل عيون السود . طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٨ .
- ٦ - أسرار العربية : عبد الرحمن بن محمد الأنباري . تحقيق محمد بهجت البيطار . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ، ط ١ ، ١٩٥٧ م .
- ٧ - الأشباه والنظائر : السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال) . تحقيق عبد العال سالم مكرم . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
- ٨ - الاشتقاق : ابن دريد (محمد بن الحسن) . تحقيق وشرح عبد السلام هارون . دار المسيرة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- ٩ - إصلاح المنطق : ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) . شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- ١٠ - الأصمعيات : الأصمعي (عبد الملك بن قريب) . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون . دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، لات .

- ١١- **الأضداد** : ابن الأنباري (محمد بن القاسم) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت ، ط ١ ، ١٩٦٠ .
- ١٢- **الأعلام** : خير الدين الزركلي . دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٧٩ م .
- ١٣- **الأغاني** : أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين) . تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء . الدار التونسية للنشر ، ودار الثقافة ، بيروت ، ط ٦ ، ١٩٨٣ م . وطبعة دار الكتب المصرية .
- ١٤- **الاقتضاب في شرح أدب الكاتب** : ابن السيد البطليوسي . دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٣ م ، (نسخة مصورة) .
- ١٥- **أماي ابن الحاجب** : عمرو بن عثمان بن الحاجب . دراسة وتحقيق فخر سليمان قدارة . دار الجيل ، بيروت ، ودار عمّار ، عمّان ، ط ١ ، ١٩٨٩ م .
- ١٦- **أماي الزجاجي** : عبد الرحمن بن إسحاق . تحقيق وشرح عبد السلام هارون . المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٨٢ هـ .
- ١٧- **الأماي** : إسماعيل بن القاسم القالي . دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط ، لات .
- ١٨- **الأماي الشجرية** : (هبة الله بن علي) . طبعة حيدر آباد الدكن ، ١٣٤٩ .
- ١٩- **أماي المرتضى** ، غرر الفوائد وسرر القلائد : الشريف المرتضى (علي بن الحسين) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتاب العربي ط ٢ ، ١٩٦٧ م .
- ٢٠- **إملاء ما من به الرحمن** : العكبري .
- ٢١- **إنباه الرواة على أنباه النحاة** : القفطي (علي بن يوسف) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ومؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- ٢٢- **أنساب الخليل ابن الكلبي** . تحقيق أحمد زكي . دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ .
- ٢٣- **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين** : عبد الرحمن بن محمد الأنباري . ومعه كتاب الانتصاف من الإنصاف . تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الفكر ، لا ب ، لاط ، لات .
- ٢٤- **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك** : ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف) ومعه كتاب عدة السالك إلى تحقيق أوضح المسالك ، تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الجيل ، بيروت ، ط ٥ ، ١٩٧٩ م .

الباء

- ٢٥ - البداية والنهاية : ابن كثير (إسماعيل بن عمر) ، تحقيق أحمد أبو ملحوم وغيره ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٧ م .
- ٢٦ - بغية الوعاة : السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن محمد) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٤ م .
- ٢٧ - البيان والتبيين : الجاحظ (عمرو بن بحر) . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون دار الجيل ، بيروت ، لاط ، لات .

التاء

- ٢٨ - تاج العروس : المرتضى الزبيدي .
- ٢٩ - تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان . نقله إلى العربية رمضان عبد التواب . دار المعارف ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٧٤ م .
- ٣٠ - تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي . دار الفكر ، بيروت .
- ٣١ - تلخيص الشواهد وتلخيص الفوائد : ابن هشام (عبد الله بن يوسف) . تحقيق وتعليق عباس مصطفى الصالحي . المكتبة العربية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- ٣٢ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية : العبيدي (محمد بن عبد الرحمن) . تحقيق عبد الله الجبوري . الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ط ١ ، ١٩٨١ م .
- ٣٣ - تذكرة النحاة : أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي . تحقيق عفيف عبد الرحمن مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- ٣٤ - التلخيص في علوم البلاغة : جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب . ضبطه وشرحه عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٣٥ - التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح : عبد الله بن بري . تحقيق مصطفى حجازي . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٠ - ١٩٨١ م .
- ٣٦ - تهذيب تاريخ دمشق الكبيرة : علي بن الحسن الشافعي . هذبه ورتبه عبد القادر بدران ، دار المسيرة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .
- ٣٧ - تهذيب اللغة : محمد بن أحمد الأزهرى . تحقيق عبد السلام هارون ، مراجعة محمد علي النجار . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر ، ١٩٦٤ م .

الجيم

- ٣٨ - **جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام** : محمد بن أبي الخطّاب القرشي .
حقّقه وعلّق عليه وزاد في شرحه محمد علي الهاشمي . دار القلم دمشق ، ط ٢ ،
١٩٨٦ م .
- ٣٩ - **جمهرة الأمثال** : أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله) . دار الجيل ، بيروت ،
ط ٢ ، ١٩٨٨ م .
- ٤٠ - **جمهرة اللغة** : ابن دريد (محمد بن الحسن) . حقّقه وقدم له رمزي منير بعلبكي .
دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .
- ٤١ - **الجنى الداني في حروف المعاني** : الحسن بن قاسم المرادي . تحقيق فخر الدين
قباوة ومحمد نبيل فاضل . دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٣ م .
- ٤٢ - **جواهر الأدب في معرفة كلام العرب** : الإمام علاء الدين بن علي الإربلي . دار
النفاث ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩١ م .

الحاء

- ٤٣ - **حاشية يس على التصريح** : مطبوع مع شرح التصريح على التوضيح .
- ٤٤ - **حماسة البحتري** : الوليد بن عبيد . اعتنى بضبطه لويس شيخو . بيروت ،
لاط ، لات .
- ٤٥ - **الحماسة البصرية** : علي بن الحسن البصري . تحقيق مختار الدين أحمد . عالم
الكتب ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ٤٦ - **الحماسة الشجرية** : ابن الشجري (هبة الله بن علي) . تحقيق عبد المعين
الملوحي وأسماء الحمصي . منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ،
دمشق ط ١ ، ١٩٧٠ م .
- ٤٧ - **حماسة القرشي** : عباس محمد القرشي . تحقيق خير الدين قبلوي . وزارة الثقافة ،
دمشق ، ١٩٩٥ .
- ٤٨ - **الحيوان** : الجاحظ (عمرو بن بحر) . تحقيق وشرح عبد السلام هارون . دار
الجيل ودار الفكر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٨ م .

الخاء

- ٤٩ - خزانة الأدب ولعب لباب لسان العرب : عبد القادر بن عمر البغدادي . تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٨٩ م . وطبعة أخرى في مطبعة بولاق .
- ٥٠ - الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني . تحقيق محمد علي النجار . دار الكتاب العربي ، بيروت ، لاط . لات .

الدال

- ٥١ - دائرة المعارف الإسلامية : القاهرة ، ١٩٧٤ م .
- ٥٢ - الدرر الفاخرة : للأصفهاني . تحقيق عبد المجيد قطامش . دار المعارف ، جمهورية مصر العربية ، القاهرة .
- ٥٣ - الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح الجوامع في العلوم العربية : الشنقيطي . (أحمد بن الأمين) . وضع حواشيه وأعد فهارسه محمد باسل عيون السود ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٨ م .
- ٥٤ - دلائل الإعجاز في علم المعاني : عبد القاهر الجرجاني . وقف على تصحيح طبعه وعلق حواشيه السيد محمد رشيد رضا . دار المعرفة ، بيروت ، لاط ، ١٩٨١ م .
- ٥٥ - ديوان إبراهيم الصولي = الطرائف الأدبية .
- ٥٦ - ديوان الأدب : الفارابي . تحقيق أحمد مختار عمر . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ١٩٧٤ م .
- ٥٧ - ديوان ابن أحر : شعر عمرو بن أحر .
- ٥٨ - ديوان الأحوص الأنصاري : شعر الأحوص الأنصاري .
- ٥٩ - ديوان الأخطل = شرح ديوان الأخطل ، شعر الأخطل .
- ٦٠ - ديوان أبي الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو بن سفيان ٦٩ هـ . تحقيق محمد حسن آل ياسين . لا ناشر ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٦١ - ديوان الأسود بن يعفر : صنعة نوري حمودي القيسي . وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ، ط ١ ، لات .
- ٦٢ - ديوان أشجع بن عمرو السلمي : جمع خليل بنيان الحسون . دار المسيرة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨١ م .

- ٦٣ - ديوان الأعشى : ميمون بن قيس . شرح وتعليق محمد محمد حسين . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٧ ، ١٩٨٣ م .
- ٦٤ - ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٥٨ م .
- ٦٥ - ديوان أمية بن أبي الصلت : جمعه بشير يموت . بيروت ، ط ١ ، ١٩٣٤ م .
- ٦٦ - ديوان أوس بن حجر : تحقيق محمد يوسف نجم . دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت لاط ، ١٩٨٦ م .
- ٦٧ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي : تحقيق عزة حسن . منشورات دار الثقافة ، دمشق ط ٢ ، ١٩٧٢ م .
- ٦٨ - ديوان تميم بن مقبل : تحقيق عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم في وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٩٦٢ م .
- ٦٩ - ديوان جران العود النميري : عامر بن الحارث . صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، تحقيق وتذييل نوري حمودي القيسي . منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٧٠ - ديوان جرير بن عطية : تحقيق نعمان أمين طه . دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، لات .
- ٧١ - ديوان جميل بثينة : جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب . دار الكتاب العربي ، بيروت ط ١ ، ١٩٩٢ م .
- ٧٢ - ديوان الحارث بن حلزة : جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب . دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩١ م .
- ٧٣ - ديوان حاتم الطائي : حاتم بن عبد الله . صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام ابن محمد الكلبي ، دراسة وتحقيق عادل سليمان جمال . مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .
- ٧٤ - ديوان الحارث بن خالد المخزومي : شعر الحارث بن خالد المخزومي .
- ٧٥ - ديوان حسان بن ثابت الأنصاري : تحقيق سيد حنفي حسنين . دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م . وطبعة دار الأندلس ، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي ، دار الأندلس ، ١٩٨٠ م .

- ٧٦ - ديوان الحسين بن مطير : شعر الحسين بن مطير .
- ٧٧ - ديوان الخطيئة : جرول بن أوس . شرح أبي سعيد السكري . دار صادر ، بيروت ، لاط ، ١٩٨١ م .
- ٧٨ - ديوان حميد بن ثور الهلالي وفيه بائية أبي دؤاد الإيادي : صنعة عبد العزيز الميمني . الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، لاط ، لات ، تاريخ المقدمة ١٩٥٠ م .
- ٧٩ - ديوان أبي حية النميري : (الهيثم بن الربيع) . تحقيق يحيى الجبوري ، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٧٥ م .
- ٨٠ - ديوان الخرنق بنت بدر : رواية أبي عمرو بن العلاء . تحقيق وشرح يسري عبد الغني عبد الله . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٠ م .
- ٨١ - ديوان الخوارج شعرهم خطبهم رسائلهم : جمعه وحققه نايف معروف . دار المسيرة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٣ م .
- ٨٢ - ديوان أبي دؤاد الإيادي : جارية أو حارثة بن الحجاج . نشر جوستاف جرونباوم ضمن دراسات في الأدب العربي ، ترجمة إحسان عباس . منشورات مكتبة الحياة بيروت ، ط ١ ، ١٩٥٩ م .
- ٨٣ - ديوان دريد بن الصمة : جمع وتحقيق محمد خير البقاعي ، قدم له شاكر الفحام . دار قتيبة ، دمشق ، لاط ، ١٩٨١ م .
- ٨٤ - ديوان ابن الدمينية : عبد الله بن عبيد الله . صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب ، تحقيق أحمد راتب النفاخ . مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٩ م .
- ٨٥ - ديوان ذي الإصبع العدواني : حرثان بن محرث . جمعه وحققه عبد الوهساب محمد علي العدواني ومحمد نايف الديلمي . ساعدت وزارة الإعلام العراقية على نشره . الموصل ، ١٩٧٣ م .
- ٨٦ - ديوان ذي الرمة : غيلان بن عقبة . شرح أحمد بن حاتم الباهلي ، رواية أبي العباس ثعلب ، تحقيق عبد القدوس أبي صالح . مؤسسة الإيمان ، لبنان ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٨٧ - ديوان رؤبة بن العجاج : تحقيق وليم بن الورد . دار الآفاق الجديدة . بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٠ م .

- ٨٨ - ديوان الراعي النميري : عبيد بن حصين . جمعه وحققه راينهرت فايرت . نشر فرانتس شتايز بفيسبادن ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٠ م .
- ٨٩ - ديوان الزبرقان بن بدر = شعر الزبرقان بن بدر .
- ٩٠ - ديوان أبي زبيد الطائي = شعر أبي زبيد الطائي .
- ٩١ - ديوان زهير بن أبي سلمى = شرح ديوان زهير بن أبي سلمى .
- ٩٢ - ديوان زياد الأعجم = شعر زياد الأعجم .
- ٩٣ - ديوان زيد الخيل الطائي = شعر زيد الخيل الطائي .
- ٩٤ - ديوان سحيم عبد بني الحسحاس : تحقيق عبد العزيز الميمني . القاهرة ، ١٩٥٠ م .
- ٩٥ - ديوان سلامة بن جندل : تحقيق فخر الدين قباوة . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ م .
- ٩٦ - ديوان السموءل بن عادياض : مطبوع مع ديوان عروة بن الورد . دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٩٧ - ديوان الشماخ بن ضرار : تحقيق صلاح الدين الهادي . دار المعارف بمصر ، ط ١ ، ١٩٦٨ م .
- ٩٨ - ديوان الشنفرى : عمرو بن مالك . جمع وتحقيق وشرح إميل يعقوب . دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٩١ م .
- ٩٩ - ديوان الصمة القشيري : تحقيق عبد العزيز محمد الفيصل ، النادي الأدبي ، الرياض ١٩٨١ م .
- ١٠٠ - ديوان طرفة بن العبد : دار صادر ، بيروت ، لاط ، ١٩٨٠ م .
- ١٠١ - ديوان الطرماح : الحكيم بن حكم . تحقيق عزة حسن . دمشق ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٢ - ديوان طفيل الغنوي : طفيل بن عوف . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٣ - ديوان عباس بن مرداس : جمع وتحقيق يحيى الجبوري . نشر مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٤ - ديوان العباس بن الأحنف : دار صادر ، بيروت ، لاط ، ١٩٧٨ م .
- ١٠٥ - ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري الخزرجي : دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة . مكتبة التراث ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٢ م .

- ١٠٦- ديوان عبد الله بن الزبير = شعر عبد الله بن الزبير .
- ١٠٧- ديوان عبيد بن الأبرص : دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت ، لاط ، ١٩٨٣ م .
- ١٠٨- ديوان العجاج (عبد الله بن ربيعة) : رواية وشرح عبد الملك بن قريش . تحقيق عبد الحفيظ السطلي ، مكتبة أطلس ، دمشق ، لاط ، لات .
- ١٠٩- ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق محمد جبار المعيسد . منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية ، بغداد ، سلسلة كتب التراث ٢ ، لاط ، لات .
- ١١٠- ديوان عروة بن الورد : شرح ابن السكيت (يعقوب بن إسحاق) . تحقيق عبد المعين الملوحي . طبع وزارة الثقافة والإرشاد القومي . سوريا ، ط ١ ، ١٩٦٦ م . وطبعة دار صادر .
- ١١١- ديوان علقمة بن عبدة الفحل : تحقيق لطفي الصقال ودرة الخطيب ، راجعه فخر الدين قباوة . دار الكتاب العربي بحلب ، ط ١ ، ١٩٦٩ م .
- ١١٢- ديوان الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) : جمع نعيم زرزور . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، لات .
- ١١٣- ديوان عمر بن أبي ربيعة : دار صادر ، بيروت .
- ١١٤- ديوان عمر بن لجأ التميمي : تحقيق يحيى الجبوري . ساعدت جامعة بغداد على نشره ، ط ١ ، ١٩٧٦ .
- ١١٥- ديوان عمران بن حطان : ضمن «ديوان الخوارج» .
- ١١٦- ديوان عمرو بن شأس : تحقيق يحيى الجبوري . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ، ١٩٧٦ م .
- ١١٧- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي = شعر عمرو بن معديكرب .
- ١١٨- ديوان عنترة بن شداد : تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي . المكتب الإسلامي ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٣ م .
- ١١٩- ديوان الفرزدق : همام بن غالب . دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات . وطبعة الصاوي ١٣٥٤ م .
- ١٢٠- ديوان القطامي : تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب . دار الثقافة ، بيروت .

- ١٢١- ديوان أبي قيس بن الأسلت الأوسي الجاهلي : دراسة وجمع وتحقيق حسن محمد باجودة . دار التراث ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٢٢- ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق ناصر الدين الأسد . دار صادر ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٦٧ م .
- ١٢٣- ديوان قيس بن ذريح : قيس ولبنى . شعر ودراسة . تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٢٤- ديوان ابن قيس الرقيات = ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات .
- ١٢٥- ديوان كثير عزة : تحقيق إحسان عباس . دار الثقافة ، لبنان ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧١ م .
- ١٢٦- ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب بن زهير .
- ١٢٧- ديوان كعب بن مالك الأنصاري : دراسة وتحقيق سامي مكى العاني . منشورات مكتبة النهضة ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٦٦ م .
- ١٢٨- ديوان الكميت بن زيد = شعر الكميت بن زيد الأسدي .
- ١٢٩- ديوان الكميت بن معروف الأسدي : ضمن « شعراء مقلون » .
- ١٣٠- ديوان لبيد بن ربيعة العامري : تحقيق إحسان عباس . نشر وزارة الإعلام في الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، ط ٢ ، ١٩٨٤ م .
- ١٣١- ديوان ليلى الأخيلية : جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وجيليل العطية . دار الجمهورية ، بغداد ، لاط ، ١٩٦٧ م .
- ١٣٢- ديوان المتلمس الضبعي : جرير بن عبد المسيح . رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي ، تحقيق حسن كامل الصيرفي . مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٤ ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ١٣٣- ديوان متمم بن نويرة : مالك ومتمم ابنا نويرة التبروعي . تأليف ابتسام الصفار . مطبعة الإرشاد ، بغداد ، لاط ، ١٩٦٨ م .
- ١٣٤- ديوان المثقب العبدى : عابد بن محسن . تحقيق حسن كامل الصيرفي . مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد ١٦ ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ١٣٥- ديوان مجنون ليلى : قيس بن الملوح . جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج . مكتبة مصر ، القاهرة ، لاط ، لات .

- ١٣٦- ديوان أبي محجن الثقفي : عمرو بن عمرو . صنعة الحسن بن عبد الله العسكري نشره وقدم له صلاح الدين المنجد . دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٠ .
- ١٣٧- ديوان المخيل السعدي : ربيعة أو ربيع أو كعب بن ربيعة . ضمن « شعراء مقلون » .
- ١٣٨- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي : ضمن « شعراء أمويون » .
- ١٣٩- ديوان مزاحم العقيلي = قصيدتان .
- ١٤٠- ديوان مسكين الدارمي : (ربيعة بن عامر) . جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية ؛ وعبد الله الجبوري . مطبعة دار البصري ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- ١٤١- ديوان مضرس الربيعي : جمع وتحقيق خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري . مطبعة دار البصري ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٧٠ م .
- ١٤٢- ديوان مضرس الربيعي : ضمن « شعراء أمويون » .
- ١٤٣- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري (حسن بن عبد الله) . مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ .
- ١٤٤- ديوان معن بن أوس : تحقيق شوارتز . ليزج ، ١٩٥٣ م .
- ١٤٥- ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ .
- ١٤٦- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن مقبل .
- ١٤٧- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة .
- ١٤٨- ديوان النابغة الجعدي = شعر النابغة الجعدي .
- ١٤٩- ديوان النابغة الذبياني : زياد بن معاوية . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٧ م .
- ١٥٠- ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين آغا . النادي الأدبي بالرياض .
- ١٥١- ديوان نصيب بن رباح = شعر نصيب بن رباح .
- ١٥٢- ديوان النمر بن تولب : ضمن « شعراء إسلاميون » .
- ١٥٣- ديوان هذبة بن الخشرم = شعر هذبة بن الخشرم .
- ١٥٤- ديوان الهذليين : نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب . نشر الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٥ م .

- ١٥٥- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري : جمع وتنسيق عبد القدوس أبو صالح . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٢ م .

الراء

- ١٥٦- الرسالة الموضحة : الخاتمي . تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت .
١٥٧- رصف المباني في شرح حروف المعاني : المالقي (أحمد بن عبد النور) . تحقيق أحمد محمد الخراط . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ط ١ ، ١٩٧٥ م .
١٥٨- الرد على النحاة : ابن مضاء القرطبي (أحمد بن عبد الرحمن) . تحقيق شوقي ضيف دار المعارف بمصر ، لاط ، ١٩٨٢ م .

السين

- ١٥٩- سر صناعة الإعراب : أبو الفتح عثمان بن جني . دراسة وتحقيق حسن هندراوي دار القلم ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
١٦٠- سفر السعادة : للسخاوي . تحقيق محمد الدالي . مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨٣ م .
١٦١- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي وذيل اللآلي : أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز) . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الحديث ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٤ م .

الشين

- ١٦٢- شرح ابن عقيل : قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري . ومع كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل : تأليف محمد محيي الدين عبد الحميد . انتشارات ناصر خسرو ، طهران ، إيران ، ط ١٤ ، ١٩٦٤ .
١٦٣- شرح أبيات سيويه : السيراقي (يوسف بن أبي سعيد) . دار المأمون للتراث ، دمشق وبيروت ، لاط ، ١٩٧٩ م .
١٦٤- شرح اختيارات المفضل : الخطيب التبريزي (يحيى بن علي) . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ م .
١٦٥- شرح أدب الكاتب : الجواليقي (موهوب بن أحمد) . مكتبة القدسي ، القاهرة ، لاط ، ١٣٥٠ .

- ١٦٦- شرح أشعار الهدلّين : صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ، رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني عن السكري . حققه عبد الستار أحمد فراج وراجعته محمود محمد شاكر . مكتبة دار العروبة ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٦٧- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى «منهج السالك إلى ألفية ابن مالك» : الأشموني (علي بن محمد) . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٥٥ م .
- ١٦٨- شرح التصريح على التوضيح : خالد بن عبد الله الأزهرى . وبهامشه حاشية يس بن زين الدين . دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٦٩- شرح ديوان الأخطل : (غياث بن غوث) . صنفه وكتب مقدمته وشرح معانيه وأعد فهرسه إيليا سليم الحاوي . دار الثقافة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- ١٧٠- شرح ديوان الحماسة : أحمد بن محمد المرزوقي . نشر أحمد أمين و عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة ، ط ٢ ، ١٩٦٨ .
- ١٧١- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة أبي العباس ثعلب . مصورة عن طبعة دار الكتب ، ١٩٤٤ م ، نشر الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- ١٧٢- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الأندلس ، ط ٤ ، ١٩٨٨ م .
- ١٧٣- شرح شافية ابن الحاجب : الأستراباذي (محمد بن الحسن) ، مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي ، حققهما وضبط غريهما ، وشرح مبهمهما محمد نور الحسن ومحمد الزفراف ومحمد محيي الدين عبد الحميد . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، ١٩٨٢ م .
- ١٧٤- شرح شذور الذهب : ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف) . رتبته وعلق عليه وشرح شواهد عبد الغني الدقر . دار الكتب العربية ، لاب ، لاط ، لات .
- ١٧٥- شرح شواهد الإيضاح : لأبي علي الفارسي . تأليف عبد الله بن بري . تقديم وتحقيق عبید مصطفى درويش . مراجعة محمد مهدي علام . مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، لاط ، ١٩٨٥ م .
- ١٧٦- شرح شواهد الشافية : مطبوع مع شرح شافية ابن الحاجب .

- ١٧٧- شرح شواهد المغني : السيوطي (عبد الرحمن بن الكمّال) . منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ، لاط ، لات .
- ١٧٨- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ : جمال الدين محمد بن مالك . تحقيق رشيد عبد الرحمن العبيدي . نشر لجنة إحياء التراث في وزارة الأوقاف في الجمهورية العراقية ، ط ١ ، ١٩٧٧ م .
- ١٧٩- شرح قطر الندى وبل الصدى : ابن هشام (عبد الله جمال الدين بن يوسف) . ومعه كتاب « سبيل الهدى بتحقيق شرح قطر الندى » تأليف محمد يحيى الدين عبد الحميد . المكتبة التجارية الكبرى ، ط ١١ ، ١٩٦٣ م .
- ١٨٠- شرح المفصل : ابن يعيش (يعيش بن علي) . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة المتنبي ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ١٨١- شرح هاشميات الكميت : ابن زيد الأسدي . تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . تحقيق داود سلوم ونوري حمودي القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٦ .
- ١٨٢- شعر الأحوص الأنصاري : جمع وتحقيق عادل سليمان جمال . الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر . القاهرة ، لاط ، ١٩٧٥ م .
- ١٨٣- شعر الأخطل^(١) : صناعة السكري . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الأصمعي ، حلب ، ١٩٧٩ .
- ١٨٤- شعر الحارث بن خالد المخزومي : تحقيق يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٢ م .
- ١٨٥- شعر الحسين بن مطير الأسدي : جمعه وشرحه وقدم له حسين عطوان . دار الجيل ، بيروت ، لاط ، لات .
- ١٨٦- شعر الزبرقان بن بدر : تحقيق ودراسة سعود محمود عبد الجابر . مؤسسة الرسالة بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٤ م .
- ١٨٧- شعر أبي زيد الطائي : تحقيق نوري حمودي القيسي . ساعد الجمع العلمي العراقي على نشره ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٧ م .
- ١٨٨- شعر زياد الأعجم : زياد بن سليمان أو سليم . جمع وتحقيق يوسف حسين بكار دار المسيرة ، ط ١ ، ١٩٨٣ م .
- ١٨٩- شعر زيد الخيل الطائي : زيد بن مهلهل . صنعه أحمد مختار البزرة . دار المأمون للتراث ، دمشق ، لاط ، لات .

(١) نبهنا إلى هذه الطبعة عندما اعتمدنا عليها ، وفي حال عدم التنبيه تكون طبعة دار الثقافة هي المعتمدة .

- ١٩٠- شعر عبد الله بن الزبيري : تحقيق يحيى الجبوري . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨١ م .
- ١٩١- شعر عمر بن لجا التميمي : تحقيق يحيى الجبوري . ساعدت جامعة بغداد على نشره ، ط ١ ، ١٩٧٦ م .
- ١٩٢- شعر عمرو بن أحرر الباهلي : جمعه وحققه حسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، لاط ، لات .
- ١٩٣- شعر عمرو بن معديكرب : جمعه مطاع الطرابيشي . مطبوعات مجلة اللغة العربية بدمشق ، ط ٢ ، ١٩٨٥ م .
- ١٩٤- شعر الكميت بن زيد الأسدي : جمع وتقدم داود سلوم . مكتبة الأندلس ، بغداد ، لاط ، ١٩٦٩ م .
- ١٩٥- شعر النابغة الجعدي : قيس بن عبد الله . تحقيق عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٤ م .
- ١٩٦- شعر نصيب بن رباح : جمع وتقدم داود سلوم . مكتبة الأندلس ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٦٨ م .
- ١٩٧- شعر هذبة بن الخشرم : جمع وتحقيق يحيى الجبوري . منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق ، لاط ، ١٩٨٦ م .
- ١٩٨- الشعر والشعراء : ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) . تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر . لا ناشر ، لا بلدة ، ط ٣ ، ١٩٧٧ م .
- ١٩٩- شعراء إسلاميون : تحقيق نوري حمودي القيسي . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية ، بغداد ، ط ٢ ، ١٩٨٤ م . ونشر جامعة بغداد ، ١٩٧٦ م .
- ٢٠٠- شعراء أمويون : تحقيق نوري حمودي القيسي . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية بغداد ، ط ١ ، ١٩٨٥ م .
- ٢٠١- شرح الكافية الشافية : ابن مالك (محمد عبد الله) . تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ط ١ ، ١٩٨٢ م .
- ٢٠٢- شرح لامية الأفعال : ابن الناظم . تحقيق محمد أديب جمران ، دار قتيبة ، دمشق ، ط ٣ ، ١٩٨٩ م .
- ٢٠٣- شعراء مقلون : تحقيق حاتم صالح الضامن . عالم الكتب ، بيروت ، ومكتبة النهضة العربية ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .

الصاد

- ٢٠٤- **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها** : أحمد بن فارس . حققه وقدم له مصطفى الشوملي . مؤسسة بدران ، ط ١ ، ١٩٦٣ م .
- ٢٠٥- **صحيح البخاري** : تحقيق الدكتور مصطفى البغا ، دار القلم ، دمشق ، ١٩٨١ م .
- ٢٠٦- **صحيح مسلم** : تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ، القاهرة .

الضاد

- ٢٠٧- **الضرورة = ما يجوز للشاعر في الضرورة** .

الطاء

- ٢٠٨- **الطرائف الأدبية** : عبد العزيز الميمني . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، لات .

العين

- ٢٠٩- **العقد الفريد** : ابن عبد ربه (أحمد بن محمد) ، شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته ورتب فهارسه أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي ، بيروت لاط ، ١٩٨٣ .
- ٢١٠- **عمدة الحفاظ** : للسمين الحلبي . تحقيق محمد باسل عيون السود . دار الكتب العلمية . بيروت ، ١٩٩٧ .
- ٢١١- **العمدة في محاسن الشعر وآدابه** : ابن رشيق (الحسن بن رشيق) ، تحقيق محمد قزقان . دار المعرفة ، بيروت ، ١٩٨٨ م .
- ٢١٢- **عيون الأخبار** : ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) . شرحه وضبطه وعلق عليه وقدم له ورتب فهارسه يوسف علي طويل . دار الكتب العلمية ، بيروت ، لاط ، لات .

الفاء

- ٢١٣- **الفاخر** : المفضل بن سلمة بن عاصم ، تحقيق عبد العليم الطحاوي ، مراجعة محمد علي النجار دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) القاهرة ، ط ١ ، لات .
- ٢١٤- **فتح الباري بشرح صحيح البخاري** : مطبعة السلفية .
- ٢١٥- **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال** : أبو عبيد البكري (عبد الله بن عبد العزيز) حققه وقدم له إحسان عباس وعبد المجيد عابدين ، دار الأمانة ومؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ م .

- ٢١٦- فهارس شرح المفصل لابن يعيش : صناعة عاصم بحجة البيطار . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .
- ٢١٧- فهارس لسان العرب : أشرف على برامجه أحمد أبو الهيجاء ، صنفه وقدم له خليل أحمد عمارة . مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ م .

القاف

- ٢١٨- قصيدتان : لمزاحم بن الحارث العقيلي مع أبيات منسوبة إليه . تحقيق كرنكو ، ليدن ، ١٩٢٠ م .
- ٢١٩- قيس ولبنى - شعر ودراسة : جمع وتحقيق وشرح حسين نصار . مكتبة مصر ، القاهرة ، لاط ، لات .

الكاف

- ٢٢٠- الكامل في اللغة والأدب : المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) . تحقيق محمد أحمد الدالي ، مؤسسة الرسالة بيروت . ط ٢ ، ١٩٩٣ .
- ٢٢١- الكتاب : سيبويه (عمرو بن عثمان) تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٨٨ .
- ٢٢٢- كتاب الأمثال : القاسم بن سلام ، تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المأمون للتراث ، دمشق وبيروت ، ط ١ ، ١٩٨٠ .
- ٢٢٣- كتاب الأمثال : لمجهول . طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد . ط ١ .
- ٢٢٤- كتاب الجيم : أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مرار) . تحقيق إبراهيم الأبياري وغيره ، منشورات مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٥ .
- ٢٢٥- كتاب العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي ، مؤسسة دار الهجرة ، إيران ١٤٠٩ .
- ٢٢٦- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر : أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله) تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ، صيدا ، لاط ، ١٩٨٦ .
- ٢٢٧- كتاب اللامات : الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) تحقيق مازن المبلوك ، دار الفكر ، دمشق ط ٢ ، ١٩٨٥ .
- ٢٢٨- كشف الظنون : حاجي خليفة مصطفى جلي . مكتبة المثنى ، بغداد .
- ٢٢٩- الكشف : الرنخشري (محمود بن عمر) . مطبعة الاستقامة - دار الطباعة المصرية ١٢٨١ .

اللام

٢٣٠- لسان العرب : ابن منظور (محمد بن مكرم) ، دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .

٢٣١- اللمع في العربية : صنعة أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق حسين محمد شرف ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .

الميم

٢٣٢- ما ينصرف وما لا ينصرف : أبو إسحاق الزجاج (إبراهيم بن السري) تحقيق هدى محمود قراعة ، نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة ، ط ١ ، ١٩٧١ م .

٢٣٣- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم : الأملدي (الحسن بن بشر) مطبوع مع معجم الشعراء للمرزباني (محمد بن عمران) مكتبة القدسي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٨٢ م .

٢٣٤- مجالس ثعلب : أحمد بن يحيى ثعلب ، شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، ١٩٨٧ م .

٢٣٥- مجمع الأمثال : الميداني ، تحقيق محمد محيي الدين عبد المجيد ، دار القلم ، بيروت ، لاط ، لات .

٢٣٦- مجمل اللغة : أحمد بن فارس ، تحقيق الشيخ هادي حسن حمودي ، منشورات معهد المخطوطات العربية ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٥ .

٢٣٧- المختص في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها : أبو الفتح عثمان ابن جني ، تحقيق علي النجدي الناصف ، وعبد الحليم النجار ، وعبد الفتاح إسماعيل شلبي ، نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية في الجمهورية العربية المتحدة ، القاهرة ، لاط ، ١٣٨٦ هـ .

٢٣٨- مختصر ابن خالويه = مختصر في شواذ القرآن .

٢٣٩- مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع : ابن خالويه ، عني بنشره : ج . برجستراسر ، مكتبة المتني ، القاهرة .

٢٤٠- المخصص : ابن سيده (علي بن إسماعيل) دار الكتب العلمية - بيروت ، لاط ، لات .

- ٢٤١- مرآة الجنان وعبرة اليقظان : اليافعي (أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي اليمني المكي) المتوفى سنة ٧٦٨ . وضع حواشيه خليل المنصور ، منشورات محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٩ م .
- ٢٤٢- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي (عبد الواحد بن علي) . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر ، القاهرة ، لاط ، لات .
- ٢٤٣- المزهري في علوم اللغة وأنواعها : السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال) شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البحاري ومحمد أبو الفضل إبراهيم . دار الجليل ، ودار الفكر ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٢٤٤- المسائل العضديات : أبو علي الفارسي . تحقيق شيخ الراشد . وزارة الثقافة بدمشق ، ط ١ ، ١٩٨٦ م .
- ٢٤٥- المستقصى في أمثال العرب : الزمخشري ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ .
- ٢٤٦- مسند أحمد بن حنبل : دار صادر ، بيروت .
- ٢٤٧- المعاني الكبير في أبيات المعاني : ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٤ م .
- ٢٤٨- معاني القرآن : الفراء . دار الكتب المصرية . ١٩٦٥ م .
- ٢٤٩- معاني القرآن : الزجاج . (أبو إسحاق إبراهيم بن السري) . تحقيق عبد الجليل عبده شلي . دار الحديث ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٤ م .
- ٢٥٠- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص : عبد الرحيم بن أحمد العباسي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، لاط ، ١٩٤٧ .
- ٢٥١- معجم البلدان : ياقوت بن عبد الله الحموي ، دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٢٥٢- معجم الخيل العربية : صنعة عبد الله الجبوري . مطبوع مع كتاب الحلبة في أسماء الخيل . النادي الأدبي ، الرياض ، ١٩٨١ .
- ٢٥٣- معجم الشعراء : المرزباني ، (محمد بن عمران) ، تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- ٢٥٤- معجم شواهد العربية : عبد السلام هارون . مؤسسة الخانجي . القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٢ م .

- ٢٥٥- معجم شواهد النحو الشعرية : حنا جميل حداد . دار العلوم ، الرياض ، ط ١
١٩٨٤ م .
- ٢٥٦- معجم المؤلفين ومستدركه : عمر رضا كحالة . مؤسسة الرسالة ، بيروت ،
١٩٥٧ م .
- ٢٥٧- المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية : إعداد إميل يعقوب . دار الكتب العلمية ،
بيروت ، ١٩٩٦ .
- ٢٥٨- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : عبد الله بن عبد العزيز البكري
تحقيق وضبط مصطفى السقا ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ٢٥٩- مغني اللبيب عن كتب الأعراب : ابن هشام ، تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحمد ، المكتبة العصرية ، لبنان ، صيدا ، لاط ، ١٩٨٧ م .
- ٢٦٠- مفتاح السعادة : أحمد مصطفى طاش كبرى زاده . تحقيق كامل البكري وعبد
الوهاب أبو النور ، دار الكتب الحديثة ، مصر ، ١٩٦٨ م .
- ٢٦١- مفردات الراغب = مفردات ألفاظ القرآن .
- ٢٦٢- مفردات ألفاظ القرآن : الراغب الأصفهاني . تحقيق صفوان عدنان داوودي .
دار القلم ، دمشق ، ١٩٩٢ .
- ٢٦٣- المفصليات : للمفضل الضبي . تحقيق أحمد محمد شاكر ؛ وعبد السلام هارون .
دار المعارف ، القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .
- ٢٦٤- المفصل : للزمخشري . دار الجليل ، بيروت .
- ٢٦٥- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية : محمود بن أحمد العيني .
مطبوع مع خزانة الأدب . دار صادر ، لاط ، لات .
- ٢٦٦- مقاييس اللغة : ابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون . مكتب الإعلام الإسلامي
طهران .
- ٢٦٧- المقتضب : المبرد . تحقيق عبد الخالق عزيمة ، عالم الكتب ، بيروت ، لاط ، لات .
- ٢٦٨- المقرب : لابن عصفور الإشبيلي . العراق ، بغداد .
- ٢٦٩- المتع في التصريف : ابن عصفور الإشبيلي (علي بن مؤمن) تحقيق فخر الدين
قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٩ م .
- ٢٧٠- المنصف : شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي لكتاب (التصريف)
للإمام أبي عثمان المازني النحوي الصري ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، ط ١ ، ١٩٥٤ م .

٢٧١- الموشح : المرزباني (محمد بن عمران) تحقيق علي محمد بجاوي ، القاهرة ١٩٦٥ م .

٢٧٢- الموطأ : تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .

النون

٢٧٣- النشر في القراءات العشر : ابن الجزري . أشرف على تصحيحه علي محمد الضباع . دار الكتب العلمية ، بيروت .

٢٧٤- نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب : المقرئ (أحمد بن محمد المقرئ التلمساني) . تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ م .

٢٧٥- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير (المبارك بن محمد) تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناجي ، مؤسسة إسماعيليان ، قم ، إيران ، ط ١ .

٢٧٦- النوادر في اللغة : أبو زيد سعيد بن أوس ، دار الكتاب العربي ، ط ٢ ، ١٩٦٧ .

الهاء

٢٧٧- هدية العارفين : إسماعيل بن محمد أمين البغدادي . مكتبة المثنى ، بغداد .

٢٧٨- همع الهوامع : شرح جمع الجوامع في علم العربية ، السيوطي (عبد الرحمن بن الكمال) نشر مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٣٢٧ هـ .

الواو

٢٧٩- الوحشيات : لأبي تمام ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م .

٢٨٠- الوساطة بين المتنبئ وخصومه : القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني . تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم ؛ وعلي محمد الجاوي . دار القلم ، بيروت ، تاريخ المقدمة ١٩٦٦ .

٢٨١- الوافي بالوفيات : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، ج ١ ، نشر فرانز شتاير بفسبادن ، ط ١ ، ١٩٦٩ م . .

٢٨٢- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : ابن خلكان (أحمد بن محمد) تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، لاط ، لات .

فهرس المحتويات

III مقدمة التحقيق
٣ خطبة الشارح
٥ الكلام وما يتألف منه
١٢ المعرب والمبني
٣٣ النكرة والمعرفة
٤٧ العلم
٥١ اسم الإشارة
٥٤ الموصول
٦٩ المعرف بأداة التعريف
٧٤ الابتداء
٩٢ كان وأخواتها
١٠٣ فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس
١١٠ أفعال المقاربة
١١٦ إن وأخواتها
١٣٣ لا التي لنفي الجنس
١٤١ ظن وأخواتها
١٥٤ أعلم وأرى
١٥٧ الفاعل
١٦٧ النائب عن الفاعل
١٧٢ اشتغال العامل عن المعمول
١٧٧ تعدي الفعل ولزومه

١٨٤	التنازع في العمل
١٩٠	المفعول المطلق
١٩٨	المفعول له
٢٠٠	المفعول فيه ويسمى ظرفاً
٢٠٤	المفعول معه
٢١٠	الاستثناء
٢٢٧	الحال
٢٥٠	التمييز
٢٥٥	حروف الجر
٢٧٢	الإضافة
٢٩٤	المضاف إلى ياء المتكلم
٢٩٦	إعمال المصدر
٣٠١	إعمال اسم الفاعل
٣٠٩	أبنية المصادر
٣١٤	أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها
٣١٧	الصفة المشبهة باسم الفاعل
٣٢٥	التعجب
٣٣٣	نعم وبئس وما جرى مجراهما
٣٤١	أفعل التفضيل
٣٥٠	النعته
٣٥٧	التوكيد
٣٦٦	العطف
٣٧٠	عطف النسق
٣٩٣	البديل
٤٠١	النداء
٤١٢	المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
٤١٥	أسماء لازمت النداء
٤١٧	الاستغاثة
٤٢٠	التدبة

٤٢٣	الترخيم
٤٣٠	الاختصاص
٤٣٢	التحذير والإغراء
٤٣٥	أسماء الأفعال والأصوات
٤٣٩	نونا التوكيد
٤٤٩	ما لا ينصرف
٤٧٣	إعراب الفعل
٤٩١	عوامل الجزم
٥٠٣	فصل لو
٥٠٨	أما ولولا ولوما
٥١٢	الإخبار بالنفي والألف واللام
٥١٦	العدد
٥٢٥	كم وكأين وكذا
٥٢٩	الحكاية
٥٣٣	التأنيث
٥٤٠	المقصود والممدود
٥٤٦	جمع التكسير
٥٥٩	التصغير
٥٦٤	النسب
٥٧٢	الوقف
٥٧٧	الإمالة
٥٨١	التصريف
٥٩١	فصل في زيادة همزة الوصل
٥٩٣	الإبدال
٦١٧	الإدغام
٦٢٣	الفهارس الفنية
٨٠٠	المحتوى العام